

مفردات الدرس (الألوان) الأول رسم (م.د. الأوان خليف محمود)



مادة **التخطيط** / المرحلة الأولى / 4 ساعات عمل / التدريسي : م.م. محمد تحسين جمال

الفصل الأول	
المفردات	الأسبوع
شرح معنى فن التخطيط	1
التعرف على مستلزمات التخطيط العملية واستخداماتها	2
شرح عملية كيفية التخطيط وتهيئة الأقلام (زاوية القص) وأنواع الورق المستخدم للتخطيط	3
ممارسة تنويعات الخطوط بالمواد المختلفة مدغم ومنبته الخط	4
إظهار الانفعال في الخط	5
إظهار الانفعال في الخط	6
بيان القيم الجمالية للخط	7
بيان القيم الجمالية للخط	8
امتحان بما سبق	9
ممارسة التدريب على كيفية الحفاظ على نظافة التخطيط	10
ممارسة التدريب على كيفية ملئ المساحات الظلية بالقلم	11
ممارسة التدريب على كيفية ملئ المساحات الظلية بالقلم واكتشاف الشخصية الفنية للطالب	12
تدريب الطالب على عدم تشويه التخطيط بالمسح باليد	13
تدريب الطالب على علاقات شكل الخطوط	14
امتحان	15

الفصل الثاني	
المفردات	الأسبوع
مراجعة تدريب الطالب على علاقات شكل الخطوط	16
مراجعة تدريب الطالب على علاقات شكل الخطوط	17
تدريب الطالب على الخط المستمر المتواصل والمنحنى والمتكسر والهندسي والعشوائي	18
تدريب الطالب على الخط المستمر المتواصل والمنحنى والمتكسر والهندسي والعشوائي	19
تدريب الطالب على علاقة أنواع الخطوط ونوع الشيء المرسوم	20
تدريب الطالب على علاقة أنواع الخطوط ونوع الشيء المرسوم	21
امتحان بما سبق	22
تخطيط شكل هندسي وإيضاح دراسة الظل والضوء بالخطيط	23
تخطيط شكل هندسي وإيضاح دراسة الظل والضوء بالخطيط	24
تخطيط شكل هندسي وإيضاح دراسة الظل والضوء بالخطيط	25
دراسة عن كيفية تخطيط القماش	26
دراسة عن كيفية تخطيط القماش	27
تخطيط أشكال من الحياة اليومية	28
تخطيط أشكال من الحياة اليومية	29
امتحان	30

الفصل الاول

الاسبوع	المفردات
1	محاضرة تعريفية عن المادة من الجانب التاريخي والتقني
2	شرح تفصيلي عن الاطيان وانواعها وكيفية الاستعداد لتجهيز الادوات وتحضير الاطيان
3	البدء بتحضير الطين
4	فرش الطينة
5	عجن الطينة
6	البدء بتنفيذ العمل بشكل حبال
7	اكمال المنجز من قبل الطلبة
8	البدء بتعليم الطلبة على طريقه الاشرطة
9	تنفيذها من قبل الطلبة على شكل اسطوانه
10	عمل جرة فخارية
11	عمل امتحان يومي
12	تنفيذ جرار بأشكال مختلفة
13	طلب سكينات خاصة بأشكال الخزفيات
14	تنفيذ الاسكين
15	امتحان نهاية الفصل

الفصل الثاني

الاسبوع	المفردات
1	طلب سكينات خزفية
2	تحضير الاطيان
3	عجن الاطيان
4	تنفيذ اسطوانات
5	تنفيذ جرار
6	اشتغال الزخارف على الجرار
7	اكمال المنجز من قبل الطلبة
8	اكمال العمل
9	عمل امتحان يومي
10	عمل جرة فخارية بأشكال نباتية
11	تنفيذ جرار بأشكال مختلفة مزينة بأشكال حيوانية
12	اكمال العمل
13	عمل جرار مزينة بأشكال هندسية
14	اخبار بسيط قبل الامتحان النهائي
15	امتحان نهاية الفصل

مادة اللغة الإنجليزية للصف الأول

1. Unit one/ Hello, Introduction
2. How are you/ Every day English
3. Vocabulary and speaking/numbers 1 to 10/ pronunciation/ singular and plural
4. Am, is, are, this is, what's this in English
5. Hello, Introduction, how are you, every day English in the work book
6. Vocabulary and speaking/numbers 1 to 10, pronunciation/ singular and plural in work book
7. Am, is, are, this is, what's this in English in work book
8. Unit two/ countries, he, she, they, his, her
9. Where's he from, fantastic,
10. Awful, beautiful, numbers 11 to 30, questions
11. Matching questions and answers, what's your job,
12. Where's he from, fantastic
13. Awful, beautiful, numbers 11 to 30, questions in work book
14. Matching questions and answers, what's your job, Where's he from, fantastic in work book
15. Unit 3/ jobs, am, are, is.
16. Negative and questions, personal information
17. Reading and listening, contractions
18. Jobs, am, are, is, negative and question in work book
19. Personal information in work book
20. Unit 4/ possessive pronouns, possession
21. The family, has and have, the Alphabet
22. Reading and writing
23. possessive pronouns, possession, the family in work book
24. has and have, the Alphabet in work book
25. reading and writing in work book
26. Unit 5/ sports, food, drinks, present simple
27. Personal pronouns (I, we, you, they), a and an,
28. Language and nationalities, numbers and prices
29. Sports, food, drinks, present simple, (I, we, you, they) in work book
30. (a and an), language and nationalities, numbers and prices in work book.

كلية الفنون الجميلة
قسم الفنون التشكيلية
مفردات مادة النحت / المرحلة الاولى رسم

- 1- مقدمة تاريخية عن اهمية فن النحت .
- 2- اهمية المواد الخامية في النحت .
- 3- انواع النحت .
- 4- كيفية تنقية مادة طين النحت .
- 5- عمل سطح مستوي مجسم من الطين بأبعاد : 2 سم × 20 سم × 30 سم
- 6- عمل مكعبات ومتوازي مستطيلات هندسية منتظمة من مادة الطين .
- 7- عمل كرات واسطوانات هندسية منتظمة من مادة الطين وبأحجام مختلفة .
- 8- نحت تكوين فني وجمالي من مجسمات هندسية منتظمة .
- 9- نحت مجسم للانف فقط ، ومن مادة الطين بطول 20 سم .
- 10- نحت مجسم لاذن فقط ، ومن مادة الطين بطول 20 سم .
- 11- دراسة تخطيطية بقلم الرصاص لكف اليد .
- 12- نحت على سطح طيني بارز لكف اليد بالحجم الطبيعي .
- 13- نحت مجسم لكف اليد بمادة الطين .
- 14- مراجعة واستعداد لامتحان الفصل الاول .
- 15- امتحان الفصل الاول .
- 16- مقدمة عن مواد النحت في الفصل الدراسي الثاني .
- 17- دراسة ورسم منارة الحدباء .
- 18- نحت بارز لمنارة الحدباء .
- 19- نحت مجسم لمنارة الحدباء بارتفاع 30 سم .
- 20- دراسة ورسم العملات النقدية المعدنية .
- 21- نحت بارز لعملة نقدية معدنية .
- 22- دراسة ورسم لأنواع المداليل المعدنية .
- 23- نحت بارز لمدالية دائيرية الشكل بقطر 25 سم من الطين .
- 24- نحت وجه جانبي بارز لوجه رجل .
- 25- نحت وجه جانبي بارز لوجه امرأة .
- 26- نحت وجه جانبي لوجه طفل .
- 27- نحت وجه جانبي لوجه مسن .
- 28- نحت مجسم لرأس رجل (بورتريت) .
- 29- مراجعة المواد الدراسية السابقة .
- 30- امتحان الفصل الثاني .

كلية الفنون الجميلة

الوصف الأكاديمي / مادة عناصر الفن

مدرس المادة: مدرس محمد ذنون صالح

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات	الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
عناصر الفن	الفنون التشكيلية	تطبيقي	1	الاول	يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة العناصر الفنية التي تتكون منها الاعمال الفنية و التدريب على تنفيذ استخدام هذه العناصر و طرق تنظيمها لانشاء ادوات علمية معرفية للتفكير والتنفيذ المعرفي عند الطالب لإنماج اعمال فنية و زيادة التنوع الفني لدى الطالب وتوسيع آفاقهم وتنميتها من خلال الخبرة الفنية والإبداعية ، وكذلك اختيار الطرق الخاصة بالطالب .	تكمن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكاديمية تسلط الضوء على المعرفة و المهارات الخاصة بالتنظيم و التدريب لإنقان اساسيات المستخدمة في تطوير القدرات و المهارات المعرفية في الفنون التشكيلية	1-تعريف عناصر الفن و العمل الفني و تاريخ استخدام العناصر.2- الخط و انواعه (تطبيق على استخدام الخط) 3 - التعبيرية و الدلالات التعبيرية للخط (تطبيق على استخدام التعبير و الدلالات التعبيرية للخط) 4- الشكل ثانى الابعاد و الدلالات التعبيرية للأشكال (تطبيق على رسم الاشكال و طرق تطويرها) 5- الاشكال ثلاثة الابعاد (تطبيق على رسم الاشكال ثلاثة الابعاد)6- المقومات الاساسية للأشكال(تطبيق على استخدام المقومات الاساسية لإنماج الاشكال)7- الضوء و علاقه الضوء بالمادة و لإنماج الاشكال)7- الضوء و علاقه الضوء بالمادة و اللون وتجربة نيوتن في حقل الضوء (تطبيق على تجربة نيوتن في حقل الضوء باستخدام الالوان المائية) 8-الالوان الضوئية و الالوان الصبغات (تطبيق على الالوان الضوئية و الصبغات باستخدام الوان الاكريليك) 9- دائرة منسل لتوصيف الالوان (تطبيق بالالوان المائية) 10- دائرة او زولد للالوان (تطبيق بالوان الاكريليك) 11- الانسجام اللوني و التضاد اللوني (تطبيق بالالوان المائية) 12 - انواع الانسجام (تطبيق على الانسجام على حالات الانسجام الاربعة) 13- اللون و التعبير باللون و الدلالات التعبيرية (تطبيق على انتاج اعمال باستخدام الالوان للتعبير

