

المحتويات

ص

- ٢ أ.م.د. احمد قتيبيه يونس .. مدينة الموصل بقلم: كوركيس عواد..
- ٤ م. د. مها سعيد حميد .. كتاب اللهجة الموصلية - دراسة وصفية ومعجم ما فيها من الكلمات الفصيحة.....
- ٧ م. د. هدى ياسين يوسف .. جزيرة ابن عمر في القرنين ٦ و٧ هـ / ١٢ و ١٣ م (دراسة سياسية حضارية).....
- ٩ د. حنان عبد الخالق علي .. المكتبة الوقفية (نظرة عامة لنشوء الوقف والمكتبات الوقفية وخدماتها في الإسلام) (مكتبة الأوقاف في الموصل أنموذجا) لعمر عبد الغفور أحمد القطان

مدينة الموصل

بقلم: كوركيس عواد

أ.م.د. أحمد قتيبه يونس

يتكون الكتاب من (٢٢) صفحة من القطع الوسط، وقد استشهد ببعض الصور الفوتوغرافية لبعض مناطق مدينة الموصل وبخاصة حين تناوله الجانب العمراني للمدينة.

يدرج الكتاب مجموعة موضوعات تتعلق بجوانب مختلفة من مدينة الموصل إذ يبدأ بنظرة عامة يتناول فيها التوصيف الجغرافي للمدينة، وبعدها عن بغداد بـ(٢٦٨) ميلاً، ثم يعرج على التقسيم الداخلي لها، ويشير إلى أهمية موقعها بوصفها نقطة وصل للمحافظات

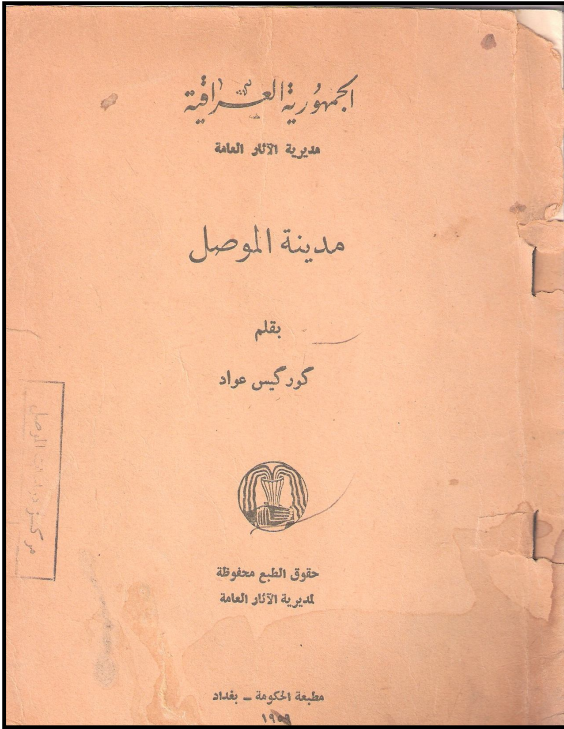
الشمالية من العراق، فضلاً عن وصلها بحلب وطوروس.

يتناول الكتاب لمحة عن نشأة الموصل وتاريخها، إذ يعرض الخلاف في بداية النشأة بين الآشوريين، والفرس، كما يعرض لأهمية الدور الذي لعبته مدينة الموصل في فترة ما بعد الفتح الإسلامي، وكذلك إلى دور الدولة الأتابكية في هذه المدينة.

ثم يعرض (عواد) أقوال بعض الأقدمين في حق مدينة الموصل مثل

أبن حوقل، والأصطخري، وأبن الفقيه الهمداني، والبشاري المقدسي، وأشار إلى بعض الرحالة، مثل أبن جبير، وياقوت الحموي.

ثم يعرض (عواد) بعض أسماء مدينة الموصل كما وردت عند الفرس بتسمية (نوأردشير) وعند النصارى القدماء بـ (حصن عبراباء)، كما يشير بأنها قد لقيت بأمر الربيعين كثرة خضرتها.



