

مجلة دراسات موصلية

مجلة فصلية محكمة يصدرها

مركز دراسات الموصل

تعنى ببحوث الموصل الأكاديمية في العلوم الإنسانية

- ❖ د. وجدان توفيق الخشاب : وتحدث الوقائع في المكان قراءة للمكان في ٣٠-١
قصص (غانم الدباغ) القصيرة
- ❖ د. أحمد جار الله ياسين : المرجعية البدوية في مجموعة (خربشات ٤٦-٣١
سعيد بن هذالج) للقاص فارس الغلب
- ❖ د. أحمد قتيبية يونس : المسكوت عنه في مسرحيات ناهض ٦٤-٤٧
الرمضاني مسرحية "الساعة" أنموذجا
- ❖ محمد جاسم جبارة : السرد وفتنازيا الواقع في سرديات ثامر ٧٦-٦٥
معيوف
- ❖ د. عروبة جميل محمود : المجالس في الموصل منذ أواخر العهد ١٠٠-٧٧
العثماني وحتى العقد الثاني من القرن
العشرين
- ❖ د. أحمد زيدان خلف : الحملات العسكرية الآشورية إلى الجهات ١٢٨-١٠١
الغربية (٨٨٣-٦٢٦ ق.م) في ضوء المشاهد
الفنية
- ❖ هناء جاسم محمد : دور الجمعيات النسائية في التنمية ١٥٣-١٢٩
الاجتماعية (جمعية الأسرة المسلمة نموذجا)

- ❖ د. وجدان توفيق الخشاب وتحدث الوقائع في المكان قراءة للمكان في قصص (غانم الدباغ) القصيرة ٢٠-١
- ❖ د. أحمد جار الله ياسين المرجعية البدوية في مجموعة (خربشات سعيد بن هذالج) للقاص فارس الغلب ٤٦-٣١
- ❖ د. أحمد قتيبة يونس المسكوت عنه في مسرحيات ناهض الرضائي مسرحية لله الساعة لله أنموذجا ٦٤-٤٧
- ❖ محمد جاسم جبارة السرد وفتنازيا الواقع في سرديات ثامر معيوف ٧٦-٦٥
- ❖ د. عروبة جميل محمود المجالس في الموصل منذ أواخر العهد العثماني وحتى العقد الثاني من القرن العشرين ٩٨-٧٧
- ❖ د. أحمد زيدان خلف الحملات العسكرية الآشورية إلى الجهات الغربية (٨٨٣-٦٢٦ ق.م) في ضوء المشاهد الفنية ١٢٤-٩٩
- ❖ هناء جاسم محمد دور الجمعيات النسائية في التنمية الاجتماعية (جمعية الأسرة المسلمة نموذجا) ١٤٩-١٢٥

وتحدث الوقائع في المكان

قراءة للمكان في قصص (غانم الدباغ) القصيرة

د. وجدان توفيق الخشاب*

ملخص البحث :

**Reading of the place in Ghanim Al – Daghabgi
short story**

Dr. Wijdan Tawfeeq. Al-Khashab

Institute of fine Arts for Girls

The start story writer deals with the place to which his characters come mentally but not physically through flashbacking other places. On the other hand, he gives other characters physical transmissions from one place to another.

He may confine his protagonists to certain plays in order to express the crisis of the consciousness of reality. This can not be done through retrospection, isolation submitting it to discussion and contemplation.

At the same time, the short story writer depends on the compounded description of the place, there be giving it deeper implications. He uses nature to be in conformity with the self or to be harmonies with the fictional action.

خطة البحث :

:

-

-

:

-

-

-

المبحث الاول : المدخل

١- مفهوم المكان:

))

...

...

.(')((

()

-

))

-

()^(*)

(')((

))

(')((

-

))

.(')((-

))

(')((

))

.(')((

))

(')((

))

.(')((

)) () ()

.

((') .

:

(())

(()

(() ...

((')

(()

(()

(() ..

(()

(()

((

...

((') .

دراسات موصليّة – العدد الحادي والعشرون – رجب ١٤٢٩هـ / آب ٢٠٠٨م

(()

))

.(')((.

))

()
.(')((

))

(')((.
.

))

.(')((

()

) :

(

دراسات موصليّة – العدد الحادي والعشرون – رجب ١٤٢٩هـ/ آب ٢٠٠٨م

()

()
/ / / :
/ /
.

()

– ()

المكان المجازي:

المكان الهندسي:

المكان :

()

:

:

/

()

:

- أماكن الإقامة الاختيارية:

:

- أماكن الانتقال:

:

/

:

()

:

:

(

)

- الفضاء معادلا للمكان:

- الفضاء النصي:

- الفضاء الدلالي:

- الفضاء منظورا:

()

:

-الأمكنة المفترضة:

٢-الأمكنة الموضوعية:

-أمكنة البعد الواحد:

()

()

))

(()

٢- انواع الامكنة:

- -

:

١- موقع تنافذي.

٢- موقع حركي.

.

() :



-

-

))

.

(()

))

...

...

...

(() .

!

))

...

(() .

.

.. ...))

... ..

... ()

.()((...

•

$$\vdots$$

()



()

))

()((

))

))

()((

• ()

()((

))

• () ((

()((...

))

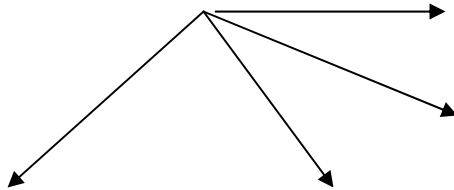
•

• () ((

))

()

:



...))

(()

... ..

))

(() .

...

:

! -

...

(....)

(()

...

.

(()

))

(())

دراسات موصليّة – العدد الحادي والعشرون – رجب ١٤٢٩هـ/ آب ٢٠٠٨م

()

))

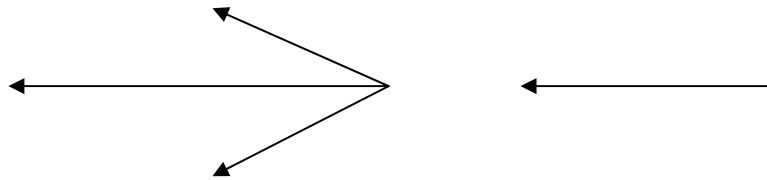
((')

()

()

٢-الموقع الحركي:

() :



))

((')

()

() :



دراسات موصليّة – العدد الحادي والعشرون – رجب ١٤٢٩هـ/آب ٢٠٠٨م

()

))

(() (

))

(() (

))

(.....)

(() (

()

()

(....)

()

))

(() (

()

المبحث الثاني: الوصف اسلوبا لتعرف المكان
١-انواع الوصف:-

:

أ- الوصف البسيط:

()

(() (

))

))

((')

() ()
)

((')

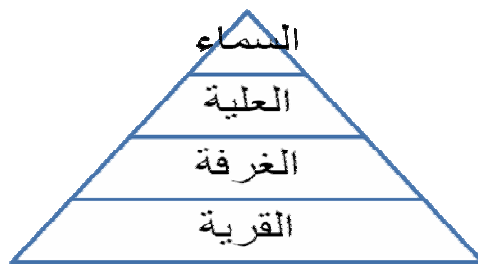
() () .

