

مفردات الدروس (الألوان) الأول رسم (م.د. ألوان خليف محمود)

ت	الاسبوع	المادة
-1	الاول	التعريف بالالوان المائية وفرش الالوان المائية وعملية استخدامها مع شرح مفصل عن انواع الورق المستخدم في الالوان المائية
-2	الثاني	شرح مفصل عن مثلث الالوان ودائرة اوز وولد وتطبيقات الالوان المتضادة والمنسجمة بالالوان المائية
-3	الثالث	تطبيقات باختيار موضوع حياة جامدة وعملية التلوين بالالوان المائية
-4	الرابع	استخدام الالوان الاحادية وتدرجاتها باستخدام الضوء الصناعي على الموضوع
-5	الخامس	رسم موضوع الحياة الجامدة بالالوان الاساسية الثلاث مع شرح مفصل عن كيفية تاسيس الموضوع بالالوان المائية وتدرجاتها من الفاتح نحو الغامق
-6	السادس	تطبيقات مختلفة على انواع الفاكهة والتمرير على ذلك
-7	السابع	تطبيقات مختلفة على انواع الاقمشة وكيفية تلوين طياتها بعد تسليط الضوء عليها
-8	الثامن	تدريبات مختلفة على ماورد اعلاه وتوحيدها في موضوع واحد
-9	التاسع	اجراء امتحان اولي لمعرفة مدى افادة الطالب من ذلك وتشخيص السلبيات والايجابيات لغرض ايصال المعلومة الصحيحة باستخدام فيزياء اللون الصحيح
-10	العاشر	تطبيقات مختلفة على مواضيع الحياة الجامدة كالاشكل الاسطوانية والمزهريات المختلفة والاشكال الكروية المتنوعة بالوانها المختلفة
-11	الحادي عشر	تطبيقات على رسم الزهور وأوراق النباتات المختلفة
-12	الثاني عشر	جمع كل تلك المفردات في موضوع واحد والتدريب عليها
-13	الثالث عشر	تطبيقات مختلفة على الاشكال الهندسية بعد تسليط الضوء عليها وعملية استخراج الظل الملون لها
-14	الرابع عشر	اختيار موضوع حر للطلبة لغرض التعرف على قدراتهم في استخدام الالوان المائية
-15	الخامس عشر	امتحان الفصل الاول
امتحان الفصل الاول		
-16	السادس عشر	البدا بمراجعة ماورد في الفصل الاول واجراء تدريب لما ورد اعلاه
-17	السابع عشر	البدا بعمل تخطيطات متنوعة لبورتريت شخص بالالوان المائية
-18	الثامن عشر	التدريب على فن البورتريت بلون واحد اي ظل وضوء
-19	التاسع عشر	شرح مفصل عن ضبط النسب لفن البورتريت بالالوان المائية وكيفية استخراج الالوان المنسجمة وتطبيقها على البورتريت
-20	العشرون	العمل على دراسة بورتريئات مختلفة ومتنوعة بالالوان المائية كتمرير
-21	الحادي والعشرون	تطبيق ذلك بما ورد اعلاه برسم بورتريت ل احد الطلبة لتعرف على مهارة وفائدة الطلبة من الدراسة
-22	الثاني والعشرون	تطبيقات مختلفة على انواع الاقمشة بوضعيات مختلفة والوان مختلفة
-23	الثالث والعشرون	تطبيقات على كيفية رسم الطيات لغرض الاستفادة كيفية عمل طيات ملابس رسم الموديل
-24	الرابع والعشرون	رسم بورتريئات حرة للطلبة فيما بينهم كتمرير لاكتساب مهارة
-25	الخامس والعشرون	اجراء امتحان اولي في رسم بورتريت للتعرف وملاحظة قدرات الطلبة
-26	السادس والعشرون	العمل على تخطيط موديل كامل والتدريب عليه
-27	السابع والعشرون	التدريب بالالوان المائية بلون احادي في رسم الموديل كاملا
-28	الثامن والعشرون	محاولة لرسم الموديل بالوان انطباعية سريعة للتعرف على مدى تفهم الطالب بالالوان
-29	التاسع والعشرون	رسم موديل للطلبة بحرية كاملة
الامتحان النهائي		



جامعة الموصل  
كلية الفنون الجميلة  
قسم الفنون التشكيلية

**مادة التخطيط / المرحلة الأولى / 4 ساعات عملي / التدريسي : م.م. محمد تحسين جمال**

الفصل الأول	
الأسبوع	المفردات
1	شرح معنى فن التخطيط
2	التعرف على مستلزمات التخطيط العملية واستخداماتها
3	شرح عملية كيفية التخطيط وتهيئة الأقلام (زاوية القص) وأنواع الورق المستخدم للتخطيط
4	ممارسة تنويعات الخطوط بالمواد المختلفة مدغم ومنبت الخط
5	إظهار الانفعال في الخط
6	إظهار الانفعال في الخط
7	بيان القيم الجمالية للخط
8	بيان القيم الجمالية للخط
9	امتحان بما سبق
10	ممارسة التدريب على كيفية الحفاظ على نظافة التخطيط
11	ممارسة التدريب على كيفية ملئ المساحات الظلية بالقلم
12	ممارسة التدريب على كيفية ملئ المساحات الظلية بالقلم واكتشاف الشخصية الفنية للطالب
13	تدريب الطالب على عدم تشويه التخطيط بالمسح باليد
14	تدريب الطالب على علاقات شكل الخطوط
15	امتحان

الفصل الثاني	
الأسبوع	المفردات
16	مراجعة تدريب الطالب على علاقات شكل الخطوط
17	مراجعة تدريب الطالب على علاقات شكل الخطوط
18	تدريب الطالب على الخط المستمر المتواصل والمنحني والمتكسر والهندسي والعشوائي
19	تدريب الطالب على الخط المستمر المتواصل والمنحني والمتكسر والهندسي والعشوائي
20	تدريب الطالب على علاقة أنواع الخطوط ونوع الشيء المرسوم
21	تدريب الطالب على علاقة أنواع الخطوط ونوع الشيء المرسوم
22	امتحان بما سبق
23	تخطيط شكل هندسي وإيضاح دراسة الظل والضوء بالتخطيط
24	تخطيط شكل هندسي وإيضاح دراسة الظل والضوء بالتخطيط
25	تخطيط شكل هندسي وإيضاح دراسة الظل والضوء بالتخطيط
26	دراسة عن كيفية تخطيط القماش
27	دراسة عن كيفية تخطيط القماش
28	تخطيط أشكال من الحياة اليومية
29	تخطيط أشكال من الحياة اليومية
30	امتحان

قسم الفنون التشكيلية / مادة الخزف

اربع ساعات عملي

التدريسية / م. مائدة طاق محمد

الفصل الاول

الاسبوع	المفردات
1	محاضرة تعريفية عن المادة من الجانب التاريخي والتقني
2	شرح تفصيلي عن الاطيان وانواعها وكيفية الاستعداد لتجهيز الادوات وتحضير الاطيان
3	البدء بتحضير الطين
4	فرش الطينة
5	عجن الطينة
6	البدء بتنفيذ العمل بشكل حبال
7	اكمال المنجز من قبل الطلبة
8	البدء بتعليم الطلبة على طريقه الاشرطة
9	تنفيذها من قبل الطلبة على شكل اسطوانه
10	عمل جرة فخارية
11	عمل امتحان يومي
12	تنفيذ جرار بأشكال مختلفة
13	طلب اسكيجات خاصة بأشكال الخزفيات
14	تنفيذ الاسكيج
15	امتحان نهاية الفصل

قسم الفنون التشكيلية / مادة الخزف

اربع ساعات عملي

التدريسية/ م. مائدة طارق محمد

الفصل الثاني

الاسبوع	المفردات
1	طلب سكيجات خزفية
2	تحضير الاطيان
3	عجن الاطيان
4	تنفيذ اسطوانات
5	تنفيذ جرار
6	اشتغال الزخارف على الجرار
7	اكمال المنجز من قبل الطلبة
8	اكمال العمل
9	عمل امتحان يومي
10	عمل جرة فخارية بأشكال نباتية
11	تنفيذ جرار بأشكال مختلفة مزينه بأشكال حيوانيه
12	اكمال العمل
13	عمل جرار مزينه بأشكال هندسية
14	اختبار بسيط قبل الامتحان النهائي
15	امتحان نهاية الفصل

## مادة اللغة الإنكليزية للصف الأول

1. Unit one/ Hello, Introduction
2. How are you/ Every day English
3. Vocabulary and speaking/numbers 1 to 10/ pronunciation/ singular and plural
4. Am, is, are, this is, what's this in English
5. Hello, Introduction, how are you, every day English in the work book
6. Vocabulary and speaking/numbers 1 to 10, pronunciation/ singular and plural in work book
7. Am, is, are, this is, what's this in English in work book
8. Unit two/ countries, he, she, they, his, her
9. Where's he from, fantastic,
10. Awful, beautiful, numbers 11 to 30, questions
11. Matching questions and answers, what's your job,
12. Where's he from, fantastic
13. Awful, beautiful, numbers 11 to 30, questions in work book
14. Matching questions and answers, what's your job, Where's he from, fantastic in work book
15. Unit 3/ jobs, am, are, is.
16. Negative and questions, personal information
17. Reading and listening, contractions
18. Jobs, am, are, is, negative and question in work book
19. Personal information in work book
20. Unit 4/ possessive pronouns, possession
21. The family, has and have, the Alphabet
22. Reading and writing
23. possessive pronouns, possession, the family in work book
24. has and have, the Alphabet in work book
25. reading and writing in work book
26. Unit 5/ sports, food, drinks, present simple
27. Personal pronouns (I, we, you, they), a and an,
28. Language and nationalities, numbers and prices
29. Sports, food, drinks, present simple, (I, we, you, they) in work book
30. (a and an), language and nationalities, numbers and prices in work book.

**كلية الفنون الجميلة**  
**قسم الفنون التشكيلية**  
**مفردات مادة النحت / المرحلة الاولى رسم**

- 1- مقدمة تاريخية عن اهمية فن النحت .
- 2- اهمية المواد الخامية في النحت .
- 3- انواع النحت .
- 4- كيفية تنقية مادة طين النحت .
- 5- عمل سطح مستوي مجسم من الطين بأبعاد : 2سم×20سم×30سم
- 6- عمل مكعبات ومتوازي مستطيلات هندسية منتظمة من مادة الطين .
- 7- عمل كرات واسطوانات هندسية منتظمة من مادة الطين وبأحجام مختلفة .
- 8- نحت تكوين فني وجمالي من مجسمات هندسية منتظمة .
- 9- نحت مجسم للأنف فقط ، ومن مادة الطين بطول 20 سم .
- 10- نحت مجسم للأنف فقط ، ومن مادة الطين بطول 20 سم .
- 11- دراسة تخطيطية بقلم الرصاص لكف اليد .
- 12- نحت على سطح طيني بارز لكف اليد بالحجم الطبيعي .
- 13- نحت مجسم لكف اليد بمادة الطين .
- 14- مراجعة واستعداد لامتحان الفصل الاول .
- 15- امتحان الفصل الاول .
- 16- مقدمة عن مواد النحت في الفصل الدراسي الثاني .
- 17- دراسة ورسم منارة الحدباء .
- 18- نحت بارز لمنارة الحدباء .
- 19- نحت مجسم لمنارة الحدباء بارتفاع 30 سم .
- 20- دراسة ورسم العملات النقدية المعدنية .
- 21- نحت بارز لعملة نقدية معدنية .
- 22- دراسة ورسم لأنواع المدايات المعدنية .
- 23- نحت بارز لمداية دائرية الشكل بقطر 25 سم من الطين .
- 24- نحت وجه جانبي بارز لوجه رجل .
- 25- نحت وجه جانبي بارز لوجه امرأة .
- 26- نحت وجه جانبي لوجه طفل .
- 27- نحت وجه جانبي لوجه مسن .
- 28- نحت مجسم لرأس رجل ( بورتريت ) .
- 29- مراجعة المواد الدراسية السابقة .
- 30- امتحان الفصل الثاني .