<p>عن حالة ما) 14- المنظور اللوني (تطبيق على اختلاف الالوان بالطبيعة اربع) 15- امتحان نظري 16- الحركات الفنية و استخدام العناصر الفنية واستعراض اعمال الفنانين العالميين 17- تطبيق عملي لإنتاج اعمال و تكوينات فنية باستخدام العناصر الفنية التي تم تناولها سابقا 18- الملمس و انواع الملمس (تطبيق على انواع الملمس باستخدام افلام الرصاص) 19- تطبيق على انواع الملمس باستخدام الالوان 20- القيم الضوء والظل (تطبيق باستخدام الالوان في تحسين القيم اللونية) 21- الفضاء والتعبير بالفضاء في العمل الفني (تطبيق على استخدام الفضاء في الاعمال الفنية) 22- النسبة الذهبية او النسبة المثلثية (تطبيق على كيفية استخدام النسبة الذهبية و تقسم الخط و المستطيل و المربع الى النسب المثلثية 23- نسب جسم الانسان (تطبيق على نسب جسم الانسان رسم بقلم الرصاص 24- تدريب على الفروقات بين جسم الرجل والمرأة 25- الاسس المعتمدة في الاعمال الواقعية (تحليل بعض الاعمال الواقعية عن طريق تخطيطات مبسطة) 26- انتاج اعمال فنية بسيطة باستخدام العناصر الفنية بقلم الرصاص 27- عرض وتحليل اعمال فنية لإنتاج اعمال فنية بسيطة من الطبيعة و بشكل مباشر و باستخدام الالوان 28- العمل على انتاج تصميم بطاقات و طوابع بريدية باستخدام الرموز و الاشكال و العناصر الفنية بالاعتماد على مبدأ التبسيط باستخدام افلام الرصاص 29- تنفيذ احد التصاميم المنتجة بقلم الرصاص للبطاقات و الطوابع البريدية بالالوان 30- الامتحان النظري للمواد السابقة التي تم تناولها</p>						
--	--	--	--	--	--	--

قسم الفنون التشكيلية / مادة تاريخ الفن العراقي القديم / نظري 2/ ساعة
 التدريسية : م.د. ألوان خليف محمود

الأسبوع	المفردات
1.	محاضرة تعريفية عن المادة وعن فنون الانسان في عصور ما قبل التاريخ
2.	دراسة لأشهر المواقع الفنية في العصر الحجري القديم
3.	التعرف على مواد الرسم والنحت ومواضيع الرسوم والمنحوتات
4.	أسلوب تنفيذ الرسومات ومواضيع الرسوم
5.	د الواقع الانسان في العمل الفني - فنون الانسان في العصر الحجري (الحديث - المعدني)
6.	دراسة عن فن العمارة وفن الفخار وفن النحت
7.	فنون الانسان في العصر الحجري الحديث - المعدني
8.	فن العمارة والفخار وفن النحت
9.	فنون العصر الشبيه بالتاريخي - العمارة - فن الأختام - صناعة و تزيين الفخار - فن الرسوم الجدارية
10.	الفنون السومرية
11.	دراسة فن العمارة والنحت
12.	دراسة عن الأختام الأسطوانية
13.	دراسة عن فخاريات العصر الشبيه بالتاريخي
14.	فنون العصر الأكدي - عمارة - نحت - أختام أسطوانية
15.	اجراء امتحان للفصل الاول

الأسبوع	المفردات
16	فنون عصر الانبعاث السومري الاكدي
17	العمارة/النحت/الفخار / الأختام الاسطوانية
18	فنون العصر الكيشي / النحت
19	الاختام الاسطوانية الكيشية / فن الرسوم الجداريه الكيشية
20	الفنون الاشورية / العهد الاشوري القديم / الوسيط/الحديث/
21	فن العمارة الاشورية - فن النحت الاشوري.
22	فن النحت المجمس الاشوري/النحت البارز الاشوري.
23	الرسوم الجدارية الاشورية
24	فن البرونزيات الاشوري
25	العاجيات الاشورية
26	الختام الاسطوانية الاشورية
27	الفنون البابلية الحديثة
28	جداريات الخزف البابلية
29	مراجعه المادة
30	امتحان الفصل الثاني

مفردات الدروس (تقنيات الكرافيك) الاول رسم (م.م. محمد نزار عبداللطيف)

الاسبوع	ت
الاول	-1
الثاني	-2
الثالث	-3
الرابع	-4
الخامس	-5
السادس	-6
السابع	-7
الثامن	-8
التاسع	-9
العاشر	-10
الحادي عشر	-11
الثاني عشر	-12
الثالث عشر	-13
الرابع عشر	-14
الخامس عشر	-15

امتحان الفصل الاول

السادس عشر	-16
السابع عشر	-17
الثامن عشر	-18
التاسع عشر	-19
العشرون	-20
الحادي والعشرون	-21
الثاني والعشرون	-22
الثالث والعشرون	-23
الرابع والعشرون	-24
الخامس والعشرون	-25
السادس والعشرون	-26
السابع والعشرون	-27
الثامن والعشرون	-28
التاسع والعشرون	-29

امتحان النهائي

القسم: الفنون التشكيلية

اسم التدريسي: م.د. حسن محمد نوري

اسم المادة العلمية	عدد الساعات	الصف	الأسبوع	مفردات المنهج
الحاسوب	3 (تطبيقي)	الاول	1	تدريب الطالب على لوحة المفاتيح واستخداماتها
			2	نظام التشغيل WINDOWS 7
			3	الأيقونات الأساسية التي يحتويها سطح المكتب
			4	لفتح نافذة شريط المهام والقائمة إبدأ نافر الزر إبدأ Start •
			5	تسجيل الخروج واطفاء الحاسبة Shut Down
			6	الاشرطة الموجودة في النظام
			7	خصائص سطح المكتب
			8	ترتيب الملفات في المكتبة Organize
			9	معاينات التواجد WINDOWS PREVIEW
			10	إنشاء ملف CREATE FILE
			11	النقل من الملف الى القرص والفالش
			12	فورمات للفلاش ميموري
			13	استنساخ ونقل ملف COPY AND CUT THE FILE
			14	استعادة الملفات Restore my files
			15	اختصارات الایعازات
عطلة نصف السنة				
الفصل الثاني			16	شرح عن البرنامج Microsoft Office (WORD)
			17	الصفحة الرئيسية - :HOME
			18	Clipboard (cut and copy and format painter)
			19	الفقرات Paragraph
			20	الخطوط Font
			21	المحاذة
			22	الاتraction Style
			23	قائمة ادراج و Insert
			24	قائمة تصميم Format و Design
			25	قائمة تنسيق - Format
			26	التدريب على رسم الاشكال الهندسية
			27	رسم الجداول والتعينة للخالية
			28	التلاعب بالخصائص للشكل من حيث الحجم والاستدارة
			29	قائمة تصميم Design الخاصه بسمارت ارت
			30	امتحان

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضاياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأً إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

جامعة الموصل	1. المؤسسة التعليمية
كلية الفنون الجميلة/قسم الفنون المسرحية/الفنون التشكيلية <small>العلمي</small>	2. القسم الجامعي / المركز
حقوق الانسان من تأليف الدكتور حافظ علوان حمادي الدليمي/جامعة بغداد, كلية العلوم السياسية, بغداد, 2013	3. اسم / رمز المقرر
تعريف الحق وحقوق الانسان والديمقراطية وتوظيفها في الدولة والمجتمع	4. البرامج التي يدخل فيها
محاضرات اسبوعية	5. أشكال الحضور المتاحة
نظام سنوي	6. الفصل / السنة
6 ساعات اسبوعياً	7. عدد الساعات الدراسية (الكلي)
1/10/2020	8. تاريخ إعداد هذا الوصف
	9. أهداف المقرر
هناك عدد من الأهداف مثل :-	
1- الدفاع عن كرامة الإنسان , والمساهمة في تغيير حياة الإنسان إلى الأفضل بشأن: التغيير في القيم والمعايير - والتغيير في السلوك	
2- تعزيز فكرة العدالة الاجتماعية وكذلك تعزيز الربط بين الفرد والجامعة والدولة ومؤسساتها.	
3- تعزيز مشاعر التضامن مع الآخرين وايضاً تنمية مهارات رصد الانتهاكات والتعامل مع المتهكين. دعم مهارات فهم قضايا حقوق الإنسان , وتعزيز سبل التعليم التفاعلي تعزيز سبل المشاركة في الشأن العام - المواطنة ..	

10. مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- المعرفة والفهم

- أ1- ان يكون الطالب ملماً بمفاهيم حقوق الانسان والديمقراطية
 - أ2- ان يتمكن الطالب من التعرف على بدايات نشأة حقوق الانسان
 - أ3- ان يفهم الطالب الطريقة والمنهج العلمي في طرح موضوع حقوق الانسان والديمقراطية
 - أ4- ان يكون قادراً على معرفة كيف تدرجت الحقوق حتى وصلت الى صيغتها النهائية
 - أ5- ان يطلع على العوامل التي اثرت في حقوق الانسان من الازل
 - أ6- ان يتمكن من توظيف معاني حقوق الانسان والسلام والديمقراطية في الحياة العلمية والعملية
- ب - المهارات الخاصة بالموضوع
- ب 1 - اكتساب الطالب مهارات في تطبيقات حقوق الانسان.
 - ب 2 - اكتساب مهارات العمل المشترك لإعمال هذه الحقوق .
 - ب 3 - اعطاء قدرة في التحدث والبحث وانجاز التقارير عن اهم الحقوق وقدرة في التفريق بين كل حقوق

طرائق التعليم والتعلم

1. المحاضرات المصحوبة بالشرح والتوضيح
2. استخدام السبورة لتبسيط مداخل وفروع المحاضرة الرئيسية وبعض ملخصات النقاط
3. اجراء الحلقات النقاشية والمشاركة
4. استخدام طريقة جمع المعلومة والعصف الذهني
5. التقارير والبحوث وجمع المعلومات
6. عرض المادة العلمية بجهاز العرض (data show) من خلال برنامج (power point)

ج- مهارات التفكير

- ج 1- طريقة العصف الذهني وجمع المعلومات
- ج 2- قراءة نتائج البحوث؛ بهدف الخروج باستنتاجات معقولة للتمييز بين الأشياء المهمة وغير المهمة
- ج 3- تحليل المعلومات: حيث يجب تحليل المعلومات الموجودة في متناول اليد وتفكيكها لتقييم كل الأحداث