() **بد الوصف المركب:**

(')

()

:



() (-)

) (-

((') ...

()

- - ((.....)

()

()

) ()

. (-

()

:

... .. -

.(')((

.

()..

:()

...))

.(')((...

.

:

()

()

()

٢- وظائف الوصف:

))

(()

)

:

(()

(...)

(()

:

- الوظيفة التفسيرية:

- وظيفة إيهامية:

(()

))

...

.(')((

))

(')((

:

:

.(')

))

(')((

.

.

:

()

))

)) (')((

)) (')((

(')((

)) (')((

()

.
 ()
 ...
))
 ...
)) ()((
 ...
)) ()((
 ()((
 .
 : ()
)) ()(())
 - -)) ()((
)) ()
 . ()((
 .
 ()
))
 :
 ()((
))
)) ((
 ()((
 ((/
 . ()(())

()

))

((')

()

))

((')

.

))

()

...

...

...

..

..

! ((')

.

()

((')

))

))

(...)

((')

٢- وصف الطبيعة:

—

) ()
(
)

((') .

))

((')

دراسات موصليّة – العدد الحادي والعشرون – رجب ١٤٢٩هـ/ آب ٢٠٠٨م

()

))

(()' .

:

-

-

()

١- الطبيعة في شكل معادل فني لذات الشخصية:

(() ())

...

...

(()')

))

))

(()')

...

...
()((

))

...

()((
))

...

..
()((

()

))

...

()((

()

((()

((()

))

((()

))

((() .

٢- الطبيعة في شكل مواكبة للحدث:

((()

))

))

((()

((()

((()

((()

))

.

((()

...

))

...

((... ()

((() .

الخاتمة :

)

(

)

(

الهوامش :

()

()

(*)

()

()

()

• ()

• ()

• ()

∴ ()

()

• ()

• ()

• ()

• ()

： ()

• ()

• ()

_____ ()

• ()

• ()

$$\vdots \quad (\quad)$$

) ()

.(

()

()

• ()

- ()

()

()

• ()

• ()

()

()

()

()

(

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

دراسات موصلية – العدد الحادي والعشرون – رجب ١٤٢٩هـ/ آب ٢٠٠٨م

()

()

()

()

() :

()

()

()

()

()

()

()

()

()

() :

()

()

()

()

() :

()

مكتبة البحث :

١- المصادر :

-

-

-

-

٢- المراجع :

١	١	-
٢	٢	-
٣	٣	-
٤	٤	-
٥	٥	-
٦	٦	-
٧	٧	-
٨	٨	-
٩	٩	-
١٠	١٠	-
١١	١١	-
١٢	١٢	-
١٣	١٣	-
١٤	١٤	-
١٥	١٥	-
١٦	١٦	-
١٧	١٧	-
١٨	١٨	-
١٩	١٩	-
٢٠	٢٠	-
٢١	٢١	-
٢٢	٢٢	-
٢٣	٢٣	-
٢٤	٢٤	-
٢٥	٢٥	-
٢٦	٢٦	-
٢٧	٢٧	-
٢٨	٢٨	-
٢٩	٢٩	-
٣٠	٣٠	-
٣١	٣١	-
٣٢	٣٢	-
٣٣	٣٣	-
٣٤	٣٤	-
٣٥	٣٥	-
٣٦	٣٦	-
٣٧	٣٧	-
٣٨	٣٨	-
٣٩	٣٩	-
٤٠	٤٠	-
٤١	٤١	-
٤٢	٤٢	-
٤٣	٤٣	-
٤٤	٤٤	-
٤٥	٤٥	-
٤٦	٤٦	-
٤٧	٤٧	-
٤٨	٤٨	-
٤٩	٤٩	-
٥٠	٥٠	-
٥١	٥١	-
٥٢	٥٢	-
٥٣	٥٣	-
٥٤	٥٤	-
٥٥	٥٥	-
٥٦	٥٦	-
٥٧	٥٧	-
٥٨	٥٨	-
٥٩	٥٩	-
٦٠	٦٠	-
٦١	٦١	-
٦٢	٦٢	-
٦٣	٦٣	-
٦٤	٦٤	-
٦٥	٦٥	-
٦٦	٦٦	-
٦٧	٦٧	-
٦٨	٦٨	-
٦٩	٦٩	-
٧٠	٧٠	-
٧١	٧١	-
٧٢	٧٢	-
٧٣	٧٣	-
٧٤	٧٤	-
٧٥	٧٥	-
٧٦	٧٦	-
٧٧	٧٧	-
٧٨	٧٨	-
٧٩	٧٩	-
٨٠	٨٠	-
٨١	٨١	-
٨٢	٨٢	-
٨٣	٨٣	-
٨٤	٨٤	-
٨٥	٨٥	-
٨٦	٨٦	-
٨٧	٨٧	-
٨٨	٨٨	-
٨٩	٨٩	-
٩٠	٩٠	-
٩١	٩١	-
٩٢	٩٢	-
٩٣	٩٣	-
٩٤	٩٤	-
٩٥	٩٥	-
٩٦	٩٦	-
٩٧	٩٧	-
٩٨	٩٨	-
٩٩	٩٩	-
١٠٠	١٠٠	-

- : :
- () :
- :
- : **الدوريات :**
- :
- :

المرجعية البدوية في مجموعة (خربشات سعيد بن هداالج) للقاص فارس الغلب

د. أحمد جار الله ياسين*

ملخص البحث :

()

The bedouin reference in the collection of (kharbashat Saeed bin Hadalige) by the storywriter Fares Al-Gahlab

-Abstract-

This research deals with the short story collection (kharbashat Saeed bin Hadalige) by Fares Al-Gahlab. And this study will be throughout a critical reading of the issue of Bedouin reference on which the technical structure of the short story is baset which clearly appeared throughout many marks. some of those marks are related to the character ,to the place described or to the fictional language as well as its intellectual and semantic values . By these features the storywriter , Fares AL-Ghalab, has excelled with the development of his fiction blend by which he is distinguished from the other storywriters of the contemporary generation in mosul..

توطئة :

() ()
()

() .^()

*

* ()

— —

)) .

.^()((

)

....

(^())

()

()

(^())

)

. ()

التركيب المزدوج للشخصية البدوية :

-

-

()

-

-

()

()

) :

..

..

..

..

..

..

) :

(^())

(^())

..

()

.

()

:

)

()

)

()

()

()

()

()

:

)

!

.....

دراسات موصليّة – العدد الحادي والعشرون – رجب ١٤٢٩هـ/ آب ٢٠٠٨م

()

)

() .

بداوة المعجم القصصي والصوري

()

()

)

(...) :

(.... .

:

() () .

() () .

() () .

() () .

() () .

() () .

() () .

-

):

() () .

