

مجلة دراسات موصلية

مجلة فصلية محكمة يصدرها

مركز دراسات الموصل

تعنى ببحوث الموصل الأكاديمية في العلوم الإنسانية

- ❖ أ.د. علي كمال الدين الفهادي : **الحكاية الشعبية في الخيال** ٢٠١
الشعري (ديوان لا فضاء سوى
وحشتي) لعبد الوهاب اسماعيل
انموذجاً
- ❖ د. احمد جبار الله ياسين : **تجليات الثقافة الموصلية في نماذج** ٣٦-٢١
من حكايات الموصل الشعبية
- ❖ د. نبوان حسون سعدون : **الحوار في قصص علي الفهادي..** ٥٦-٣٧
دراسة تحليلية
- ❖ د. وفاء عبد اللطيف عبد العالى زين العابدين **الشطحات الادبية شعرية للتصوف** ٧٢-٥٧
قراءة في مائدة بشري البستاني
- ❖ د. علي احمد العبيدي : **الحكاية الموصلية الشعبية بين** ٨٤-٧٣
(وحدة التجنيس وتعدد الانماط)
- ❖ د. جاسم محمد جاسم : **تمظهرات التكرار في شعر بشري البستاني** فاعلية اللازم القبلية في
قصيدة (مائدة الخمر تدور) ٩٨-٨٥
- ❖ د. رائد ابراهيم عبدالله : **المخطوطات المفقودة في مكتبة اوقاف** ١٢٧-٩٩
الموصل (دراسة وثائقية احصائية)
- ❖ اamer بالواسماعيل : **الاكلاك في الموصل من خلال مدونات** ١٤٣-١٢٩
الرجالية الاجانب

الحكاية الشعبية الموصلية في الخيال الشعري
ديوان (لا فضاء سوى وحشتي)
لعبد الوهاب إسماعيل أنموذجاً

* أ.د. علي كمال الدين الفهادى

The Mosul Folktale of Ismail Abdul-Wahab's Poetry

Dr. Ali Kamal-Addeen Al-Fahady

Ismail Has A unique Imagination In Converting Them Into Poems. These Poems Teem With Interesting Innovations However He Coins These Poems In A bromd New Experience Trying to solve the riddle of life through collecting the old with the new by means of the feeling of childhood as well as Manhood to the degree that he makes it seem new and exotic because he reforms it in his poems depending on all the folktale or its style concerning beginning and ending or its reliance on a syllable from a poem or its characters and setting. Then he unifies the hero of the folktale with the hero of his poem mixing sometimes the folktale with some greek epics.

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

() ...

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

()

()

()

()

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

()ⁱⁱ

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠هـ / آب ٢٠٠٩م

()

()ⁱⁱ

()

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

" ()

()
" ()

()

:

" :

()
"

()
"

"

)
) () ((

)
(: () () .. "

..

دراست موصليه. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

()

)

"

"

()ا

()():

:

"

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠هـ / آب ٢٠٠٩م

()

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

()ⁱⁱ

()ⁱⁱ

()
()

.....

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠هـ / آب ٢٠٠٩م

()

()ⁱⁱ

()_{II}

11

1

1

1

دراستات ووصلیق العدد السادس، والعشرون - شعبان ١٤٣٥هـ - آب ٢٠٠٩م

()

)

(

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠هـ. آب ٢٠٠٩م

()

1950

()

()

()

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

**تجليات الثقافة الموصية
في نماذج من حكايات الموصل الشعبية
(مقاربة نقدية ثقافية)**

* د. أحمد جار الله ياسين

**The Attributes of Mosulli Culture in Many Examples of
Folk Tales of Mosul Acultural and Critical Study.**

Abstract

Throughout a critical study this research tackles examples of Mosulli folk tales such as : The tale of the beetle the tale of the seven divorced woman and the tale of the fish and the melon.

This research tries to investigate the attributes of Mosulli Culture which is included by the literary structure via a cultural approach. This cultural approach explores the hidden intentions beyond to these tales which represent an important aspect belong to the popular legacy of mosul.

))

() ((

))
() ((

() ((

))

() ((

...))

() ((...

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

)

)

)

)

)

)

()

:

:

:

:

:

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

() (()) -

...
.) ((

()
()

()

دراست موصليه. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

()

) :

(

)

(

()

()

() (()) -

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

- ()

: ()

.(

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

:

....

(.)

/

/

()

()

()

()

()

()

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠هـ / آب ٢٠٠٩م

()

()

()

()

()

.() :

(/)

/ ()

دراسات موصلية_ العدد السادس والعشرون- شعبان١٤٣٠هـ / آب ٢٠٠٩م

()

()

()

()

(...)

()

) :
(

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

()

() ()

()

: ()

()

() :

()

) :

(

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠هـ / آب ٢٠٠٩م

()

()

()
()

()

...

