



Communication orale



Baraa Ibrahim Mahmood

Université de Mossoul

Faculté des lettres

Département de français

Première année

Communication orale et écrite

La communication orale

- ▶ Constitue la base de toute relation. Elle permet faire passer des messages, de partager des informations et de transmettre des connaissances. Sans la mise en place de techniques de communication, aucun produit ni service ne pourra être connu, et aucun projet ne pourrait voir le jour.
- ▶ Communication orale A1
- ▶ Coefficient 3 heures / semaine

1. Objectifs du module

- ▶ Ce module a pour objectif de :
- ▶ -développer les quatre compétences nécessaires pour réussir le niveau B1,
- ▶ -enseigner/apprendre la grammaire en contexte,
- ▶ -enseigner/apprendre la phonétique,
- ▶ -employer la langue selon la situation.

2. Acquis prévus

- ▶ Au terme de ce module, les étudiants seront capables de :
- ▶ -comprendre l'essentiel de nombreuses émissions de radio ou de télévision (compréhension orale),
- ▶ -comprendre des textes rédigés essentiellement dans une langue courante (compréhension écrite),
- ▶ -participer à une conversation sur des sujets familiers ou d'intérêt personnel ou qui concernent la vie quotidienne (expression orale),
- ▶ -écrire un texte simple et cohérent sur des sujets familiers, des lettres personnels etc. (expression écrite).

3. Contenu

		Lexique	Grammaire	phonétique		
1	-Saluer – prendre congé	-L'alphabet	- les pronoms personnels sujets	-Le rythme et la syllabe	-Les salutations	-Identification des paramètres de la situation de communication (qui- quoi- quand- où)
2	-se présenter	-Les nombres jusqu'à 20	-Des verbes en –er au présent	accentuée	-les formules de politesse simples	-émission d'hypothèse
3	-Epeler	-Les salutations	- le verbe s'appeler au présent	-La liaison	- dans la classe	-vérification déduction du message (langage verbal – non verbal- paraverbal- Bruitage- image
	- compter jusqu'à 20	-les phrases utiles pour la classe	- les articles définis	-Le singulier et le pluriel des articles définis	- professions	-stratégies de compensation
		-Le vocabulaire de la ville	- le genre et le nombre des noms	-La prononciation des formes en -er	-état civil	
			- les pronoms toniques		- tutoiement/ vouvoiement	
4	-Demander et donner des renseignements personnels	-L'état civil	L'interrogation (1) : quel, quelle, quels, quelles	-Le masculin et le féminin des adjectifs de nationalité à l'écrit	- présentation	
5	- désigner quelqu'un ou quelque chose	-Les professions	-Les adjectifs possessifs	-La phrase déclarative	- les quartiers- les villes- les pays	
6	-renseigner sur l'identité, la nationalité et la profession	-Les adjectifs de nationalité	-La négation (1) : ne...pas		- formelle et informelle	
		-Les nombres de 20 à 100	-Les propositions et les noms de pays et de villes			
		-Les pays et les villes	-L'interrogation (2): où			
			-les articles indéfinis			
			-le féminin des adjectifs de nationalité			
7	Révision et examen					

Premier cours

DOSSIER DE L'APPRENANT

Qui êtes-vous ?

Nom :
Prénom :
Adresse :
Mail :

Pourquoi apprenez-vous le français ?

☐  pour lire ☐  pour voyager ☐  pour travailler
☐ autre :

Que représente la France pour vous ?

1. Pour vous la langue française, c'est :
☐  une chanson
☐  un livre
☐  un film

2. Un mot, une expression en langue française que vous connaissez :

3. Pour vous, un paysage français, c'est :
 la ville  la montagne  la plage

4. Citez quatre grandes villes où on parle français.

Deuxième cours

DOSSIER DE L'APPRENANT

Mon portrait chinois

Émilie

Si j'étais une couleur, Je serais :



le rouge



le vert



le bleu



le blanc



le jaune



le violet

Si j'étais un instrument de musique, Je serais :



un saxophone



une guitare



un piano



un violon



un accordéon

Si j'étais un sport, Je serais :



le football



le basket



le rugby



le ping-pong



le tennis

Si j'étais un artiste, Je serais :

Molière

Si j'étais un monument, Je serais :