م.م. محمد تحسين جمال

## كلية الفنون الجميلة

### الوصف الاكاديمي / مادة عناصر الفن

مدرس المادة: مدرس محمد ذنون صالح

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
عناصر الفن	الفنون التشكيلية	تطبيقي	1	2	الاول	<p>يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة العناصر الفنية التي تتكون منها الاعمال الفنية و التدريب على تنفيذ استخدام هذه العناصر و طرق تنظيمها لإنشاء ادوات علمية معرفية للتفكير والتنفيذ المعرفي عند الطالب لإنتاج اعمال فنية و زيادة التذوق الفني لدى الطالب وتوسيع آفاقهم وتنميتها</p> <p>من خلال الخبرة الفنية والإبداعية ، وكذلك اختيار الطرق الخاصة بالطالب .</p>	<p>تكمّن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكاديمية تسلط الضوء على المعارف و المهارات الخاصة بالتنظيم و التدريب لإتقان اساسيات المستخدمة في تطوير القدرات و المهارات المعرفية في الفنون التشكيلية</p>	<p>1-تعريف عناصر الفن و العمل الفني و تاريخ استخدام العناصر.2- الخط و انواعه (تطبيق على استخدام الخط) 3 - التعبيرية و الدلالات التعبيرية للخط (تطبيق على استخدام التعبير و الدلالات التعبيرية للخط) 4- الشكل ثنائي الابعاد و الدلالات التعبيرية للأشكال (تطبيق على رسم الاشكال و طرق تطويرها) 5- الاشكال ثلاثية الابعاد (تطبيق على رسم الاشكال ثلاثية الابعاد) 6- المقومات الاساسية للأشكال(تطبيق على استخدام المقومات الاساسية لإنتاج الاشكال) 7- الضوء وعلاقة الضوء بالمادة و اللون وتجربة نيوتن في حقل الضوء (تطبيق على تجربة نيوتن في حقل الضوء باستخدام اللوان المائية )</p> <p>8 -الالوان الضوئية و الوان الصبغات (تطبيق على الالوان الضوئية و الصبغات باستخدام الوان الاكريلك) 9- دائرة منسل لتوصيف الالوان (تطبيق بالالوان المائية ) 10- دائرة اوزولد للالوان (تطبيق بالوان الاكريلك) 11- الانسجام اللوني و التضاد اللوني (تطبيق بالالوان المائية ) 12 -انواع الانسجام (تطبيق على الانسجام على حالات الانسجام الاربعة ) 13 -اللون و التعبير باللون و الدلالات التعبيرية (تطبيق على انتاج اعمال باستخدام الالوان للتعبير</p>

<p>عن حالة ما ( 14 -المنظور اللوني (تطبيق على اختلاف الالوان بالطبيعة اربع ) 15- امتحان نظري</p> <p>16- الحركات الفنية و استخدام العناصر الفنية واستعراض اعمال الفنانين العالميين 17- تطبيق عملي لإنتاج اعمال و تكوينات فنية باستخدام العناصر الفنية التي تم تناولها سابقا 18-الملمس و انواع الملمس (تطبيق على انواع الملمس باستخدام اقلام الرصاص) 19- تطبيق على انواع الملمس باستخدام الالوان 20 -القيم الضوء والظلام (تطبيق باستخدام الالوان في تحسس القيم اللونية ) 21- الفضاء والتعبير بالفضاء في العمل الفني (تطبيق على استخدام الفضاء في الاعمال الفنية ) 22-النسبة الذهبية او النسبة المثالية (تطبيق على كيفية استخدام النسبة الذهبية و تقسم الخط و المستطيل و المربع الى النسب المثالية 23- نسب جسم الانسان) تطبيق على نسب جسم الانسان رسم بقلم الرصاص (24- تدريب على الفروقات بين جسم الرجل والمرأة 25-الاسس المعتمدة في الاعمال الواقعية (تحليل بعض الاعمال الواقعية عن طريق تخطيطات مبسطة ) 26 -انتاج اعمال فنية بسيطة باستخدام العناصر الفنية بقلم الرصاص 27-عرض وتحليل اعمال فنية لإنتاج اعمال فنية بسيطة من الطبيعة و بشكل مباشر و باستخدام الالوان 28- العمل على انتاج تصميم بطاقات و طوابع بريدية باستخدام الرموز و الاشكال و العناصر الفنية بالاعتماد على مبدا التبسيط باستخدام اقلام الرصاص 29 - تنفيذ احد التصاميم المنتجة بقلم الرصاص للبطاقات و الطوابع البريدية بالالوان 30- الامتحان النظري للمواد السابقة التي تم تناولها</p>								
---	--	--	--	--	--	--	--	--



قسم الفنون التشكيلية /مادة تاريخ الفن العراقي القديم /نظري /2ساعة  
التدريسية : م.د. ألوان خليف محمود

الأسبوع	المفردات
1.	محاضرة تعريفية عن المادة وعن فنون الانسان في عصور ما قبل التاريخ
2.	دراسة لأشهر المواقع الفنية في العصر الحجري القديم
3.	التعرف على مواد الرسم والنحت ومواضيع الرسوم والمنحوتات
4.	أسلوب تنفيذ الرسومات ومواضيع الرسوم
5.	دوافع الإنسان في العمل الفني – فنون الإنسان في العصر الحجري (الحديث – المعدني)
6.	دراسة عن فن العمارة وفن الفخار وفن النحت
7.	فنون الانسان في العصر الحجري الحديث – المعدني
8.	فن العمارة والفخار وفن النحت
9.	فنون العصر الشبيه بالتاريخي – العمارة – فن الأختام – صناعة وتزيين الفخار – فن الرسوم الجدارية
10.	الفنون السومرية
11.	دراسة فن العمارة والنحت
12.	دراسة عن الأختام الأسطوانية
13.	دراسة عن فخاريات العصر الشبيه بالتاريخي
14.	فنون العصر الأكدي – عمارة – نحت – أختام أسطوانية
15.	أجراء امتحان للفصل الاول

الأسبوع	المفردات
16	فنون عصر الانبعاث السومري الاكدي
17	العمارة/النحت/الفخار / الاختام الاسطوانية
18	فنون العصر الكيشي/ النحت
19	الاختام الاسطوانية الكيشية / فن الرسوم الجدارية الكيشية
20	الفنون الاشورية / العهد الاشوري القديم / الوسيط/الحديث/
21	فن العمارة الاشورية – فن النحت الاشوري.
22	فن النحت المجسم الاشوري/النحت البارز الاشوري.
23	الرسوم الجدارية الاشورية
24	فن البرونزيات الاشوري
25	العاجيات الاشورية
26	الختم الاسطوانية الاشورية
27	الفنون البابلية الحديثة
28	جداريات الخزف البابلية
29	مراجع المادة
30	امتحان الفصل الثاني

مفردات الدروس (تقنيات الكرافيك ) الاول رسم (م.م. محمد نزار عبداللطيف)

ت	الاسبوع	المادة
-1	الاول	تعريف فن الكرافيك والكرافيك المعاصر مع تعريف بعض المصطلحات الكرافيكية
-2	الثاني	العمل على تخطيطات في فن الكرافيك وتعريف الوحدة الكرافيكية والبدء بشرح مفصل عن كيفية صب القالب الجبسي (البورك)
-3	الثالث	تعريف الوحدة الكرافيكية والانشاء الكرافيكى وكيفية تخطيط الموضوع على القالب الجبسي وعملية الحفر عليه
-4	الرابع	تعريف الطباعة البارزة والطباعة المستوية وتعريف الطباعة الحريرية والطبع المباشر وتمرينات على طباعة القالب الجبسي واستخدامات ورق الرايز فيه
-5	الخامس	البدء بتمرينات الطباعة على القالب الجبسي وعملية تحبير الرولر وشرح مفصل عن مساوئ وايجابيات الطبع على القالب الجبسي الانتاج عمل جيد من خلال الطباعة البارزة
-6	السادس	شرح مفصل عن كيفية تهيئة موضوع الوحدة الكرافيكية وطباعتها على السطوح الصقيلة كما نسميها الطبعة الاحادية
-7	السابع	البدء بتهيئة موضوع وعملية الحفر البارز على اللينينيوم والكاجوك بعد التعلم من كيفية تحبير الرولر
-8	الثامن	تمرينات مختلفة على طباعة القالب الجبسي
-9	التاسع	تمرينات مختلفة على طباعة القالب الزجاجي او سطوح الألمنيوم الصقيلة
-10	العاشر	اعادة للمادة النظرية وتطبيقاتها على الخامات التي استخدمت سابقا للتوصل الى مدى معرفة الطالب
-11	الحادي عشر	معالجة تقنية طبع اعادة لمنهج الكرافيك وطرائق وتقنيات الطبع
-12	الثاني عشر	يقدم الطالب ثلاث اعمال تتضمن موضوع كرافيكى اصلي عن الطباعة الجبسية والكاجوك والسطوح الصقيلة
-13	الثالث عشر	منح الطالب حرية في اختيار اي موضوع يجهز بحرية بمفرده والقيام بالحفر والطباعة
-14	الرابع عشر	بعد كل هذه التجربة التعريفية بالكرافيك يقوم الطالب بعمل كولاج معتمدا على مهارته الشخصية باستخدام وسائط مختلفة وطبعها على كلششة واحدة
-15	الخامس عشر	
امتحان الفصل الاول		
-16	السادس عشر	تهيئة تخطيطات لموضوع الوحدة الكرافيكية بعمل سكينشات متنوعة
-17	السابع عشر	تعريف بطريقة الحفر على القالب الخشبي
-18	الثامن عشر	عملية طبع الموضوع على القالب الخشبي وطريقة الحفر البارز عليه
-19	التاسع عشر	عملية التعريف بقشط المساحات غير المطلوبة وترك البارزة التي تلامس الرولر المحبر لظهار الموضوع المطلوب
-20	العشرون	تطبيقات مختلفة على القالب الخشبي وطباعة الموضوع وشرح مفصل عن انواع الورق المستخدم في فن الكرافيك
-21	الحادي والعشرون	تطبيقات لمواضيع مختلفة من البيئة وتحويلها الى اسود وابيض ليسهل الحفر على القالب الخشبي وطباعتها على ورق الرايز الخفيف
-22	الثاني والعشرون	شرح مفصل عن الطباعة الحريرية وكيفية تحضير القالب الحريري وعزل الموضوع المطلوب فيه
-23	الثالث والعشرون	تطبيقات مختلفة مع مشاهدة اعمال بهذا المجال لفنانين كبار بفن الطباعة الحريرية والخشبية
-24	الرابع والعشرون	التعريف بكيفية طبع كريشة تتضمن اكثر من لون وشرح كيفية ضبط القوالب المختلفة بالوان مختلفة
-25	الخامس والعشرون	مراجعة لما ذكر سابقا وتنفيذ عمل حر للطالب باستخدام اي خامة يمتلك مهارة عالية فيها
-26	السادس والعشرون	يجهز الطالب ثلاث قطع مختلفة لخامات مختلفة ومواضيع مختلفة بتطبيق ماورد اعلاه
-27	السابع والعشرون	مراجعة نظرية من البداية الى كل الخامات التي استخدمت ابتداء من القالب الجبسي والخشبي والطباعة على السطوح المستوية الصقيلة
-28	الثامن والعشرون	شرح مفصل عن وظائف فن الكرافيك مع ذكر تاريخ نشأة فن الكرافيك العالمي والتقنيات المستخدمة فيه كمعلومات عامة
-29	التاسع والعشرون	اجراء الامتحان النهائي بثلاث كلايش مختلفة لغرض تقييم الوضع النهائي للطالب ووضع الدرجة النهائية له بعد الحفر والطباعة
الامتحان النهائي		