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

() ()

()

)

()

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠هـ / آب ٢٠٠٩م

()

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

الحوار في قصص على الفهادى

دراسة تحليلية

* د. نبهان حسون السعدون

2

() -

() : -
() () ()
() () () .()

Dialogue in Ali Fahadi Stories: Analytical Study

Dr. Nabhan Hasson Al Saadoon

ABSTRACT

The Muslawi writer, Dr. Ali Kamal Al Den Al Fahadi, lecturer of Islamic Literature at the College of Arts, Mosul University, is examined here for the coherent and artistic features that characterize his

دراستات موصليه . العدد السادس والع
* / /

stories in addition to their poetic and sensitive language. They include eight stories published for the period 1999–2004 including: Light Mistress and the Original Horse (1999), Equities in Al Aqsa Sky (2000), Mistress of Towers (2001), The Depressed and the Prey (2001), Dhuhur Valley Angle (2001), River Teacher (2001), Horse and Banner (2003), Ox, Yard and Wrestling (2004).

Ali Al Fahady stories included various examples of narrative dialogue showing the characters and present the events. This study examines the dialogue in Ali Al Fahady stories through analyzing the dialogue texts and show their artistic and aesthetic dimensions to reveal their significances.

The study consists of an introduction and two sections. The introduction identifies the concept of dialogue while section one examines the external dialogue: the dual/ the convergence as related to the compound dialogue (the descriptive analytical), the symbolic dialogue and the dialogue without description, analysis and symbolization. Section two deals with the internal dialogue: individual/ mono dialogue as related to monologue, conscious dialogue, imagination and self-conversation.

()

()

()"

()"

()

()

()

()

()

()

(/)

:

"

()"

()

()

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ. آب ٢٠٠٩ م

(-)

()

()

()

()

()

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

()

()

(-)

(-)

()

() (/) (/)

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ. آب ٢٠٠٩ م

()

()

()

()

() ()

() () ()

()

" -

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

()
: " -
()
: -

" ... : -

() ()
()

"
()
" -
" -
" -
" -
"

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

()

()

" -
-
-
"

()

" -
-
-
-
"

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

()

(/)

()

()

()

()

()

()

()

()

"..."

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠هـ. آب ٢٠٠٩م

()

١٠

()ⁱⁱ

١١

١٢

١٣

()ⁱⁱ

١٤

()ⁱⁱ

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

()

()

()

()

" ()

:

"

()

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

()ⁱⁱ

()

()

()

" :

()ⁱⁱ

:

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

"()"

"....."

"()"

"()"

"()"

"()"

"()"

"()"

"()"

دراست موصليه. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

"()"

" .()

()^u

)

○

(

(. .)

1

(-)

1

()

(-)

•

•

:

/ : ()

/ : ()

:

: ()

: -

-

: -

-

: -

-

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

١ / ()

٢ / ()

٣ / ()

٤ / ()

٥ / ()

(٦)

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠هـ / آب ٢٠٠٩م

()

الشطحات الأدبية شعرية للتصوف: قراءة في مائدة بشري البستانى

د. وفاء عبداللطيف عبدالعالى زين العابدين*

)

(

...

**The literary “Deviation” *shaṭahāt*—Words of Ecstasy as poetics of
Sufism: A Reading in Bushra al-Bustani’s “Ma’idat el-Khamri
Tadur—The Wine Table spins”**

Dr. Wafaa Abdullatif Abdulaali, PhD
Dept of English, College of Arts, University of Arts

The paper investigates the use of the words of ecstasy, called here as “Deviations” as elements of poetics in Bushra al-Bustani’s “Ma’idat ul-Khamri Tadur—The Wine Table Spins”. The poem which is of sixteen stanzas is presented as an application for Julia Kristeva’s theory of the abject which she presents in her book *Powers of Horror: an Essay on Abjection*. The “jettison” of the abject in an artistic formation of a poetics of the abject co-opted in dire times of the war. Resistance of war is one result of this throwing out of the “atrocity” clothed in an aesthetics that is rendered able to defeat the occupation of Iraq. The poem is taken into the whirling movement, reminiscent of the Mevlevi

dance, also known as the skirt dance. The overwhelming “spinning” of the poem is a method to discharge the “horrendous” reality of war.

* * *

()

" Abject "

Powers⁽³⁾ of Horror: An Essay on Abjection :

(1982)

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

Abjection"

Abject"

Abject

Jettison

Interiorization

muck, defilement

Death infecting life

violence

to extricate the body

Abject"

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

() .

()

()

() . . .

() .

anthropomorphism

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

:Abjection

Round Table

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

()

Wheel⁽⁹⁾ of Life

palm

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

()

()"

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

!...

()

: ...

()

:

...