طرائق التقييم

- 1-الامتحانات النظرية
 - 2-المشاركات الصحفية
 - 3-تقييم التقارير والبحوث
- د - المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).
- د 1-تنمية مهارات التحليل لكل مفردات مادة حقوق الانسان
 - د 2-التقريب ما بين النظرية والواقع الحالي من خلال دراسة مشكلات معينة
 - د 3-القدرة على توظيف ما تعلمه من مبادئ في ميادين العمل المختلفة
 - د 4- الاطلاع على احوال وظروف الاهم على مر التاريخ لفهم حقيقة تطور حقوق الانسان

11. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الاول	6 ساعات	أ - ب - ج - د	ماهية الحقوق وما هو الانسان وما هي حقوق الانسان	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4,5,6
الثاني	6 ساعات	أ - ب - ج - د	تاريخ حقوق الانسان في الحضارات	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4,5,6
الثالث	6 ساعات	أ - ب - ج - د	حقوق الانسان في الديانات السماوية	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4,5,6
الرابع	6 ساعات	أ - ب - ج - د	تاريخ حقوق الانسان عبر الحقب التاريخية	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4,5,6
الخامس	6 ساعات	أ - ب - ج - د	حقوق الانسان في ظل الاقطاع	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4,5,6
السادس	6 ساعات	أ - ب - ج - د	حقوق الانسان في المذاهب والمدارس	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4,5,6
السابع	6 ساعات	أ - ب - ج - د	المذهب البروتستانتي ونظرية الحقوق	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4,5,6
الثامن	6 ساعات	أ - ب - ج - د	حقوق الانسان في ظل ثورات العالم	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4,5,6
التاسع	6 ساعات	أ - ب - ج - د	الحقوق الاقتصادية والاجتماعية	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4,5,6
العاشر	6 ساعات	أ - ب - ج - د	الحقوق المدنية والسياسية	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4,5,6
حادي عشر	6 ساعات	أ - ب - ج - د	حقوق الانسان في المواثيق والدستور	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4,5,6
ثاني عشر	6 ساعات	أ - ب - ج - د	حقوق الانسان واعلانها العالمي	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4,5,6

12. البنية التحتية

<p>1- الاعلان العالمي لحقوق الانسان والمواثيق والمعاهدات والاتفاقيات الدولية والدستور العراقي المتعلق بحقوق الانسان</p> <p>2- الكتاب المنهجي : حقوق الانسان من تأليف الدكتور حافظ علوان حمادي الدليمي/جامعة بغداد , كلية العلوم السياسية , بغداد 2013,</p> <p>3- مصادر متنوعة اخرى تتحدث عن حقوق الانسان مثل (1/ حسن جميل , حقوق الانسان في الوطن العربي , مركز دراسات الوحدة العربية , بيروت , 1986 . 2/ بهي الدين حسن و محمد السيد سعيد , حقوقنا الان وليس غدا الموثائق الاساسية لحقوق الانسان , مركز القاهرة لدراسات حقوق الانسان , 2003)</p>	<p>القراءات المطلوبة :</p> <ul style="list-style-type: none"> • النصوص الأساسية • كتب المقرر • أخرى
<p>1- اجراء ورش عمل داخل الصف لمناقشة مواضيع حقوق الانسان في العراق والعالم</p> <p>2- رصد كل ما هو جيد من انتهاكات تمس حقوق الانسان ومناقشة اسبابها وعملية وضع الحلول لها من خلال تحليل كل الاحداث والاخبار في الفضائيات وموقع التواصل الاجتماعي</p>	<p>متطلبات خاصة (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والبرمجيات والموقع الالكتروني)</p>
<p>اجراء تدريب عملي بين الطلبة من خلال تجسيد مواضيع حقوق الانسان من خلال رسوم او كتابة تقارير عن مواضيع معينة او من خلال تقسيم الصف الى مجاميع مجموعة تمثل الحكومة ومجموعة تمثل المواطنين ومجموعة الجهاز الامني وطرح موضوع مشكلة معينة تمس حقوق الانسان ومناقشة كيف سيتصرف كل طرف من جهته لحل هذه المشكلة من خلال معادلة تمثل *انتهاك الحق من اي طرف كان *كيفية المطالبة به وفق القانون *كيفية التصرف مع هذه المطالبة *الموقف الرسمي منه</p>	<p>الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)</p>

13. القبول

المتطلبات السابقة	مركزى لطلبة السادس الاعدادى الادبى والعلمى
أقل عدد من الطلبة	100 طالب
أكبر عدد من الطلبة	190 طالب

كلية الفنون الجميلة

الوصف الأكاديمي / مادة الألوان المرحلة الثانية

مدرس المادة م. حلا مصطفى حسن

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات	الصف		اهداف المقرر	أهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
				نظري	عملي			
اللوان	الفنون التشكيلية	عملي	الثاني	يهدف المقرر الى اكساب الطالب المعرفة بالألوان و الألوان الزيتية و كيفية استخدامها و كيفية الترطيب بالألوان و تنمية القدرة على النقل من الطبيعة الاجرام و الاشكال و القدرة على نقل الظل والضوء و تقنيات استخدام الفرشاة لبناء النموذج، وكيفية ترابط تفاصيل و اجزاء هذا النموذج فيما بينها.	تكمن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكاديمية تسلط الضوء على المعرفة بالألوان و الألوان الزيتية و استعراض الاعمال العالمية المنتجة بالألوان الزيتية 2 - القيام بالرسم امام الطلبة بالألوان الزيتية و الكشف عن طريقة استخدام الألوان و ادوات الرسم 3 - رسم مجسمات اسطوانة و مكعب بلون واحد و بدرجات القيمة اللونية لها 4- رسم مجسمات اسطوانة و مكعب بالألوان 5- رسم مجسم ثماني و كرة بالألوان تحت الضوء الصناعي 6 - رسم شكل مجسم ثماني و كرة تحت الضوء الطبيعي 7- رسم still life متكون من عدد من العناصر و بلون واحد بدرجات القيمة اللونية لها 8- رسم still life بالألوان تحت الضوء الصناعي 9 - رسم still life تحت الضوء الطبيعي 10 - رسم still life مع قماش و خامات مختلفة تحت الضوء الاصطناعي 11 - رسم still life من خامات متعددة تحت الضوء الطبيعي 12 - رسم still life من خامات متعددة تحت الضوء الطبيعي 13 - رسم still life كبير	1 - مقدمة عن الألوان والألوان الزيتية و باليت الرسم و المذيبات و الفرش الخاصة بالرسم الزيتى و استعراض الأعمال العالمية المنتجة بالألوان الزيتية 2 - القيام بالرسم امام الطلبة بالألوان الزيتية و الكشف عن طريقة استخدام الألوان و ادوات الرسم 3 - رسم مجسمات اسطوانة و مكعب بلون واحد و بدرجات القيمة اللونية لها 4- رسم مجسمات اسطوانة و مكعب بالألوان 5- رسم مجسم ثماني و كرة بالألوان تحت الضوء الصناعي 6 - رسم شكل مجسم ثماني و كرة تحت الضوء الطبيعي 7- رسم still life متكون من عدد من العناصر و بلون واحد بدرجات القيمة اللونية لها 8- رسم still life بالألوان تحت الضوء الصناعي 9 - رسم still life تحت الضوء الطبيعي 10 - رسم still life مع قماش و خامات مختلفة تحت الضوء الاصطناعي 11 - رسم still life من خامات متعددة تحت الضوء الطبيعي 12 - رسم still life من خامات متعددة تحت الضوء الطبيعي 13 - رسم still life كبير	الفنون التشكيلية	

<p>بالألوان الحارة و التركيز على السيادة عن طريق التضاد اللوني</p> <p>- 14 - رسم still life بالألوان الباردة و التركيز على السيادة في استخدام التضاد اللوني 15 - امتحان للتقييم عن طريق رسم still life بحجم 60*80</p> <p>- 16 - مقدمة على رسم Portrait بالألوان الزيتية واستعراض الاعمال الفنية للفنانين العالميين و طرق رسم Portrait 17 - رسم امام الطلبة بالألوان الزيتية 18 - رسم راس من الجبس بلون واحد و بدرجات القيمة اللونية له 19 - رسم راس من الجبس بالألوان تحت الضوء الصناعي 20 - رسم راس من الجبس بالألوان تحت الضوء الطبيعي 21 - رسم Portrait بلون واحد و بدرجات القيمة اللونية له 22 - رسم Portrait بالألوان تحت الضوء الصناعي 23 - رسم Portrait بالألوان تحت الضوء الطبيعي 24 - رسم Portrait بالألوان بطريقة الكلاسيكية و محاكات اعمال فنية 25 - رسم Portrait باستخدام اكثر من مصدر ضوئي 27 - رسم Portrait باستخدام اضاءة ملونة 28 - رسم Portrait بحجم لوحة كبيرة تحت الاضاءة الصناعية 29 - رسم Portrait بحجم لوحة كبيرة تحت الاضاءة الطبيعية 30 - امتحان لتقييم الطلبة عن طريق رسم Portrait على لوحة 70*60</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--