القسم: الفنون التشكيلية

اسم التدريسي: م.د. حسن محمد نوري

اسم المادة العلمية	عدد الساعات	الصف	الأسبوع	مفردات المنهج
الحاسوب	3 (تطبيقي)	الاول	1	تدريب الطالب على لوحة المفاتيح واستخداماتها
			2	نظام التشغيل WINDOWS 7
			3	الأيقونات الأساسية التي يحتويها سطح المكتب
			4	لفتح نافذة شريط المهام والقائمة إبدأ ننقر الزر إبدأ • Start
			5	تسجيل الخروج وإطفاء الحاسبة Shut Down
			6	الاشربة الموجودة في النظام
			7	خصائص سطح المكتب
			8	ترتيب الملفات في المكتبة Organize
			9	WINDOWS PREVIEWمعاينات النوافذ
			10	إنشاء ملفCREATE FILE
			11	النقل من الملف الى القرص والفلش
			12	فورمات للفلش ميموري
			13	إستنساخ ونقل ملفCOPY AND CUT THE FILE
			14	Restore my files استعادة الملفات
			15	اختصارات الایعازات
عطلة نصف السنة				
الفصل الثاني			16	Microsoft Office ( WORD ) شرح عن البرنامج
			17	الصفحة الرئيسيةHOME :-
			18	Clipboard (cut and copy and format painter)
			19	الفقرات Paragraph
			20	الخطوط Font
			21	المحاذاة
			22	الانماط Style
			23	قائمة ادراج Insert و Format
			24	قائمة تصميم Design و Format
			25	قائمة تنسيق - Format
			26	التدريب على رسم الاشكال الهندسية
			27	رسم الجداول والتعبئة للخلية
			28	التلاعب بالخصائص للشكل من حيث الحجم والاستدارة
			29	قائمة تصميم Design الخاصه بسمارارت
			30	امتحان



مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنماً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

1. المؤسسة التعليمية	جامعة الموصل
2. القسم الجامعي / المركز	كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون المسرحية / الفنون التشكيلية <b>العلمي</b>
3. اسم / رمز المقرر	حقوق الانسان من تأليف الدكتور حافظ علوان حمادي الدليمي/جامعة بغداد ,كلية العلوم السياسية ,بغداد , 2013
4. البرامج التي يدخل فيها	تعريف الحق وحقوق الانسان والديمقراطية وتوظيفها في الدولة والمجتمع
5. أشكال الحضور المتاحة	محاضرات اسبوعية
6. الفصل / السنة	نظام سنوي
7. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	6 ساعات اسبوعياً
8. تاريخ إعداد هذا الوصف	1/10/2020
9. أهداف المقرر	هنالك عدد من الاهداف مثل :-
1- الدفاع عن كرامة الإنسان ,والمساهمة في تغيير حياة الإنسان إلى الأفضل بشأن: التغيير في القيم والمشاعر - والتغيير في السلوك	
2- تعزيز فكرة العدالة الاجتماعية وكذلك تعزيز الربط بين الفرد والجماعة والدولة ومؤسساتها.	
3- تعزيز مشاعر التضامن مع الآخرين وايضاً تنمية مهارات رصد الانتهاكات والتعامل مع المنتهكين.	
دعم مهارات فهم قضايا حقوق الإنسان ,وتعزيز سبل التعليم التفاعلي تعزيز سبل المشاركة في الشأن العام – المواطنة..	

## 10. مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

### أ- المعرفة والفهم

- 1أ- ان يكون الطالب ملماً بمفاهيم حقوق الانسان والديمقراطية
- 2أ- ان يتمكن الطالب من التعرف على بدايات نشأة حقوق الانسان
- 3أ- ان يفهم الطالب الطريقة والمنهج العلمي في طرح موضوع حقوق الانسان والديمقراطية
- 4أ- ان يكون قادراً على معرفة كيف تدرجت الحقوق حتى وصلت الى صيغتها النهائية
- 5أ- ان يطلع على العوامل التي اثرت في حقوق الانسان من الازل
- 6أ- ان يتمكن من توظيف معاني حقوق الانسان والسلام والديمقراطية في الحياة العلمية والعملية

### ب - المهارات الخاصة بالموضوع

- ب1 - اكتساب الطالب مهارات في تطبيقات حقوق الانسان.
- ب2 - اكتساب مهارات العمل المشترك لإعمال هذه الحقوق .
- ب3 - اعطاء قدرة في التحدث والبحث وانجاز التقارير عن اهم الحقوق وقدرة في التفريق بين كل حق

### طرائق التعليم والتعلم

1. المحاضرات المصحوبة بالشرح والتوضيح
2. استخدام السبورة لتثبيت مداخل وفروع المحاضرة الرئيسة وبعض ملخصات النقاط
3. اجراء الحلقات النقاشية والتشاركية
4. استخدام طريقة جمع المعلومة والعصف الذهني
5. التقارير والبحوث وجمع المعلومات
6. عرض المادة العلمية بجهاز العرض (data show) من خلال برنامج (power point)

### ج- مهارات التفكير

- ج1- طريقة العصف الذهني وجمع المعلومات
- ج2- قراءة نتائج البحوث؛ بهدف الخروج باستنتاجات معقولة للتمييز بين الأشياء المهمة وغير المهمة
- ج3- تحليل المعلومات: حيث يجب تحليل المعلومات الموجودة في متناول اليد وتفكيكها لتقييم كل الأحداث

### طرائق التقييم

- 1-الامتحانات النظرية
- 2-المشاركات الصفية
- 3-تقييم التقارير والبحوث

### د - المهارات العامة والمنقولة ( المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي ).

- د1-تنمية مهارات التحليل لكل مفردات مادة حقوق الانسان
- د2-التقريب ما بين النظرية والواقع الحالي من خلال دراسة مشكلات معينة
- د3-القدرة على توظيف ما تعلمه من مبادئ في ميادين العمل المختلفة
- د4- الاطلاع على احوال وظروف الهم على مر التاريخ لفهم حقيقة تطور حقوق الانسان

11. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	6 ساعات	أ - ب - ج - د	ماهية الحقوق وما هو الإنسان وما هي حقوق الإنسان	1,2,3,4,5,6	1,2,3
الثاني	6 ساعات	أ - ب - ج - د	تاريخ حقوق الإنسان في الحضارات	1,2,3,4,5,6	1,2,3
الثالث	6 ساعات	أ - ب - ج - د	حقوق الإنسان في الديانات السماوية	1,2,3,4,5,6	1,2,3
الرابع	6 ساعات	أ - ب - ج - د	تاريخ حقوق الإنسان عبر الحقب التاريخية	1,2,3,4,5,6	1,2,3
الخامس	6 ساعات	أ - ب - ج - د	حقوق الإنسان في ظل الاقطاع	1,2,3,4,5,6	1,2,3
السادس	6 ساعات	أ - ب - ج - د	حقوق الإنسان في المذاهب والمدارس	1,2,3,4,5,6	1,2,3
السابع	6 ساعات	أ - ب - ج - د	المذهب البروتستانتي ونظرية الحقوق	1,2,3,4,5,6	1,2,3
الثامن	6 ساعات	أ - ب - ج - د	حقوق الإنسان في ظل ثورات العالم	1,2,3,4,5,6	1,2,3
التاسع	6 ساعات	أ - ب - ج - د	الحقوق الاقتصادية والاجتماعية	1,2,3,4,5,6	1,2,3
العاشر	6 ساعات	أ - ب - ج - د	الحقوق المدنية والسياسية	1,2,3,4,5,6	1,2,3
حادي عشر	6 ساعات	أ - ب - ج - د	حقوق الإنسان في المواثيق والدساتير	1,2,3,4,5,6	1,2,3
ثاني عشر	6 ساعات	أ - ب - ج - د	حقوق الإنسان واعلانها العالمي	1,2,3,4,5,6	1,2,3



## 12. البنية التحتية

<p>1- الاعلان العالمي لحقوق الانسان والمواثيق والمعاهدات والاتفاقيات الدولية والدستور العراقي المتعلقة بحقوق الانسان</p> <p>2- الكتاب المنهجي :حقوق الانسان من تأليف الدكتور حافظ علوان حمادي الدليمي/جامعة بغداد ,كلية العلوم السياسية ,بغداد ,2013</p> <p>3- مصادر متنوعة اخرى تتحدث عن حقوق الانسان مثل (1/ حسن جميل ,حقوق الانسان في الوطن العربي ,مركز دراسات الوحدة العربية ,بيروت, 1986. 2/ بهي الدين حسن ومحمد السيد سعيد, حقوقنا الان وليس غدا المواثيق الاساسية لحقوق الانسان ,مركز القاهرة لدراسات حقوق الانسان ,2003)</p>	<p>القراءات المطلوبة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ النصوص الأساسية</li> <li>▪ كتب المقرر</li> <li>▪ أخرى</li> </ul>
<p>1- اجراء ورش عمل داخل الصف لمناقشة مواضيع حقوق الانسان في العراق والعالم</p> <p>2- رصد كل ما هو جديد من انتهاكات تمس حقوق الانسان ومناقشة اسبابها وعملية وضع الحلول لها من خلال تحليل كل الاحداث والاخبار في الفضائيات ومواقع التواصل الاجتماعي</p>	<p>متطلبات خاصة ( وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والبرمجيات والمواقع الالكترونية )</p>
<p>اجراء تدريب عملي بين الطلبة من خلال تجسيد مواضيع حقوق الانسان من خلال رسوم او كتابة تقارير عن مواضيع معينة او من خلال تقسيم الصف الى مجاميع مجموعة تمثل الحكومة ومجموعة تمثل المواطنين ومجموعة الجهاز الامني وطرح موضوع مشكلة معينة تمس حقوق الانسان ,ومناقشة كيف سيتصرف كل طرف من جهته لحل هذه المشكلة من خلال معادلة تمثل *انتهاك الحق من اي طرف كان *كيفية المطالبة به وفق القانون *كيفية التصرف مع هذه المطالبة *الموقف الرسمي منه</p>	<p>الخدمات الاجتماعية ( وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية )</p>