ثم يعرج على أشهر المعالم التاريخية للمدينة، إذ يشير إلى الجامع الأموي، والجامع النوري، وجامع النبي جرجيس، ومرقد الأمام يحيى أبي القاسم، وشواهد أخرى (عمارات) لبيدر الدين لؤلؤ.

ثم يتعرض (عواد) إلى (قره سراي) من حيث التسمية، والموقع وما لها من مكانة في تاريخ الموصل، وطريقة عمرانها، والتعرض إلى بعض العبارات والنقوش الواردة على جدرانها.

كذلك يعرض لبعض البيع وأديرة وكنائس المدينة، إذ يشير إلى كنيسة شمعون بوصفها أقدم كنائس الكلدان في الموصل، وكذلك كنيسة الطاهرة، وكنيسة مار احوذمة وكنيسة ما فثيون، وكذلك يشير إلى بعض أديرة الموصل وموقعا الجغرافي، مثل الدير الأعلى الواقع بالقرب من باشطابيا.

ثم ينهي (عواد) كتابة بذكر بعض أدباء الموصل في التاريخ، مثل السري الرفاه الموصلي وأبن حوقل، وأبن جني وأبو زكريا الأزدي، وأبو تمام.

كتاب اللهجة الموصلية

دراسة وصفية ومعجم ما فيها من الكلمات الفصيحة

م. د. مها سعيد حميد

تعد دراسة اللهجات من احدث الاتجاهات في البحوث اللغوية، إذ نمت هذه الدراسة بالجامعات الأوروبية خلال القرنين التاسع عشر والعشرين، حتى أصبحت عنصراً هاماً بين الدراسات اللغوية الحديثة، وأسست لها في الجامعات الراقية فروع خاصة بدراستها، تعنى بشرحها وتحليل خصائصها وتسجيل نماذج منها تسجيلاً صوتياً يبقى مع الزمن،، وقد ألف في هذا الحقل الأستاذ محمود الجومرد وهو من مواليد مدينة الموصل إذ ولد سنة ١٩١١، في كنف أسرة مشهورة بعلوم القرآن والأدب والتاريخ، درس في بداية حياته في الكتاب وختم القرآن الكريم وتنقل في الموصل ثم درس في بغداد بدار المعلمين وتخرج منه سنة ١٩٢٩، ثم عمل مدرساً في مدرسة القحطانية في الموصل ما يقارب ست سنوات، ثم التحق بدار المعلمين العالي وتخرج منه سنة ١٩٣٩ مدرساً للاجتماعيات واللغة العربية، واختص بتدريس اللغة العربية وتدرج في الوظائف من عمله في مديرية معارف الموصل، ثم أصبح مديراً للثانوية الشرقية سنة ١٩٥٤، ثم عين مديراً للمجموعة الثقافية سنة ١٩٥٧، ثم مديراً لمعارف الموصل، وأخيراً عين مفتشاً عاماً للتربية وبقي في هذا المنصب حتى إحالته على التقاعد سنة ١٩٦٩ لينتهي خدمته البالغة أربعين سنة، وقد توفي سنة ١٩٩٥، ألف العديد من المؤلفات منها كتاب (الطرق العلمية لتدريس اللغة العربية)، وكتاب (معلم القرية).

ان هذا الكتاب من الحجم الوسط يقع في حوالي (٣٠٦) صفحة، قامت جامعة الموصل سنة ١٩٨٨ بطبعه بدار الكتب للطباعة والنشر، وهو من منشورات مركز البحوث الاثرية والحضارية، وقد ذكر المؤلف في مقدمة الكتاب السبب الذي دفعه إلى تأليف مثل هذا الكتاب وهو انه قرأ مقدمة ابن خلدون أكثر من مرة، ورجع إليه في مناسبات كثيرة، وقد وقف عند فصلين من فصوله أولهما: فصل في ان لغة العرب لهذا العهد لغة مستقلة مغايرة للغة مضر وحمير، والمواصلة ومن يحيط بهم من سكان المدن الصغيرة في شمال العراق يلفظون حرف القاف من كل كلمة يكون فيها، ولفظ حرف القاف من أهم ما تتميز به اللهجة الموصلية، وثانيهما: فصل في علوم اللسان العربي، فابن خلدون عند حديثه عن علم النحو وعن جمال الدين بن هشام النحوي المصري