Big Ben

Si j'étais un personnage, Je serais :

Tintin

Si j'étais une ville, Je serais :

Bruxelles

Si j'étais un mot français, Je serais :

amour



troisième cours

Un petit tour de France

Le palais Stanislas, Nancy

La Porte Cailhau, Bordeaux

Le Gros-Horloge, Rouen

Les Arènes, Arles

Le Sacré-Cœur, Paris

1. Pouvez-vous situer les 5 villes représentées sur la carte de France ?
2. Cherchez 3 photos de 3 autres villes.

quinze 15

quatrième cours

OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT / GRAMMAIRE

7. ÉTUDIER EN FRANCE

A. Lisez l'interview de ces trois personnes qui étudient le français. Pour quelles raisons apprennent-elles cette langue ?

la culture les études le travail la famille les voyages



Prénom : Ulf
Âge : 40 ans
Ville : Strasbourg

Qui êtes-vous ?

Je m'appelle Ulf, j'ai 40 ans et je travaille dans le secteur médical.

Pourquoi étudiez-vous le français ?

Parce que je travaille beaucoup avec des professionnels français à l'hôpital.

Citez une chose que vous aimez à Strasbourg.
L'architecture !



Prénom : Pedro
Âge : 29 ans
Ville : Dijon

Qui êtes-vous ?

Je m'appelle Pedro. Je suis cuisinier. Je parle espagnol, anglais et un peu français.

Pourquoi étudiez-vous le français ?

Pour améliorer mon niveau et ouvrir mon restaurant à Dijon.

Citez une chose que vous aimez à Dijon.
Le centre historique... mais j'aime aussi la moutarde ! (rires)



Prénom : Roberta et Fabio
Âge : 50 et 58 ans
Ville : Bordeaux

Qui êtes-vous ?

Moi, c'est Roberta et voilà Fabio. Nous sommes italiens.

Que faites-vous à Bordeaux ?

Notre fille habite ici.

Pourquoi étudiez-vous le français ?
Parce que nous pensons nous installer à Bordeaux l'année prochaine ; nous aimons beaucoup cette ville.

Citez une chose que vous aimez à Bordeaux.
Le vin !

B. Complétez la conjugaison du verbe *aimer* à l'aide des interviews.

LES PRONOMS PERSONNELS SUJETS
ET LES VERBES EN -ER COMME AIMER

je / j' *	aim-...
tu	aim-es.
il / elle / on	aim-e
nous	aim-...
vous	aim-...
ils / elles	aim-ent

* Je devient j' devant une voyelle.
Ex. : j'aime la moutarde.

En français, les pronoms personnels sujets sont obligatoires devant le verbe.

