

(عبدالوهاب النعيمي)

لن ننساك لأنك مع الراحلين في قافلة الخالدين (١)

بقلم : حسن قاسم حبش البجدلي*

كم يحزن أن يرحل أديب وقاص، كان في حياته زميلاً وعوناً للمبدعين في الخط العربي، من



صورة الفقيد

ترجع الى عام ١٩٩٩ م

أبناء مدينتي (الموصل الحدياء) المدينة التي

أنجبت المفكرين والمؤرخين والفنانين في شتى

مواهبهم.. لقد رحل النعيمي (رحمه الله) في يوم

الأربعاء ١٧ / ٦ / ٢٠٠٩ م، وهو في عنفوان عطائه

وقلمه المتجدد الذي لم يزل مشرعاً للأبداء

الثقافي.. بالرغم من تعدد مواهبه بين القصة

القصيرة تارةً والرواية الحديثة تارةً أخرى، لم

يبخل بعطائه على الفنانين من أبناء بلدته في

العقد الأخير من حياته... لقد كان علامة مضيئة

في سماء الفنانين، ورائداً حقيقياً... وهب جهد ساعديه وضوء عينيه للرسالة التي يؤمن

بها.. وحفر اسمه بعمق في سلسلة طويلة بين الرواد المبدعين..

* خطاط وباحث من الموصل

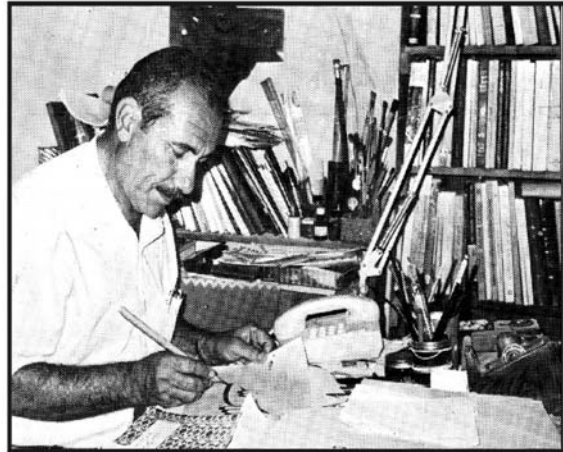
لقد تميز النعيمي بالأنسانية الصادقة والمحبة والوفاء، والكلمة الطيبة إلى اللحظة الأخيرة من حياته. فاستحق بجدارة شكر المجتمع الثقافي الموصل، ومن كانت له هذه الصفات لا يموت أبداً. فرحم الله أبا نشوان بوافر رضوانه، وأسكنه فسيح جناته، ونسأل الله أن يلهم نويه الصبر والسلوان، وإنا لله وإنا إليه راجعون..

(عبد الوهاب النعيمي) في مذكراتي الشخصية، الخاصة بموضوعات الخط العربي :

في عصر يوم من أيام منتصف شهر كانون الثاني، زرت الأستاذ يوسف ذنون عبدالله، في منزله (منطقة النبي شيت) وذلك لمناقشة ما يخص المعرض القطري الأول للخط العربي، الذي سيقام في بغداد (برعاية وزارة التربية)، وأثناء أستراحتي في غرفته الصغيرة النني جمع فيها كل ما يلزمه من كتب ومواد الكتابة.. قدّم لي كما يقدم للضيف المهتم بقضايا الخط العربي عدداً جديداً من مجلة (العاملون في النفط)(٢)، وأشار الأستاذ الى الصفحة التي نشر فيها تحقيق معه حول قضايا الخط العربي..

وعند أطلاعي على الصفحة التي

أشار إليها الأستاذ يوسف ذنون وكانت برقم ٣٤ فوجدت إلى جانب عنوان الموضوع عبارة (تحقيق عبد الوهاب النعيمي).. والقيت نظرة سريعة على الموضوع متفحصاً اللوحات الكوفية(٣) المنشورة إلى جانب كلمات التحقيق، وكأنّ الأستاذ



الأستاذ يوسف ذنون في غرفة عمله الفني

لا يعرف الكتابة إلا بهذا النوع من الخطوط العربية المألوفة.. ولم أطلب من الأستاذ أستعاري النسخة لأنني أعلم أن الأستاذ يعتز بما يكتب عنه، وبالفعل كان التحقيق هذا من الموضوعات الطازجة من نشاطات الأستاذ، وللمرة الأولى.. ولكنني أكتفيت بالسؤال عن وجودها في مكتبات المدينة، فأجابني بالإيجاب..