..):

() () .

القيم البدوية

()

() () ()

()

:

:)

() () ()

.

()

() () ()

()

()

دراسات موصلية – العدد الحادي والعشرون – رجب ١٤٢٩هـ/ آب ٢٠٠٨م

()

) :

()

()

()

()

—

—

وصف البيئة البدوية :

—

—

.

: ()

)

()

() .

)

() .

المرجعية البدوية لوصف الشخصية القصصية :

):

()

() .

):

() .

):

.

..

..

..

..

..

..

..

() .

..

..

..

دراسات موصليّة – العدد الحادي والعشرون – رجب ١٤٢٩هـ/ آب ٢٠٠٨م

()

قصة (البكارة) انموذجاً للمرجعية البدوية :

() () .

/)

/ /)

(/

/)

(

(

:

)

.

.

() () .

()

()

دراسات موصلية – العدد الحادي والعشرون – رجب ١٤٢٩هـ/ آب ٢٠٠٨م

()

()
()

)
) ()

()

()

()

)

(

)

.....

.....

.....

.() (

....

()

هوامش البحث:

- : / : : /
- /
*

./ : :

./ : :

/ *

)
./ - - .(

/ : -

./ / / ()

:() -

: () - ./
./

• / : -

$$) \quad / \quad : \quad -$$
$$\cdot \quad / \quad : ($$

• / -

.

1. / 2. 3. -

• / —

.

.

— / —

• / • • • • •

—

.

.

.

.

.

.

.

.

. / : -

—

.

. / . -

. / . -

. / : :

. / -

. / :

. / -

. / . -

. / . -

. / . -

. / . -

. / . --

. / . -

. / : :

. - / -

قائمة المصادر والمراجع

الكتب :

. : -

. : -

. : -

. : -

. : / : -

. - - -

. : -

. : -

- () :

- :

- :

- . :

الدوريات:

/ () / . :

. / /

المقابلات الشخصية:

. - - /

المسكوت عنه في مسرحيات ناهض الرمضاني مسرحية الساعة نموذجاً

د. أحمد قتيبة يونس*

ملخص البحث :

()

(/)
()

- (-

**Untell in Nahed Alramdany plays The (Al-Saa) play as a sample
Dr. Ahmed Q. Younis**

Abstract:

The problem lies in the search uncovered the Untell in the (Al-saa) play to Nahed AL-Ramadany, is determined by examining important speech silent communication system within the drama in the play, and aims to read the text search drama from the viewpoint of interpretations, and interrogated on the basis of the distance conferred by the (text) for the reader and abuse them, As a distinctive characteristic of this literary form, the search is determined by reading

the play clock to Nahed Al-Ramadany, uses research approach is based on an analytical study of the dramatic speech text, and is trying disclosure system connotations (by the silent), consisting of Rabat (sign / meaning) so that they may constitute a whole (Letter) it looks through Mnimat small can be placed in specific formats for the installation of the full meaning of that letter, signed marched search according to plan, which was formed in the preface, which dealt 1 - Nahed Ramadan (identity and culture) 2 - Approaching the understanding of the silent, and then I Study, which dealt with the Untell Title feed title, then Study II, which dealt with the Untell version.

المقدمة:

مشكلة البحث:

أهمية البحث:

() ()

هدف البحث:

()

حدود البحث:

المنهج:

(/) ()
()

الخطوة:

()

- :

دراسات موصلية – العدد الحادي والعشرون – رجب ١٤٢٩هـ/ آب ٢٠٠٨م

()

-
:
:
:
التمهيد:
أ. ناهض الرمضاني (الهوية والثقافة).

" "
:
" "
() "
بد مقارنة افهامية للمسكوت عنه.

()
()
()
()

) - () -

(
المبحث الأول:
مسكوت العنوان.

:

. ()

. ()

()

. ()

() ()" ()
 ()"

()
 ()
 ()

()

()

{ }
 + { } = { } : ()
 { } = { } .

()
 {() }

()

() { }

: () :

:

()

()

()

()

- علائقية العنوان.

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

()

()

()

()

()

المبحث الثاني: مسكوت النص.

()
()

()

() ()

-

()

.

:
 ()
 :
 ()
 ()
 () ()
 ()
 (/)
 ()
 () ()
 /
 (:)
 ()
 :
 :
 :
 :

»

» ()

.

:

.

:

.

:

.

.

:

.

:

.

:

.

:

.

:

.

:

.

.

:

.

.

:

.

:

.

:

.

:

.

.

· :
· :
· :
· :
· :
()
()

·

.....

()

()
-)
(-
()

·

•

•

•

•

•

•

•

1

•

1

()

(.... / / /)

/)

(

()

/ / =)

()

(

)=(

الخلاصة:

()

()

المصادر والمراجع:

دراسات موصليّة – العدد الحادي والعشرون – رجب ١٤٢٩هـ/ آب ٢٠٠٨م

()

أولاً: المصادر.

ثانياً: المراجع.

ثالثاً: الدوريات.

السرد وفتازيا الواقع في سرديات ثامر معيوف

محمد جاسم جبارة*

ملخص البحث:

()
()

Narration and the fantasy of reality in Thamir Maayoufs arratives

Abstract

Thamir Maayouf is one of short story writers in the city of Mosul. In his short stories he paid attention to analyzing the city of Mosul where he concentrated on the relation between the ruins of the city and the contemporary man who was a subject to was fluctuated by social and political conditions. We observed the specificity of this narration in his short stories. Therefore we called them narratives instead of short stories. We also observed the writers' capability to make a fantasy out of the normal and every day life and his dependency on the character of the hero narrator who sees, hears and lives different and inconsistent cases of life in place and time, associating the ancient world, the current world and the dream world altogether. We tackled a collection of short stories which represent the 1980s period of time up to now.

مدخل:

(fantasy)

()^(١)

" (convivio)

" ()"

": (. .)

()"

)

(

()

التحليل:

() ()
()

() ()

()

()

()

()"

" :

.

.

):

..

.(

.

.

() .

) (())

(taboo) (

":

..

..

()"

(() ())

.()

!

()

.

.

.

.

()
()

":

...

....

() "...

":

() "...

.

.. ":

. ()"

" ()

()" ..

()

()

() ()

دراسات موصلية – العدد الحادي والعشرون – رجب ١٤٢٩هـ/ آب ٢٠٠٨م

()

.. ()
".....:
))..
..

.. ..
..
..
..
..
.. ()"
...

الهوامش:
()

.() :

()

()

()

()

()

()

()

()

()

فهرست المصادر والمراجع

()

()

()

()

()

()

()

()

$$\cdot (\quad) : \quad .$$

المجالس في الموصل منذ أواخر العهد العثماني وحتى العقد الثاني من القرن العشرين

د. عروبة جميل محمود عثمان*

المخلص ..

**Diwan khanas in Mosul from late Ottoman Time to the Second
Decade of the Twentieth Century**

Dr. Ouruba Jameel Mahmoud Othman

Abstract ..

