

اسم المحاضر : د. منال حمدي البستاني
اللقب العلمي : أستاذ مساعد
المؤهل العلمي : دكتوراة أدب فرنسي حديث
البريد الإلكتروني :
manalhamdi2010@uomosul.e
du.iq



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الموصل
كلية الآداب

| | |
|---|--------------------------|
| La poésie est un travail sur les mots, un art du langage qui en explore toutes les ressources et vise à exprimer ou suggérer quelque chose en jouant sur les sonorités, le rythme, la musicalité. La poésie est le moyen de faire passer un message ou un sentiment. Elle soutient en général une cause politique, culturelle, morale, sociale ou même religieuses. | أهداف المادة |
| La définition de la poésie et du poète. La fonction de l'image poétique depuis Platon jusqu'à nos jours. Les genres de la poésie: la poésie lyrique, la poésie épique, la poésie didactique, la poésie satirique et la poésie élégiaque qui est bien souvent liée à la souffrance amoureuse et à la mort. | التفاصيل الأساسية للمادة |
| Structure du langage poétique de Jean Cohen | الكتب المنهجية |
| La Poétique d'Aristote. Structure de la poésie moderne Hugo Friedrich | المصادر الخارجية |
| النهائي | السعي السنوي |
| ٧٠ | ٣٠ |
| | تقديرات وتقسيم الدرجات |

عدد الساعات : 2

عدد الوحدات : 2

أماكن المحاضرات: جامعة الموصل / كلية الآداب / قسم اللغة الفرنسية

المفردات حسب الاسبوع

الفصل الدراسي الاول

| الملاحظات | المادة العملية | المادة النظرية | التاريخ | الاسبوع |
|-----------|----------------|---|------------|---------|
| | | Définition de la poésie.Les genres de la poésie.La métaphore poétique.La poésie selon Valéry.La fonction de l'art et de la poésie.Comment la poésie baigne dans une atmosphère philosophique et métaphysique. | ٢٠٢٠/١١/١ | الاول |
| | | L'image poétique depuis Platon jusqu'à nos jours:l'image au Moyen-âge,l'image dans la poésie baroque,l'image dans la poésie classique,l'image surnaturelle,l'image dans la poésie symbolique,Le Parnasse ,l'image surréaliste'l'image dans la poésie moderne et contemporaine,l'image chez Baudelaire exemples cités de la poésie française . | ٢٠٢٠/١١/٨ | الثاني |
| | | Définition de la prédication | ٢٠٢٠/١١/١٥ | الثالث |
| | | Le prédicat pertinent, le prédicat impertinent | ٢٠٢٠/١١/٢٢ | الرابع |
| | | Comment distinguer entre prédicat pertinent et prédicat impertinent,exemples cites des poètes français tels: Lamartne,Hugo,Rimbaud,Verlaine et Mallarmé | ٢٠٢٠/١١/٢٩ | الخامس |
| | | La détermination,définition et fonction dans la poésie | ٢٠٢٠/١٢/٦ | السادس |

| | | | | |
|--|--|---|------------|------------|
| | | La difference entre adjectif et épithète | ٢٠٢٠/١٢/١٣ | السابع |
| | | Explications et interprétation concernant les adjectifs et les adverbes dans le poème ,qui dit " Je " dans le poème,et comment le " je " du poète touche au centre le plus profond de l'humanité. | ٢٠٢٠/١٢/٢٠ | الثامن |
| | | La coordination :définition et fonction dans la poésie | ٢٠٢٠/١٢/٢٧ | التاسع |
| | | Explication de la coordination avec des poème et comment rendre les vers coordonnés à leur ordre normal | ٢٠٢١/١/٣ | العاشر |
| | | Continuation de la coordination | ٢٠٢١/١/١٠ | الحادي عشر |
| | | Applications generals, Comment analyser des poèmes,comment distinguer le prédicat pertinent et impertinent,comment la coordination pourrait contenir personne physique et personne morale | ٢٠٢١/١/١٧ | الثاني عشر |
| | | Révisions générales | ٢٠٢١/١/٢٤ | الثالث عشر |
| | | | ٢٠٢١/١/٣١ | الرابع عشر |
| | | | ٢٠٢١/٢/٧ | الخامس عشر |
| الامتحانات النهائية للفصل الدراسي الاول | | | | |