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

*

- (:) _____ -

— (:) _____ -

.(:) _____

:)

_____ -

(

3-Julia Kristeva, *Powers of Horror: an Essay on Abjection*, Trans by Leon S. Roudiez (New York: Columbia UP, 1982).

- (:) _____ : -

- (:) _____ -

. (:) _____

8-See Jean Chevalier and Alain Gheerbrant, Trans by John Buchanan-Brown, *The Penguin Dictionary of Symbols* (1969; London: Penguin Books, 1994), 383-384.

motif

_____ " : _____

" : "

Nidhahi Tiwari, *Imagery and Symbolism in T.S.Eliot's Poetry* (New Delhi: Atlantic publishers & Distributors, 2001), 97.

Michael Ferber, *Dictionary of Literary Symbols*, 2nd Edition (MA: Cambridge UP, 2007), 148-150.

() _____

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

الحكاية الشعبية الموصليّة بين وحدة التجنيس وتعدد الأنماط

***د. علي احمد محمد العبيدي**

:
()
()
)
(
()

Al-Mosulia folktale between naturalization unity and multiplicity types

Dr. Ali A. Al-Ubaedy

Abstract:

The problem of this research is hidden in defined the (term) for folktale between terms chaos which entered with together, we will called (folk stories).

The research aims to read the (folk stories) and calling the type of folktale and keep peace with it had given knowledge and idioms definition for knowledge this style the research aims to treatment the problem of definition idioms and how to treat it the research specialist to read alMosul book tale by Ahmed al sowfee

— / * —

دراسات موصليّة. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠هـ. آب ٢٠٠٩م

()

But the style of research which it division and treatment the sample of idioms and the first research concering the reason idioms disorder and the two treatment the idioms.

:_____

:

()

-:

-:

-:

:

:_____

()

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

(

)

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

) . () () () () () ()

()
.()
)()(() " "
"()() (

()

) : ()

Conte

.merveilleux

.(

()
()

دراست موصليه. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩م

()

) () (() () ()
—
) () (() () ()
() () () () ()
.(..
() () ()
() ()

)
.(..
) (.)
(
()
()
()

() ()

) . () . (

" .

()

"

:

() () -

- - -

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ. آب ٢٠٠٩ م

()

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون- شعبان ١٤٣٠هـ / آب ٢٠٠٩م

**تمظهرات التكرار في شعر بشرى البستانى
فاعلية اللازم القبلية في قصيدة
(مائدة الخمر تدور) أنموذج**

* د. جاسم محمد جاسم

()

- - -

أ-

()

ب-

()

**Aspects of repetition in the poetry of Bashra Al-Bustani
The preceding retrain in the poem of "Maidat al-Khamr
Ta door".**

Dr. Jasim M. Jasim

Repetition is characterized as describing technique and creating operating works that the Modern Arabic poem lent on as the traditional ones. So , it employ the repition the tics in submit its vision and crystallize its poeticadness.

This research attempt to investigate the details of this technique and the tools of its formulating in her poetry.

That is by studying this technique in her poetry into tow levels.

/ / *

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠هـ. آب ٢٠٠٩م

()

- A- A level deals with the historical study of this phenomenon in her poetry.
- B- A level deals with repetition in analyzing study in the poem of "Maidat al-Khier to door" for it is characterized in its specialization by this field.

: .

()

- - -

()

: .