(ت ٧٦١هـ/ ١٣٥٩م) يقول: 'فوقنا منه على علم جم يشهد بعلو قدره في هذه الصناعة و وفور بضاعته منها كأنه ينحو في طريقته منحاة أهل الموصل الذين أقتفوا أثر ابن جني الموصلي، واتبعوا مصطلح تعليمه، فأتى بشيء عجيب دال على قوة ملكته وإطلاعه... لذلك بدأت بدراسة اللهجة الموصلية، وهي لهجتي في مدينتي الموصل، ووضع معجم للفصح من ألفاظها'.

وقد قسم الكتاب إلى فقرات وليس فصولاً، إذ بدأ بمقدمة الكتاب، وجاء بعدها معنى كلمة الموصل إذ اختلفت أقوال المؤرخين فيها، فذكر عدة آراء للمؤرخين مثل المقدسي والبكري وياقوت الحموي، كما ذكر رأي المستشرق الدكتور جان موريس الدومنيكي عند حديثه معه وهو من أكثر المستشرقين عناية واهتماماً بالموصل وتاريخها ولغتها وعاش فيها مدة طويلة وأتقن لهجتها والتحدث بها إذ ذكر المستشرق جان موريس: "إن مدينة الموصل كان اسمها باللغة البابلية ماشيل (Masplil) بمعنى المخربة، لأن الموصل كانت قلعة آشورية ولما استولى البابليون على الآشوريين خربوا قلاعهم وحصونهم ومنها الموصل، ولما جاء اليونان أخذوا هذا الاسم وأبدلوا حرف الشين سينا من الاسم، لتوافق الكلمة اللفظ اليوناني فصارت (موسيل)، ثم تطور الاسم بكثرة الاستعمال فصار موصل والسين أخت الصاد في اللفظ، ويرى الأستاذ الجومرد إن ما ذهب إليه بعض المؤرخين من تغير معنى كلمة الموصل قد لا يكون صائباً، وقد نشأ هذا الوهم من تشابه الكلمة باسم المكان المشتق من الفعل (وصل) فاخذوا يفسرونه ويعلونه حسب اجتهادهم بسبب هذا التشابه، وفي رأي - يعني الأستاذ الجومرد - إن ما قاله هذا المستشرق هو الرأي الصائب.

ثم ذكر بعض ما قيل في مدينة الموصل من أقوال العلماء والمؤرخين والرحالة، والقبائل العربية التي سكنت الموصل، وكيف تكونت اللهجة الموصلية واستقلت عن بقية اللهجات، إذ أصبحت من أفصح اللهجات، كما تحدث عن علم النحو في الموصل ومذهب ابن جني الموصلي، وتناول أثر اللغة الآرامية (السريانية) على اللهجة الموصلية وذلك من خلال استيطان قسم من الآراميين - السريان - مدينة الموصل وما جاورها من القرى والأرياف، إذ ذكر المؤرخ أبا زكريا الأزدي في كتابه (تاريخ الموصل) عدة قرى تجاور مدينة الموصل تحمل أسماء آرامية، وقد بقيت بعض هذه القرى والأرياف إلى يومنا هذا مثل: بعشيقة، بحزاني، برطلة، باطناية وغيرها من القرى، لذلك فلا بد من أن تقتبس القبائل العربية النازحة إلى الموصل من اللغة الآرامية بعض الكلمات والمفردات المستعملة في حياتهم اليومية مثل أدوات الزراعة والصناعة وأسماء بعض النباتات إلى غير ذلك مما وجدوه جديداً عليهم بفعل المجاورة والاختلاط وتبادل المنافع.