قسم الفنون التشكيلية /مادة الإنشاء التصويري /المرحلة الثانية /عملي 4/ساعات

التدريسي / م.م. علي غانم محمد

المفردات	الأسبوع
تعاريف هندسيه اوليه لمبادئ المنظور	1
دراسة النظريات العامة للمنظور	2
تطبيق عملی للنظريات الاساسية	3
التعرف على ماهيه اللوحة/ وخط الارض والافق	4
تطبيقات عملیه علاقه المنظور بفن الرسم	5
التركيبات المعمارية للمنظور(شرح ورسم المربع)	6
رسم المستطيل وسلم القياس المتلاشي	7
تمارين متنوعه تطبيقية للخطوط المتوازية	8
تطبيقات عملیه للخطوط المتوازية ب انواعها	9
رسم مع شرح الاعمدة الكهربائية والسطح المختلفة	10
رسم المكعب باوضاعه المختلفة	11
تطبيق عملی على رسم المكعب باوضاع مختلفه	12
عمل لوحه تحتوي على اشعه المنظور ورسم اعمدة الشارع	13
رسم تطبيق حول المساحات المتنوعه كرسم الاشجار في حالات المنظور	14
امتحان عملی لما سبق ذكره	15
رسم وشرح الهرم	16
تنفيذ الهرم باوضاع مختلفه	17
رسم فتحات الابواب	18
تطبيق عملی على فتحات الابواب باوضاعها وانواعها المختلفة	19
رسم فتحات الشبابيك بانواعها	20
تطبيق عملی على رسم الشبابيك بانواعها واوضاعها المختلفة	21
رسم وشرح السلم المنزلي	22
تطبيق عملی على رسم السلم المنزلي بانواعه واوضاعه المختلفة	23
رسم وشرح السطوح المائلة	24
رسم وشرح الدائرة باوضاعها المختلفة	25
تطبيقات خارجيه حول ما ورد اعلاه	26
رسم اشكال متنوعه للدائرة والاسطوانة	27
تطبيقات على الدائرة باوضاع متنوعه	28
رسم الاقواس مع تطبيقات مختلفة	29

قسم الفنون التشكيلية/مادة تاريخ فن الحضارات / 2 ساعة/ نظري / المرحلة الثانية/
الفصل الاول

التدريسية/ م.مائدة طارق محمد

الاسبوع	المفردات
.1	محاضرة تعريفية عن تاريخ الفن الفرعوني
.2	البيئة الطبيعية المصرية القديمة
.3	مصادر معرفتنا بل فنون المصرية القديمة
.4	فنون بلاد وادي النيل في عصور ما قبل التاريخ
.5	السياقات التاريخية الاغريقية
.6	الديانة المصرية القديمة واثرها في فنون وادي النيل
.7	مؤثرات الشرق في الفنون الاغريقية
.8	فنون عصر بداية الاسرات/فن النحت
.9	الفنون التشكيلية المصرية القديمة(عصر الاهرام.الدولة الوسطة.الدولة الحديثة
.10	المقابر/المعابد
.11	بيوت السكن
.12	فن النحت المصري القديم
.13	فن النحت المجسم
.14	نماذج من اشهر تماثيل الفراعنة المصريين الخالدة
.15	امتحان الفصل الاول
.1	محاضرة تعريفية عن تاريخ الفن الاغريقي
.2	الطبيعة الجغرافية لبلاد اليونان/الديانة الاغريقية
.3	ابرز خصائص الفن الاغريقي
.4	فن العمارة الاغريقي
.5	تخطيط دولية المدينة الاغريقية
.6	المعبد الاغريقي
.7	نظام المعبد الاغريقي
.8	اشهر المعابد الاغريقية
.9	فن العمارة الاغريقية
.10	فن النحت الاغريقي
.11	النحت البارز الاغريقي(المرحلة الابتدائية)
.12	فن النحت البارز الاغريقي في فترة قبل العصر الكلاسيكي
.13	فن النحت الاغريقي في العصر الكلاسيكي
.14	منحوتات العصر الكلاسيكي الاغريقي
.15	امتحان الفصل الثاني

وصف لمفردات مادة اللغة الانكليزية للصف الثاني

1. Unit 1, tenses, questions
2. Using bilingual dictionary, social expression 1
3. Unit 2, present tenses
4. Have, have go, collocation
5. Daily life, making conversation
6. Unit 3, present tenses
7. Word formation, time expressions
8. Unit 4, much/ many, some/ any, a few/ a little, a lot of
9. Articles, shopping, prices
10. Unit 5, verb patterns 1, future forms
11. Hot verbs, how do you feel
12. Unit 6, what, like, comparative and superlative
13. Synonyms and antonyms, directions
14. Unit 7, present perfect, for and since
15. Word pair, short answers
16. Unit 8, have go to, should and must
17. Words go together, at the doctor's
18. Unit 9, time clauses, if
19. Hot verbs, in a hotel
20. Unit 10, verb patterns 2, manage to and used to
21. Ed/ing adjectives, exclamations
22. Unit 11, passives, verbs and nouns go together, notices
23. Unit 12, second conditionals, might
24. Phrasal verbs, social expressions 2
25. Unit 13, present perfect continuous, word formation
26. Adverbs, telephoning
27. Unit 14, past perfect, reported statements, saying good bye
28. Vocabulary and speaking
29. Reading and speaking
30. Listening and speaking, every day English

مفردات ال دروس (المنظور) الثاني رسم (م.د. ألوان خليف محمود)

الاسبوع	ت	المادة
الاول	-1	تعريف هندسية اولية لمبادئ المنظور
الثاني	-2	دراسة النظريات العامة للمنظور
الثالث	-3	تطبيق عملي للنظريات الاساسية
الرابع	-4	تطبيقات عامة خارجية لما سبق
الخامس	-5	عرض ورسم الاشكال من خلال اشعة المنظور
السادس	-6	التعرف على ماهية اللوحة وخط الارض
السابع	-7	علاقة الافق والخطوط المتلاشية وغير المتلاشية
الثامن	-8	تطبيقات عملية
التاسع	-9	علاقة المنظور بفن الرسم
العاشر	-10	علاقة المنظور بفن النحت وخطوط الارض والافق
الحادي عشر	-11	تمارين على لوحات فيها خطوط الافق والارض والمجسمات على المنظور
الثاني عشر	-12	تمارين خارجية لدراسة المنظور مع تجارب على لوحات الهندسة والمنظور
الثالث عشر	-13	الترتيبات المعمارية للمنظور شرح ورسم المربع ومشتقاته مع رسم المساقط الهندسية
الرابع عشر	-14	رسم المستطيل وسلم القياسي المتلاشي مع تمارين متنوعة تطبيقية لخطوط المتوازية مع تطبيقات عليها صافية وتمارين متنوعة على استخدام الاقطاب
الخامس عشر	-15	رسم مع شرح الاعدمة الكهربائية والسطح المختلفة وتطبيق حول المساحات المتنوعة مع رسم الاشجار في حالات متنوعة وفي حالة المنظور
امتحان الفصل الاول		
السادس عشر	-16	شرح المكعب بأقطاله المختلفة
السابع عشر	-17	رسم وشرح الهرم بأقطاله المختلفة مع تطبيقات متنوعة
الثامن عشر	-18	رسم فتحات الابواب بأوضاعها وانواعها
التاسع عشر	-19	رسم فتحات الشبابيك بانواعها واوضاعها مع رسم وشرح السلم المنزلي بانواعه
العشرون	-20	رسم وشرح السطوح المائلة بانواعها مع الدائرة وشرحها بأوضاعها المختلفة
الحادي والعشرون	-21	الدائرة وشرحها بأوضاعها المختلفة
الثاني والعشرون	-22	تطبيقات خارجية حول ماوراء اعلاه مع رسم اشكال متنوعة للدائرة والاسطوانة
الثالث والعشرون	-23	تطبيقات على السالم والسطح المائلة مع الاقواس
الرابع والعشرون	-24	تطبيقات على الاقواس والقباب وفتحات الابواب الخارجية والداخلية وعلى فتحات الكتب والمجلات مع رسم الاشكال المقوسة كفتحات المزهريات والاواني وبانواعها المختلفة
الخامس والعشرون	-25	شرح وتطبيق الظل بأوضاعه المختلفة وحالاته
السادس والعشرون	-26	تطبيقات مختلفة على الظل والضوء والمساقط على البنيات والبيوت والاشكال المختلفة
السابع والعشرون	-27	شرح مفصل عن انعكاسات الاشكال في الماء
الثامن والعشرون	-28	تطبيقات على انعكاسات البيوت والجبال والاشجار والقوارب العائمة على سطح الماء
التاسع والعشرون	-29	انعكاسات القنطر والاشكال التشخيصية العمودية والمائلة داخل الماء والبرك
الامتحان النهائي		

القسم: الفنون التشكيلية

اسم التدريسي: م.د. حسن محمد نوري

اسم المادة العلمية	عدد الساعات	الصف	الأسبوع	مفردات المنهج
الحاسوب	2 (تطبيقي)	الثاني	1	مقدمة عن الفوتوشوب
				شرح عن الصور وانواعها
				دقة الصور Resolution والبكسل وعلاقتها
				تحرير الصورة و دقة وضوح الشاشة
				الامتدادات التي تعمل مع الفوتوشوب وانواعها
				قائمة ملف وتوابعها
				ادوات التحديد Marque
				ادوات التحديد العصا السحرية والمغناطيسى
				خاصيات التحديد والـ Feather
				اداة التسريح واداة التحرير
				قائمة التحرير واوامرها
				تحريك الصورة ودورانها
				اداة Pattern و Define Brush
				اداة CROP TOOL
				ادوات الاصلاح والرسم
				اداة Eyedropper Tool أداة القطرة

عطلة نصف السنة

				الفصل الثاني
اداة Healing Brush Tool	16			
ادوات الكتابة والفيكتور	17			
اداة الختم Clone Stamp Tool	18			
اداة المسحرة	19			
اداة تفتيح اللون Dodge Tool	20			
اداة التعبيم	21			
اداة الفرشاة	22			
قائمة Image الانظمة اللونية	23			
قائمة Image وقائمة Adjustment	24			
قائمة Layer	25			
دمج الطبقات مع بعضهم البعض	26			
تطبيق اـ Color Balance	27			
خاصائص الطبقات	28			
قائمة فلتر	29			
اختصارات عامة وامتحان	30			

قسم الفنون التشكيلية

مادة **التخطيط** / المرحلة **الثانية** / 4 ساعات عمل / التدريسية : م.م. محمد نزار عبداللطيف