غلاف مجلة (الجمالون في النفط) التي نشرت موضوع نقضها الخط العربي العدد ١٠٣ كانون ثاني ١٩٧٦م

خرجت من دار الأستاذ قاصداً المكتبات، فلم أجد خبراً لها وأرشدني بعض من أصحابها إلى مراجعة قسم الأشتراك في دائرة النفط -مقابل محطة قطار الموصل - وفي اليوم الثاني قصدت الدائرة المذكورة فلم أحصل على نتيجة، وظلّ أسم عبدالوهاب يرن في أذني، إلى أن تمكنت الحصول على النسخة من بغداد بعد مرور أكثر تسعة أشهر (٤).. ولكن السؤال عن أسم

عبدالوهاب بقي يراودني.. أثناء أعداد بعض اللوحات الخطية، أشار الأستاذ ضرورة تنفيذها على ورق فني يسمى (آرت) وخصوصاً التمرينات (الأمشقة) في الخطوط اللينة كالرقعة والديواني... لذلك أصطحبت معي في يوم الاثنين ٢٠ / ٥ / ١٩٧٤م. زميلي الخطاط ذنون يونس



موضوع نقضها الخط العربي (مع الخطاط يوسف ذنون) تحقيق كتبه عبدالوهاب العيسى، في نشرة غرفة تجارة الموصل، الصفحة ٣٤

خطاب، إلى مطبعة الجمهور (شارع النجفي) بالموصل.. وبعد السؤال عن الورق من الحاج صباح، أجبنا عندنا هذا النوع ولكن ما الغرض منه، وأثناء الحديث دخل المطبعة شاب وسيم، واسع العينين، ولما علم حاجتنا للورق هو تمرينات الخط العربي..

إضاءات موصلية - العدد (٣١) / شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

أجابنا قائلاً : أنا عبد الوهاب النعيمي، الذي كتبت موضوعاً عن الأستاذ يوسف ذنون في مجلة -العاملون في النفط- ثم طلب منا زيارته في عمارة غرفة تجارة الموصل-شارع خالد بن الوليد..

في يوم الثلاثاء ٢٨ / ٥ / ١٩٧٤م ومعني الخطاط ذنون يونس خطاب، قصدنا مبنى غرفة تجارة الموصل، والتقىنا بالأستاذ عبد الوهاب النعيمي.. وعرضت عليه ألبوم لوحاتي(٥) الذي معني، وعند اطلاعه على النماذج الخطية المكتوبة بالخط الكوفي، أبدى سروراً لا يوصف لتعارفه معنا، وأهدانا نسختين من نشرة غرفة تجارة الموصل..

في يوم السبت ٨ / ٦ / ١٩٧٤م، طلب مني كتابة بعض عناوين للنشرة المذكورة.. فقمتم بكتابتها في نفس اليوم وتقديمها له في اليوم التالي، وهو يوم الأحد ٩ / ٦ / ١٩٧٤م..

في يوم السبت ٥ / ١٠ / ١٩٧٤م، قصدت غرفة تجارة الموصل، ومعني الدفتر الخاص بالمذكرات الشخصية، وطلبت منه أن يكتب رأيه في كتاباتي الكوفية، بعد أن أطلع عليها سابقاً، فكتب ما جال بخاطره، وكتب التاريخ يوم ٤ / ١٠ / ١٩٧٤م...