وكان الدكتور داؤد الجلبى الموصلية قد ألف كتاباً في يحمل عنوان (الآثار الآرامية في لغة الموصل العامية) وذلك سنة ١٩٣٥، جمع فيه مفردات اللغة الآرامية التي وصلت إلى اللهجة الموصلية الدراجة، وقد قسم الجلبى الآثار الآرامية التي دخلت في اللهجة العامية الموصلية إلى أربعة أقسام هي : الآثار الصرفية، والنحوية، واللفظية، واللغوية، وقام الأستاذ الجومرد بمناقشة هذه الآثار وفصل فيها لأسباب عديدة منها : ان الدكتور الجلبى اخذ جانب اللغة الآرامية فقط، ولم يذكر آراء علماء اللغة العربية في قواعدها من نحو وصرف، ولا آراء السريان أنفسهم في اللغة العربية، ولا آراء علماء الأصوات اللغوية الفونولوجيا (phonology) في تطور الأصوات عند العرب، والسبب الأخرى هو ان اللغة العربية هي أخت اللغة الآرامية السريانية وكلتا هما من اللغة السامية، فهذه الأسباب وغيرها هي التي جعلت اللغة العربية تحفظ اللغة السامية الأصيلة بشهادة رجال العلم من السريان أنفسهم، وعلماء اللغة العربية الذين أفنوا أعمارهم في وضع قواعدها ودراسة لهجاتها ومخارج أصواتها.

كما تحدث المؤلف الجومرد عن ما حدث في اللهجة الموصلية وبعض ما تختص به شأنها شأن بقية اللهجات، بفعل طول الزمن وكثرة الاستعمال والاختلاط بين اللهجات
مثل:

- اللثغة في حرف الراء.

- الإكثار من الإمالة الشديدة.

- التخلص من الهمزة.

- الإبدال بين الحركات. وبين الحروف.

- الأسماء الموصولة والضمائر.

ثم خصص المؤلف الجومرد فقرة (معجم الكلمات الفصيحة في اللهجة الموصلية) ابتداءً من الهمزة ونهاية بحرف الياء، مثل كلمة ادام: وهو ما يؤكل بالخبز وأدم الخبز أي خلطه بالإدام، وهم يقولون فلان أدم بالخبز، وكذلك كلمة منفوس: يقولون هذا الطفل منفوس أو هذا الشيء منفوس وذلك إذا اشتاقت إليه نفوس الحساد، كما يقولون معيون إذا اشتاقت إليه العيون، وأخيراً ختم الكتاب بفهرس بالكلمات، واهم المراجع التي اعتمد عليها المؤلف مثل كتاب (البخلاء) للجاحظ، وكتاب (تاريخ الموصل) للزدي، وكتاب (فقه اللغة وسر العربية) للثعالبي، وكتاب (الآثار الآرامية في لغة الموصل العامية) للدكتور داؤد الجلبى وغيرها من المصادر والمراجع.

جزيرة ابن عمر

في القرنين ٦ و٧ هـ / ١٢ و ١٣ م

(دراسة سياسية حضارية)

م . د . هدى ياسين يوسف

من الدراسات التي تناولت مدن الجزيرة الفراتية، دراسة للباحث، سلام حسن طه عن جزيرة ابن عمر، وذلك في رسالته للماجستير الموسومة (جزيرة ابن عمر في القرنين السادس والسابع الهجريين/ الثاني عشر والثالث عشر الميلاديين دراسة سياسية حضارية) المقدمة إلى كلية الآداب، جامعة الموصل، سنة ١٩٨٩. وقد أشار الباحث إلى العديد من الأسباب التي دعت إلى اختيار هذا الموضوع منها: أن الباحثين انصب اهتمامهم على دراسة المدن الكبيرة مثل الموصل التي كانت قاعدة بلاد الجزيرة والتي حظيت بدراسات وافية سياسية وحضارية، في حين اغفلوا مدنا كثيرة أخرى ضمن الجزيرة، منها جزيرة ابن عمر، وأشار الباحث إلى أن إغفال الباحثين لتاريخ هذه المدينة راجع إلى اكتناف الغموض بعض جوانبها، وكذلك لم يقدم احد من الباحثين على كتابة مقال أو بحث تاريخي حول هذه المدينة، كما أنها لعبت دورا مهما في التاريخ الإسلامي وفي مختلف النواحي السياسية والاقتصادية والفكرية في القرنين المذكورين.