الفصل الأول	
المفردات	الأسبوع
دراسة الموديل بقلم (B5) النسب / المساقط	1
دراسة موديل / إنشاء	2
دراسة تمثال مركب مع Still Life	3
دراسة موديل حي / النسب / المساقط بقلم (B6)	4
دراسة موديل حي / النسب / الإنشاء بقلم (B6)	5
دراسة موديل حي / النسب / التكوين بقلم (B6)	6
امتحان تقييم أولي	7
موديل مع أقمشة بقلم (B6) على ورقة A1	8
دراسة الظل على الموديل باستخدام أقلام (B6 / B2)	9
دراسة الملمس (مواد مختلفة) أقلام منوعة	10
دراسة باستخدام قلم الفحم Still Life مواد منوعة	11
دراسة التوافق والتضاد (موديل)	12
دراسة سريعة للموديل عشرة موديلات ثلاثة ساعات دراسات سريعة لحركات حرة	13
دراسة سريعة للموديل عشرة موديلات ثلاثة ساعات دراسات سريعة لحركات حرة	14
امتحان موديل كامل ورقة A1 بقلم (B6) مركب مع Still Life	15
الفصل الثاني	
المفردات	الأسبوع
تخطيط تصصيلي لوجه الإنسان وحركاتها	16
موديل تخطيط تصصيلي ليد الإنسان وحركاتها	17
موديل تخطيط تصصيلي لأرجل الإنسان وحركاتها	18
موديل دراسات سريعة بالحبر الملون	19
دراسات سريعة بالباستيل تخطيط الطبيعة الحية (داخل الحرم الجامعي)	20
امتحان تقييم موديل بالحبر الملون	21
موديل مركب بالفرشاة الأحادية اللون على ورق محضر	22
موديل مضطجع بقلم (B6) على ورق A1	23
دراسة تخطيط لموديل مزدوج بقلم (B6) على ورق A1	24
دراسة لتمثال النصر (ساموتراس) مع باحة الكلية بقلم (B6) على ورق A1	25
دراسة لموديل بغياب الموديل (حركات سريعة)	26
دراسة لتقاليد الانفعال في الخط	27
دراسة لتقاليد التجريف في الخط	28
يطلب من كل طالب نقل عشرة أعمال بالخط ورسم (نفسه) Self Portrait	29
امتحان موديل كامل بقلم (B6) على ورق A1	30

التدريسي : م.م على غانم محمد

الفصل الأول	
المفردات	الأسبوع
دراسة في تكنولوجيا العمل الفني التشكيلي (الرسم، النحت)	1
دراسة في تكنولوجيا العمل الفني التشكيلي (الرسم، النحت)	2
دراسة في الصيانة النسيجية	3
دراسة في الصيانة اللونية	4
دراسة في الصيانة اللونية	5
فقدان البريق اللوني	6
امتحان	7
الصيانة الكاملة	8
الصيانة الكاملة	9
تجارب في عمل الفريمات والشاصيات	10
تجارب في عمل الفريمات والشاصيات	11
تجارب على إنجاز لوحات كبيرة	12
تجارب على إنجاز لوحات كبيرة	13
تجارب على إنجاز لوحات كبيرة	14
امتحان	15

الفصل الثاني	
المفردات	الأسبوع
الأجهزة الخاصة بالتعرف على قدم وحداثة وتزوير العمل الفني وطرق العلاج والصيانة	16
الأجهزة الخاصة بالتعرف على قدم وحداثة وتزوير العمل الفني وطرق العلاج والصيانة	17
عمل إطارات مع الشاصيات والقماش متعددة الأحجام للدروس العملية	18
عمل إطارات مع الشاصيات والقماش متعددة الأحجام للدروس العملية	19
عمل أدوات الرسم (الباليت)	20
عمل أدوات الرسم (الفرش)	21
عمل أدوات الرسم (حامل خشبي)	22
عمل أدوات الرسم (فایلات التخطيط) البورد	23
امتحان	24
التعرف على أنواع الأقمشة اللازمة للوحات الفنية	25
طرق معالجة الإطارات الخشبية المكسورة والقديمة	26
مراجعة عامة لما سبق	27
مراجعة عامة لما سبق	28
التعرف على طرق الحفاظ وхран اللوحات القماشية والخشبية	29
امتحان	30

كلية الفنون الجميلة
قسم الفنون التشكيلية
مفردات مادة التشريح / المرحلة الثانية رسم

- 1- مقدمة عامة عن مادة التشريح الدراسية ومصطلحاتها العلمية
- 2- دراسة عظام جمجمة الانسان.
- 3- دراسة مميزات جمجمة الرجل والمرأة وكيفية رسمهما.
- 4- دراسة مميزات جمجمة المسن والطفل وكيفية رسمهما.
- 5- دراسة ورسم زاوية كامبر.
- 6- دراسة ورسم عضلات المضغ الوجهية.
- 7- دراسة ورسم عضلات التعبير الوجهية / عضلات الفم.
- 8- دراسة ورسم هيكل الانف / عظام / عضلات / غضاريف.
- 9- دراسة ورسم العين ومكوناتها المختلفة.
- 10- دراسة ورسم عضلات العين والتعابير النفسية الخاصة بها.
- 11- دراسة ورسم الاذن الخارجية .
- 12- دراسة ورسم الوجه الضاحك والبكي .
- 13- دراسة ورسم الوجه الغاضب والخائف .
- 14- مراجعة المواد الدراسية السابقة .
- 15- امتحان الفصل الاول .
- 16- دراسة المفاصل ومجالات حركة جسم الانسان .
- 17- دراسة ورسم هيكل العنق .
- 18- دراسة ورسم النسب الاكاديمية التشريحية لجسم الانسان .
- 19- دراسة ورسم العمود الفقري .
- 20- دراسة ورسم القفص الصدري .
- 21- دراسة ورسم حزام الكتف .
- 22- دراسة ورسم عظام الطرف العلوي .
- 23- دراسة ورسم عظام الحوض .
- 24- دراسة ورسم عظام الطرف السفلي .
- 25- دراسة ورسم عضلات الجذع .
- 26- دراسة ورسم عضلات البطن .
- 27- دراسة ورسم عضلات الطرف العلوي .
- 28- دراسة ورسم عضلات الطرف السفلي .
- 29- مراجعة المواد الدراسية السابقة .
- 30- امتحان الفصل الثاني .

م.م. حلا مصطفى حسن

مدرس المادة

مفردات مادة أصول بحث
المرحلة الثالثة / قسم الفنون التشكيلية

1. مفهوم البحث العلمي

2. ميادين البحث العلمي

3. مراحل البحث العلمي ، اختيار الموضوع

4. الدراسات السابقة

5. امتحان

6. منهجية البحث العلمي.

7. مشكلة البحث ، أهمية البحث وال الحاجة إليه

8. أهداف البحث ، حدود البحث، تحديد المصطلحات

9. الإطار النظري

10. توثيق الهوامش والتذليل

11. الدراسات السابقة

12. المؤشرات التي أسفر عنها الإطار النظري

13. امتحان

14. إجراءات البحث

15. مجتمع البحث و منهجه

16. أدوات البحث

17. تحليل العينة

18. اختيار عينات البحث

19. طرق اختيار العينة

20. نتائج البحث ، مناقشة النتائج

21. الاستنتاجات ، التوصيات والمقترنات

22. المصادر والمراجع

23. توثيق الملاحق

24. مناهج البحث العلمي

25. المنهج الوصفي

26. المنهج التجريبي

27. مقدمات البحث العلمي

28. خلاصة البحث

29. مناقشة البحث

30. امتحان

القسم: الفنون التشكيلية

اسم التدريسية : م.د. ألوان خليف محمود

اسم المادة العلمية	عدد الساعات	الصف	الأسبوع	المفردات
الوان	4 (عمل)	الثالث	1	تدريب الطالب على مقارنة اللون بين الباليلت واللوحة والمشهد
			2	دراسة تكوينات انتباعية / اعتماد الألوان المتناقضة
			3	دراسة تكوينات انتباعية / اعتماد الألوان المركبة
			4	دراسة تكوينات انتباعية / اعتماد الألوان الحياتية
			5	رسم موديل حي بالخطيط بلون واحد
			6	رسم موديل حي بالخطيط وثم تلوينه
			7	امتحان موديل نصفي
			8	رسم موديل بالوان انتباعية
			9	رسم موديل بالوان انتباعية
			10	رسم still life بالألوان التعبيرية
			11	رسم still life بالألوان التعبيرية
			12	تحوير الألوان ما بين المشهد واللوحة
			13	رسم موديل كامل
			14	رسم موديل كامل
			15	امتحان موديل كامل

عطلة نصف السنة

الفصل الثاني				
رسم طبيعة	16			
رسم طبيعة	17			
رسم موديل مركب في موضوع	18			
رسم still life مركب في موضوع	19			
دراسة تربيع اللون	20			
محاكاة لوحة عالمية (رامبرنت) في موديل نصفي	21			
رسم still life مائية	22			
امتحان موديل نصفي	23			
رسم موديل كامل (واقف)	24			
رسم موديل كامل (ممدود)	25			
تركيب موديل معخلفية تجريبية	26			
تجريد الموديل مع الخلفية بعد غياب الموديل	27			
رسم موديل تكعبي	28			
رسم موديل كامل	29			
امتحان رسم موديل بتصرف	30			

مفردات الدروس – الانشاء التصويري- الثالث/ رسم

المادة	الاسبوع	ت
تكوين موضوع من اشكال هندسية (مخطط)	الاول	1
تكوين موضوع من اشكال غير منتظمة	الثاني	2
تكوين موضوع من اشكال هندسية و غير منتظمة	الثالث	3
تكوين موضوع من شخصية وفضاء بتطبيق المنظور	الرابع	4
تكون موضوع من شخصيات بتطبيق المنظور	الخامس	5
تكون موضوع من ثلاثة شخصيات بتطبيق المنظور	السادس	6
توزيع الالوان على الكتل والاشكال بمايخدم الموضوع	السابع	7
متابعة سير العمل من قبل الاستاذ المشرف	الثامن	8
مناقشة الاخطاء والتعديلات على اللوحة	التاسع	9
تكوين موضوع من علاقة الشكل مع الطبيعة	العاشر	10
تكوين موضوع لعمل انشائي متكملا على لوحة كبيرة	الحادي عشر	11
متابعة الاستاذ للطالب	الثاني عشر	12
متابعة	الثالث عشر	13
متابعة	الرابع عشر	14
تقييم المراحل النهائية للإنجاز	الخامس عشر	15
تكوين موضوع من خامات مختلفة (مخطط اولي)	السادس عشر	16
إنشاء فكرة لتكوين موضوع باسلوب واقعي	السابع عشر	17
إنشاء فكرة لتكوين موضوع باسلوب انتباعي	الثامن عشر	18
إنشاء فكرة لتكوين موضوع باسلوب تجريدي	التاسع عشر	19
تمرين وشرح لكيفية نقل لوحة عالمية	العشرون	20
نقل لوحة عالمية	الحادي والعشرون	21
متابعة لمراحل الانجاز من قبل الاستاذ المشرف	الثاني والعشرون	22
تعديل الاخطاء وفق نسب الحجوم والمقاييس	الثالث والعشرون	23
نقل لوحة لفنان عراقي من الاتجاه الواقعي	الرابع والعشرون	24
متابعة الاستاذ المشرف لمراحل الانجاز	الخامس والعشرون	25
تعديل الاخطاء وفق النسب والتشابه والمقاييس	السادس والعشرون	26
تكوين مستمد من الصف الدراسي	السابع والعشرون	27
متابعة	الثامن والعشرون	28
تقييم اولى للعمل النهائي	التاسع والعشرون	29
امتحان فصلي	الثلاثون	30

