

اسم المحاضر : د. منال حمدي البستاني
 اللقب العلمي : أستاذ مساعد
 المؤهل العلمي : دكتوراة أدب فرنسي
 حديث
 البريد الإلكتروني :
 manalhamdi2010@uomosul.e
 du.iq



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
 جامعة الموصل
 كلية الآداب

<p>La critique est utile car elle a influence autant sur les auteurs que sur les lecteurs. Elle motive aussi des auteurs à écrire de nouvelles œuvres ou au contraire améliorer certains points pour obtenir de meilleure critique , cependant la critique reste subjective puisqu'il s'agit d'une personne. La critique rend l'art public car les artistes ont besoin de la critique pour se faire connaître puis pour avoir un lien entre eux et entre leur public. La critique permet de porter un regard sur ce que les generations futures retiendront d'une œuvre. c'est pourquoi le critique doit avoir une connaissance profonde et cherche les arguments pour soutenir sa critique bien effectivement.</p>	<p>أهداف المادة</p>	
<p>Définition de la critique selon les philosophes et les écrivains ,les types de la critique, l'évolution de la critique au cours de l'histoire, puisque le structuralisme s'estompe et perd sa brillance, on peut dire qu'il a laissé la place à la critique esthétique, sémiotique, interpretative et esthopsychologique parce que ces théories ouvrent toutes larges les portes du savoir devant le critique.</p>	<p>التفاصيل الأساسية للمادة</p>	
	<p>الكتب المنهجية</p>	
<p>Roland Barthes, Le degree zero de l'écriture. Littérature contemporaine, Revue, Trimestrielle. Riffaterre Michael. Sémiotique de la poésie. Bachelard Gaston, La poétique de l'espace. Hedegger Martin, être et temps. Dictionnaire des symboles, Chevalier Jean, Gheerbant Alain</p>	<p>المصادر الخارجية</p>	
<p>النهائي</p>	<p>السعي السنوي</p>	<p>تقديرات وتقسيم الدرجات</p>

٧٠	٣٠	
----	----	--

عدد الساعات : 2

عدد الوحدات : 2

أماكن المحاضرات: جامعة الموصل / كلية الآداب/ قسم اللغة الفرنسية

المفردات حسب الاسبوع

الفصل الدراسي الثاني

الملاحظات	المادة العملية	المادة النظرية	التاريخ	الاسبوع
		Définition générale de la critique, que la critique exige –t-elle ? la critique ,selon l'ancien grec, la critique en philosophie moderne, la critique selon Emmanuel Kant.	٢٠٢١/٤/١١	الاول
		La difference entre critique constructive et critique destructive	٢٠٢١/٤/١٨	الثاني
		Le critique selon Aristote ,selon Jean Bellemin-Noël, Roland Barthes, Chigehiko Hasumi	٢٠٢١/٤/٢٥	الثالث
		Le dogmatism et ses caractéristiques	٢٠٢١/٥/٢	الرابع
		La critique biographique	٢٠٢١/٥/٩	الخامس

		La critique selon Sainte-Beuve et Lanson	٢٠٢١/٥/١٦	السادس
		Le beau selon Platon et Aristote et le goût selon Emmanuel Kant	٢٠٢١/٥/٢٣	السابع
		L'herméneutique ancienne et moderne	٢٠٢١/٥/٣٠	الثامن
		L'esthétique ancienne et moderne	٢٠٢١/٦/٦	التاسع
		La sémiotique (symboles, images , signes, peinture, architecture couleurs, pierres précieuses, sons, poèmes)	٢٠٢١/٦/١٣	العاشر
		Le structuralisme et le formalisme	٢٠٢١/٦/٢٠	الحادي عشر
		La phénoménologie	٢٠٢١/٦/٢٧	الثاني عشر
		La critique scientifique, les protagonistes de la critique scientifique, l'œuvre d'art selon Hippolyte Taine , selon Ferdinand Brunetière, l'imagination créatrice selon Théodule Ribot et comment il a défini la psychologie sans âme.	٢٠٢١/٧/٤	الثالث عشر
		La différence entre l'esthopsiologie de Herbert Spencer et l'esthopsychologie de Emile Hennequin...	٢٠٢١/٧/١١	الرابع عشر
			٢٠٢١/٧/١٨	الخامس عشر
الامتحانات النهائية للفصل الدراسي الثاني				