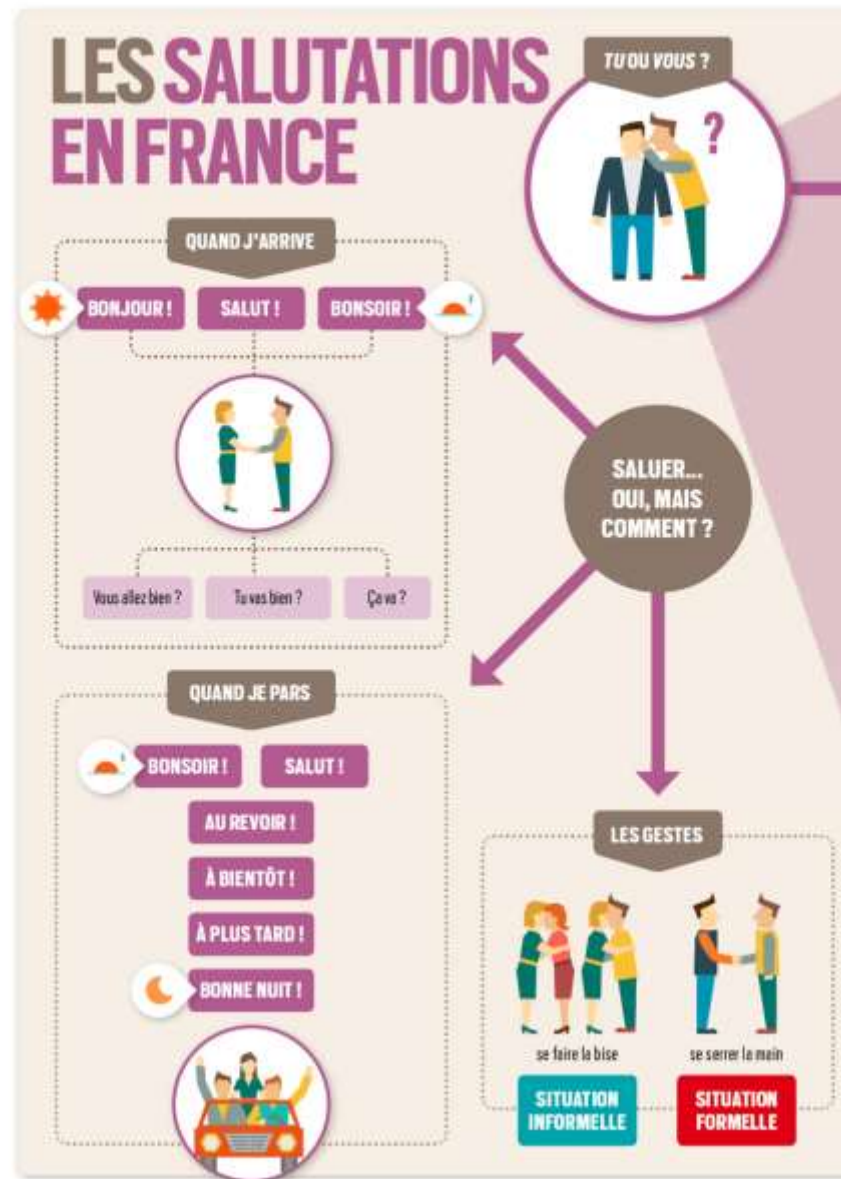
C. À votre tour, présentez-vous. Pour cela, remplissez cette fiche.

Nom :	J'étudie le français...
Âge :	<input type="checkbox"/> pour les voyages.
Profession :	<input type="checkbox"/> pour le travail.
😊 J'aime :	<input type="checkbox"/> pour les études.
😞 Je n'aime pas :	<input type="checkbox"/> pour la culture.
	<input type="checkbox"/> pour la famille.

LE VERBE S'APPELER AU PRÉSENT

je m'appell-e	nous nous appel-ons
tu t'appell-es	vous vous appel-ez
il / elle / on s'appell-e	ils / elles s'appell-ent

cinquième cours



Sixième cours

OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT / GRAMMAIRE

11. MON AVIS SUR LA VILLE

A. Observez le document. Qu'est-ce que c'est ?

Paris
FRANCE

SAMANTHA S. — Los Angeles, USA

J'adore Paris, c'est une ville romantique et culturelle. ★★★★★

« J'aime » ★★★★★

le cinéma	★★★★★	les monuments	★★★★★	le théâtre	★★★★★
la mode	★★★★★	les bistrots	★★★★★	le métro	★★★★★
les musées	★★★★★	les concerts	★★★★★	la pâtisserie	★★★★★
les boutiques	★★★★★	les restaurants	★★★★★	les taxis	★★★★★

Les voyageurs recommandent ★★★★★ [Écrire un avis](#)

CULTURE	GASTRONOMIE	TRANSPORTS	SHOPPING	SPECTACLES

B. Samantha donne son opinion sur Paris sur le site tousvoyages.en. Classez les éléments de la liste (« J'aime ») en fonction de leur catégorie (« Les voyageurs recommandent »).

• Le cinéma, c'est la catégorie culture.

C. Relisez le document et complétez le tableau suivant.

LE GENRE ET LE NOMBRE DES NOMS

MASCULIN SINGULIER	le cinéma, le ...
FÉMININ SINGULIER	la mode, la ...
PLURIEL	les musées, les ...

En français, tous les noms ont un genre, masculin ou féminin (m. ou f. dans le dictionnaire). En général, les noms qui se terminent par « e » ou « ie » sont féminins.
Ex. : J'aime la culture, la gastronomie.

Pour former le pluriel d'un nom, on ajoute la lettre ...