Diwan khanas are considered are of aspect of the social life in Mosul. It was the only outlet for the inhabitatants to express their opinions and impressions of the Ottoman walis in Mosul concerning the political affairs or public morals , tales or parables to conform entirely a soial image , the thing that has its worth in the Mosuli society since the Ottoman reign .

Diwan khanas were held according to an organized social norm . they were held in Mosul representatives and eminent figures in which coffee and shisha were presented . Certain norms of it is remarkable that most of the diwan khanas, like Suleiman beh Al- Jalili diwan , Al- Najafi diwan, Muhammed As Sufi diwan and others , were held in the represent ative's,eminent figure's , and wealthy men's hansas like Al- Jalili , Al- Najafi , Al- Naqeeb, Al- Sabonchi , Al- Omeri and others . The diwan khanas figures included different spectrums of the Mosuli Society regardless of religion, or ethnic group, or purpose or subjects .

المقدمة ..

الجالس :

()

()
()

(

وفيما يلي أشهر المجالس الموجودة في الموصل :-

١- مجلس سليمان بك الجليلي :

() (-)

()

()

()

٢- مجلس الحاج طالب :

()

()

دراسات موصلية – العدد الحادي والعشرون – رجب ١٤٢٩هـ/ آب ٢٠٠٨م

()

٣- مجلس صالح الخطيب :

()

:

()^(١)

()

()

()

()

٤- مجلس محمد الصوفي^(١٤) :

()

()

()

()

()

دراسات موصليّة – العدد الحادي والعشرون – رجب ١٤٢٩هـ/ آب ٢٠٠٨م

()

٥- مجلس بيت آل كشمولة :

()

()

()

()

()

٦- مجلس آل النجيفي :

() ()

()

()

()

()

()

" :

"

" :

"

()

()

"

()

"

٧- مجلس بيت الجلي :

()

()

()

دراسات موصليّة – العدد الحادي والعشرون – رجب ١٤٢٩هـ/ آب ٢٠٠٨م

()

() .

()

() .

() .

() .

()

()

() .

٨- مجلس الحاج توفيق الفخري :

()

()

دراسات موصليّة - العدد الحادي والعشرون - رجب ١٤٢٩هـ / آب ٢٠٠٨م

()

()

()

()

()

()

٩- مجلس الغلامي (الندوة الغلامية) :

()

(-) ()

" "

()

() () ()

()

()

:

()

١٠- مجلس سعيد أفندي قاسم آغا آل السعرتي :

()

() (-)

(- / -)

()

دراسات موصليّة – العدد الحادي والعشرون – رجب ١٤٢٩هـ/ آب ٢٠٠٨م

()

١١- مجلس أحمد عزت باشا السعرتي :

()

()

()

مجالس العامة :

()

() ..

() ()

(..

دراسات موصليّة – العدد الحادي والعشرون – رجب ١٤٢٩هـ/ آب ٢٠٠٨م

()

() .

() .

- مجلسا أحمد وعثمان الديوه جي :

() ()

() .

() .

الخلاصة :

-:

.

-

-

() .

-

.

-

-

الهوامش :

()

-

() ()

دراسات موصليّة – العدد الحادي والعشرون – رجب ١٤٢٩هـ/ آب ٢٠٠٨م

()

()

()

(/)

/ ...

()

//

//

()

()

()

()

/

...

/

()

()

()

()

() : (- / -)

/

/

-

- :

-

-

-

-

...

-

دراسات موصليّة – العدد الحادي والعشرون – رجب ١٤٢٩هـ/ آب ٢٠٠٨م

()

- ()

()

()

()

:

/

()

... ()

/

-

()

:

(-)

()

()

()

()

()

()

(-)

()

()

)

(

()

• ()

/

()

()

()

()

(/) ()

- :

- ()

-

-

(/) ()

()

()

//

()

()

/

" "

-)

()

()

" "

(-)

()

()

()

()

()

() () ()

//

//

/

//

() () () ()

()

()

()

() -

(-)

() ()

()

/ ()

/

- ()

()

()

()

()

(-)

(-)

()

-

() ()

()

() :

/
:

()
()

()
(

...
()
()
()

()

-

-

()

()

/ :

()

(/)

/

() ...

()

(

()

()

(-)

/

/

-

-

:

-

-

-

.

.

()

.

()

الحملة العسكرية الآشورية إلى الجهات الغربية (٨٨٣-٦٢٦ ق.م) في ضوء المشاهد الفنية

د. أحمد زيدان خلف الحديدي*

ملخص البحث:

- - ()
(. -)

- - ()

**The Assyrian Military Campaigns Westernward (883-626 B.C) in
the Light of the Artistic Works**

Dr.Ahmed Z. Al-Hadidi

Abstract:

The present study stresses the truthness of the Assyrian campaigns westernward and their reflections in the light of the

/ / *

دراسات موصلية – العدد الحادي والعشرون – رجب ١٤٢٩هـ/ آب ٢٠٠٨م

()

cuneiform texts and artistic paintings since king Assur-Nasir-Pal II period (883-859 B.C.).

He is among the first Assyrian kings who adopted the policy of complete control over the western regions of Assur during the Neo-Assyrian period (911-612 B.C.). He completely dominated the springs of river Euphrates and on up to the coasts of meditteriaian sea. The region where many types of metals and woods are available that can be used in building works in the Assyrian kingdom. The successor kings follow the suit of Assur-Nasir-Pal II , i.e. they controlled over the westernward areas since it is asource of the Assyrian prosperity. The region emblished with beautiful landscapes that deeply attracted the kings. Therefore, they issued their orders to transfer the trees and plants there to be planted in the gardens of the royal palaces to be as places for recreation and leisure.

Moreover, many artistic paintings were made to record the Assyrian expansion to those regions up till the late year of Assur-Banipal period (668-626 B.C.).

المقدمة:

()

- ()

()

مصادر البحث:

Grayson, A.K

(The Royal Inscriptions of Mesopotamia: Assyrian Periods) :

Luckenbill, D.D. : (RIMA)

:

(ARAB) (Ancient Records of Assyria and Babylonia)

(State Archives Assyria)

Assyrian) (SAA)

(Sculpture

-:

- حملات الملك آشور- ناصر- ايلي (٨٨٣-٨٥٩ ق.م):

()

- () - ()

()

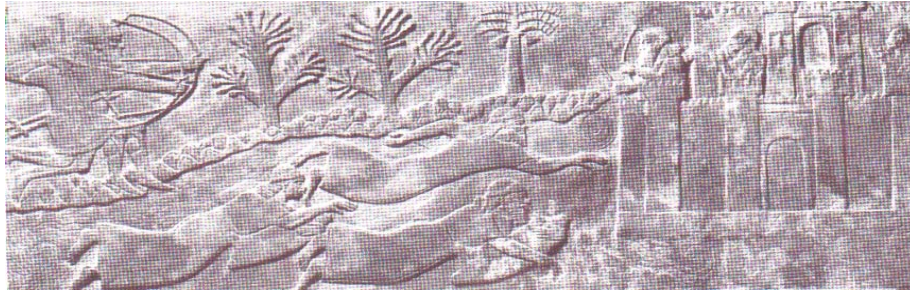
...)) :

...