وقد قسم الباحث الرسالة إلى أربعة فصول: بحث الفصل الأول، الناحية الجغرافية والسكانية لجزيرة ابن عمر مشيرا إلى الموقع الجغرافي لها بالاستناد إلى أراء البلدانين والرحالة المسلمين والأجانب، وكذلك تطرق الباحث إلى أصل تسميتها والتاريخ الاستيطاني لها مع ذكر القبائل العربية والكردية التي استقرت فيها والإشارة إلى أهم القلاع الجبلية والقرى التابعة لها أما الفصل الثاني: فقد قسمه الباحث إلى مبحثين، تناول في المبحث الأول، الأوضاع السياسية لجزيرة ابن عمر منذ استيلاء السلاجقة عليها والى أن أصبحت تابعة للموصل بعد استيلاء عماد الدين زنكي عليها اثر تأسيسه لاتابكية الموصل سنة ٥٢١ هـ / ١٢٧٧ م. وجاء المبحث الثاني دراسة لأوضاع بلاد الجزيرة السياسية بعد تأسيس اتابكيتها سنة ٥٧٦ هـ / ١١٨٠ م وعلاقتها الخارجية مع اتابكية الموصل التي اتسمت بالعداء المستمر باستثناء بعض الأوقات وكذلك علاقاتها بالأيوبيين سواء في زمن

الناصر صلاح الدين أو في زمن خلفائه، حيث شارك جيش جزيرة ابن عمر بقيادة الاتابك (معز الدين سنجر شاه) شأنه شأن بقية جيوش المسلمين في حروب الفرنج تحت راية صلاح الدين بن أيوب كما بينت علاقة اتابكية جزيرة ابن عمر بالخلافة العباسية التي كانت لها سلطة روحية على جميع الإمارات ودويلات المنطقة.

أما الفصل الثالث: فعالج فيه الباحث التنظيمات الإدارية والمالية والعسكرية والناحية العمرانية، وقسم هذا الفصل إلى أربعة مباحث، تناول في المبحث الأول منه التنظيمات الإدارية التي كانت سائدة في جزيرة ابن عمر سواء قبل تأسيس الاتابكية فيها أو بعد التأسيس، كما تناول في هذا البحث الدواوين الموجودة فيها على الرغم من قتلها وكذلك الناحية العسكرية وفي المبحث الثاني تناول الناحية الاقتصادية للمدينة (الزراعة، والصناعة، والتجارة، والتعدين) وعالج الباحث في المبحث الثالث التنظيمات المالية في جزيرة ابن عمر من حيث سك النقود والإشارة إلى الضرائب التي كانت سائدة فيها والأوزان والمقاييس المستعملة هناك، أما المبحث الرابع فقد خصصه للحديث عن الناحية العمرانية (المدارس والأسوار والأبراج والقلاع والجسور والجوامع والمساجد والخانقاهات والكنائس والأديرة والبيمارستانات والحمامات والأسواق والخانات والمقاهي). وفي الفصل الرابع والأخير سلط الباحث الضوء على الحياة الفكرية إذ أشار إلى مراكز المؤسسات التعليمية من المساجد والمدارس والخانقاهات والبيمارستانات، والعلوم التي تدرس فيها مع ذكر العلماء والفقهاء المشهورين حسب اختصاصاتهم.

وقد اعتمد الباحث في دراسته على جملة من المصادر: منها المخطوط ومنها المطبوع فضلا عن المراجع العربية والمترجمة وكذلك على بعض المراجع الأجنبية فضلا عن عدد من البحوث والمقالات المنشورة في المجالات العلمية، وفي مقدمة المصادر التي أفاد منها الباحث كتاب (الكامل في التاريخ) لابن الأثير الجزري (ت ٦٣٠هـ/ ١٢٣٣م) الذي تميز بغزارة المعلومات التي احتواها عن تلك الجزيرة، كما أفاد الباحث من كتاب (مرآة الزمان) لسبط ابن الجوزي (ت ٦٥٤هـ/ ١٢٥٦م) لاسيما الجزء الثامن بقسمه الأول والثاني وكذلك أفاد من كتاب (الروضتين في أخبار الدولتين) لأبي شامة (ت ٦٦٥هـ/ ١٢٦٦م).