في ظهر يوم الاثنين ٣٠ / ١٢ / ١٩٧٤م، طلب مني تلفونياً كتابة عنوان

المخطوطة لعمامة كثرية
منها العاصم ومنها المكنون - وفي الحياحة - ومبر
السيرة الطويلة بمرات - ما لا يحيط او الكتابة
المخطوطة الاضمة لغة - التناهم بين الشعوب
و المخطوط الامتداد صمد حبش - جد في خطوط
معنا الاضام المخط الكوفي منها ترات الاقدمين
من اهدانا المبدع ، واستطاع انه يجد حضارة
الامة نبعز مبرها من فخر رسامة الخطية الجيد
قيمة امتزاز لكل من ساهم في بناء حضارتنا
و بعدت اسانينا و والله مقدر
عبد الوهاب النعيمي
عضو نقابة الصحفيين
عضو اتحاد الادباء
القطر العراقي
٩٧٤ / ١٠ / ٤

الكلمة التي كتبها الفقيد في دفتر مذكراتي

(نشرة غرفة تجارة الموصل) بالخط الكوفي الحديث.. فكتبته فوراً وقدمته عصر نفس اليوم.. وفي يوم السبت ١٨ / ١ / ١٩٧٥م، استلمت العدد التاسع عشر من نشرة غرفة تجارة الموصل، وعلى الغلاف (العنوان الذي كتبته) مع بعض العناوين الداخلية للنشرة....



* عصر يوم الأحد ٢٣ / ٣ / ١٩٧٥م.. طلب مني كتابة موضوع عن الخط الكوفي، وذلك لغرض نشره في العدد الممتاز من النشرة... ومساء نفس اليوم، كتبت المسودة الأولية للموضوع، واخترت له عنوان (لمحات عن تاريخ الخط الكوفي).. وفي يوم الأربعاء ٢٦ / ٣ / ١٩٧٥م قمت بخط عنوان الموضوع بالخط

الكوفي الحديث، وتهيئة نماذج من كتاباتي في الخط الكوفي لنشرها إلى جانب الموضوع، وكانت النماذج بالعناوين التالية:

- ١- نور على نور / شكل دائري مكرر، كتابتها يوم الاثنين ٩ / ١١ / ١٩٧٠م = ١٣٩٠هـ.
- ٢- الله نور السموات والأرض / شكل مسلسل، كتابتها يوم السبت ٧ / ١ / ١٩٦٧م = ١٣٨٧هـ.
- ٣- الله - محمد - علي... شكل معين مربع، كتابتها يوم الجمعة ٢٠ / ٩ / ١٩٧٤م = ١٣٩٤هـ.
- ٤- سورة البينة / شكل حديث ومضفور، كتابتها يوم الاثنين ٣٠ / ٨ / ١٩٧١م = ١٣٩١هـ.
- ٥- للذين أحسنوا الحسنى وزيادة / شكل مضفور ومتناظر، كتابتها يوم الاثنين ١٥ / ٦ / ١٩٧٠م = ١٣٩٠هـ.

٦-وأكثرهم للحق كارهون/ شكل حديث نو الأطار..، كتابتها يوم السبت٢/٦/
١٩٧٣م=١٣٩٣هـ.

٧-فأذا عزمت فتوكل على الله./شكل مزهر ومورق،كتابتها يوم السبت٢/٢/
١٩٧٤م=١٣٩٤هـ.

تم تسليمه الموضوع عصر اليوم التالي وهو
يوم الخميس ٢٧ / ٣ / ١٩٧٥م..

يوم السبت ٢٩ / ٣ / ١٩٧٥م سلمته
النماذج الخطية الخاصة بالموضوع
المذكور.. مع كتابة أسمى، بخط الأستاذ
يوسف نون.. وفي يوم الأربعاء ٩ / ٤ /
١٩٧٥م أخبرني عن موافقة نشر الموضوع
مع النماذج الخطية. كما أبدى أسفه لفقدان
الكليشة التي تحمل أسمى.. نشر الموضوع



غلاف النشرة العدد الخامس والعشرون-العدد الخاص

بعد ذلك في العدد الخاص من نشرة غرفة تجارة الموصل، (عدد خاص بمناسبة مهرجان الربيع
السابع ١٩٧٥م)، وهو العدد الخامس والعشرون/ السنة الأولى/ ١٠ نيسان ١٩٧٥م في الصفحات
٢١ و٢٢ و٢٣ و٢٤ من النشرة..

في صباح يوم السبت ٢٦ / ٤ / ١٩٧٥م،
 أتصل بي النعيمي (رحمه الله) هاتفياً وطلب مني
 كتابة أهداءات على أربعة مجلدات من النشرة
 الخاصة بغرفة تجارة الموصل.... وتم لقائي معه
 بعد ختام الحفل التأبيني على روح المرحوم
 الخطاط محمد صالح الشيخ علي، على قاعة
 المتحف الحضاري في الموصل ...