التدرسي

م. فردوس بهنام يشوع

مدرس المادة

المادة العلمية	الصف	عدد الساعات	الأسبوع	المفردات
التخطيط	الثالث	4 (عمل)	1	دراسة تخطيط موديل لتأكيد out line
			2	دراسة تخطيط موديل (ضوء + ظل)
			3	دراسة تخطيط موديل قيم لونية بالأسود والأبيض
			4	دراسة تخطيط موديل بالفحم
			5	دراسة تخطيط موديل بالباستيل
			6	دراسة تخطيط موديل بالحبر الملون
			7	امتحان تقييم موديل كامل
			8	دراسة موديل مع خلفية مركبة (موديل + still life)
			9	دراسة الخط السريع بقيم انفعالية (موديل متحرك)
			10	دراسة الموديل بالتأكيد على إهمال الخط والتاكيد على الظل والضوء
			11	دراسة الموديل بالتأكيد على إهمال الخط والتاكيد على القيم اللونية أسود وأبيض
			12	دراسة التكوين الثنائي الأبعاد لمشهد مجسم (موديل)
			13	دراسة التكوين الأحادي (المجرد) لمشهد مجسم (موديل)
			14	دراسة موديل كامل
			15	امتحان
عطلة نصف السنة				
الفصل الثاني				
		16		تركيب أكثر من موديل منفصل في عمل تخططي واحد
		17		تركيب أكثر من موديل منفصل في عمل واحد مع خلفية مزخرفة
		18		دراسات موديل سريع بالباستيل
		19		دراسات موديل سريع بالفحم
		20		تحليل للوجه كلاسيك بالخط
		21		تخطيط موديل واقف
		22		امتحان تقييم موديل كامل بزى شعبي
		23		تخطيط الطبيعة
		24		موديل مضطجع كامل
		25		موديل بأداء حركات سريعة
		26		دراسة موديل بعرض خزن الصور الذهنية (رسم بغياب الموديل)
		27		دراسة التجريد في الخط
		28		دراسة التجريد في الظل والضوء
		29		دراسة موديل مختزل بالخط والضوء والظل
		30		امتحان

الفصل الأول		الأسبوع
المفردات		
دراسة تعريفية في مادة التطبيقات الحرة كمادة مهمة من اتجاهات ما بعد الحداثة	1	
تحضير سكijات خاصة لكل طالب في مادة التطبيقات الحرة	2	
تحضير اللوحات الخشبية المستخدمة في مادة التطبيقات الحرة ودراسة السكijات المقدمة للحذف والاظافة عليها	3	
تحضير اللوحات الخشبية المستخدمة في مادة التطبيقات الحرة ودراسة السكijات المقدمة للحذف والاظافة عليها	4	
دراسة وتحضير الخامات المضافة المستخدمة في لوحة التطبيقات الحرة	5	
البدء بتنفيذ العمل تحت الاشراف من قبل التدرسي	6	
تنفيذ العمل تحت الاشراف من قبل التدرسي	7	
تنفيذ العمل تحت الاشراف من قبل التدرسي	8	
دراسة وتجهيز وصب الاعمال النحتية المضافة	9	
دراسة وتجهيز وصب الاعمال النحتية المضافة	10	
الاشراف المباشر على ااظافة الخامات الاخرى للعمل	11	
الاشراف المباشر على ااظافة الخامات الاخرى للعمل	12	
دراسة العمل قبل الانتهاء واظافة اللمسات الاخيرة	13	
دراسة العمل قبل الانتهاء واظافة اللمسات الاخيرة	14	
(امتحان) او تقييم العمل من قبل لجنة مختصة	15	
الفصل الثاني		الأسبوع
المفردات		
شرح للطلبة المواد والخامات المستخدمة في التطبيقات الحرة	1	
مشاهدة الطلبة لنماذج عالمية من لوحات للتطبيقات الحرة	2	
تکلیف الطلبة بالبحث او عمل سكijات على ورق اللوحات عالمية	3	
مراجعة السكijات مع الطلبة والتعديل عليها	4	
تکلیف الطلبة بجلب الخامات المستخدمة من خشب او قماش لغرض التنفيذ	5	
تنفيذ السكij على اللوحة واعطاء الملاحظات للطلبة	6	
مواصلة العمل مع الطلبة واعطائهم الملاحظات وتوفیر كامل المستلزمات لهم	7	
تعلم طريقة الكولاج واظافة المواد المتعددة غير التقليدية	8	
استقبال الافكار من الطلبة ودراستها مع او عند التنفيذ	9	
تنفيذ الفكرة وتوفیر كامل الخامات التي تخدم الفكرة	10	
مواصلة العمل والبحث عن افكار جديدة تغنى العمل	11	
اظافة الالوان المتعددة الجنس والنوع	12	
ملاحظة العمل والاشراف المباشر عليه	13	
تسليم العمل بعد الانتهاء لغرض التقييم	14	
تقييم العمل من قبل اللجنة	15	

وصف لمفردات مادة اللغة الإنجليزية للصف الثالث

1. Unit1, tenses, auxiliary verb
2. Reading and speaking, vocabulary and pronunciation, everyday English
3. Short answers, what's in a word, social expressions
4. Unit 2, present tenses
5. Simple or continuous, passive
6. Sports, numbers and dates
7. Reading and speaking, vocabulary and pronunciation, everyday English
8. Unit 3, past, passive
9. Art and literature, giving opinions
10. Unit 4, modal verbs, obligation and permission
11. Nationality words, request and offer
12. Reading and speaking, vocabulary and pronunciation, everyday English
13. Unit 5, on the move, future forms
14. The weather, travelling around
15. Unit 6, like, verb patterns,
16. Describing food, towns and people
17. Signs and sounds
18. Unit 7, present perfect, active and passive
19. Phrasal verbs, on the phone
20. Unit 8, conditionals, time clauses
21. Base and strong adjectives, making suggestions
22. Modal verbs 2, possibility
23. Character adjectives, so do, neither do
24. Unit 10, present perfect continuous, time expressions
25. Compound nouns, quantity
26. Unit 11, indirect questions, question tags
27. The body, informal English
28. Unit 12, reported speech, reporting verbs
29. Birth, marriage and death, saying sorry
30. Reading and speaking, vocabulary and pronunciation, everyday English

م. ياسر ابراهيم حمادي مادة تاريخ الفن الاسلامي/ المرحلة الثالثة جامعة الموصل / كلية الفنون الجميلة/ قسم الفنون التشكيلية/

مفردات المقرر	أهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
				نظري	عملي			
1- مقدمة تاريخية عن الفن الاسلامي واهمية دراسة تاريخ الفن للتعلم من تجارب الاجداد .2- فنون الجزيرة العربية قبل الاسلام.3- فنون جنوب الجزيرة العربية فنون اليمن.4- فنون شمال الجزيرة العربية/ العراق مدينة الحضر والحيرة .5- فنون شمال الجزيرة العربية/ الانباط .6- الفن النبطي مميزاته .7- العمارة الاسلامية الاولى .8- مظاهر العمارة الاسلامية .9- العقود في العمارة الاسلامية .10- الاعمدة والتيجان .11- المآذن في عمارة المساجد الاسلامية .12- المحاريب والمداخل في العمارة الاسلامية .13 الزخارف النباتية وفن الرقص العربي الاربيسك .14- مراجعة الفصل الاول .15- امتحان الفصل الاول .16- التصوير الاسلامي وموقف الدين الاسلامي من التصوير والتصوير في العصر الاموي .17- التصوير الاسلامي في العصر العباسي والمدرسة العربية للتصوير .18- مميزات رسوم	تكمن اهمية المقرر في كونه يقدم دراسة نظرية تاريخية للفن الاسلامي واسلوب الفن من خلال دراسة فن العمارة والرسم والفنون التطبيقية .	يهدف المقرر الى اكساب الطلبة المعرفة الازمة في دراسة الفن الاسلامي وانواعه وتمثيلاته في الفن والطبيعة وتطوره تاريخيا من خلال انواع الفنون الاسلامية من الناحية التاريخية.	الثالث	-	2	نظري	الفنون التشكيلية	تاريخ الفن الاسلامي

الواسطي .19- التصوير الاسلامي في مصر والشام والعصر المملوكي والاندلسي .20- التصوير في المخطوطات الاسلامية ومدارس التصوير الاسلامية .21- المدرسة المظفرية للتصوير الاسلامي .22- المدرسة الجلائرية للتصوير الاسلامي .23- المدرسة التيمورية للتصوير الاسلامي .24- تكليف الطلبة بكتابة بحث عن الفنون الاسلامية .25- التصوير التيموري / مدرسة هرآة للتصوير الاسلامي .26- المدرسة الصفوية للتصوير الاسلامي .27- التصوير التركي والمدرسة التركية للتصوير الاسلامي .28- فلسفة وأسلوب التصوير الاسلامي .29- مراجعة الفصل الثاني .30- امتحان الفصل الثاني .