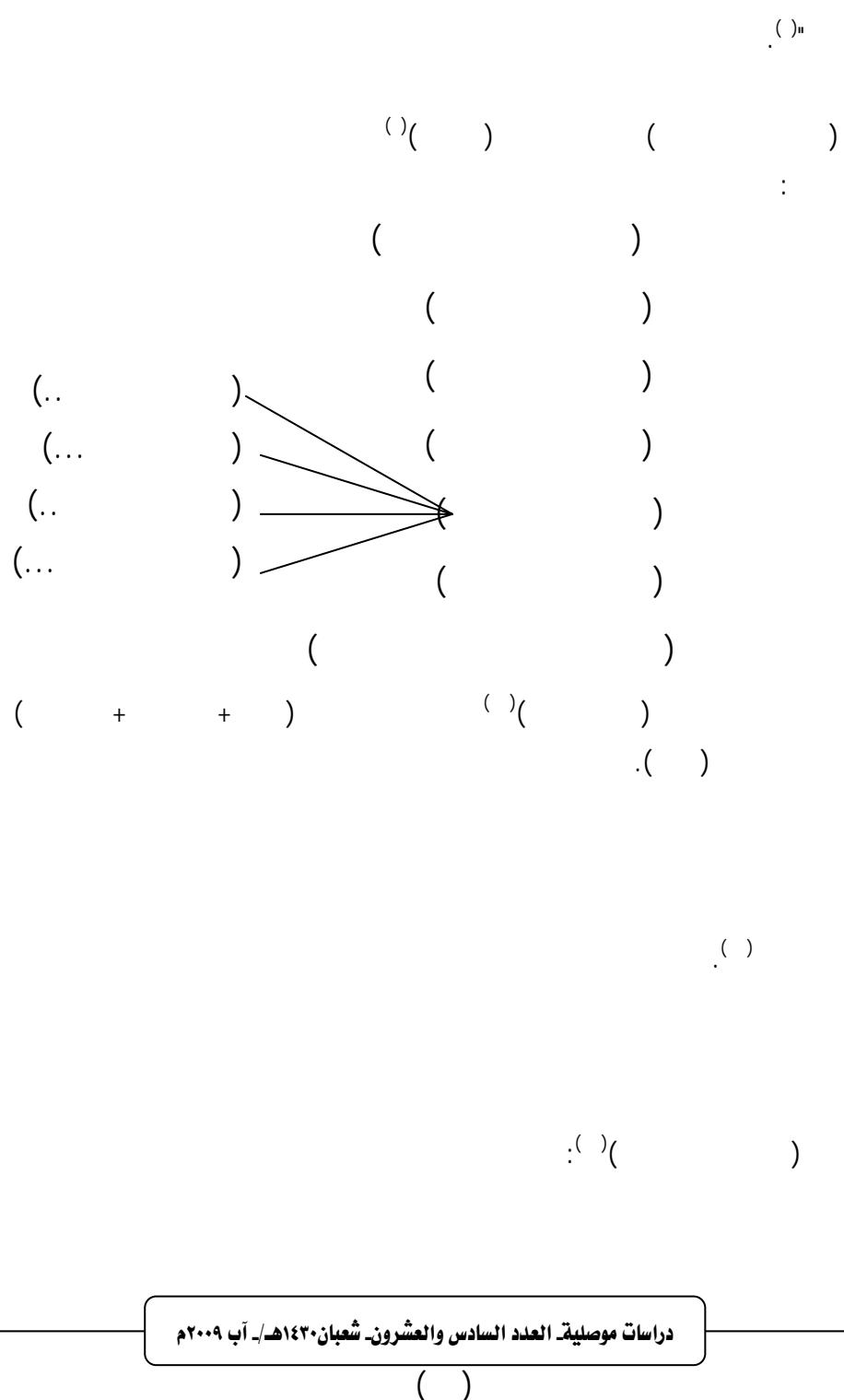
:

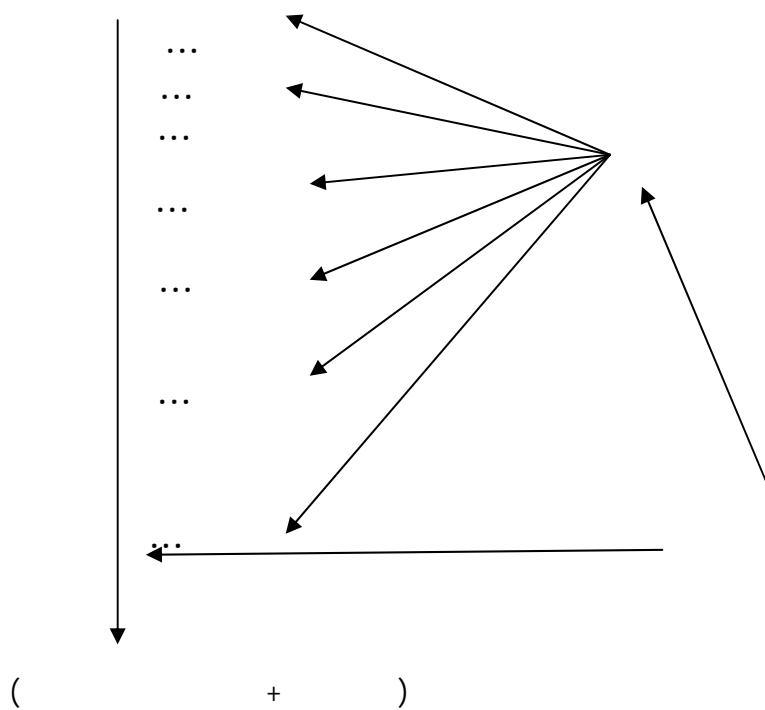
()() ()()
()() ()() ()()

()()

()

"





.()() .() .()()
)()()())()()()

)
() ()
.
() ()

()