بعدها قصدت مطبعة الجمهور حيث
 أستلمت الورق الخاص للكتابة.. وانتهيت من
 كتابة الأهداءات المذكورة يوم الثلاثاء ٢٩ / ٤ /

١٩٧٥م وكانت جميعاً بالخط الكوفي الدقيق جداً..

في يوم الأربعاء ٣٠ / ٤ / ١٩٧٥م أستلمت كلايش موضوع: (لمحات عن تاريخ الخط



لوحة (كل حال يزول) التي تم كتابتها بطلب من الفقيه - رحمه الله
 له قُتِمت له يوم السبت ١٧ / ٥ / ١٩٧٥م..

لمحات عن تاريخ الخط الكوفي

حسن قاسم حبش

تراثنا العربي زاخر ببقى الفنون، والخط العربي إحدى هذه الفنون الحية التي استطاع الإنسان
 فكيف نفسه عبر العصور والعهود، والخط كما هو معروف أداة للتعبير عن الفكر والمفهوم الإنساني
 أداة لا تتلاخى الصبغة الجمالية، وذلك عندما أدخل الفنان المسلم الزخرفة البنائية والهندسية،
 واعتبرها أداة لتجميل الخط اليابس والكوفي، والذي نحن بسعدده.
 ووفرة من آثاره في أقطار معالم وغنايا هذا الفن العظيم الذي شغل الكثير من الكتاب والمفكرين
 بدراسته والتفنن في أساليبه وأسول فروع، يسرني أن أكتب هذه الأسطر القليلة لألقي بعض الضوء
 على زواياه التي جعلها الكثير من عشاق هذا الفن العربي الأصيل.

لمحة موجزة عن تاريخ الخط العربي
 هناك روايات كثيرة حول نشأة الخط العربي وأقربها إلى الصحيح أن الخط عرف قبل الإسلام بأربعة
 قرون، وكان ذلك في مدينتي الحيرة والابزار والمطلق عليه «المستند» الذي يعتبر الخط العربي الجنوبي
 أما الخط الحالي فهو وليد الخط العمالي الذي شاع في بلاد اليمن وهو المشتق من الخط النبطي نسبة
 إلى «النباط»، أما دخوله إلى مكة والمدينة فقد جاء متأخراً، وبصورة فردية من عدة نفر من قريش.
الخط في الإسلام
 أما في العصر الإسلامي فتعددت له مراكز احتضنته، وذلك لظروفها التجارية والأدبية والفكرية

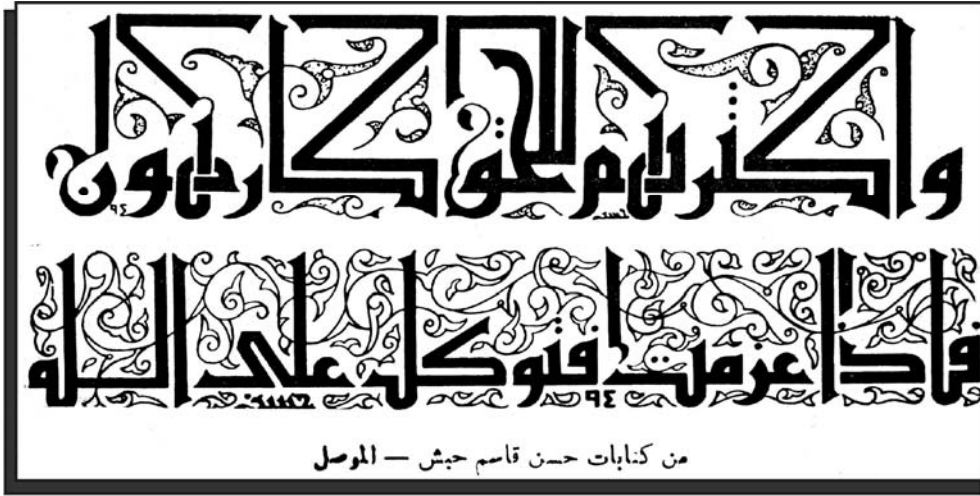
الصفحة الأولى من موضوع - لمحات عن تاريخ الخط الكوفي