## 13. القبول

المتطلبات السابقة	مركزي لطلبة السادس الاعدادي الادبي والعلمي
أقل عدد من الطلبة	100 طالب
أكبر عدد من الطلبة	190 طالب

## كلية الفنون الجميلة

### الوصف الأكاديمي / مادة الألوان المرحلة الثانية

مدرس المادة م. حلا مصطفى حسن

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
الألوان	الفنون التشكيلية	عملي			الثاني	يهدف المقرر الى اكساب الطالب المعرفة بالألوان و الألوان الزيتية و كيفية استخدامها و كيفية التركيب بالألوان و تنمية القدرة على النقل من الطبيعة الاحجام و الاشكال و القدرة على نقل الظل والضوء و تقنيات استخدام الفرشاة لبناء النموذج، وكيفية ترابط تفاصيل و اجزاء هذا النموذج فيما بينها.	تكمُن أهمية المقرر في كونه دراسة علمية أكاديمية تسلط الضوء على المعارف و المهارات الخاصة بالرسم بالألوان الزيتية لإنتاج الأعمال الفنية من Still life و تمكين الطالب من القدرة على رسم Portrait بالألوان الزيتية بطرق متنوعة.	1- مقدمة عن الألوان والألوان الزيتية و باليت الرسم و المذيبات و الفرش الخاصة بالرسم الزيتي و استعراض الأعمال العالمية المنتجة بالألوان الزيتية 2 - القيام بالرسم امام الطلبة بالألوان الزيتية و الكشف عن طريقة استخدام الألوان و ادوات الرسم 3 - رسم مجسمات اسطوانة و مكعب بلون واحد و بدرجات القيمة اللونية لها 4- رسم مجسمات اسطوانة و مكعب بالألوان 5- رسم مجسم ثماني و كرة بالألوان تحت الضوء الصناعي 6 - رسم شكل مجسم ثماني و كرة تحت الضوء الطبيعي 7- رسم still life متكون من عدد من العناصر و بلون واحد بدرجات القيمة اللونية له 8- رسم still life بالألوان تحت الضوء الاصطناعي 9 - رسم still life تحت الضوء الطبيعي 10 - رسم still life مع قماش و خامات مختلفة تحت الضوء الاصطناعي 11 - رسم still life من خامات متنوعة تحت الضوء الطبيعي 12 - رسم still life خامات متنوعة تحت الضوء الطبيعي بحجم كبير 13 - رسم still life

<p>بالألوان الحارة و التركيز على السيادة عن طريق التضاد اللوني</p> <p>14 - رسم still life بالألوان الباردة و التركيز على السيادة في استخدام التضاد اللوني 15 - امتحان للتقييم عن طريق رسم still life بحجم 60*80</p> <p>16 - مقدمة على رسم Portrait بالألوان الزيتية واستعراض الاعمال الفنية للفنانين العالمين و طرق رسم Portrait 17- رسم Portrait امام الطلبة بالألوان الزيتية 18 - رسم راس من الجبس بلون واحد و بدرجات القيمة اللونية له 19- رسم راس من الجبس بالألوان تحت الضوء الصناعي 20- رسم راس من الجبس بالألوان تحت الضوء الطبيعي 21- رسم Portrait بلون واحد و بدرجات القيمة اللونية له 22 - رسم Portrait بالألوان تحت الضوء الصناعي 23 -رسم Portrait بالألوان تحت الضوء الطبيعي 24 - رسم Portrait ب الالوان بطريقة الكلاسيكية و محاكات اعمال فنية 25 - رسم Portrait بالألوان تحت الضوء الصناعي و بكتافة لونية 26 - رسم Portrait باستخدام اكثر من مصدر ضوئي 27 - رسم Portrait باستخدام اضاءة ملونة 28 - رسم Portrait بحجم لوحة كبيرة تحت الاضاءة الصناعية 29 - رسم Portrait بحجم لوحة كبيرة تحت الاضاءة الطبيعية 30 - امتحان لتقييم الطلبة عن طريق رسم Portrait على لوحة 70*60</p>								
--	--	--	--	--	--	--	--	--

قسم الفنون التشكيلية /مادة الأنشاء التصويري /المرحلة الثانية /عملي 4/ساعات

التدريسي / م.م. علي غانم محمد

الأسبوع	المفردات
1.	تعريف هندسيه اوليه لمبادئ المنظور
2.	دراسة النظريات العامة للمنظور
3.	تطبيق عملي للنظريات الاساسية
4.	التعرف على ماهيه اللوحة/ وخط الارض والافق
5.	تطبيقات عمليه علاقه المنظور بفن الرسم
6.	التركيبات المعمارية للمنظور(شرح ورسم المربع)
7.	رسم المستطيل وسلم القياس المتلاشي
8.	تمارين متنوعه تطبيقيه للخطوط المتوازية
9.	تطبيقات عمليه للخطوط المتوازية ب انواعها
10.	رسم مع شرح الاعمدة الكهربائية والسطوح المختلفة
11.	رسم المكعب باوضاعه المختلفة
12.	تطبيق عملي على رسم المكعب باوضاع مختلفة
13.	عمل لوحة تحتوي على اشعه المنظور ورسم اعمدة الشارع
14.	رسم تطبيق حول المساحات المتنوعة كرسم الاشجار في حالات المنظور
15.	امتحان عملي لما سبق ذكره
16.	رسم وشرح الهرم
17.	تنفيذ الهرم باوضاع مختلفة
18.	رسم فتحات الابواب
19.	تطبيق عملي على فتحات الابواب باوضاعها وانواعها المختلفة
20.	رسم فتحات الشبابيك بانواعها
21.	تطبيق عملي على رسم الشبابيك بانواعها واوضاعها المختلفة
22.	رسم وشرح السلم المنزلي
23.	تطبيق عملي على رسم السلم المنزلي بانواعه واوضاعه المختلفة
24.	رسم وشرح السطوح المائلة
25.	رسم وشرح الدائرة باوضاعها المختلفة
26.	تطبيقات خارجيه حول ما ورد اعلاه
27.	رسم اشكال متنوعه للدائرة والاسطوانة
28.	تطبيقات على الدائرة باوضاع متنوعه
29.	رسم الاقواس مع تطبيقات مختلفة



قسم الفنون التشكيلية/مادة تاريخ فن الحضارات / 2 ساعة/ نظري / المرحلة الثانية/  
 الفصل الاول

التدريسية/ م.مائدة طارق محمد

الاسبوع	المفردات
1.	محاضرة تعريفية عن تاريخ الفن الفرعوني
2.	البيئة الطبيعية المصرية القديمة
3.	مصادر معرفتنا بل فنون المصرية القديمة
4.	فنون بلاد وادي النيل في عصور ما قبل التاريخ
5.	السياقات التاريخية الاغريقية
6.	الديانة المصرية القديمة واثرها في فنون وادي النيل
7.	مؤثرات الشرق في الفنون الاغريقية
8.	فنون عصر بداية الاسرات/فن النحت
9.	الفنون التشكيلية المصرية القديمة(عصر الازهرام.الدولة الوسطى.الدولة الحديثة
10.	المقابر/المعابد
11.	بيوت السكن
12.	فن النحت المصري القديم
13.	فن النحت المجسم
14.	نماذج من اشهر تماثيل الفراعنة المصريين الخالدة
15.	امتحان الفصل الاول
1.	محاضرة تعريفية عن تاريخ الفن الاغريقي
2.	الطبيعة الجغرافية لبلاد اليونان/الديانة الاغريقية
3.	ابرز خصائص الفن الاغريقي
4.	فن العمارة الاغريقي
5.	تخطيط دويلة المدينة الاغريقية
6.	المعبد الاغريقي
7.	نظام المعبد الاغريقي
8.	اشهر المعابد الاغريقية
9.	فن العمارة الاغريقية
10.	فن النحت الاغريقي
11.	النحت البارز الاغريقي(المرحلة الابتدائية)
12.	فن النحت البارز الاغريقي في فترة قبل العصر الكلاسيكي
13.	فن النحت الاغريقي في العصر الكلاسيكي
14.	منحوتات العصر الكلاسيكي الاغريقي
15.	امتحان الفصل الثاني

## وصف لمفردات مادة اللغة الإنكليزية للصف الثاني

1. Unit 1, tenses, questions
2. Using bilingual dictionary, social expression 1
3. Unit 2, present tenses
4. Have, have go, collocation
5. Daily life, making conversation
6. Unit 3, present tenses
7. Word formation, time expressions
8. Unit 4, much/ many, some/ any, a few/ a little, a lot of
9. Articles, shopping, prices
10. Unit 5, verb patterns 1, future forms
11. Hot verbs, how do you feel
12. Unit 6, what, like, comparative and superlative
13. Synonyms and antonyms, directions
14. Unit 7, present perfect, for and since
15. Word pair, short answers
16. Unit 8, have go to, should and must
17. Words go together, at the doctor's
18. Unit 9, time clauses, if
19. Hot verbs, in a hotel
20. Unit 10, verb patterns 2, manage to and used to
21. Ed/ing adjectives, exclamations
22. Unit 11, passives, verbs and nouns go together, notices
23. Unit 12, second conditionals, might
24. Phrasal verbs, social expressions 2
25. Unit 13, present perfect continuous, word formation
26. Adverbs, telephoning
27. Unit 14, past perfect, reported statements, saying good bye
28. Vocabulary and speaking
29. Reading and speaking
30. Listening and speaking, every day English

مفردات الدروس (المنظور ) الثاني رسم (م.د. ألوان خليف محمود)