((...

()

() ()



() : SAA, Vol. XV, P.122

() ()



() : () () - .

() - ()

() : ((...))

() ((... - - ...

- -

()

- حملات الملك سلمان- اشريد (٨٥٨- ٨٢٤ق.م):

() - () - (- -)

()

()

()

-

() -

()

.(())



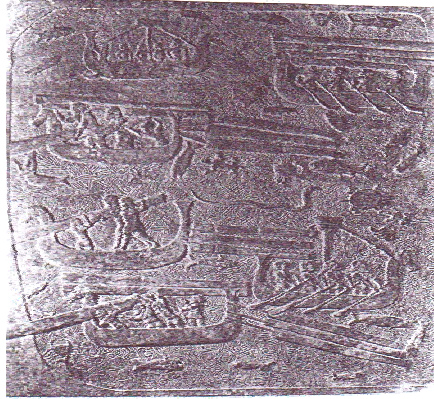
Curtis, J.E & Reade, J.E, Op.Cit, P.98-99. : ()

- حملات الملك شروكين (٧٢١-٧٠٥ ق.م):

- () - () .

() ()
()

() () .



: ()

Botta, M. P.E, monument De Ninive, Tome II, (Paris, 1972)

()

-

()

()

-

-

-

. () - - () - -

()

()

() -
()

()

-

)

(-) (-



: (-)



: (-)

-

-

()

)

.(



SAA, Vol. IX , P.12. : ()

- حملات الملك سين- اخي- اريبيا (٧٠٤-٦٨١ ق.م):

- -

() - ()

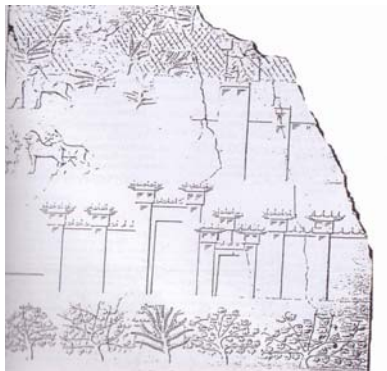
() ()

-

-

() ()

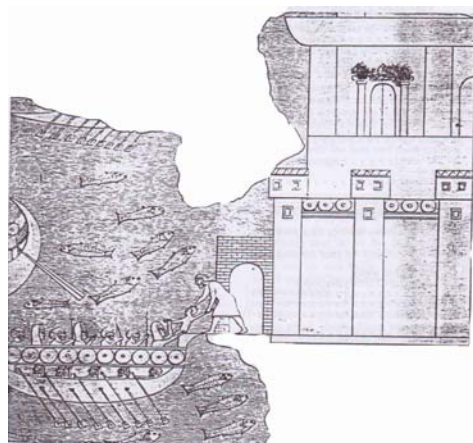
.()



SAA, Vol. IV , P.95.: ()

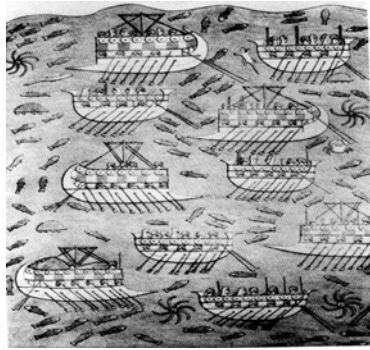
() - -

.(())



SAA, Vol. II , P.23. : ()

() .



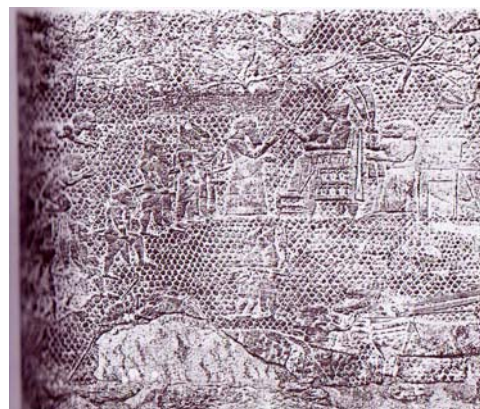
() : SAA, Vol. II , P.26.

()

()
()

()

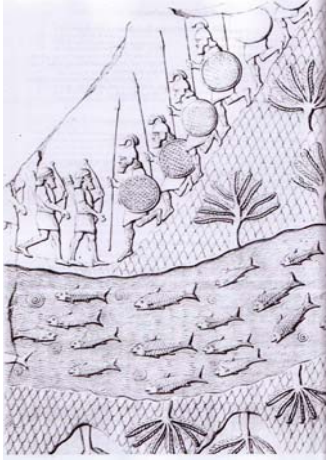
() .



() : Frankfort, H, Op.Cit, P.175.:

)

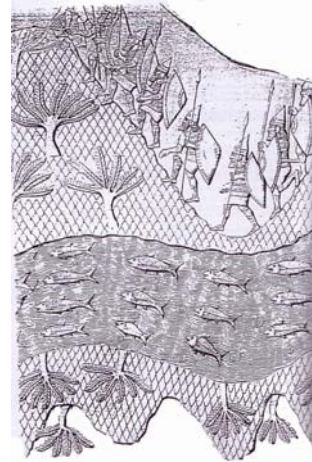
.(- - -



: (-)
SAA, Vol. V , P.88.

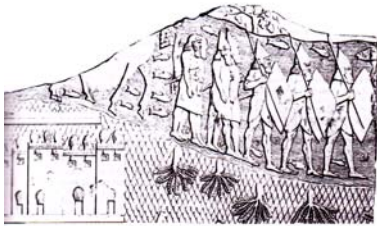


: (-)
SAA, Vol. V , P.68.



: (-)
SAA, Vol. IV , P.20.

.(- - - - - - -)



: (-)
SAA, Vol. XVII , P.95.



: (-)
SAA, Vol. V , P.180.



: (-)
SAA, Vol. IV , P.66.



: (-)

SAA, Vol. XVII , P.130.



: (-)

SAA, Vol. XV , P.153.

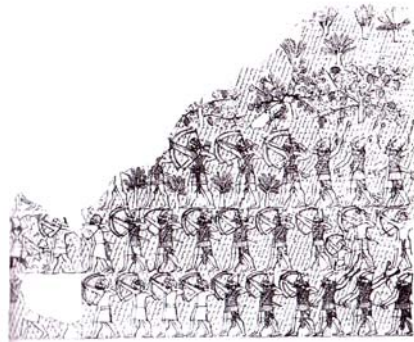


: (-)

SAA, Vol. XV , P.46.

: (-)

SAA, Vol. XVII ,
P.58.