(الكوفي). هدية منه بأسم هيئة تحرير
 النشرة.. وفي عصر يوم الاثنين
 ٥/٥/١٩٧٥م، أخترت كليشتين من
 الكلايش التي أستلمتها من هيئة تحرير
 نشرة غرفة تجارة الموصل، وقصدت
 مطبعة الجمهور لغرض طبعهما في بطاقة
 واحدة... لتكون البطاقة هدية وواسطة

إضاءات موصلية - العدد (٣١) / شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

تعريف للمهتمين بالكتابات الكوفية.. وأثناء أستلام البطاقات المطبوعة، عصر يوم الأحد ١١ / ٥ / ١٩٧٥ م حضر الأستاذ عبدالوهاب (رحمه الله).. وطلب مني أن أكتب له شخصياً لوحة تضم عبارة (كل حال يزول).. فوعدته على كتابتها في أقرب فرصة ممكنة.. وتم كتابة الكتابة المطلوبة وتحبيرها خلال خمسة أيام..... وتم تقديمها له يوم السبت ١٧ / ٥ / ١٩٧٥ م..

* وفي يوم الثلاثاء ١٣ / ١ / ١٩٧٦ م طلب مني كتابة عنوان النشرة بشكل مخالف للمرة السابقة.. فكتبت العنوان للمرة الثانية ، وتم تقديمه عصر يوم الخميس ١٤ / ١ / ١٩٧٦ م... في مطبعة الجمهور - شارع النجفي بالموصل.. وظهر العنوان على غلاف العدد ٨٠ السنة الرابعة / ١ آب ١٩٧٧ م.. من لنشرة..



نموذج من البطاقة التي تولت مطبعة الجمهور بالموصل طباعتها، والتي أستلمتها يوم الأحد ١١ / ٥ / ١٩٧٥ م.. أصلها من الكلايش التي أستلمتها هدية من أسرة تحرير النشرة.

* وفي يوم الخميس ٨ / ٤ / ١٩٧٦ م، كتب لي بعض الأسئلة حول الخط العربي ، وطلب مني الأجابة عليها.. فتم ذلك خلال يوم الإثنين ١٢ / ٤ / ١٩٧٦ م، وتم تسليم الحوار إلى مطبعة

الجمهور وفي يوم الثلاثاء ٢٥ / ٥ / ١٩٧٦م تم تسليم الصورة الشخصية التي تخصني، وكان الأستاذ الفنان عبدالغني قاسم الجوالي حاضراً..

* بعد مرور أكثر من)



عنوان النشرة الذي كتبته يوم الثلاثاء ١٣ / ١ / ١٩٧٦م. للمرة الثانية

خمسة عشرة سنة) وصلني خبر(٦) أن الحوار لم ينشر، وأنه يرغب أخذ موافقتي لذلك، وأثناء مراجعتي لبناية المحافظة.. عرجت على مكتبه

(أستنسخ المدينة) ولم أبدي له معرفتي به.. فنظر إليّ من خلال نظارته السميقة وقال لي : كان لي صديق يشبهك، فأجبتته: وأنا أيضاً كان لي صديق يشبهك، فتبسم وقال أنت حسن حبش، أجبتته نعم وهل أنت عبدالوهاب النعيمي؟؟.. فرحب بي، وجلسنا نتذاكر الأيام الماضية..

وفي يوم الخميس ٣ / ٦ / ١٩٩٩م

زرتة في مكتبه (الخاص بالأستنسخ) وطلبت منه شيئاً عن

من اعلام الموصل

الفنان
محمد صالح ..
رائد
الخط العربي

الاشياء الجميلة كانت تعيش في ذاكرته .. تنمو في نفسه، فهو يمزج بين أياض الجمال في كل الصنوف... فتارة يتفرغ طرباً للموسيقى الجميل والامن العجي وتارة اخرى يتفرغ للاعتناء بوروده التي بلغت انوارها لديه حوالي ٢٠٠ نوع .
وبين هذا وذاك تتحرك اصابع الفنان المبدع عمه صالح لتطريز الحروف .
من مذكراته
وفي اوراقه الكثيره ومذكراته نقرأ السطور التالية عن حياته . يقول الفنان الراحل :
ولدت في الموصل عام ١٨٨٧ لأب يمتحن تصليح الاسلحة النارية هو الخيخ على الموصل . ولم يتسن لي التعليم المنظم ولا اتحت لي فرص الدراسة . ولذلك