: -
: -

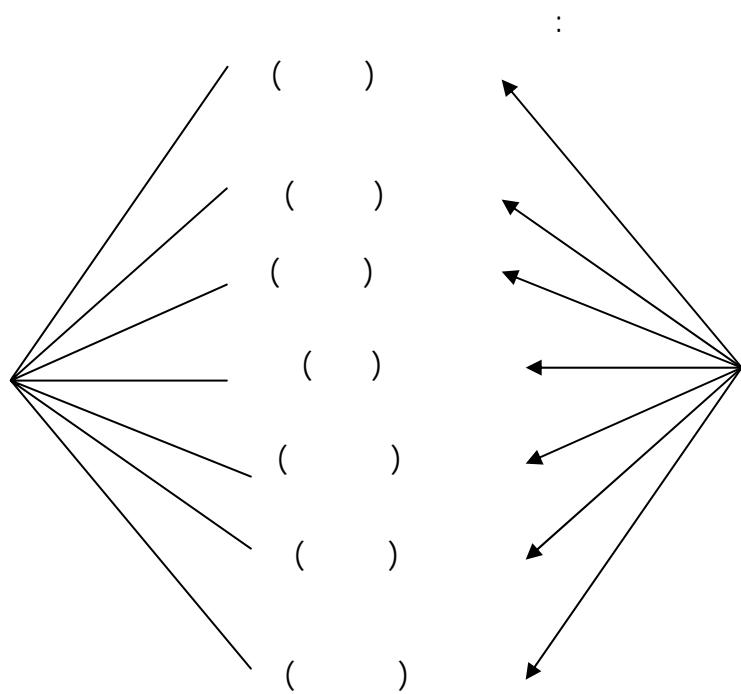
(**)

:

+ +
() ()

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ. آب ٢٠٠٩ م

()



(Back Round)

(/)
(.. / / /)

() () ()

()

()

(...)

()

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

$$\begin{array}{c}
 (\quad) (\quad) \\
 (\quad) \\
 \vdots \\
 (\quad)_{\text{u}} \\
 (\quad)_{\text{u}} \\
 (\quad)
 \end{array}
 \qquad
 \begin{array}{c}
 (\quad) \\
 (\quad) \\
 \vdots \\
 (\quad)_{\text{u}} \\
 (\quad)_{\text{u}} \\
 (\quad)
 \end{array}$$

()

: () .. / .. / " (×) -

: () / / " () ..

: / / " () .. / /

: / / " () .. / / /

: / / / " () .. / /

- ()

- . .

(x)

()

()

“
（ ）”

()

/ / / / "

/ () " / "

)
) (...
(...
()

:
/ / / / / " " " "
/ / / / / / / / /
/ / / / / / / / /
() " / / / / / / / /

()

الهوامش

() - ١

:

- ٢

-٣

-٤

-٥

-٦

-٧

-٨

-٩

-١٠

: () () : -١١

-١٢

-١٣

-١٤

-١٥

-١٦

-١٧

-١٨

-١٩

-٢٠

-٢١

-٢٢

-٢٣

-٢٤

-٢٥

-٢٦

-٢٧

-٢٨

-٢٩

-٣٠

-٣١

-٣٢

-٣٣

-٣٤

-٣٥

-٣٦

-٣٧

-٣٨

-٣٩

-٤٠

-٤١

-٤٢

المخطوطات المفقودة في مكتبة أوقاف الموصل

(دراسة وثائقية إحصائية)

د. رائد أمير عبد الله*

Summary

WAKFS manuscripts were in the central province of Nineveh, of theft and neglect, as one of cultural institutions in the city and the task

/ / *

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠هـ. آب ٢٠٠٩م

()

which contains the treasures of the heritage of the manuscript. Research dealing with the manuscripts that were lost from the library through a historical review of official documents, a researcher with the scientific and practical step for the inventory and study of manuscripts, and identify the missing ones, especially after exposure to theft and neglect by previous administrations, which did not deprive the years since the theft in 1995.

Research to address the topic Mbgesin first a brief history of the emergence of Awqaf Public Library in Mosul. While guaranteeing the second topic: the lost manuscripts, and was documented historically and official documents, and the right research agenda includes a number of manuscripts lost in all the Treasury, as well as the right models of images and a number of official documents.

The aim of this study to identify the lost manuscripts in the library endowments of Mosul, with a study of analytical and statistical and documentary to the reality of this process in the Library Endowment, and research in the history of the loss of manuscripts, and in fact reached by the manuscripts, also aims to identify the most important manuscripts that were lost, and the alarm and the reference to .

:

:

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

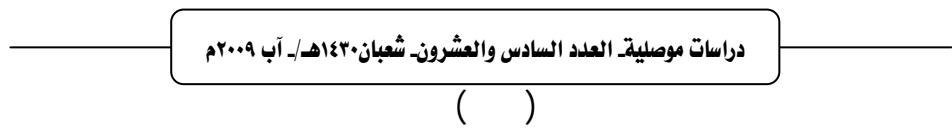
()

:

()

()

...



()

()

()

...