- -

- -

()

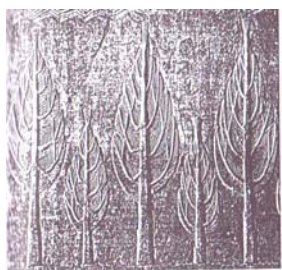
)):

... ((...
)):
 ()

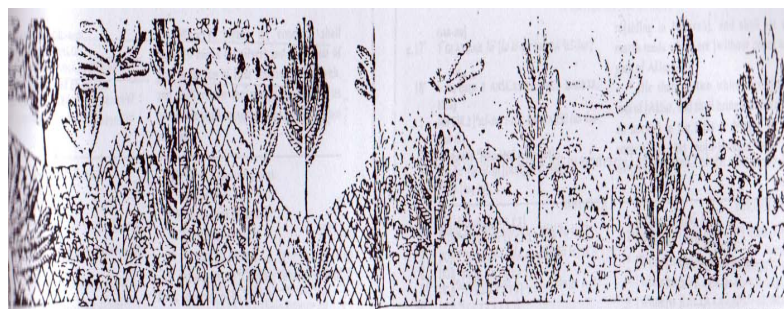
((...
 .()

:

(- - - -) ()



: (-) : (-) : (-)
 SAA, Vol. III , P.40. SAA, Vol. VI , P.162. SAA, Vol. XV , P.195.



SAA, Vol. VI , P.202-203. : (-)

()

- حملات الملك آشور-بان- ايلي (٦٦٨-٦٢٦ ق.م):

- () - - ()

.()

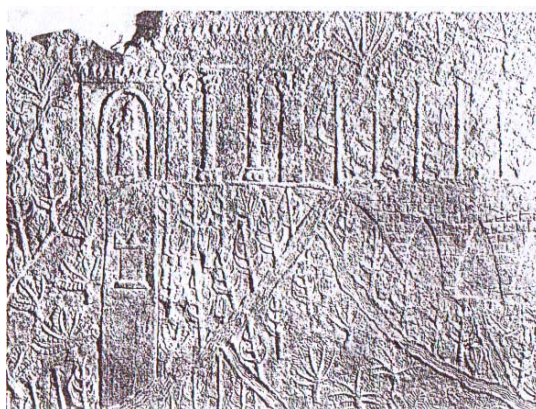
: ()
Botta, P.E, Op.Cit,
SALLA. VII..



(- -)

()

() () .



() :

Reade, J, Op.Cit. P.36.

() .

- -

-

()

() () .

()



() :

- -

-

() .

() :



- -

() () . ()



() : Curtis, J.E & Reade, J.E, Op.Cit, P.82.

- -

(-)
(-) .



: (-)

SAA, Vol. XVII , P.82.



: (-)

Strommenger, E, Op.Cit, P.244.

الخاتمة:

الهوامش:

¹-Kuhrt,A, The Ancient Near East c.3000-330 B.C, Vol.II, (London,1995), P.483.

³ - RIMA, Vol.2, No:iii15-25, P. 213-214.

⁴ - Curtis, J.E.& Reade, J.E ,Art and Empir Treasures from Assyria in the British Museum, (London, 1995), P. 48-49.

⁵ - Paley, S. M, King of the Worid Ashur- Nasir- Pal II of Assyria 883-859 B.C (New York, 1976), P.5.

⁶- RIMA, Vol.2, P.216.

⁷ - Oates, J., & D, Nimrud An Assyrian Imperial City Revealed, (London, 2001), P.41. also see: Mallowan, M.E.L, Nimrud and Its Remains, Vol.I, (London, 1966), P.62.

() -
:

- RIMA, Vol. 2, P.281.

⁹ - Wiseman, D.J, A New Stela of Assur-Nassir-Pall II, Iraq Vol.XIV, 1952, P.24.

:

- -

(. -)

:

-

-

:
()

¹¹ - Wiseman, D.J, Op.Cit, P.30.

¹² - ARAB, Vol. I, P. 173.

¹³ - RIMA, Vol.2, No:36b- 25, P.290.

¹⁴ - Wiseman, D.J, Op.Cit, P.30

-

15-RIMA, Vol.2, P. 290.

¹⁶ - Wiseman, D.J, Op.Cit, P.30

¹⁷ -Ibid, P.30.

¹⁸ - Pritchard, J. B, The Ancient Near East, Vol.I, An Anthology of Texts and Pictures, (London, 1958), P.188.

¹⁹ - Saggs, H. W. F, The Assyrians, Peoples Old Testament Times ed by Wiseman, D. J, (Oxford,1973), P.158.

²⁰ -RIMA, Vol. 3, P.67.

() : -
:

- ()

²² - RIMA, Vol. 3, P. 78.

-
()
:-

.()

:
(. -)
:-

() -
(. -) -
(. -) -

:
- RIMA, Vol. 3, P. 208- 209.

:
- RIMA, Vol.3, P. 211.

-Tadmor, H, The Inscriptions of Tiglath-Plieser III King of Assyria, (Jerusalem, 1994), P. 173.

27 - ARAB, II, No: 55, P.27.

28 -Strommenger, E, The Art of Mesopotamia, (London, 1962), P. 449.
also see: Albenda, P, Dur-Sharrukin, The Royal City of Sargon II, King of Assyria, BULLETIN, No: 38, 2003, P. 11.

29-ARAB, II,No: 8 ,P.4.

31- - ARAB, II, No: 83, P.42. also see: Winter, I .J, Art as Evidence for Interaction: Relations Between the Assyrian Empire and North Syria, in Mesopotamian und sein Nachbarn: Politische und Kulturelle Wechselbeziehungen im alten Vorderasien vom 4, eds, Nissen, H. J,& Renger, J, (Berlin,1983), P.362.

.() :

.()

() ()

35- Edzard, D. O, The Royal Inscriptions of Mesopotamia Early Periods, Vol.3\1, Gudea and His Dynasty, (Toronto,1997), P.33.

36- Parpola, S, The Correspondence of Sargon II, Part I Letter from Assyria and the West, (Helsinki,1987), SSA, Vol. I, No:101 , P. 85.

38- Hawkins, J. D, The Neo- Hittite in Syria and Anatolia, The Cambridge Ancient History, Vol. III, Part II, (Cambridge, 1982), P.426.

39 - ARAB, Vol. II, No: 239, P.118-119.

() ()

40- Luckenbill, D, D, The Annals of Sennacherib, (Chicago, 1924), P.73. (AS)

41- AS, No; 1-4, P. 156.

()

43- ARAB, Vol. II, No: 366, P. 161.

44 - AS, No: 87, P.97.

45- ARAB, Vol. II, No:399, P.171.

46 -ARAB, Vol. II, No: 368, P. 162.

47- AS, P.79.

() - - - - -
.
:

- ARAB, No:227, P. 211.

...)) :

: ((...

- Borger, R, Die Inschriften Asarhaddons Konigs Von Assyrien
(Osnabruck,1967), P.34.

...)) :

((... ...

:

- Ibid, P. 84.

:

- Ibid, P. 87.

:

.

.

- -

- - - - -

48- ARAB, Vol. II, P.290.

49- Albnda, P, Grapevines in Ashurbanipal's Garden, Bulletin of the
American Schools of Oriental Research, No: 215, 1974, P.