المكتبة الوقفية

(نظرة عامة لنشوء الوقف والمكتبات الوقفية وخدماتها في الإسلام)

(مكتبة الأوقاف في الموصل أنموذجاً)

لعمري عبد الغفور أحمد القطان

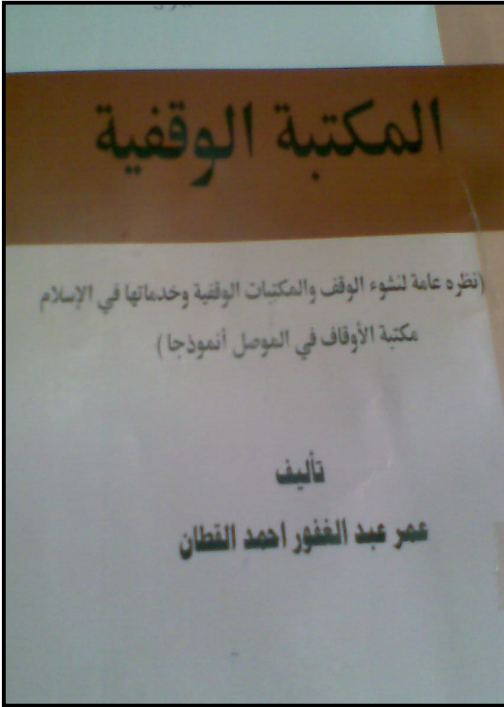
د. حنان عبد الخالق علي السبعوي

صدر للمؤلف عمر عبد الغفور أحمد القطان كتاب بعنوان: المكتبة الوقفية الذي طبع في مكتبة الحافظ، الموصل سنة ٢٠١٢ ويقع الكتاب بـ(٢٠٨) صفحة، وهو كتاب يتعلق بنشأة الوقف والمكتبات الوقفية في الإسلام، ويأخذ مكتبة الأوقاف في الموصل أنموذجاً لهذه المكتبات، ويعد هذا الكتاب من الكتب المهمة التي تتناول جزءاً من تاريخ مدينة الموصل العريقة بقدمها وحضارتها، وقد تكونت الدراسة من مقدمة وأربعة فصول

وخاتمة فضلاً عن قائمة بالمصادر التي أعتمدها الباحث في دراسته وملاحق خاصة بمكتبة الأوقاف في الموصل.

وفيما يخص مقدمة الكتاب فقد وضح فيها المؤلف دور الوقف في ازدهار الدولة العربية الإسلامية وأنواع الوقف، وسبب اختياره لموضوع الوقف، وهو الأهمية التي اكتسبتها مكتبة الأوقاف في الموصل، ألا وهي احتفاظها بأنفس وأندر المخطوطات الموجودة في مدينة الموصل، ومنهجية البحث حول اعتماد الباحث على المنهج التحليلي النقدي المقارن من خلال عدة

زيارات ميدانية إلى مكتبة الأوقاف في الموصل، فضلاً عن هيكلية البحث التي تتعلق بعناوين فصول الدراسة.



وأما الفصل الأول فكان عنوانه : ماهية المكتبة الوقفية، وقد قسمه المؤلف إلى عدة مباحث تتضمن إعطاء تعاريف عن المكتبة والوقف في الاصطلاح اللغوي، فالمكتبة هي مؤسسة ثقافية تهدف إلى خدمة المجتمع عن طريق جمع المعلومات وتنظيمها تنظيمًا جيدًا يمكن الاستفادة منها. وأما الوقف فقد وردت عدة معاني للفظ الوقف من بينها (الحبس والمنع) أي حبستها في سبيل الله وغيرها من معاني وجمعه ووقف وهو مصدر وقف. ومن ثم تعريف الوقف في الاصطلاح الفقهي وهو حبس العين على حكم ملك الله تعالى وصرف منفعتها على من أحب. وكذلك تناول الفصل موقف مصادر التشريع الإسلامي من الوقف وإعطاء نبذة عن أنواع الوقف وهو الوقف الخيري، والوقف الذري، والوقف المشترك. وأيضاً شروطه، وما يجوز الوقف به وعلى من لا يجوز حيث يصح الوقف بالعقار والمنقول من مصاحف وكتب وأثاث وكل ما يجوز بيعه والانتفاع به، ولا يصح وقف ما يتلف الانتفاع به والمحرمات.