اكتفيت بتعلم قراءة القرآن الكريم على الطريقة القديمة — طريقة الملا — وقد التحقت بالذي اعمل عمله لكنني فقدت اسبغ يدي اليقظ الوسطى نتيجة خطأ في اتيهه عندما كنت اعالج تصليح سلاح معطوب . لذلك اتجهت بعدها الى اعمال اخرى كان منها ان امتهنت التصوير الفوتوغرافي رداً من الزمن . ثم اتجهت لكتابة الخطوط .. لا افهم كيف ولماذا ؟ كل الذي ادرسه انني كنت اكتب اسما . وحروف مرسومة ثم اخذت اتعلم على آثار الخطاط الموصل عمه درويش المعروف بـ (البروشكي) وكان عند كتب على (سيد عباس صبري الأحمدي) .. ثم قمت بالكتابة على كراسات الخطاط عمه حرف التركي . وبعدها امتهنت فن الخط .

موضوع: الفنان محمد صالح رائد الخط العربي الذي نشر في نشرة غرفة تجارة الموصل العدد الخاص بمناسبة مهرجان الربيع السابع العدد الخامس والعشرون/السنة الأولى ١٠ نيسان ١٩٧٥م..في الصفحات ٢١ و٢٢ و٢٣

إضاءات موصلية - العدد (٣١) / شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

سيرته الذاتية في مجال تخصصه (لتكون ضمن مذكراتي-في الخط العربي في الموصل- مع الأدباء) فأتحفني بقائمة مطبوعة، ثم بدأ يكتب الإضافات الجديدة غير المذكورة...ومن ثم طلبت منه صورته الشخصية، فاعتذر بحجة أنه لا يملك إلا صورة واحدة يحتفظ بها لنفسه..لكنني أشرت عليه بتسليمي الصورة، لأصورها بجهاز الحاسوب وأعيدها إليه سالمة...وتم ذلك..

(سيرة عبدالوهاب النعيمي) علاقته بالخطاطين في الموصل

كان رحمه أخاً وصديقاً لجميع الفنانين والخطاطين على السواء، ولم يبخل يوماً بتقديم

المساعدة لأي منهم..وما أعده وما

نشره في نشرة غرفة تجارة

الموصل..وفي مجلة العاملون في

النفط (التي ورد ذكرها)، عن

أخبار الخطاطين، خير دليل على

ذلك... وكان يتابع عن كثب أخبار

ومعارض الخط العربي في

المدينة..فقد كتب ونشر :

١-عن الخطاط محمد صالح

الشيخ علي، في نشرة غرفة تجارة

الموصل -العدد الخاص/ العدد ٢٥/



موضوع :جنة وفرح موهبتان رائعتان في الخط العربي..
والذي نشر في العدد التاسع عشر/السنة الثانية / ١٥ تشرين الثاني ١٩٧٥م
من نشرة غرفة تجارة الموصل..

إضاءات موصلية - العدد (٣١) / شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

نيسان ١٩٧٥ م.

٢- عن فرح وجنة، في نشرة غرفة تجارة الموصل / العدد ٣٩ / تشرين الثاني ١٩٧٥ م.

٣- عن تاريخ الخط الكوفي، الذي طلبه مني، ونشر في نشرة غرفة تجارة الموصل / العدد

٢٥ الممتاز/ نيسان ١٩٧٥ م.

٤- خبر المعرض الشخصي الأول للخط الكوفي والزخرفة، الذي نشر في نشرة غرفة تجارة

الموصل، العدد ٤٥ السنة الثانية، الصفحة ٣٣.

(عبدالوهاب النعيمي) ١٩٤٤-٢٠٠٩ م في سطور

* الأسم الكامل / عبدالوهاب عبدالله محمد خضر النعيمي، أديب وصحفي وروائي..

* مواليد مدينة الموصل سنة ١٩٤٤ م..

* عضواً لاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق منذ تأسيسه..

* عضو نقابة الصحفيين العراقيين منذ عام ١٩٦٤ م..

* أمتهن العمل الصحفي عام ١٩٦٤ م محرراً في جريدة الأديب الموصلية، ومراسلاً لمجلة

بغداد، الصادرة عن وزارة الثقافة والأعلام..