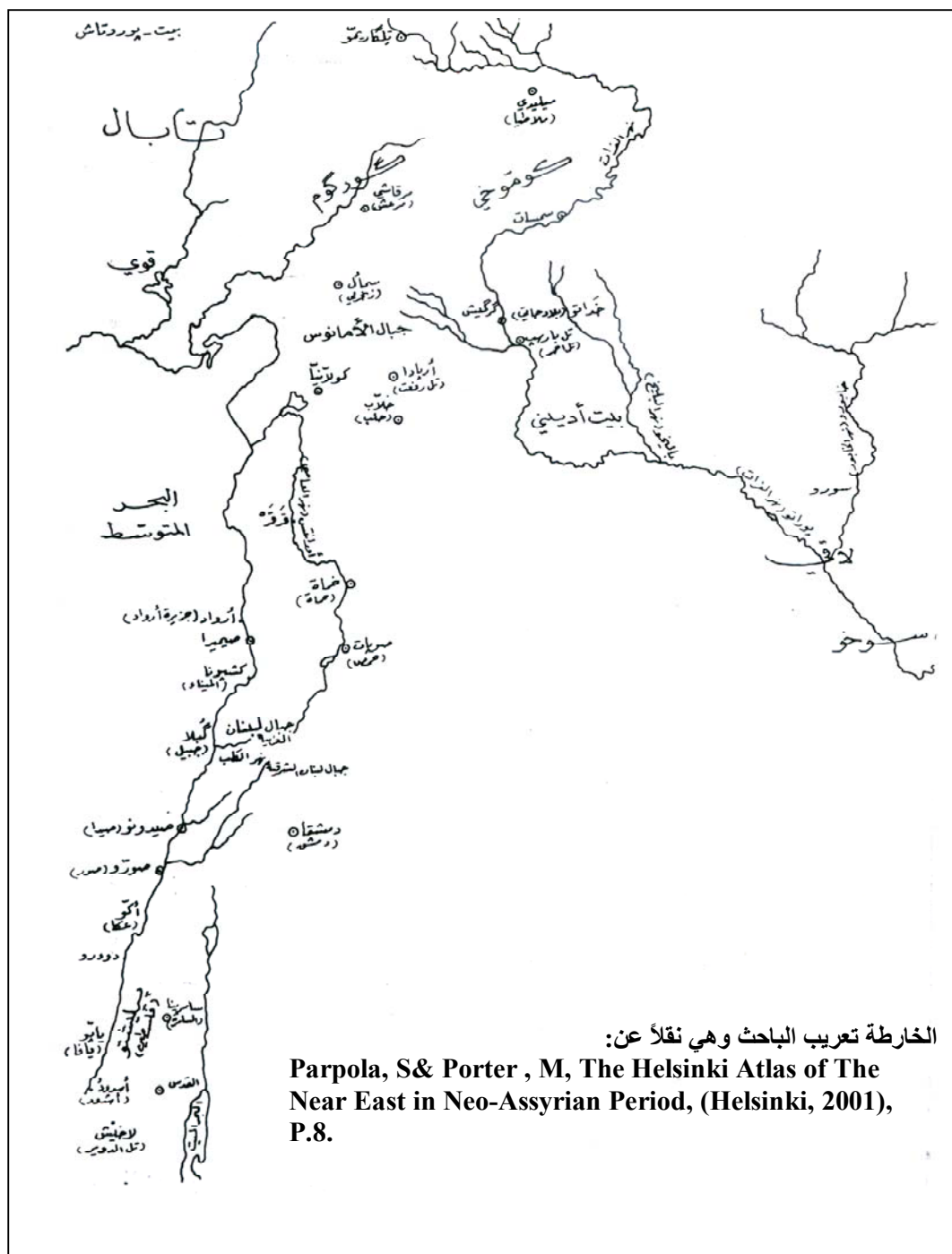
50-Olmsted, A. T, History of Assyria, (London,1952), P.97.

51 - ARAB, II, No:797, P.376.

52 -Read, J. E, More Drawing of Assurbanipal Sculptures, Iraq Vol.XXVI,
Part 1,1964, P.6. also see: Albenda, P, Landscape Bas- Reliefs in the Bit-

Hilani of Ashurbanipal, Bullentin of the American Schools of Oriental Research, Number 225, 1977, P.29. also see: Strommenger, E, Op.Cit, P.452.

54- Reade, J, Assyrian Sculpture, (London, 1983), P.53.



خارطة تبين التوسع الاشوري على الجهات الغربية

دراسات موصلية – العدد الحادي والعشرون – رجب ١٤٢٩هـ/ آب ٢٠٠٨م

دور الجمعيات النسائية في التنمية الاجتماعية (جمعية الأسرة المسلمة نموذجا)

هنا جاسم السباعي*

ملخص البحث :

The role of woman societies in social development (The society of Muslim woman as a model)

Assi.Lect. Hanaa Jasem Al-Sabaawee

Abstract

The research attempted to identify the role of the Muslim woman society in social development throughout the use of the case study methodology and social survey. The research concluded that the society has a good role in achieving the social development through making several developmental activities in different fields. But this role was limited and standard for the comprehensive social development process, which need the participation of all the governmental and popular boards and institutions.

المقدمة :

المبحث الأول
الإطار المنهجي للبحث
أولاً: تحديد مشكلة البحث :

()

()

:

ثانياً : أهداف البحث :

:

ثالثاً : أهمية البحث :

)

.(

رابعاً : نوع البحث :

خامساً : أدوات البحث

:

:

:

*

:

سادساً : العينة :

()

()

سابعاً : مجالات البحث :

()

:

:

:

/ / / /

ثامناً : المفاهيم الأساسية للبحث :

-:

()

:

()

-:

المبحث الثاني

واقع العمل الاجتماعي التطوعي في العراق

"

"

• ()

[illegible]

()

()

•

()

()

()

()

$$\vdots$$

()

المبحث الثالث :

دراسات موصلية – العدد الحادي والعشرون – رجب ١٤٢٩هـ/آب ٢٠٠٨م

()

الجمعيات النسائية والتنمية الاجتماعية :

() .

() .

() .

() .

()

() .

()

()

()

.

()

()

()

()

()

()

()

()

دراسات موصليّة – العدد الحادي والعشرون – رجب ١٤٢٩هـ/ آب ٢٠٠٨م

()

()

()

المبحث الرابع
عرض وتحليل دور جمعية الأسرة المسلمة في التنمية
الاجتماعية في مدينة الموصل
أولاً : لمحة تعريفية عن جمعية الأسرة المسلمة في مدينة الموصل :

—

*

التأسيس :

/ /

/

/ /

الهيكل التنظيمي :

العضوية* :

مصادر التمويل المالي للجمعية :

أهداف الجمعية :

-
-
-
-
-
-

النشاطات المنفذة من قبل جمعية الأسرة المسلمة منذ تأسيسها ولغاية ٢٠٠٧ :

*

- / /

دراسات موصلية – العدد الحادي والعشرون – رجب ١٤٢٩هـ/ آب ٢٠٠٨م

()

:

:

.