()

()

()

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

()

() / ()

()

()()

)

(

()

()

()

()

()

()

/ /

()

/ /

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ. آب ٢٠٠٩ م

()

/ /

() / /

() ()

" (/) "

"

() "

()

: ()

()

()

()

:

x

()

()

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ. آب ٢٠٠٩ م

()
() ()
() / ()
()
()

(...) :

()
() ()
/ / ()
()
() () ()

() ()
() ()
() ()
() ()
—————
دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ. آب ٢٠٠٩ م
—————
()

()

()

()

()

()

()

()

()

()()

()

()

()

()

()

()

()()

/ /

:

) :

()

(

(-)

(-)

()

()

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ. آب ٢٠٠٩ م

()

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

()

...

()

()

()

()

()

-

() -

()

()

()

()

()

()

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

$$\begin{array}{c}
 \cdot \\
 () \\
) \\
 () \quad () \quad () \\
 () \quad () \quad () \\
 () \quad () \quad () \\
 \cdot \quad () \quad () \\
 () \quad () \quad () \\
 () \quad () \quad () \\
 \vdots \\
 ()
 \end{array}$$

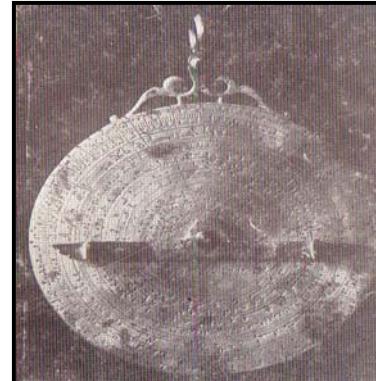
	+					.
						.
	-					.
				-----		.
	-					.
						.
						.

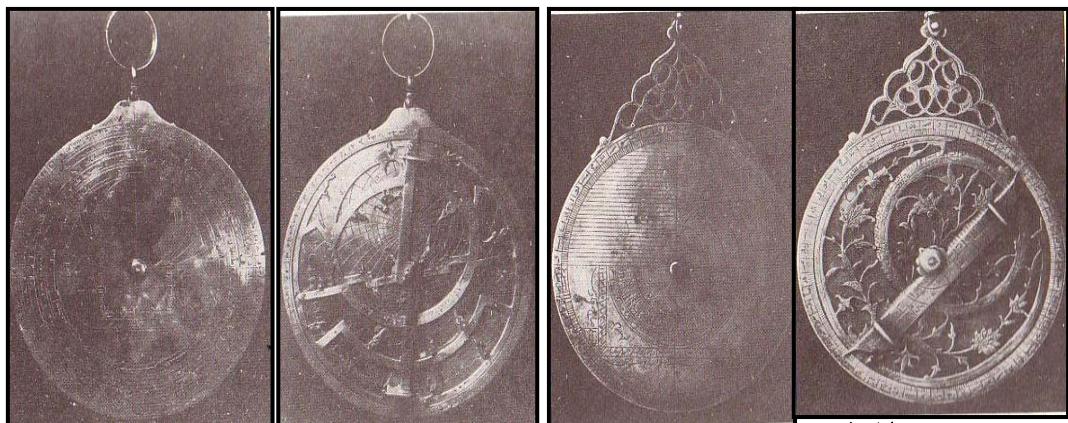
	+					
	-					.
	-					.
-	-					.
	-					.
	-					.
	-					.
	-					.
	-					.
	-					.
	-					.
	-					.
	-					.
	-					.
	-					.
	-					.
	-					.
	-					.
	-					.

						.
						.
						.
						.
						.
	-					.
	-					.
	-					.
			-----		/	.
						.
						.
						.
						.
					/	.
						.
						.
						.

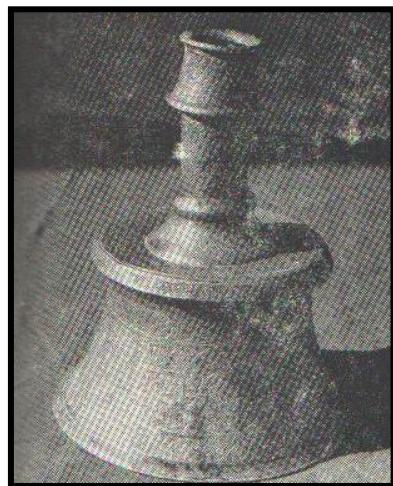
						.
						.
						.
						.
						.
						.
						.
						.
						.
					-	.
						.
						.
						.
						.
						.
						.
						.
						.
						.
						.

						.
						.
						.
						.
						.
						.
						.
						.