* عمل في عدة صحف يومية في بغداد..

* في بداية مجلة ألف باء كان من رعييل المحررين الأولئل فيها عام ١٩٦٨ م..

* نشر في مجلات عربية/ الآداب، الأديب، الأحد، الورود..

إضاءات موصلية - العدد (٣١) / شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

* في كتاب نشره أحد المستشرقين الأسبان عن الأدب العراقي في الفترة ١٩٢٠-١٩٧٢م.. صدر في مدريد باللغة الأسبانية، عام ١٩٧٣م، كان نصيب النعيمي فصلاً ضمن مجموعة قصص وترجمة لسيرته الذاتية.

* يعد القاص عبدالوهاب النعيمي من جيل الستينات، حيث كانت له نتاجات غزيرة، أمتدت عبر الساحة الموصلية والبغدادية والعربية..

* بين الأعوام ١٩٧٠م-١٩٨٦م، أنصرف كلياً إلى العمل الصحفي والأعلامي.. ثم عاود مسيرته الأدبية، فكتب عن قصص المعركة في صحف الثورة والقادسية والجمهورية..

* أستمر في نشر مجاميع متفرقة من القصص القصيرة في الصحف والمجلات العراقية، فضلاً عن رواية (زيارة ثانية) التي تحكي ملحمة الفاو

* له ستة إصدارات في مجال القصة والرواية المسرحية وهي:

١- عقاب الخطيئة-قصص/ مطبعة الجمهور/ موصل ١٩٦٤م.

٢- دموع الوداع-قصة طويلة / مطبعة الجمهور/ موصل ١٩٦٧م.

٣- عمان لن تموت-مسرحية سياسية، أربعة فصول، أصدار وزارة الثقافة والأعلام-بغداد /سلسلة القصة والمسرحية١٩٦٨م.

٤-أبحار-قصص / منشورات دار مكتبة المدينة-موصل١٩٩٦م.

٥- طريق الغرباء - رواية طويلة -بيروت١٩٧٠م..

٦- زيارة ثانية/ رواية/أصدار دار مكتبة المدينة -موصل ١٩٧٧م

وله مؤلفات مشتركة مع مؤلفين..نشر فيها(قصة رغوة الحليب)،(مسارب الشمس)

وغيرها(٧)

الهوامش:

(١) لم أعلم برحيله إلاّ من خلال إعلان الحفل التأبيني، الذي فوجئت به، والذي أقامه مركز

دراسات الموصل مشكوراً، بتاريخ ٢٠ / ٧ / ٢٠٠٩م..

(٢)العاملون في النفط/العدد ١٠٣ كانون الثاني ١٩٧١م..(مجلة داخلية شهرية لعمال ومستخدمي

شركات نفط العراق)..

(٣) كانت النماذج الخطية المنشورة إلى جانب التحقيق كلها بالخط اليابس (الكوفي) وعددها ٥ نماذج..

(٤) تم شراء النسخة من بغداد يوم الأربعاء ٦ / ١٠ / ١٩٧١م..

(٥) أشتمل الألبوم على لوحات المعرض الجماعي الأول(١٤ تموز ١٩٧٠م) الذي أقيم على قاعة المكتبة

المركزية العامة بالموصل...والمعرض الثاني بمناسبة مهرجان الشاعر الكبير أبو تمام الطائي(١١-١٧) كانون

الأول (١٩٧١م)على نفس القاعة..ثم المعرض القطري الأول في بغداد(٢٦ / ٢ - ٣ / ٦ / ١٩٧٢م)على قاعة متحف

الفنون التشكيلية في الوزيرية، والذي زاره الرئيس الراحل أحمد حسن البكر (رحمه الله) وتبرع فيه بجوائز

نقدية وعينية للمشاركين فيه..

(٦) وصلني الخبر من شقيقي محمد قاسم حبش، الذي زار الموصل، في حاجته لبعض الأوراق الرسمية..

(٧) مقتطفات من سيرته الشخصية، والتي أمستلمتها منه يوم الخميس ٣ / ٦ / ١٩٩٩م، في مدينة

الموصل..

إضاءات موصلية - العدد (٣١) / شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م