ت	الاسبوع	المادة
-1	الاول	تعريف هندسية اولية لمبادئ المنظور
-2	الثاني	دراسة النظريات العامة للمنظور
-3	الثالث	تطبيق عملي للنظريات الاساسية
-4	الرابع	تطبيقات عامة خارجية لما سبق
-5	الخامس	عرض ورسم الاشكار من خلال اشعة المنظور
-6	السادس	التعرف على ماهية اللوحة وخط الارض
-7	السابع	علاقة الافق والخطوط المتلاشية وغير المتلاشية
-8	الثامن	تطبيقات عملية
-9	التاسع	علاقة المنظور بفن الرسم
-10	العاشر	علاقة المنظور بفن النحت وخطوط الارض والافق
-11	الحادي عشر	تمارين على لوحات فيها خطوط الافق والارض والمجسمات على المنظور
-12	الثاني عشر	تمارين خارجية لدراسة المنظور مع تجارب على لوحات الهندسة والمنظور
-13	الثالث عشر	الترتيبات المعمارية للمنظور شرح ورسم المربع ومشتقاته مع رسم المساقط الهندسية
-14	الرابع عشر	رسم المستطيل وسلم القياسي المتلاشي مع تمارين متنوعة تطبيقية للخطوط المتوازية مع تطبيقات عليها صفية وتمارين متنوعة على استخدام الاقطاب
-15	الخامس عشر	رسم مع شرح الاعمدة الكهربائية والسطوح المختلفة وتطبيق حول المساحات المتنوعة مع رسم الاشجار في حالات متنوعة وفي حالة المنظور
امتحان الفصل الاول		
-16	السادس عشر	شرح المكعب بأظلاله المختلفة
-17	السابع عشر	رسم وشرح الهرم بأظلاله المختلفة مع تطبيقات متنوعة
-18	الثامن عشر	رسم فتحات الابواب بأوضاعها وانواعها
-19	التاسع عشر	رسم فتحات الشبائيك بأنواعها وأوضاعها مع رسم وشرح السلم المنزلي بأنواعه
-20	العشرون	رسم وشرح السطوح المائلة بأنواعها مع الدائرة وشرحها بأوضاعها المختلفة
-21	الحادي والعشرون	الدائرة وشرحها بأوضاعها المختلفة
-22	الثاني والعشرون	تطبيقات خارجية حول ماورد اعلاه مع رسم اشكال متنوعة للدائرة والأسطوانة
-23	الثالث والعشرون	تطبيقات على السلالم والسطوح المائلة مع الاقواس
-24	الرابع والعشرون	تطبيقات على الاقواس والقباب وفتحات الابواب الخارجية والداخلية وعلى فتحات الكتب والمجالات مع رسم الاشكال المقوسة كفتحات المزهريات والوانى وبأنواعها المختلفة
-25	الخامس والعشرون	شرح وتطبيق الظل بأوضاعه المختلفة وحالاته
-26	السادس والعشرون	تطبيقات مختلفة على الظل والضوء والمساقط على البنايات والبيوت والاشكال المختلفة
-27	السابع والعشرون	شرح مفصل عن انعكاسات الاشكال في الماء
-28	الثامن والعشرون	تطبيقات على انعكاسات البيوت والجبال والاشجار والقوارب العائمة على سطح الماء
-29	التاسع والعشرون	انعكاسات القناطر والاشكال التشخيصية العمودية والمائلة داخل الماء والبرك
الامتحان النهائي		



القسم: الفنون التشكيلية

اسم التدريسي: م.د. حسن محمد نوري

اسم المادة العلمية	عدد الساعات	الصف	الأسبوع	مفردات المنهج
الحاسوب	2 (تطبيقي)	الثاني	1	مقدمة عن الفوتوشوب
			2	شرح عن الصور وانواعها
			3	دقة الصور Resolution والبكسل وعلاقتهما
			4	تحرير الصورة و دقة وضوح الشاشة
			5	الامتدادات التي تعمل مع الفوتوشوب وانواعها
			6	قائمة ملف وتوابعها
			7	ادوات التحديد Marque
			8	ادوات التحديد العصا السحرية والمغناطيسي
			9	خاصيات التحديد والـ Feather
			10	اداة التشريح واداة التحريك
			11	قائمة التحرير واوامرها تحريك الصورة ودورانها
			12	Define Brush و Pattern
			13	CROP TOOL اداة
			14	ادوات الاصلاح والرسم
			15	Eyedropper Tool أداة القطارة
عطلة نصف السنة				
الفصل الثاني			16	Healing Brush Tool اداة
			17	ادوات الكتابة والفكتور
			18	Clone Stamp Tool اداة الختم
			19	اداة الممسحة
			20	اداة تفتيح اللون Dodge Tool
			21	اداة التنعيم
			22	اداة الفرشاة
			23	قائمة Image الانظمة اللونية
			24	قائمة Image وقائمة Adjustment
			25	قائمة Layer
			26	دمج الطبقات مع بعضهم البعض
			27	تطبيق الـ Color Balance
			28	خصائص الطبقات
			29	قائمة فلتز
			30	اختصارات عامه وامتحان



## قسم الفنون التشكيلية

مادة التخطيط / المرحلة الثانية / 4 ساعات عملي / التدريسية : م.م. محمد نزار عبداللطيف

الفصل الأول	
الأسبوع	المفردات
1	دراسة الموديل بقلم (B5) النسب / المساقط
2	دراسة موديل / إنشاء
3	دراسة تمثال مركب مع Still Life
4	دراسة موديل حي / النسب / المساقط بقلم (B6)
5	دراسة موديل حي / النسب / الإنشاء بقلم (B6)
6	دراسة موديل حي / النسب / التكوين بقلم (B6)
7	امتحان تقييم أولي
8	موديل مع أقمشة بقلم (B6) على ورقة A1
9	دراسة الظل على الموديل باستخدام أقلام (B6 / B2)
10	دراسة الملمس (مواد مختلفة) أقلام متنوعة
11	دراسة باستخدام قلم الفحم Still Life مواد متنوعة
12	دراسة التوافق والتضاد (موديل)
13	دراسة سريعة للموديل عشرة موديلات ثلاث ساعات دراسات سريعة لحركات حرة
14	دراسة سريعة للموديل عشرة موديلات ثلاث ساعات دراسات سريعة لحركات حرة
15	امتحان موديل كامل ورقة A1 بقلم (B6) مركب مع Still Life
الفصل الثاني	
الأسبوع	المفردات
16	تخطيط تفصيلي لوجه الإنسان وحركاتها
17	موديل تخطيط تفصيلي ليد الإنسان وحركاتها
18	موديل تخطيط تفصيلي لأرجل الإنسان وحركاتها
19	موديل دراسات سريعة بالحبر الملون
20	دراسات سريعة بالباستيل تخطيط الطبيعة الحية (داخل الحرم الجامعي)
21	امتحان تقييم موديل بالحبر الملون
22	موديل مركب بالفرشاة الأحادية اللون على ورق محضّر
23	موديل مضطجع بقلم (B6) على ورق A1
24	دراسة تخطيط لموديل مزدوج بقلم (B6) على ورق A1
25	دراسة لتمثال النصر (ساموتراس) مع باحة الكلية بقلم (B6) على ورق A1
26	دراسة لموديل بغياب الموديل (حركات سريعة)
27	دراسة لتقاليد الانفعال في الخط
28	دراسة لتقاليد التجريد في الخط
29	يطلب من كل طالب نقل عشرة أعمال بالتخطيط ورسم (نفسه) Self Portrait
30	امتحان موديل كامل بقلم (B6) على ورق A1

التدريسي : م.م علي غانم محمد

الفصل الأول	
الأسبوع	المفردات
1	دراسة في تكنولوجيا العمل الفني التشكيلي (الرسم، النحت)
2	دراسة في تكنولوجيا العمل الفني التشكيلي (الرسم، النحت)
3	دراسة في الصيانة النسيجية
4	دراسة في الصيانة اللونية
5	دراسة في الصيانة اللونية
6	فقدان البريق اللوني
7	امتحان
8	الصيانة الكاملة
9	الصيانة الكاملة
10	تجارب في عمل الفريمات والشاصيات
11	تجارب في عمل الفريمات والشاصيات
12	تجارب على إنجاز لوحات كبيرة
13	تجارب على إنجاز لوحات كبيرة
14	تجارب على إنجاز لوحات كبيرة
15	امتحان

الفصل الثاني	
الأسبوع	المفردات
16	الأجهزة الخاصة بالتعرف على قدم وحداثة وتزوير العمل الفني وطرق العلاج والصيانة
17	الأجهزة الخاصة بالتعرف على قدم وحداثة وتزوير العمل الفني وطرق العلاج والصيانة
18	عمل إطارات مع الشاصيات والقماش متنوعة الاحجام للدروس العملية
19	عمل إطارات مع الشاصيات والقماش متنوعة الاحجام للدروس العملية
20	عمل أدوات الرسم (الباليت)
21	عمل أدوات الرسم (الفرش)
22	عمل أدوات الرسم (حامل خشبي)
23	عمل أدوات الرسم (فايلات التخطيط) البورد
24	امتحان
25	التعرف على أنواع الأقمشة اللازمة للوحات الفنية
26	طرق معالجة الإطارات الخشبية المكسورة والقديمة
27	مراجعة عامة لما سبق
28	مراجعة عامة لما سبق
29	التعرف على طرق الحفاظ وخزن اللوحات القماشية والخشبية
30	امتحان

كلية الفنون الجميلة  
قسم الفنون التشكيلية  
مفردات مادة التشريح / المرحلة الثانية رسم

- 1- مقدمة عامة عن مادة التشريح الدراسية ومصطلحاتها العلمية
- 2- دراسة عظام جمجمة الانسان .
- 3- دراسة مميزات جمجمة الرجل والمرأة وكيفية رسمهما .
- 4- دراسة مميزات جمجمة المسن والطفل وكيفية رسمهما .
- 5- دراسة ورسم زاوية كامبر .
- 6- دراسة ورسم عضلات المضغ الوجهية .
- 7- دراسة ورسم عضلات التعبير الوجهي / عضلات الفم .
- 8- دراسة ورسم هيكل الانف / عظام / عضلات / غضاريف .
- 9- دراسة ورسم العين ومكوناتها المختلفة .
- 10- دراسة ورسم عضلات العين والتعبير النفسية الخاصة بها .
- 11- دراسة ورسم الاذن الخارجية .
- 12- دراسة ورسم الوجه الضاحك والباكي .
- 13- دراسة ورسم الوجه الغاضب والخائف .
- 14- مراجعة المواد الدراسية السابقة .
- 15- امتحان الفصل الاول .
- 16- دراسة المفاصل ومجالات حركة جسم الانسان .
- 17- دراسة ورسم هيكل العنق .
- 18- دراسة ورسم النسب الاكاديمية التشريحية لجسم الانسان .
- 19- دراسة ورسم العمود الفقري .
- 20- دراسة ورسم القفص الصدري .
- 21- دراسة ورسم حزام الكتف .
- 22- دراسة ورسم عظام الطرف العلوي .
- 23- دراسة ورسم عظام الحوض .
- 24- دراسة ورسم عظام الطرف السفلي .
- 25- دراسة ورسم عضلات الجذع .
- 26- دراسة ورسم عضلات البطن .
- 27- دراسة ورسم عضلات الطرف العلوي .
- 28- دراسة ورسم عضلات الطرف السفلي .
- 29- مراجعة المواد الدراسية السابقة .
- 30- امتحان الفصل الثاني .