كلية الفنون الجميلة
قسم الفنون التشكيلية
مفردات مادة فلسفة الفن وعلم الجمال / المرحلة الثالثة رسم

- 1- مقدمة في نشأت علم الجمال والمصطلحات الخاصة به
- 2- خصائص الفلسفة الجمالية الاغريقية القديمة
 - 3- فلسفة الجمال عند الفيثاغوريين
 - 4- فلسفة الجمال عند السقسطانيين
 - 5- الفلسفة الغانية الجمالية عند سقراط
 - 6- فلسفة الجمال ونظرية المثل الافلاطونية
 - 7- نظرية المحاكاة والإلهام الافلاطونية
 - 8- فلسفة الجمال ونظرية المحاكاة
 - 9- نظرية التطهير عند ارسطو
 - 10- خصائص الفلسفة الاسلامية
- 11- فلسفة الفن والجمال عند الفارابي
- 12- فلسفة الفن والجمال عند ابن سينا
- 13- فلسفة الفن والجمال عند اخوان الصفا
- 14- مراجعة الفصل الاول
- 15- امتحان الفصل الاول
- 16- خصائص الفلسفة الحديثة
- 17- فلسفة الفن والجمال عند عما نوئيل كانط
- 18- لحظات التذوق الجمالي عند كانط
- 19- فلسفة الفن والجمال عند هيجل
- 20- انماط العمل الفني عند هيجل
- 21- فلسفة الفن والجمال عند شوبنهاور
- 22- خصائص الفلسفة الغربية المعاصرة
- 23- الاحساس بالجمال عند جورج سانتيانا
- 24- الحدس والتعبير عند بندتو كروتشة
- 25- انكارات كروتشة
- 26- فلسفة الجمال عند هنري بركسون
- 27- الفن خبرة عند جون ديوي
- 28- فلسفة الفن عند فرويد
- 29- مراجعة الفصل الثاني
- 30- امتحان الفصل الثاني .

أ.د. حامد إبراهيم الراشدي
مدرس المادة

الأسابيع	الفصل الأول
1	نبذة مختصرة عن كيفية تحضير موضوع الوحدة الكرافيكية لمادة الكرافيك والبدء بعمل السكينات للطلبة
2	تحضير قطعة الكاوجوك والمساحة المطلوبة وتجهيز الموضوع عليها
3	البدء بتنفيذ الموضوع بقشر المساحات الغير مطلوبة وترك البارزة منها لتكون مهينة للطباعة
4	تحضير وتجهيز احبار المونوتايب وكيفية تحبير الرولة لغرض تحبير الكليشة وكيفية طباعتها بورق الرايز الخفيف
5	تطبيق الطلبة لأكثر من قطعة لمعرفة كيفية تجاوز الاخطاء والشوائب التي ترافق عملية الطباعة
6	متابعة الطلبة ومنحهم الفرصة لأكثر من اسبوع وتصل الى ثلاثة اسابيع لتحضير ثلاث كلايش
7	متابعة الطلبة
8	متابعة الطلبة
9	ملحوظة الكلايش بعد الحفر وقبل الطباعة لغرض الاجراءات الصحيحة في تنفيذها
10	البدء بالطبع من قبل الطلبة وتنفيذ الموضوع المطلوب بما ورد اعلاه
11	متابعة اسلوب الطباعة
12	متابعة اسلوب الطباعة
13	بعد الطباعة تلقي الاعمال المطبوعة لغرض تنشفها ثم توقيعها بقلم الرصاص
14	البدء بامتحان الفصل الاول
15	امتحان

المرحلة الثالثة

التدريسي : م.م. محمد نزار عبداللطيف

الفصل الثاني	الأسبوع
المفردات	الأنشطة
شرح مفصل عن الحفر الغائر على السطوح المعدنية (السطوح المستوية)	1
شرح مفصل عن الزنکوکراف وعملية الحفر بالحامض والطباعة عليه كمعلومات عامة	2
تهيئة الموضوع الكرافيكي (الوحدة الكرافيكيه) بهدف البدء بتنفيذها على الكليشة	3
متابعة الاستاذ لمواضيع الطلبة وتعديل المواد التي تتطلب ذلك	4
متابعة الطالب ومنحه الحرية الكافية لتنفيذ العمل لمدة اسبوعين	5
متابعة	6
متابعة	7
تحضير الاخبار وكيفية تحبير الكليشة المعدنية وعملية تنظيفها من الاخبار الفانضية	8
شرح مفصل عن جهاز الكرافيک وعملية ترطيب الورق السميك (الخشن) وكيفية وضع الورقة على الكليشة عليها	9
متابعة كيفية قيام الطلبة بعملية استخدام الجهاز وطبع الكلايش	10
تکلیف الطلبة بتحضير 3 کلايش بمواضيع مختلفة حرة کنشاط صفي بحسب الطرق اعلاه	11
متابعة الطباعة	12
متابعة الطباعة	13
البدء بالامتحان	14
الامتحان	15

المادة العلمية	الصف	عدد الساعات	الأسبوع	المفردات
الجداريات	الرابع	4 (عملي)	1	دراسة عامة مفهوم (الجدارية)
			2	دراسة انواع الجداريات
			3	اختيار موضوع حر قياس 50×70 سم
			4	تنفيذ الاسكيش بتقنية الفسيفساء
			5	اكمل تنفيذ الجدارية
			6	اكمل تنفيذ الجدارية
			7	اكمل تنفيذ الجدارية
			8	دراسة في جداريات الايقونية (الواح خشبية)
			9	دراسة في تقنية تنفيذ الجدارية وموضوع الاسكيش
			10	تحصيـ السـكـيـش
			11	تنفيذ الاسكيش على لوح الخشبي بالوان اكريلك 50×70 سم
			12	اكمل تنفيذ اللوحة
			13	اكمل تنفيذ اللوحة
			14	اكمل تنفيذ اللوحة
			15	تسليم الـلوـحـاتـ لـغـرـضـ التـقـيمـ
عطلة نصف السنة				
الفصل الثاني				
			16	دراسة عامة لمصطلح (السينوغرافيا)
			17	اكمل الشرح وتوضيح فكرة الجدارية
			18	دراسة لموضوع الاسكيش
			19	اختيار الخامـةـ لـتـنـفـيـذـ الاسـكـيـشـ (ـمـادـةـ الـيـكـاـبـوـنـ،ـ الـالـاتـ حـادـةـ لـعـرـضـ الحـفـرـ)ـ 50×70ـ سمـ
			20	المباشرة بتنفيذ الاسكيش
			21	متابعة الطلبة اثناء الانجاز
			22	اكمل التنفيذ
			23	اكمل التنفيذ
			24	دراسة في الجدارية التجريبية
			25	دراسة في اختيار الاسكيش عن الحركة التجريبية
			26	انجاز سكـيـشـ لـمـوـضـعـ حرـ معـتمـدـ عـلـىـ الحـرـكـةـ التجـيـرـبـيـةـ
			27	المباشرة بتنفيذ الجدارية على لوحه كنفاص والوان اكريلك 50×70 سم
			28	اكمل التنفيذ
			29	اكمل التنفيذ
			30	تسليم الجدارية لغرض التقييم

مفردات الدروس – المشروع – الرابع رسم

المادة	الاسبوع	ت
مقدمة عن طبيعة الموضوعات وخصائصها	الاول	1
انشاء فكرة لموضوع المشروع (واقعي)	الثاني	2
تكوين مخططات اولية لموضوع المشروع	الثالث	3
مناقشة المخططات الاولية مع الطلبة	الرابع	4
تكوين مخطط اولي لمشروع كل طالب	الخامس	5
تكبير المخطط على اللوحة	السادس	6
توزيع الالوان على الكتل والاشكال بمايخدم الموضوع	السابع	7
متابعة سير العمل من قبل الاستاذ المشرف	الثامن	8
مناقشة الاخطاء والتعديلات على اللوحة	التاسع	9
تطبيق المشروع على لوحة كبيرة بقياس 100+120	العاشر	10
متابعة المشرف لمراحل الانجاز	الحادي عشر	11
متابعة	الثاني عشر	12
متابعة	الثالث عشر	13
متابعة	الرابع عشر	14
تقييم المرحلة النهائية للانجاز	الخامس عشر	15
مقدمة عن مفاهيم تكون الاسلوب والاعمال الحداثية	السادس عشر	16
انشاء فكرة لتكوين موضوع باسلوب سريالي	السابع عشر	17
اعطاء موضوعات اسطورية وتاريخية وفلكلورية	الثامن عشر	18
انشاء مخططات اولية لمشروع الطالب	التاسع عشر	19
تعديل المخطط بمايتناسب مع الفكرة	العشرون	20
تمرين لرسم اولي بحجم مصغر	الحادي والعشرون	21
رسم الموضوع على لوحة كبيرة بقياس 100+120	الثاني والعشرون	22
تعديل الاخطاء وفق نسب الحجوم والمقاييس	الثالث والعشرون	23
تلويين الموضوع	الرابع والعشرون	24
متابعة الاستاذ المشرف لمراحل الانجاز	الخامس والعشرون	25
متابعة	السادس والعشرون	26
متابعة	السابع والعشرون	27
متابعة	الثامن والعشرون	28
تقييم اولى للعمل النهائي	التاسع والعشرون	29
امتحان فصلي	الثلاثون	30

التدرسي

ا. م رائد فرحان اسماعيل

مدرس المادة

كلية الفنون الجميلة
قسم الفنون التشكيلية
مفردات مادة النقد الفني / المرحلة الرابع رسم

- 1- تعريف النقد الفني .
- 2- النقد التفسيري .
- 3- النقد التقديرى .
- 4- النقد الجمالي .
- 5- النظرية الموضوعية .
- 6- النظرية الذاتية .
- 7- النظرية النسبية .
- 8- المراحل التاريخية للنقد الفني .
- 9- أهمية النقد للفن والفنانين .
- 10- مناهج النقد الفني .
- 11- المنهج النقدي القواعدي .
- 12- المنهج النقدي السياسي .
- 13- المنهج النقدي الانطباعي .
- 14- مراجعة الفصل الاول .
- 15- امتحان الفصل الاول .
- 16- المنهج النقدي الايديولوجي .
- 17- النقد والتحليل النفسي .
- 18- المنهج النقدي الاجتماعي .
- 19- المنهج النقدي النفسي .
- 20- التذوق الجمالي والنقد الفني .
- 21- النقد الشكلي .
- 22- آلية النقد .
- 23- النقد واللغة .
- 24- الاسلوب .
- 25- الاسلوبية .
- 26- المنهج النقدي البنوي .
- 27- المنهج النقدي السيميائي .
- 28- المنهج النقدي التاويلي .
- 29- مراجعة الفصل الثاني .
- 30- امتحان الفصل الثاني .