D. Maintenant, qualifiez votre ville et notez de 1 (★) à 5 (★★★★★) les services suivants, comme dans l'exemple.

Ma ville : ...

l'offre culturelle (musées, monuments)	★★★★★
la gastronomie	★★★★★
la vie nocturne	★★★★★
les boutiques	★★★★★
les moyens de transports	★★★★★

septième cours

4. LES MÉTIERS PRÉFÉRÉS DES FRANÇAIS

A. Observez le podium. Avez-vous les mêmes préférences que les Français ?
À votre avis, quelle est la qualité commune à ces trois métiers ? Vérifiez vos hypothèses en lisant l'article.

la créativité l'exigence l'organisation

QUELS SONT LES MÉTIERS PRÉFÉRÉS DES FRANÇAIS ?

Les Français aiment les métiers créatifs et le podium confirme cette tendance. Voici trois professionnels qui représentent ces métiers.



FICHE SIGNALÉTIQUE

ANTOINE TROTTIN

SON MÉTIER : chef cuisinier
SA NATIONALITÉ : canadienne
SES PASSIONS : la musique, l'art et le cinéma
3 MÉTIERS QUI L'INTÉRESSENT : photographe et médecin

B. À présent, observez les questions des interviews et complétez le tableau.

QUEL, QUELS, QUELLE, QUELLES

	MASCULIN	FÉMININ
SINGULIER	... est votre style ?	... est votre définition du métier ?
PLURIEL	... sont vos conseils ?	... sont vos préférences ?

MICHEL LEBRUN (PHOTOGRAPHE, ALBI)

Quelles sont **vos** préférences en photographie ?
 J'aime tout photographier mais un spécialité, c'est la musique.
 Il y a un photographe que vous aimez en particulier ?
 J'aime beaucoup Robert Doisneau.
 Quels sont **vos** conseils pour être un bon photographe ?
 Mes conseils ? Aimer l'art et être créatif !

ERWANN HUBERT (ARCHITECTE, QUIMPER)

Quelle est **votre** définition du métier ?
 Pour moi, l'architecture, c'est une forme d'art... utile.
 Quel est **votre** architecte préféré ?
 J'adore Jean Nouvel.
 Quels autres métiers vous intéressent ?
 Les métiers de photographe et de dessinateur.

ANTOINE TROTTIN (CHEF CUISINIER, LILLE)

Quel est **votre** style de cuisine ?
 Ma cuisine est moderne et créative.
 Et **votre** plat préféré ?
 Le hachis parmentier !
 Quelles sont les qualités pour travailler dans la restauration ?
 Dans **mon** métier, il faut être passionné et organisé.

C. Complétez le tableau des adjectifs possessifs à l'aide des formes surlignées dans l'article.

LES ADJECTIFS POSSESSIFS

		SINGULIER		PLURIEL	
		MASCULIN	FÉMININ	MASCULIN ET FÉMININ	
UN POSSESSEUR	moi	mon	ma	mes	
	toi	ton	ta	tes	conseils / passions
	lui / elle	son	sa	ses	
	vous (politesse)	votre	votre	vos	
PLUSIEURS POSSESSEURS	nous	notre	notre	nos	
	eux / elles	leur	leur	leurs	conseils

⚠ Quand un nom féminin commence par une voyelle ou un h muet, on utilise : mon / ton / son.
 Ex. : Mon amie Juliette est photographe.

D. À votre tour, complétez votre propre fiche.
 Regroupez les fiches de la classe et retrouvez le classement des métiers préférés de la classe.

Mon métier : ... Ma nationalité : ...

huitième cours

5. UN NOUVEAU MÉTIER



A. Écoutez cette annonce. À qui s'adresse-t-elle ?
À des professionnels ou à des étudiants ?

VOUS DÉSIREZ CHANGER DE MÉTIER ?

**VOUS NE SAVEZ PAS QUEL MÉTIER EST FAIT POUR VOUS ?
VOUS N'ÊTES PAS SEUL !**

FAITES NOTRE TEST D'ORIENTATION
Découvrez votre secteur d'activité et
trouvez votre nouveau métier.

MON EMPLOI
le spécialiste
de l'emploi

B. Observez les formes surlignées puis, à
deux, complétez la règle.

LA NÉGATION

La négation se compose de deux éléments :

... + verbe conjugué + ...

Ex. : Vous ne savez pas quel métier choisir.

Ne devient ... devant une voyelle ou un h muet.

Ex. : Vous n'êtes pas seul !