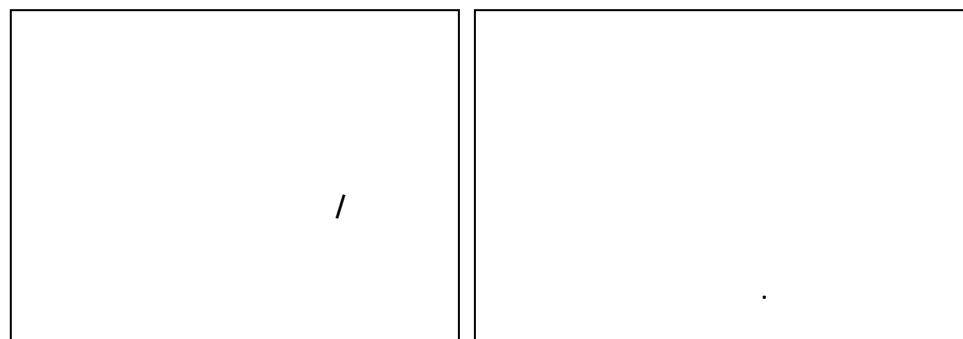
صور الشمعدانات المفقودة



من والعشرون. شعبان ١٤٣٠هـ / آب ٢٠٠٩م

(





نماذج من الكتب والوثائق الرسمية

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

بسم الله الرحمن الرحيم

مديرية الأوقاف والشئون الدينية لمحافظة

الدقهلية

المدد : ٩٤٣/٧/٢٠
التاريخ : ٩٥/٨/٢١

وزارة الأوقاف والشئون الدينية / دائرة الإرشاد الديني

م / سورة

١- بتاريخ ٢٠/١٠/١٩٥١ حدث سوقة في مكتبة الأوقاف المركزية تم اخبار مكافحة الاجرام الدواسه بذلك بموجب كتابها المرقم المدد فوق المادة في ١٩٥١٠/٢٠ وتم اعلام السيد المحافظ بموجب كتابها المرقم اداريه في ٢٨٤٩/٨/٢٢ في ١٩٥٢/١٠/٢٢ وقد اورث سعادته بتشكيل لجنة من قبل الشفوطه والامن للتحقيق والاخطاء بال موضوع ١ تم جرد المخطوطات وتوفيق طها تائمه بالمخدوتات من المخطوطات .

٢- تم استدعاء المؤلفين المدرجه اسمائهم أدناه الى مكافحة الاجرام - الدواسه بتاريخ ١٩٥١٠/٢٤ وأوقلا رهن التحقيق لغاية ١٩٥١٠/٢١

٣- هد شاكر استغنايل - العصب للحراسه في مكتبة الأوقاف المركزية

٤- لوائى سالم حسنى

٥- خزعل صابر حسن

٦- زيزا بنبلام عزيز

٧- عبد راسغنايل ياسين

٨- ظلبيان من مكافحة الاجرام الدواسه بموجب كتابها المرقم اداريه ٢٢١١/٨/٧ في ١٩٥١٠/٣٠

٩- ادلة النسبه حول استدعاء المؤلفين المدرجه استثنى في المذكرة ١٩٥١٢

١٠- طلبا اجاية عكش الدواسه لنتائج الاجرام المدد ١٠٦ في ١٩٥١٠/٢٠ ، المدعى ان الاجرام

١١- عقيم وشمس كلية الاداره .

١٢- راجين التأمين بالاظلاع وتقديم باعثكم المستدوات في حالة وجود اي صندوق من القابض .

الموقلات /

١- كتابها طاري مركز شرطة الدواسه فوق المادة في ١٩٥١٠/٢٠

٢- مدير الأوقاف والشئون الدينية لمحافظة نينوى

محمد الجبار محمد جوبيس

نيلوت

وزير الأوقاف والشئون الدينية

بسم الله الرحمن الرحيم

مديرية

الأوقاف والشئون الدينية

محافظة نينوى

العنوان / العنوان / التاريخ

الى / الوزارة - قسم الشؤون القانونية

م / قرار لجنة

تحية طيبة

نطاق المرقم ٥٣٦٧ في ١٩٩٩/١٠/٣٠

١- المخطوطات :

١- ايدت دار سدام للمخطوطات اسلام (٤١٦) مخطوطا كما في المرفق رقم ١

٢- ايد ملاحظه مكتبه اوقاف الموصل المعمول على ١١ مخطوطا في المرفق ٢

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

- ١
 . / . / (/) : - ٢
 - (/) : - ٣
 . (/) : - ٤
 (-) : - ٥
)
 - / : .(- ٦
) (/) : .(- ٧
 . / : .(- ٨
 (-) : - ٩
 : .(- ١٠
 . (/) : - ١١
 / : - ١٢
 . : - ١٣
 . : - ١٤

- 10

17
18

: .(-)

· / ()
· () - 18

() : .()

() - २०

- ۲۱
- ۲۲

: . ()

- ۲۳

. - / ()

.() ()

. / (/)

- ٢٥

()

: .()

/

()

- ٢٦

/

: .

- ٢٧

()

: .

/

()

- ٢٨

: .