م.م. حلا مصطفى حسن

مدرس المادة

مفردات مادة أصول بحث  
المرحلة الثالثة / قسم الفنون التشكيلية

1. مفهوم البحث العلمي
2. ميادين البحث العلمي
3. مراحل البحث العلمي ، اختيار الموضوع
4. الدراسات السابقة
5. امتحان
6. منهجية البحث العلمي.
7. مشكلة البحث ، أهمية البحث والحاجة إليه
8. أهداف البحث ، حدود البحث، تحديد المصطلحات
9. الإطار النظري
10. توثيق الهوامش والتذييل
11. الدراسات السابقة
12. المؤشرات التي أسفر عنها الإطار النظري
13. امتحان
14. إجراءات البحث
15. مجتمع البحث ومنهجه
16. أدوات البحث
17. تحليل العينة
18. اختيار عينات البحث
19. طرق اختيار العينة
20. نتائج البحث ، مناقشة النتائج
21. الاستنتاجات ، التوصيات والمقترحات
22. المصادر والمراجع
23. توثيق الملاحق
24. مناهج البحث العلمي
25. المنهج الوصفي
26. المنهج التجريبي
27. مقدمات البحث العلمي
28. خلاصة البحث
29. مناقشة البحوث
30. امتحان

القسم: الفنون التشكيلية

اسم التدريسية : م.د. ألوان خليف محمود

اسم المادة العلمية	عدد الساعات	الصف	الأسبوع	المفردات
ألوان	4 (عملي)	الثالث	1	تدريب الطالب على مقارنة اللون بين البالييت واللوحة والمشهد
			2	دراسة تكوينات انطباعية / اعتماد الألوان المتناقضة
			3	دراسة تكوينات انطباعية / اعتماد الألوان المركبة
			4	دراسة تكوينات انطباعية / اعتماد الألوان الحادية
			5	رسم موديل حي بالتخطيط بلون واحد
			6	رسم موديل حي بالتخطيط و ثم تلوينه
			7	امتحان موديل نصفي
			8	رسم موديل بألوان انطباعية
			9	رسم موديل بألوان انطباعية
			10	رسم still life بالألوان التعبيرية
			11	رسم still life بالألوان التعبيرية
			12	تحويل الألوان ما بين المشهد واللوحة
			13	رسم موديل كامل
			14	رسم موديل كامل
			15	امتحان موديل كامل
عطلة نصف السنة				
الفصل الثاني			16	رسم طبيعية
			17	رسم طبيعية
			18	رسم موديل مركب في موضوع
			19	رسم still life مركب في موضوع
			20	دراسا تسريع للون
			21	محاكاة لوحة عالمية (رامبرنت) في موديل نصفي
			22	رسم still life مائية
			23	امتحان موديل نصفي
			24	رسم موديل كامل (واقف)
			25	رسم موديل كامل (ممدود)
			26	تركيب موديل مع خلفية تجريدية
			27	تجريد الموديل مع الخلفية بعد غياب الموديل
			28	رسم موديل تكعيبي
			29	رسم موديل كامل
			30	امتحان رسم موديل بتصرف

مفردات الدروس – الانشاء التصويري- الثالث/ رسم

ت	الاسبوع	المادة
1	الاول	تكوين موضوع من اشكال هندسية (مخطط)
2	الثاني	تكوين موضوع من اشكال غير منتظمة
3	الثالث	تكوين موضوع من اشكال هندسية وغير منتظمة
4	الرابع	تكوين موضوع من شخصية وفضاء بتطبيق المنظور
5	الخامس	تكون موضوع من شخصيتان بتطبيق المنظور
6	السادس	تكون موضوع من ثلاثة شخصيات بتطبيق المنظور
7	السابع	توزيع الالوان على الكتل والاشكال بمايخدم الموضوع
8	الثامن	متابعة سير العمل من قبل الاستاذ المشرف
9	التاسع	مناقشة الاخطاء والتعديلات على اللوحة
10	العاشر	تكوين موضوع من علاقة الشكل مع الطبيعة
11	الحادي عشر	تكوين موضوع لعمل انشائي متكامل على لوحة كبيرة
12	الثاني عشر	متابعة الاستاذ للطالب
13	الثالث عشر	متابعة
14	الرابع عشر	متابعة
15	الخامس عشر	تقييم المرحلة النهائية للانجاز
16	السادس عشر	تكوين موضوع من خامات مختلفة (مخطط اولي )
17	السابع عشر	انشاء فكرة لتكوين موضوع باسلوب واقعي
18	الثامن عشر	انشاء فكرة لتكوين موضوع باسلوب انطباعي
19	التاسع عشر	انشاء فكرة لتكوين موضوع باسلوب تجريدي
20	العشرون	تمرين وشرح لكيفية نقل لوحة عالمية
21	الحادي والعشرون	نقل لوحة عالمية
22	الثاني والعشرون	متابعة لمراحل الانجاز من قبل الاستاذ المشرف
23	الثالث والعشرون	تعديل الاخطاء وفق نسب الحجوم والمقاييس
24	الرابع والعشرون	نقل لوحة لفنان عراقي من الاتجاه الواقعي
25	الخامس والعشرون	متابعة الاستاذ المشرف لمراحل الانجاز
26	السادس والعشرون	تعديل الاخطاء وفق النسب والتشابه والمقاييس
27	السابع والعشرون	تكوين مستمد من الصف الدراسي
28	الثامن والعشرون	متابعة
29	التاسع والعشرون	تقييم اولى للعمل النهائي
30	الثلاثون	امتحان فصلي

التدريسي

م. فردوس بهنام يشوع



مدرس المادة

القسم: الفنون التشكيلية / المرحلة الثالثة

اسم التدريسي: م. عمر طارق سليم

المادة العلمية	الصف	عدد الساعات	الأسبوع	المفردات
التخطيط	الثالث	4 (عملي)	1	دراسة تخطيط موديل لتأكيد out line
			2	دراسة تخطيط موديل (ضوء + ظل)
			3	دراسة تخطيط موديل قيم لونية بالأسود والابيض
			4	دراسة تخطيط موديل بالفحم
			5	دراسة تخطيط موديل بالباستيل
			6	دراسة تخطيط موديل بالحبر الملون
			7	امتحان تقييم موديل كامل
			8	دراسة موديل مع خلفية مركبة (موديل + still life)
			9	دراسة الخط السريع بقيم انفعالية (موديل متحرك)
			10	دراسة الموديل بالتأكيد على إهمال الخط والتأكيد على الظل والضوء
			11	دراسة الموديل بالتأكيد على إهمال الخط والتأكيد على القيم اللونية أسود وأبيض
			12	دراسة التكوين الثنائي الأبعاد لمشهد مجسم (موديل)
			13	دراسة التكوين الأحادي (المجرد) لمشهد مجسم (موديل)
			14	دراسة موديل كامل
			15	امتحان
			عطلة نصف السنة	
الفصل الثاني			16	تركيب أكثر من موديل منفصل في عمل تخطيطي واحد
			17	تركيب أكثر من موديل منفصل في عمل واحد مع خلفية مزخرفة
			18	دراسات موديل سريع بالباستيل
			19	دراسات موديل سريع بالفحم
			20	تحليل للوجه كلاسيك بالتخطيط
			21	تخطيط موديل واقف
			22	امتحان تقييم موديل كامل بزي شعبي
			23	تخطيط الطبيعة
			24	موديل مضطجع كامل
			25	موديل بأداء حركات سريعة
			26	دراسة موديل بغرض خزن الصور الذهنية (رسم بغياب الموديل)
			27	دراسة التجريد في الخط
			28	دراسة التجريد في الظل والضوء
			29	دراسة موديل مختزل بالخط والضوء والظل
			30	امتحان

الفصل الأول	
الأسبوع	المفردات
1	دراسة تعريفية في مادة التطبيقات الحرة كمادة مهمة من اتجاهات ما بعد الحدث
2	تحضير سكيجات خاصة لكل طالب في مادة التطبيقات الحرة
3	تحضير اللوحات الخشبية المستخدمة في مادة التطبيقات الحرة ودراسة السكيجات المقدمة للحذف والاطافة عليها
4	تحضير اللوحات الخشبية المستخدمة في مادة التطبيقات الحرة ودراسة السكيجات المقدمة للحذف والاطافة عليها
5	دراسة وتحضير الخامات المضافة المستخدمة في لوحة التطبيقات الحرة
6	البدء بتنفيذ العمل تحت الاشراف من قبل التدريسي
7	تنفيذ العمل تحت الاشراف من قبل التدريسي
8	تنفيذ العمل تحت الاشراف من قبل التدريسي
9	دراسة وتجهيز وصب الاعمال النحتية المضافة
10	دراسة وتجهيز وصب الاعمال النحتية المضافة
11	الاشراف المباشر على اضافة الخامات الاخرى للعمل
12	الاشراف المباشر على اضافة الخامات الاخرى للعمل
13	دراسة العمل قبل الانتهاء واطافة للمساحات الاخيرة
14	دراسة العمل قبل الانتهاء واطافة للمساحات الاخيرة
15	(امتحان) او تقييم العمل من قبل لجنة مختصة
الفصل الثاني	
الأسبوع	المفردات
1	شرح للطلبة المواد والخامات المستخدمة في التطبيقات الحرة
2	مشاهدة الطلبة لنماذج عالمية من لوحات للتطبيقات الحرة
3	تكليف الطلبة بالبحث او عمل سكيجات على ورق للوحات عالمية
4	مراجعة السكيجات مع الطلبة والتعديل عليها
5	تكليف الطلبة بجلب الخامات المستخدمة من خشب او قماش لغرض التنفيذ
6	تنفيذ السكيج على اللوحة واعطاء الملاحظات للطلبة
7	مواصلة العمل مع الطلبة واعطائهم الملاحظات وتوفير كامل المستلزمات لهم
8	تعلم طريقة الكولاج واطافة المواد المتعددة غير التقليدية
9	استقبال الافكار من الطلبة ودراستها مع او عند التنفيذ
10	تنفيذ الفكرة وتوفير كامل الخامات التي تخدم الفكرة
11	مواصلة العمل والبحث عن افكار جديدة تغني العمل
12	اطافة الالوان المتعددة الجنس والنوع
13	ملاحظة العمل والاشراف المباشر عليه
14	تسليم العمل بعد الانتهاء لغرض التقييم
15	تقييم العمل من قبل اللجنة

### وصف لمفردات مادة اللغة الإنكليزية للصف الثالث

1. Unit1, tenses, auxiliary verb
2. Reading and speaking, vocabulary and pronunciation, everyday English
3. Short answers, what's in a word, social expressions
4. Unit 2, present tenses
5. Simple or continuous, passive
6. Sports, numbers and dates
7. Reading and speaking, vocabulary and pronunciation, everyday English
8. Unit 3, past, passive
9. Art and literature, giving opinions
10. Unit 4, modal verbs, obligation and permission
11. Nationality words, request and offer
12. Reading and speaking, vocabulary and pronunciation, everyday English
13. Unit 5, on the move, future forms
14. The weather, travelling around
15. Unit 6, like, verb patterns,
16. Describing food, towns and people
17. Signs and sounds
18. Unit 7, present perfect, active and passive
19. Phrasal verbs, on the phone
20. Unit 8, conditionals, time clauses
21. Base and strong adjectives, making suggestions
22. Modal verbs 2, possibility
23. Character adjectives, so do, neither do
24. Unit 10, present perfect continuous, time expressions
25. Compound nouns, quantity
26. Unit 11, indirect questions, question tags
27. The body, informal English
28. Unit 12, reported speech, reporting verbs
29. Birth, marriage and death, saying sorry
30. Reading and speaking, vocabulary and pronunciation, everyday English

/ م. ياسر ابراهيم حمادي مادة تاريخ الفن الاسلامي / المرحلة الثالثة جامعة الموصل / كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية /

