

جماليات الخط العربي في الموصل (الحمد لله)

مروه ذنون الطائي*

() _____

مقدمة:

()

/ /

()

إضافات موصلية - العدد (٦١) / شعبان ١٤٣٣ هـ / تموز ٢٠١٢ م

()

()

()

()

إضافات موصلية - العدد (٦١) / شعبان ١٤٣٣ هـ / تموز ٢٠١٢ م

()



النهضة الفنية المعاصرة للخط العربي في الموصل

(-)

()

الخطوط المستخدمة في اللوحة

-:

* الخط الكوفي:-

" "

* خط الجلي الديواني:-

" ()"

() _____

() .

() .

*** الخط الديواني :-**

) " "

(

*** الخط الديواني :-**

() .

*** خط النسخ :-**

) " - "

(

-:

- خط النسخ الفصاح:-

- خط لتدوين النسخ:-

- خط الثلث:-

()

()

() ()

() _____

القيم التشكيلية في الفنون الإسلامية الموظفة في اللوحة

() -

() .

ظهور الخط الكوفي:-

() .

الزخارف الإسلامية المستخدمة في اللوحة

()

الألوان المستخدمة في اللوحة

()

()

() _____

السيادة علاقتها بالخط واللون واللوحة

() ()

()

الخاتمة:

الهوامش

()

-

()

()

-

-

-

-

(-)

"

"

-

()"

"

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

()

-