()

/

()

- ٢٩

: .()

/

()

- ٣٠

: .()

/

- ٣١

: .()

(-)

- ٣٢

: .(

)

- /

(-)

- ٣٣

/

: .(-)

- ٣٤

/

- :
- ٣٥
- (-)
/
- ٣٦
- (-)
- ٣٧
- : . ()
- /
- ٣٨
- (-)
/
- ٣٩
- / . : .
(-)
- ٤٠
- / . : .
()
- ٤١
- ()
/ . () ()
/ (/)
- ٤٢
- : . ()
/
- ()

- ٤٣

()

- ٤٤

- ٤٥

(-)

- ٤٦

- /

(-)

- ٤٧

- /

- ٤٨

/

- ٤٩

(-)

/

()

- ٥٠

: .()

/

()

- ٥١

: .()

/

- ٥٢

٦٤ - . . . : / / .

- ٦٥

٦٦ - . . . : / / .

/ /

٦٧ - . . . : / / .

/ /

- ٦٨

/ /

(-)

- ٦٩

٧٠ - . . . : () .

- ٧١

- ٧٢

/

٧٣ - . . . : () .

() .

() .

/ /	- ٧٤
/ /	- ٧٥
() ()	
/ / ()	- ٧٦
/ / ()	- ٧٧
/ / / /	- ٧٨
/ / (/)	- ٧٩
	- ٨٠
/ /	- ٨١
/ / / /	- ٨٢
/ / /	- ٨٣
/ / / /	- ٨٤
/ /	- ٨٥

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

الأكلاك في الموصل من خلال كتب الرحلات آبان العهد العثماني

* عامر بلو إسماعيل

(-)

(Travel Books)

Rafts in Mosul through Foreign Travelers' writings

Asst. lect.: Amer Bello Ismail

Abstract:

This research is an humbled attempt to follow up and analyze the foreign travelers' impressions how visited Mosul during the Ottoman reign (1516-1918) about the rafts. In fact foreign travelers took

/

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠هـ / آب ٢٠٠٩م

()

record of their travels' route from their home to Mosul and vice versa or from Mosul to Baghdad or to south of Iraq. Foreign travelers' writings included valuable information about the construction of rafts , their raw materials and routes from Diyarbekr to Baghdad via Mosul. Also, they contained much information the role of the rafts in Mosul prosperity because the rafts were the best means of transportation at that time , so they connected Mosul with Anatolia in the north , Kurdistan in the northeastward and Baghdad in the south.

(-)

()

:

"Leonhart Rauwolf"

() " : ()

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠هـ.- آب ٢٠٠٩م

()

()

() " Thevenot "

" :

"

()

" :

()

()

() " K.Niebuhr "

" :

()

) " Jackson "

" :

(

()

[]

) " James Buckingham "

(

" :

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠هـ / آب ٢٠٠٩م

()

() "

) "William Hued "

() "

" : (

" Cladius

(-

) James Rich "

[] " :

"

" :

() "

"

) " J.Ross "

"

()

) G.P.Badger

" :

(

[] ..

"

(-)

()

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

()

) "Sir Austen Henry Layard "

(

() ()

() "Jone Asher "

() () ()

()

" Gratton Greazy "

" :

(×)

"

() []

" Presta "

()

() Soart

دراست موصليه . العدد السادس والعشرون . شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

()

()

()

()

()

()

()

()

(-)

"Cuinet "

()

()

()

()

()

()

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

()

:

()

()

()

()

()

()

()

()

] " :

[

()"

" :

() "

()

دراست موصليه. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()



()
() ()
()

()

()

()

" :

()

()

()

:

()

" " " "

()

()

()

دراسات موصلية. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

()

" :

() "

()

()

()

" :

() "

() "

دراست موصليه. العدد السادس والعشرون. شعبان ١٤٣٠ هـ / آب ٢٠٠٩ م

()

()
(. .)
()
(. .)
" ()

(10) Claudius James Rich, Narrative of a Residence in Koordistan and on the site of Ancient Nineveh, (London, 1836), p. 128.

<http://www.jameataleman.org/book/MOGZAT/F22.HTM>

()
(. .)
()

(13) Nora Kubie, Road to Nineveh , (London, 1965) , p.59.

" " ()
" " ()
()
()
()
()
()

(18) Grattan Geary, Through Asiatic Turkey , Narrative of A Journey from Bombay to Bosphorus, Vol.II, (1878) , p.p. 69,74

()

(20) Rich., op. cit., p.128.

()
()
()

(28) S.Haider, Land Problems of Iraq, A Thesis presented to the University of London for PhD Degree, The London school of Economics, Cambridge, 1942, P. 254.

(43) Geary Op Cit PP 74-75

);

(45) Haider, Op. Cit. P 437.

()

()
()
⋮ ()

() (. . .)
⋮ ()
⋮ ()

(52) Kubie, Op, Cit. P.59.

()
()
()

(56) Haider, Op. Cit. P 255.

()
()
()
()
()
()
()
()
()
()
()
()
()