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	أهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
تاريخ الفن الاسلامي	الفنون التشكيلية	نظري	2	-	الثالث	يهدف المقرر الى اكساب الطلبة المعرفة اللازمة في دراسة الفن الاسلامي وانواعه وتمثلاته في الفن والطبيعة وتطوره تاريخيا من خلال انواع الفنون الاسلامية من الناحية التاريخية.	تكمّن اهمية المقرر في كونه يقدم دراسة نظرية تاريخية للفن الاسلامي واسلوب الفن من خلال دراسة فن العمارة والرسم والفنون التطبيقية .	1- مقدمة تاريخية عن الفن الاسلامي واهمية دراسة تاريخ الفن للتعلم من تجارب الاجداد .2- فنون الجزيرة العربية قبل الاسلام.3- فنون جنوب الجزيرة العربية فنون اليمن.4- فنون شمال الجزيرة العربية/ العراق مدينة الحضر والحيرة .5- فنون شمال الجزيرة العربية/ الانباط .6- الفن النبطي مميزات .7- العمارة الاسلامية الاولى .8- مظاهر العمارة الاسلامية 9- العقود في العمارة الاسلامية 10- الاعمدة والتيجان .11- المآذن في عمارة المساجد الاسلامية .12- المحاريب والمداخل في العمارة الاسلامية.13 الزخارف النباتية وفن الرقش العربي الاربيسك. .14- مراجعة الفصل الاول .15- امتحان الفصل الاول .16- التصوير الاسلامي وموفق الدين الاسلامي من التصوير والتصوير في العصر الاموي .17- التصوير الاسلامي في العصر العباسي والمدرسة العربية للتصوير .18- مميزات رسوم

<p> الواسطي. 19- التصوير الاسلامي  في مصر والشام والعصر المملوكي  والاندلسي. 20- التصوير في  المخطوطات الاسلامية ومدارس  التصوير الاسلامية. 21- المدرسة  المظفرية للتصوير الاسلامي. 22-  المدرسة الجلائرية للتصوير  الاسلامي. 23- المدرسة التيمورية  للتصوير الاسلامي. 24- تكليف  الطلبة بكتابة بحث عن الفنون  الاسلامية. 25- التصوير التيموري/  مدرسة هراة للتصوير الاسلامي .  26-المدرسة الصفوية للتصوير  الاسلامي. 27- التصوير التركي  والمدرسة التركية للتصوير الاسلامي  . 28- فلسفة وأسلوب التصوير  الاسلامي. 29- مراجعة الفصل  الثاني. 30- امتحان الفصل الثاني . </p>								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

## كلية الفنون الجميلة

### قسم الفنون التشكيلية

#### مفردات مادة فلسفة الفن وعلم الجمال / المرحلة الثالثة رسم

- 1- مقدمة في نشأت علم الجمال والمصطلحات الخاصة به
- 2- خصائص الفلسفة الجمالية الاغريقية القديمة
- 3- فلسفة الجمال عند الفيثاغوريين
- 4- فلسفة الجمال عند السفسطائيين
- 5- الفلسفة الغانية الجمالية عند سقراط
- 6- فلسفة الجمال ونظرية المثل الافلاطونية
- 7- نظرية المحاكاة والإلهام الافلاطونية
- 8- فلسفة الجمال ونظرية المحاكاة
- 9- نظرية التطهير عند ارسطو
- 10- خصائص الفلسفة الاسلامية
- 11- فلسفة الفن والجمال عند الفارابي
- 12- فلسفة الفن والجمال عند ابن سينا
- 13- فلسفة الفن والجمال عند اخوان الصفا
- 14- مراجعة الفصل الاول
- 15- امتحان الفصل الاول
- 16- خصائص الفلسفة الحديثة
- 17- فلسفة الفن والجمال عند عما نونيل كانط
- 18- لحظات التذوق الجمالي عند كانط
- 19- فلسفة الفن والجمال عند هيجل
- 20- انماط العمل الفني عند هيجل
- 21- فلسفة الفن والجمال عند شوبنهاور
- 22- خصائص الفلسفة الغربية المعاصرة
- 23- الاحساس بالجمال عند جورج سانتيانا
- 24- الحدس والتعبير عند بندتو كروتش
- 25- انكارات كروتش
- 26- فلسفة الجمال عند هنري بركسون
- 27- الفن خبرة عند جون ديوي
- 28- فلسفة الفن عند فرويد
- 29- مراجعة الفصل الثاني
- 30- امتحان الفصل الثاني .

أ.د. حامد إبراهيم الراشدي  
مدرس المادة

المرحلة الثالثة/ مادة الكرافيك عملي

التدريسي : م.م. محمد نزار عبداللطيف

الفصل الأول	
الأسبوع	المفردات
1	نبذة مختصرة عن كيفية تحضير موضوع الوحدة الكرافيكية لمادة الكرافيك والبدء بعمل السكيجات للطلبة
2	تحضير قطعة الكاوجوك والمساحة المطلوبة وتجهيز الموضوع عليها
3	البدء بتنفيذ الموضوع بقشط المساحات الغير مطلوبة وترك البارزة منها لتكون مهينة للطباعة
4	تحضير وتجهيز احبار المونوتايب وكيفية تحبير الرولة لغرض تحبير الكليشة وكيفية طباعتها بورق الرايز الخفيف
5	تطبيق الطلبة لأكثر من قطعة لمعرفة كيفية تجاوز الاخطاء والشوائب التي ترافق عملية الطباعة
6	متابعة الطلبة ومنحهم الفرصة لأكثر من اسبوع وتصل الى ثلاثة اسابيع لتحضير ثلاث كلايش
7	متابعة الطلبة
8	متابعة الطلبة
9	ملاحظة الكلايش بعد الحفر وقبل الطباعة لغرض الاجراءات الصحيحة في تنفيذها
10	البدء بالطبع من قبل الطلبة وتنفيذ المواضيع المطلوبة بما ورد اعلاه
11	متابعة اسلوب الطباعة
12	متابعة اسلوب الطباعة
13	بعد الطباعة تعلق الاعمال المطبوعة لغرض تنشؤها ثم توقيعها بقلم الرصاص
14	البدء بامتحان الفصل الاول
15	امتحان



المرحلة الثالثة

التدريسي : م.م. محمد نزار عبداللطيف

الفصل الثاني	
الأسبوع	المفردات
1	شرح مفصل عن الحفر الغائر على السطوح المعدنية ( السطوح المستوية )
2	شرح مفصل عن الزنكوكراف وعملية الحفر بالحامض والطباعة عليه كمعلومات عامة
3	تهيئة الموضوع الكرافيكي ( الوحدة الكرافيكية ) بهدف البدء بتنفيذها على الكليشة
4	متابعة الاستاذ لمواضيع الطلبة وتعديل المواد التي تتطلب ذلك
5	متابعة الطالب ومنحه الحرية الكافية لتنفيذ العمل لمدة اسبوعين
6	متابعة
7	متابعة
8	تحضير الاحبار وكيفية تحبير الكليشة المعدنية وعملية تنظيفها من الاحبار الفائضة
9	شرح مفصل عن جهاز الكرافيك وعملية ترطيب الورق السميك ( الخشن ) وكيفية وضع الورقة على الكليشة عليها
10	متابعة كيفية قيام الطلبة بعملية استخدام الجهاز وطبع الكلايش
11	تكليف الطلبة بتحضير 3 كلايش بمواضيع مختلفة حرة كنشاط صفي بحسب الطرق اعلاه
12	متابعة الطباعة
13	متابعة الطباعة
14	البدء بالامتحان
15	الامتحان



المادة العلمية	الصف	عدد الساعات	الأسبوع	المفردات
الجداريات	الرابع	4 (عملي)	1	دراسة عامة مفهوم (الجدارية)
			2	دراسة انواع الجداريات
			3	اختيار موضوع حر قياس 70×50سم
			4	تنفيذ الاسكيش بتقنية الفسيفساء
			5	اكمال تنفيذ الجدارية
			6	اكمال تنفيذ الجدارية
			7	اكمال تنفيذ الجدارية
			8	دراسة في جداريات الايقونية (الواح خشبية)
			9	دراسة في تقنية تنفيذ الجدارية وموضوع الاسكيش
			10	تصحيح السكيش
			11	تنفيذ الاسكيش على لوح الخشبي بالوان اكريلك 70×50سم
			12	اكمال تنفيذ اللوحة
			13	اكمال تنفيذ اللوحة
			14	اكمال تنفيذ اللوحة
			15	تسليم اللوحات لغرض التقييم
			عطلة نصف السنة	
		الفصل الثاني	16	دراسة عامة لمصطلح (السينوغرافيا)
			17	اكمال الشرح وتوضيح فكرة الجدارية
			18	دراسة لموضوع الاسكيش
			19	اختيار الخامة لتنفيذ الاسكيج (مادة اليكابون، الالات حادة لعرض الحفر) 70×50سم
			20	المباشرة بتنفيذ الاسكيش
			21	متابعة الطلبة اثناء الانجاز
			22	اكمال التنفيذ
			23	اكمال التنفيذ
			24	دراسة في الجدارية التجريدية
			25	دراسة في اختيار الاسكيش عن الحركة التجريدية
			26	انجاز سكيش لموضوع حر معتمد على الحركة التجريدية
			27	المباشرة بتنفيذ الجدارية على لوحة كفافص والوان اكريلك 70×50سم
			28	اكمال التنفيذ
			29	اكمال التنفيذ
			30	تسليم الجدارية لغرض التقييم

## مفردات الدروس – المشروع – الرابع رسم

ت	الاسبوع	المادة
1	الاول	مقدمة عن طبيعة الموضوعات وخصائصها
2	الثاني	انشاء فكرة لموضوع المشروع (واقعي)
3	الثالث	تكوين مخططات اولية لموضوع المشروع
4	الرابع	مناقشة المخططات الاولى مع الطلبة
5	الخامس	تكوين مخطط اولي لمشروع كل طالب
6	السادس	تكبير المخطط على اللوحة
7	السابع	توزيع الالوان على الكتل والاشكال بمايخدم الموضوع
8	الثامن	متابعة سير العمل من قبل الاستاذ المشرف
9	التاسع	مناقشة الاخطاء والتعديلات على اللوحة
10	العاشر	تطبيق المشروع على لوحة كبيرة بقياس 100 + 120
11	الحادي عشر	متابعة المشرف لمراحل الانجاز
12	الثاني عشر	متابعة
13	الثالث عشر	متابعة
14	الرابع عشر	متابعة
15	الخامس عشر	تقييم المرحلة النهائية للانجاز
16	السادس عشر	مقدمة عن مفاهيم تكون الاسلوب والاعمال الحداثية
17	السابع عشر	انشاء فكرة لتكوين موضوع باسلوب سريالي
18	الثامن عشر	اعطاء موضوعات اسطورية وتاريخية وفلكلورية
19	التاسع عشر	انشاء مخططات اولية لمشروع الطالب
20	العشرون	تعديل المخطط بمايتناسب مع الفكرة
21	الحادي والعشرون	تمرين لرسم اولي بحجم مصغر
22	الثاني والعشرون	رسم الموضوع على لوحة كبيرة بقياس 100+120
23	الثالث والعشرون	تعديل الاخطاء وفق نسب الحجم والمقاييس
24	الرابع والعشرون	تلوين الموضوع
25	الخامس والعشرون	متابعة الاستاذ المشرف لمراحل الانجاز
26	السادس والعشرون	متابعة
27	السابع والعشرون	متابعة
28	الثامن والعشرون	متابعة
29	التاسع والعشرون	تققيم اولي للعمل النهائي
30	الثلاثون	امتحان فصلي

التدريسي

ا. م رائد فرحان اسماعيل

مدرس المادة

كلية الفنون الجميلة  
قسم الفنون التشكيلية  
مفردات مادة النقد الفني / المرحلة الرابع رسم

- 1- تعريف النقد الفني .
- 2- النقد التفسيري .
- 3- النقد التقديري .
- 4- النقد الجمالي .
- 5- النظرية الموضوعية .
- 6- النظرية الذاتية .
- 7- النظرية النسبية .
- 8- المراحل التاريخية للنقد الفني .
- 9- أهمية النقد للفن والفنانين .
- 10- مناهج النقد الفني .
- 11- المنهج النقدي القواعدي .
- 12- المنهج النقدي السياقي .
- 13- المنهج النقدي الانطباعي .
- 14- مراجعة الفصل الاول .
- 15- امتحان الفصل الاول .
- 16- المنهج النقدي الايديولوجي .
- 17- النقد والتحليل النفسي .
- 18- المنهج النقدي الاجتماعي .
- 19- المنهج النقدي الفلسفي .
- 20- التذوق الجمالي والنقد الفني .
- 21- النقد الشكلي .
- 22- آلية النقد .
- 23- النقد واللغة .
- 24- الاسلوب .
- 25- الاسلوبية .
- 26- المنهج النقدي البنيوي .
- 27- المنهج النقدي السيميائي .
- 28- المنهج النقدي التاويلي .
- 29- مراجعة الفصل الثاني .
- 30- امتحان الفصل الثاني .