C. Voici le test d'orientation de Mon Emploi. À
deux, interrogez-vous et notez les réponses de
votre camarade.

- Tu es créatif ?
- Non, je ne suis pas créatif.
- Et tu es communicatif ?
- Oui !

TEST

1. INFORMATIONS PERSONNELLES :

Nom : ... Prénom : ... Âge : ... Mail : ...

Vous êtes : ☐ créatif ☐ communicatif ☐ logique

2. PRÉFÉRENCES :

☐ les chiffres ☐ l'art ☐ le commerce

LE VERBE ÊTRE AU PRÉSENT

je suis	nous sommes
tu es	vous êtes
il / elle / on est	ils / elles sont

D. Observez les métiers suivants. À partir
des réponses de votre camarade, dites quels
métiers lui conviennent le plus.

- Les métiers de l'art
- Les métiers de la science
- Les métiers de la communication

QUEL, QUELS, QUELLE, QUELLES

EX. 1. Complétez les questions avec l'interrogatif qui
convient puis interrogez un de vos camarades.

1. ... est votre livre préféré ?
2. ... est votre ville préférée ?
3. ... sont vos métiers préférés ?
4. ... sont vos passions ?
5. ... sont vos langues préférées ?

- Quel est ton livre préféré ?
- « La métamorphose » de Kafka.

EX. 2. Classez les mots dans la colonne qui convient. Ensuite,
à partir de ces mots, écrivez des questions puis posez-les à un
camarade.

langues	profession	âge	nationalité
qualités	style de musique	métier	passions
QUEL	QUELLE	QUELS	QUELLES
			langues

- Quelles langues tu parles ?
- Je parle espagnol et japonais.

LES ADJECTIFS POSSESSIFS

EX. 3. Complétez avec le possessif qui convient puis terminez
les phrases avec les mots suivants, comme dans l'exemple.

la musique	les langues	les nouvelles technologies
la musique classique	le cinéma	le sport

1. La fille de Florence apprend le chinois et l'allemand.
→ Sa fille aime les langues.
2. Lucie préfère regarder des films et écouter des chansons.
→ ... activités préférées sont ... et ...
3. La grand-mère de Paul est fan de Schubert et de Mozart.
→ ... grand-mère aime ...
4. Pierre est journaliste sportif.
→ ... passion, c'est ...
5. Le fils de Stéphane est informaticien.
→ ... fils aime ...

LA NÉGATION

EX. 4. Répondez à ces questions sur les métiers,
comme dans l'exemple. Aidez-vous de l'activité 3 p. 37.

1. Les journalistes travaillent avec des animaux ? → Non, les
journalistes ne travaillent pas avec des animaux, ils
rédigent des articles.
2. Les chefs cuisiniers s'occupent des touristes ?
3. Les guides touristiques travaillent dans un magasin ?
4. Les vétérinaires dirigent la cuisine d'un restaurant ?
5. Les vendeurs travaillent dans un hôpital ?

neuvième cours

A. PHONÉTIQUE

DIFFÉRENCIER LE FÉMININ ET LE MASCULIN DES ADJECTIFS

1. Écoutez ces adjectifs au féminin et au masculin. La prononciation est-elle différente ou identique ?

	FÉMININ = MASCULIN	FÉMININ = MASCULIN
1		
2		
3		
4		
5		
6		

LES ADJECTIFS À L'ORAL

On entend une consonne finale au féminin : [fæʃəz] / [olmā]. Cette consonne disparaît en général au masculin : [fæʃ] / [olmā]. Si le féminin se termine par la consonne [n], le masculin se termine par la voyelle nasale [ɛ̃] : [italjɛ̃] / [italjɛ̃].

Certains adjectifs ont une prononciation identique au masculin et au féminin : espagnol = espagnole, suisse = suisse.

2. Écoutez. Entendez-vous l'adjectif au masculin ou au féminin ?

	MASCULIN	FÉMININ
1		
2		
3		
4		
5		

3. Écoutez et prononcez ces énoncés.

- Elle est chinoise. / Il est chinois.
- Elle est française. / Il est français.
- Elle est italienne. / Il est italien.
- Elle est allemande. / Il est allemand.
- Elle est marocaine. / Il est marocain.