أما الفصل الثاني فكان عنوانه : نظرة عامة في نشأة الوقف، والذي قسم أيضاً إلى عدة مباحث حيث تحدث المبحث الأول عن نشأة المكتبات الوقفية في الإسلام وأهدافها والسبل لتنميتها. في حين تناول المبحث الثاني نشأة مكتبة الأوقاف بالموصل، والمراحل التي مرت بها، وهي ثلاث مراحل حيث تبدأ المرحلة الأولى من سنة (١٩٧٤-١٩٨٤) والمرحلة الثانية من مرحلة (١٩٨٤-٢٠٠٧) أما المرحلة الثالثة من سنة (٢٠٠٧-٢٠١١). فضلاً عن ذلك فقد أشار الباحث في هذا المبحث إلى الخدمات المكتبية المقدمة بمكتبة الأوقاف.

وقد خصص الباحث الفصل الثالث للحديث عن خزانات الكتب في مكتبة الأوقاف بالموصل، وقسمه إلى ثلاثة مباحث، وتتضمن هذه المباحث إعطاء نبذة عن مكتبات الجوامع والمساجد والمدارس الملحقة بها ومكتبات المدارس الإسلامية صاحبة خزانات الكتب بمكتبة الأوقاف في الموصل، كذلك إعطاء نبذة عن الشخصيات صاحبة خزانات الكتب الشخصية بمكتبة الأوقاف، فضلاً عن خزانات الجوامع والمساجد والدوائر الرسمية الملغاة.

أما الفصل الرابع والأخير، فقد حُلل فيه الباحث نتائج معلومات الجداول لخزانات كتب الجوامع والمساجد وخزانات كتب المدارس الإسلامية وخزانات الكتب الشخصية اعتماداً على المعلومات التي حصل الباحث عليها من الأخوة العاملين في مكتبة الأوقاف، وتوصل إلى أن معظم كتب مكتبة الأوقاف هي من المكتبات الشخصية للمواقفين سواء

المتوفين أو الأحياء الذين حاولوا أو أسرهم أن يشاركوا إخوانهم بما لديهم من معرفة وأن يقدموا مكتباتهم ليُستفاد منها في بناء الأمة الإسلامية وتقدمها.

واعتمد الباحث في دراسته على المعاجم اللغوية العربية إضافة إلى كتب تفسير القرآن الكريم وكتب الحديث النبوي الشريف وكتب الفقه الإسلامي للمذاهب الفقهية الأربعة فضلاً عن عدد من المصادر الفقهية الحديثة وأهم هذه المصادر : كتاب لسان العرب لأبن منظور، وكتاب تفسير القرآن العظيم لأبن كثير القرشي، وكتاب المسند للإمام أحمد بن حنبل، وكتاب المهذب للفيروز أبادي الشيرازي، وكتاب فهرس أوقاف الموصل لسالم عبد الرزاق أحمد، وأطروحة دكتوراه غير منشورة عن الخدمات الوقفية في الموصل للفترة من (١٩٣٤-١٩١٨) لمنهل العلي بك. وكذلك اعتمد الباحث على مجموعة من البحوث المهمة التي تتطرق إلى موضوع الدراسة منها بحث بعنوان ((الوقف وأثره في التنمية)) لمحمد رأفت عثمان. والبحث الآخر عن ((المخطوطات المفقودة في مكتبة أوقاف الموصل)) دراسة وثائقية إحصائية للدكتور رائد أمير عبد الله.

ورتب الباحث الملاحق الأربعة الخاصة بموضوع الدراسة في نهاية كتابه، فشمل الملحق الأول جدول يمثل أهم المخطوطات في مكتبة الأوقاف. وكذلك الملحق الثاني فهو جدول يمثل المخطوطات التي سرقت عام ١٩٩٥ وأعدادها. أما الملحق الثالث فيمثل أهم من تولى المسؤولية في المكتبة. وأما الملحق الرابع والأخير فهو نماذج لصور عن أهم المخطوطات المحفوظة في مكتبة أوقاف الموصل.