أ.د. حامد إبراهيم الراشدي  
مدرس المادة

## كلية الفنون الجميلة

### الوصف الأكاديمي / مادة ألوان متقدم - المرحلة الرابعة

مدرس محمد ذنون صالح

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
ألوان متقدم	الفنون التشكيلية	عملي		4	الرابع	يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة بالألوان و انواعه والاساليب المستخدمة في التلوين و كيفية تنمية القدرة على اتقان التركيب في الالوان و اكتساب مهارات قوية لاستخدام الالوان لاكتشاف وسائل مبتكرة لإنتاج اعمال فنية و تطوير الذائقة الفنية.	تكمّن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكاديمية تسلط الضوء على المعارف و المهارات الخاصة بالتلوين المتقدم الفني لإيجاد تقنيات لبناء الاعمال الفنية على ان تكون مبتكرة و خاصة بالطالب .	1. مقدمة عن اللون وأساليب و الطرق المستخدمة عالميا 2.- محاكاة ونقل احد الاعمال العالمية لأستاذة الفن العالميين 3.- دراسة لونية بالفرشاة و الألوان الزيتية بلون واحد و تركيز على التخطيط بالفرشاة 4.-رسم بالألوان الزيتية موديل مباشر بلون واحد portrait 5.-رسم باللون الزيتية مباشر وعلى الإضاءة portrait 6.-رسم باللون الزيتية مباشر و على الإضاءة portrait 7.-رسم مباشر باللون الزيتية مباشر على الإضاءة الطبيعة portrait 8 -رسم مباشر و باللون الزيتية مباشر على الإضاءة الطبيعة portrait 9.رسم بالالوان الزيتية الأيادي نقل من اعمال الفنانين واستاذة الفن 10.-رسم بالالوان الزيتية مباشر لموديل نصفي بلون واحد 11.-رسم بالالوان الزيتية مباشر لموديل نصفي تحت إضاءة صناعية 12.-رسم بالالوان الزيتية مباشر لموديل نصفي تحت إضاءة صناعية 13.رسم بالالوان الزيتية مباشر لموديل نصفي تحت إضاءة ملونة صناعية وخلفية ملونة من قطع القماش 14.-رسم بالالوان الزيتية مباشر لموديل نصفي تحت إضاءة ملونة صناعية وخلفية ملونة من قطع القماش 15.- اختبار الطلبة 16.-مقدمة عن اللون وتناول التنوع و الاساليب المتبعة في الاتجاهات الحديثة و المعاصرة 17.-رسم موديل نصفي بأسلوب حر بطرق وأساليب اعلام الفن الحديث 18.-رسم موديل كامل و بشكل مباشر تحت إضاءة صناعية مع خلفيات تجريدية 19.رسم موديل كامل و بشكل مباشر تحت إضاءة صناعية مع خلفيات تجريدية 20.رسم موديل كامل في الطبيعة 21.-رسم

<p>موديل كامل في الطبيعة 22.رسم موديل كامل داخل الاستوديو مع طبيعة صامتة 23-. رسم موديل كامل داخل الاستوديو مع طبيعة صامتة 24-. رسم موديل كامل بالزّي الشعبي مع طبيعة صامتة داخل الاستوديو 25.رسم موديل كامل حر يتم اختيار كل مجموعة من الطلبة الزّي و الطبيعة الصامتة خاصة بهم 26-. اكمال رسم الموديل 27-. اكمال رسم الموديل 28-. انشاء تكوين لأكثر من موديل مع خلفية ملونة بقطع قماش مختلفة و بتشكيل تجريدية 29-. انشاء تكوين لأكثر من موديل مع خلفية ملونة بقطع قماش مختلفة و بتشكيل تجريدي 30-. مراجعة وتقيم الاعمال الإنتاجية.</p>								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

## مفردات الدروس لتاريخ الفن المعاصر – فن الرسم الحديث والمعاصر

ت	الاسبوع	المادة
1	الاول	مقدمة عن الحداثة والتحديث
2	الثاني	اهم الحركات الفنية التي ساهمت بالحداثة
3	الثالث	ابرز الفنانين المحدثين
4	الرابع	الفن بعد الحرب العالمية الاولى
5	الخامس	التعبيرية
6	السادس	التجريدية
7	السابع	التكعيبية
8	الثامن	المستقبلية
9	التاسع	الدادائية
10	العاشر	الباوهاوس
11	الحادي عشر	ابرز الفنانين التعبيريين والتجريديين
12	الثاني عشر	الفن بعد الحرب العالمية الثانية
13	الثالث عشر	الفن الشعبي ( PoP art )
14	الرابع عشر	الفن البصري ( op art )
15	الخامس عشر	الفن المفاهيمي
16	السادس عشر	امتحان نهاية الفصل
17	السابع عشر	السوبريالزم
18	الثامن عشر	مقدمة عن الفن العراقي المعاصر
19	التاسع عشر	رواد الفن العراقي المعاصر
20	العشرون	اهم الفنانين في الفن العراقي المعاصر
21	الحادي والعشرون	الجماعات الفنية العراقية المعاصرة
22	الثاني والعشرون	مقدمة عن الفن العربي المعاصر
23	الثالث والعشرون	المؤسسات الفنية في البلدان العربية
24	الرابع والعشرون	الفن المصري المعاصر
25	الخامس والعشرون	ابرز الفنانين المصريين
26	السادس والعشرون	الفن السوري المعاصر
27	السابع والعشرون	ابرز الفنانين السوريين
28	الثامن والعشرون	الفن التونسي
29	التاسع والعشرون	ابرز الفنانين التونسيين
30	الثلاثون	الفن في المغرب
31	الحادي والثلاثون	امتحان نهاية الفصل

التدريسي

م. فردوس بهنام يشوع



مدرس المادة

# جامعة الموصل

## كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

مدرس المادة: م.م. أوس مروان عبدالعزيز دبدوب

الوصف الاكاديمي / مادة تخطيط متقدم / المرحلة الرابعة / الفصل الأول

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
تخطيط متقدم	الفنون التشكيلية	عملي	-----	4	الرابع	يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة بالتخطيط وانواعه والاساليب المستخدمة في التخطيط وكيفية تنمية القدرة على اتقان التركيب في التخطيط واكتساب مهارات قوية لاستخدام المواد المتنوعة في التخطيط لاكتشاف وسائل مبتكرة لإنتاج اعمال فنية تخطيطية وتطوير الذائقة الفنية.	تضمن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكاديمية تسلط الضوء على المعارف والمهارات الخاصة بالتخطيط الفني لإيجاد تقنيات لبناء الاعمال الفنية على ان تكون مبتكرة وخاصة بالطالب .	1. مقدمة عامة عن التخطيط وانواعه و موضوعاته واستعراض للأعمال التخطيطية العالمية 2. محاكاة لتخطيطات عالمية (نقل بقلم الرصاص و بدرجاته ) 3. محاكاة لتخطيطات عالمية (قلم الفحم ) 4. محاكاة لتخطيطات بقلم الحبر والفرشاة 5. رسم موديل كامل بقلم الرصاص على ورق A3 6. رسم موديل كامل بقلم الفحم 7. رسم موديل كامل بقلم الحبر و الفرشاة 8. رسم موديل كامل وبحرية استخدام مواد للتخطيط 9. رسم تكوين يحتوي على أكثر من موديل بأقلام الرصاص 10. رسم أكثر من موديل بأقلام الفحم 11. رسم موديل بالحجم الكبير 12. اكمال رسم نفس الموديل 13. رسم موديل بحجم كبير وحرية اختيار مادة التخطيط 14. تكملة رسم الموديل 15. امتحان للتقييم

# جامعة الموصل

## كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

مدرس المادة: م.م. أوس مروان عبدالعزيز دبدوب

الوصف الاكاديمي / مادة تخطيط متقدم / المرحلة الرابعة / الفصل الثاني

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
تخطيط متقدم	الفنون التشكيلية	عملي	-----	4	الرابع	يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة بالتخطيط وانواعه والاساليب المستخدمة في التخطيط وكيفية تنمية القدرة على اتقان التركيب في التخطيط واكتساب مهارات قوية لاستخدام المواد المتنوعة في التخطيط لاكتشاف وسائل مبتكرة لإنتاج اعمال فنية تخطيطية وتطوير الذائقة الفنية.	تضمن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكاديمية تسلط الضوء على المعارف والمهارات الخاصة بالتخطيط الفني لإيجاد تقنيات لبناء الاعمال الفنية على ان تكون مبتكرة وخاصة بالطالب .	16. مقدمة عن اختيار الموضوعات الخاصة بالإنتاج الحر والتكوين وعلاقته بالتخطيط 17. اختيار الطالب موضوعات حرة مبدأياً لتتم دراستها وتحليلها 18. بناء تكوينات للموضوعات حرة يختارها الطالب 19. بناء تكوينات بحجم كبير لموضوعات تخطيطية 20. استخدام الفحم الملون والطباشير الملون (أقلام الباستيل) في رسم عدد من الموديلات. 21. بناء تكوينات باستخدام التخطيط الملون لتكوينات بأحجام صغيرة 22. اختيار احد التكوينات لإنتاج تكوين بحجم كبير. 23. البدء بإنتاج اعمال فنية تخطيطية حرة رقم (1) 24. انتاج اعمال تخطيطية حرة رقم (2) 25. انتاج اعمال تخطيطية حرة رقم (3) 26. انتاج اعمال تخطيطية حرة رقم (4) 27. انتاج اعمال تخطيطية حرة رقم (5) 28. انتاج عمل تخطيطي بحجم كبير 29. مراجعة للأعمال المنفذة والتعديل والتصحيح عليها 30. تقييم الاعمال المنتجة خلال الفصل الثاني