.

.

()

)

()

(

)

(

)

(

(

)

()

()

()

)

. ()

(

()

()

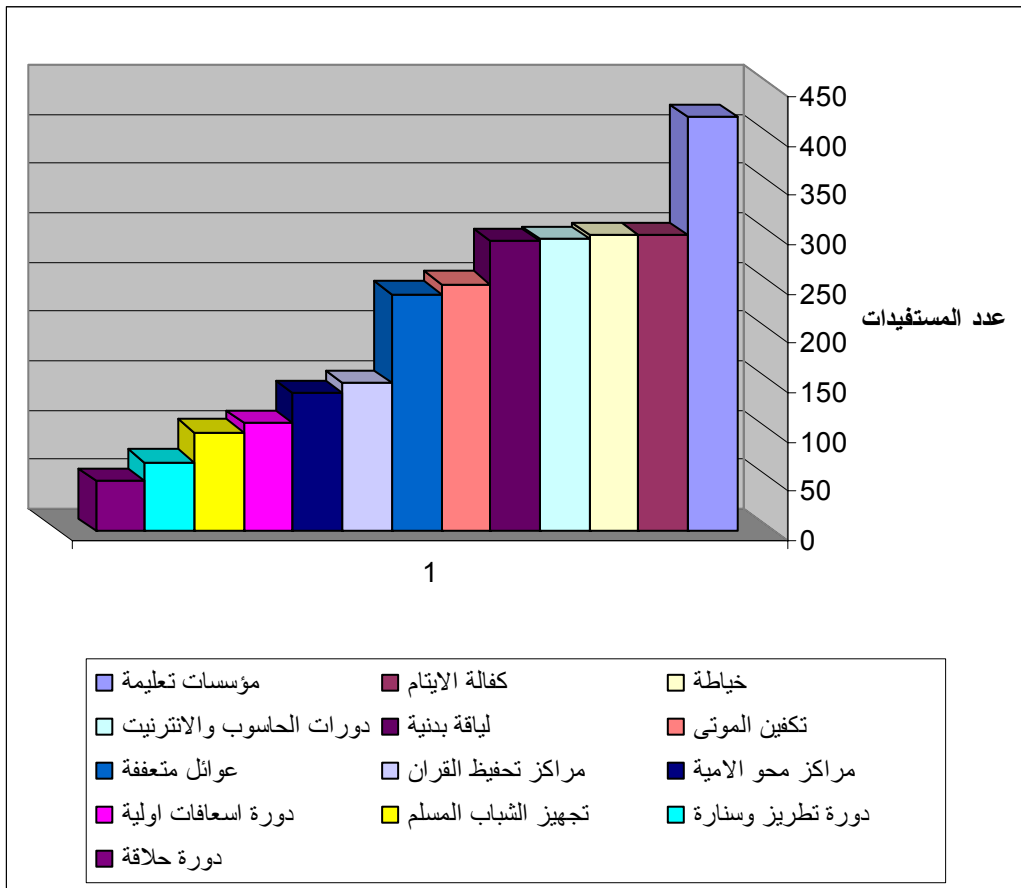
()

()

.()

() .

()



()

()

()

ثانياً : عرض وتحليل نتائج الدراسة الميدانية

:
أولاً : البيانات الأولية

()

5	4	
7.5	6	
13.75	11	
22.5	18	
17.5	14	
27.5	22	
6.25	5	
%	80	
55	44	
42.5	34	
2.5	2	
%	80	
27.5	22	
60	48	
10	8	
2.5	2	
%	80	

() % ,

% ,
% ()

%

ثانياً : البيانات الاختصاصية

:

()

دراسات موصلية – العدد الحادي والعشرون – رجب ١٤٢٩هـ / آب ٢٠٠٨م

()

()

			%		
			,		
			,		
			%		

% ,

% ,

% ,

% ,

()

% ،

()

()

' ' '			
%			

% ،

% ،

% ،

()

()

'			
'			
%			
'			
'			
'			
'			
'			
'			
'			
-	-		
-	-		
-	-		
-	-		
'			
'			
%			

دراسات موصلية – العدد الحادي والعشرون – رجب ١٤٢٩هـ/ آب ٢٠٠٨م

()

% ،

% ،

.

% ،

%

%

.

% ،

) (

. (

% ،

% ،

.

()

()

.

% ,

.

()

. % ,

% ,

.

% ,

)

. (%

.

% ,

% ,

%

%

.

استنتاجات البحث

:

-

التوصيات والمقترحات :

:

الهوامش:

..... *

.....

.....

.....

—

"

"

—

<http://www.amanjordan.org/aman-studies/wmview.php?Art/D=898>

<http://ar.arjurispdia.org/index.php>

<http://www.almotamar.net//7300.htm>

<http://www.arabvoice.com/modules.php>

Conditions of the Publication

1-The magazine is concerned with publishing the academic scientific researches which focus on Mosul affairs in its different aspects.

2-The research must be done in according to the Conditions of academic scientific research.

3-The research must be unpublished or present to publication in another magazine and the editing staff unobligated to back the researchs to its Owners in case they are unaccepted for publication.

4-The printed pages of the research shouldn't be more than (20) in two copies loaded on disc (CD).

5-The research is presented to experts who determine its appropriateness to be published or not.

6-The magazine is issued periodically. The researcher has the right to obtain a copy of the published research.

Mosuli Studies Magazine
Seasonal and academic Magazine
Issued by
Mosul Studies Centre
Concerned with
Mosuli academic researches in
humanities

Editing-in-Chief

Dr. Thanoon. Y. Al. Tae

Editing secretary

Prof.Dr.Salim A. Al hamdane

Editing Manager

Dr. Maysoon T. Alabayachee

Dr. Yousif J. Jaboo

Dr. Husain D. Hamood

Dr. Khalil M. Alkhalidee

Consultative Board

***Prof. Dr. Omar M. Altalib**
/Arabic Language-College of
Education

***Prof. Dr. Ahmed K. Aljumaa/**
Archeological Dept.-College of
Art.

***Prof. Dr. Ghanim M. Alhafo/**
History Dept./ College of
Education

***Prof. Dr. Khaleel A. Murad/**
History Dept./ College of
Education

***Dr.Fateh A. Fatooh/**
Educational &Psychological
Dept.-College of Education

***Dr. Ahmed E. Abdullah/ History**

ISSN 1815-8854

No. (21)

Year (7)

2008 A.D/ 1429 A.H

Letters addressed to Editor- in-
Chief

Address

Mosul Studies Centre

University of Mosul

P.O. Box 11348

Tel. 812246

E-Mail:

Unmomosc21@yahoo.com

Mosc@mosuluniversity.org

The Published Researches
express the researchers'
opinion and don't necessarily
reflect the opinion of the
Magazine

Researches Arranged In
Methodical Way

Printed by
Computer Unit
In Mosul Studies Centre