أ.د. حامد إبراهيم الراشدي
مدرس المادة

كلية الفنون الجميلة

مدرس محمد ذنون صالح

الوصف الأكاديمي / مادة الوان متقدم - المرحلة الرابعة

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات	الصف	اهداف المقرر	اهداف المقرر	أهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
الوان متقدم	الفنون التشكيلية	عملي	4	الرابع	يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة بالالوان و انواعه والاساليب المستخدمة في التلوين وكيفية تسلط الضوء على المعارض و المهرات الخاصة باللوين المتقدم بالفنى لإيجاد تقنيات لبناء الاعمال الفنية على ان تكون مبتكرة و خاصة مبتكرة و خاصة بالطالب .	تكمن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكاديمية تسلط الضوء على المعارض و المهرات الخاصة باللوين المتقدم بالفنى لإيجاد تقنيات لبناء الاعمال الفنية على ان تكون مبتكرة و خاصة مبتكرة و خاصة بالطالب .	1. مقدمة عن اللون وأساليب و الطرق المستخدمة عالميا-2. محاكاة ونقل احد الاعمال العالمية لاستاذة الفن العالميين -3. دراسة لونية بالفرشاة و الالوان الزيتية بلون واحد و تركيز على التخطيط بالفرشاة -4. رسم بالالوان الزيتية موديل مباشر بلون واحد -5. رسم باللون الزيتية مباشر وعلى الإضاءة portrait -6. رسم باللون الزيتية مباشر وعلى الإضاءة portrait -7. رسم مباشر باللون الزيتية مباشر على الإضاءة الطبيعة portrait -8. رسم مباشر و باللون الزيتية مباشر على الإضاءة الطبيعة portrait -9. رسم بالالوان الزيتية اليدادي نقلي من اعمال الفنانين واستاذة الفن 10. رسم بالالوان الزيتية مباشر لموديل نصفي بلون واحد -11. رسم بالالوان الزيتية مباشر لموديل نصفي تحت إضاءة صناعية 12. رسم بالالوان الزيتية مباشر لموديل نصفي تحت إضاءة صناعية 13. رسم بالالوان الزيتية مباشر لموديل نصفي تحت إضاءة ملونة صناعية وخلفية ملونة من قطع القماش 14- رسم بالالوان الزيتية مباشر لموديل نصفي تحت إضاءة ملونة صناعية وخلفية ملونة من قطع القماش 15- اختبار الطلبة 16- مقدمة عن اللون وتناول التلويع و الاساليب المتبعة في الاتجاهات الحديثة و المعاصرة 17- رسم موديل نصفي بأسلوب حر بطرق وأساليب اعلام الفن الحديث 18- رسم موديل كامل و يشكل مباشر تحت إضاءة صناعية مع خلفيات تجريدية 19. رسم موديل كامل و بشكل مباشر تحت إضاءة صناعية مع خلفيات تجريدية 20. رسم موديل كامل في الطبيعة 21- رسم	

<p>موديل كامل في الطبيعة 22. رسم موديل كامل داخل الاستوديو مع طبيعة صامنة 23. رسم موديل كامل داخل الاستوديو مع طبيعة صامنة 24. رسم موديل كامل بالزي الشعبي مع طبيعة صامنة داخل الاستوديو 25. رسم موديل كامل حر يتم اختيار كل مجموعة من الطلبة الزي و الطبيعة الصامنة خاصة بهم 26. إكمال رسم الموديل 27. إكمال رسم الموديل 28. إنشاء تكوين لأكثر من موديل مع خلفية ملونة بقطع قماش مختلفة و بتشكيل تجريدية 29. إنشاء تكوين لأكثر من موديل مع خلفية ملونة بقطع قماش مختلفة و بتشكيل تجريدي 30. مراجعة و تقييم الاعمال الإنتاجية.</p>						
--	--	--	--	--	--	--

مفردات الدروس لتاريخ الفن المعاصر – فن الرسم الحديث والمعاصر

المادة	الاسبوع	ت
مقدمة عن الحداثة والتحديث	الاول	1
اهم الحركات الفنية التي ساهمت بالحداثة	الثاني	2
ابرز الفنانين المحدثين	الثالث	3
فن بعد الحرب العالمية الاولى	الرابع	4
التعبيرية	الخامس	5
التجريدية	السادس	6
التكعيبية	السابع	7
المستقبلية	الثامن	8
الدادائية	التاسع	9
الباوهاوس	العاشر	10
ابرز الفنانين التعبيريين والتجريديين	الحادي عشر	11
فن بعد الحرب العالمية الثانية	الثاني عشر	12
الفن الشعبي (Pop art)	الثالث عشر	13
الفن البصري (op art)	الرابع عشر	14
الفن المفاهيمي	الخامس عشر	15
امتحان نهاية الفصل	السادس عشر	16
السوبريلزم	السابع عشر	17
مقدمة عن الفن العراقي المعاصر	الثامن عشر	18
رواد الفن العراقي المعاصر	التاسع عشر	19
اهم الفنانين في الفن العراقي المعاصر	العشرون	20
الجماعات الفنية العراقية المعاصرة	الحادي والعشرون	21
مقدمة عن الفن العربي المعاصر	الثاني والعشرون	22
المؤسسات الفنية في البلدان العربية	الثالث والعشرون	23
الفن المصري المعاصر	الرابع والعشرون	24
ابرز الفنانين المصريين	الخامس والعشرون	25
الفن السوري المعاصر	السادس والعشرون	26
ابرز الفنانين السوريين	السابع والعشرون	27
الفن التونسي	الثامن والعشرون	28
ابرز الفنانين التونسيين	التاسع والعشرون	29
الفن في المغرب	الثلاثون	30
امتحان نهاية الفصل	الحادي والثلاثون	31

التدريسي

م. فردوس بهنام يشوع

مدرس المادة

جامعة الموصل

كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

مدرس المادة: م.م. أوس مروان عبدالعزيز بدبور

الوصف الأكاديمي / مادة تخطيط متقدم / المرحلة الرابعة / الفصل الأول

مفردات المقرر	أهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
				نظري	عملي			
1. مقدمة عامة عن التخطيط وانواعه و موضوعاته واستعراض للأعمال التخطيطية العالمية 2. محاكاة للتخطيطات العالمية (نقل بقلم الرصاص و بدرجاته) 3. محاكاة للتخطيطات العالمية (قلم الفحم) 4. محاكاة للتخطيطات بقلم الحبر والفرشاة 5. رسم موديل كامل بقلم الرصاص على ورق A3 6. رسم موديل كامل بقلم الفحم 7. رسم موديل كامل بقلم الحبر و الفرشاة 8. رسم موديل كامل وبحرية استخدام مواد للتخطيط 9. رسم تكوين يحتوي على اكثـر من موديل بأقلام الرصاص 10. رسم اكثـر من موديل بأقلام الفحم 11. رسم موديل بالحجم الكبير 12. اكمـال رسم نفس الموديل 13. رسم موديل بحجم كبير وحرية اختيار مادة التخطيط 14. تكمـلة رسم الموديل 15. امتحـان للتقـيـم	تكمـن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكاديمية تسلط الضوء على المعارف والمهارات الخاصة بالخطـيط الفـني لإيجـاد تقـنيات لبناء الاعـمال الفـنية على ان تكون مبتـكرة و خـاصة بالـطالب .	يهدف المقرر الى اكسـاب الطـالـب مـعرفـة بالـخطـيط و انواعـه و الـاسـالـيب المستـخدمـة فيـ الخطـيط وكـيفـية تـنـمـيـة الـقـدرـة على اـنـقـانـ التـرـكـيبـ فيـ الخطـيطـ وـ اـكـتسـابـ مـهـارـاتـ قـوـيـةـ لـاستـخـدـامـ المـوـادـ المـتـنـوـعـةـ فيـ الخطـيطـ لـاكتـشـافـ وـ سـائـنـ مـبـتكـرـةـ لـإـنـتـاجـ اـعـمـالـ فـنـيـةـ تـخـطـيطـيـةـ وـ تـطـوـيرـ الـذـائـقةـ الفـنـيـةـ.	الرابع	4	----	عملي	الفنون التشكيلية	تخطيط متقدم

جامعة الموصل

كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة تخطيط متقدم / المرحلة الرابعة / الفصل الثاني
مدرس المادة: م.م. أوس مروان عبدالعزيز بدوب

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات	الصف	نطري	عملي	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
تخطيط متقدم	الفنون التشكيلية	عملي	4	الرابع	----		يهدف المقرر الى اكتساب الطالب معرفة بالخطيط وانواعه والاساليب المستخدمة في التخطيط وكيفية تنمية القدرة على انقان التركيب في الخطيط واكتساب مهارات قوية لاستخدام المواد المتنوعة في الخطيط لاكتشاف وسائل مبتكرة لإنتاج اعمال فنية تخطيطية وتطوير الذائقة الفنية.	تكمن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكاديمية تسلط الضوء على المعارف والمهارات الخاصة بالخطيط الفني لإيجاد تقنيات لبناء الاعمال الفنية على ان تكون مبتكرة و خاصة بالطالب .	16. مقدمة عن اختيار الموضوعات الخاصة بـالإنتاج الحر والتكون وعلقه بالخطيط 17. اختيار الطالب موضوعات حرة مبدئياً لتنتم دراستها وتحليلها 18. بناء تكوينات للموضوعات حرة يختارها الطالب 19. بناء تكوينات بحجم كبير لموضوعات تخطيطية 20. استخدام الفحم الملون والطباشير الملون (أقلام الباستيل) في رسم عدد من الموديلات. 21. بناء تكوينات باستخدام التخطيط الملون لتكوينات بأحجام صغيرة 22. اختيار احد التكوينات لـإنتاج تكوين بحجم كبير. 23. البدء بـإنتاج اعمال فنية تخطيطية حرة رقم (1) 24. إنتاج اعمال تخطيطية حرة رقم (2) 25. إنتاج اعمال تخطيطية حرة رقم (3) 26. إنتاج اعمال تخطيطية حرة رقم (4) 27. إنتاج اعمال تخطيطية حرة رقم (5) 28. إنتاج عمل تخططي بحجم كبير 29. مراجعة للأعمال المنفذة والتعديل والتصحيح عليها 30. تقييم الاعمال المنتجة خلال الفصل الثاني