B. PHONIE-GRAPHIE

LE FÉMININ ET LE MASCULIN DES ADJECTIFS

4. Écoutez et lisez ces phrases. Rayez les « e » et les consonnes qui ne se prononcent pas en fin de mot. Puis cochez l'option correcte dans le tableau.

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| 1. Maria est portugaise. | 4. Saga est suédoise. |
| 2. Ulrika est allemande. | 5. Abbas est congolais. |
| 3. Akamiru est japonais. | 6. Péter est allemand. |

LES ADJECTIFS À L'ÉCRIT

Le -e final des adjectifs au féminin :

- ☐ se prononce ☐ ne se prononce pas

En général, la dernière consonne au masculin :

- ☐ se prononce ☐ ne se prononce pas

5. Écoutez, observez à présent ces adjectifs et complétez le tableau.

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 1. Lorenzo est italien. | 3. John est américain. |
| 2. Satya est indienne. | 4. Meryem est marocaine. |

LES ADJECTIFS EN -IEN / -AIN

Si le masculin se termine par -ien, le féminin se termine par -ienne.
Si le masculin se termine par -ain, le féminin se termine par -aine.

C. PROSODIE

LA PHRASE ET L'INTONATION DÉCLARATIVE

6. Lisez ces phrases et écoutez. Séparez les groupes de mots par / comme dans l'exemple.

- J'habite / en Espagne.
- Je ne suis pas créatif.
- Enchanté, Paul, 47 ans.
- Je n'aime pas le sport mais j'adore la photo.

7. Écoutez à nouveau. L'intonation monte (↗) ou descend (↘) ?

Une phrase = 1, 2, 3... groupes de mots.

Dans une phrase déclarative, l'intonation descend (↘) sur le dernier groupe de mots.

8. Écoutez et prononcez ces phrases. Faites attention au rythme et à l'intonation.

DEUX GROUPES DE MOTS :

- Il s'appelle Emmanuel.
- Sa petite amie est américaine.

TROIS GROUPES DE MOTS :

- Cet été, je voyage en Afrique.
- Moi, c'est Marc, je suis photographe et j'ai trente-trois ans.

QUATRE GROUPES DE MOTS :

- Je ne suis pas créatif mais je suis communicatif.

CINQ GROUPES DE MOTS :

- Zéro six, soixante, quatre-vingt deux, soixante et onze, quatre-vingt dix sept...

dixième cours

REGARDS CULTURELS

SUR LES TRACES DE PAUL GAUGUIN ET D'HENRI MATISSE



Autoportrait, Gauguin



Quatre femmes tahitiennes, Gauguin



DEUX GRANDS MAÎTRES

Paul Gauguin (1848 - 1905) et Henri Matisse (1869 - 1954) poignaient tous les deux avec talent. Paul Gauguin, peintre proche du mouvement post-impressionniste à partir de 1876, est considéré comme la figure majeure de l'école de Pont-Aven et comme le grand inspirateur des nabis. L'ensemble de son œuvre a influencé

l'évolution de la peinture et notamment le courant du fauvisme.

L'œuvre de Gauguin a inspiré Henri Matisse, lui-même considéré comme le maître du fauvisme et comme une des figures majeures du XX^e siècle. Il a été très important pour la peinture de la seconde partie du siècle dernier (figurative et abstraite). ★



Autoportrait, Matisse

DEUX VOYAGEURS

Gauguin a toujours voyagé. Très jeune, il a développé un goût pour l'exotisme puisqu'il a passé sa petite enfance au Pérou. Il a fait son service militaire dans la marine, a vécu au Panama et en Martinique mais également à Paris et à Copenhague avant de s'installer en Bretagne. Puis, il a embarqué pour la Polynésie.

Son attirance pour les îles date de son séjour en Martinique au cours d'un voyage en Amérique. Fasciné

par la lumière de l'île, il a peint douze toiles pendant son séjour. Il s'est ensuite installé à Tahiti, une île qui a marqué son œuvre.

Des voyages de Matisse, il faut retenir l'Andalousie, le Maroc et l'Algérie, où les couleurs et les céramiques ont développé chez lui un goût pour l'art décoratif. Il a également réalisé de nombreux voyages aux États-Unis. Mais c'est la lumière d'une autre île, Tahiti, qui l'a inspiré. ★



Une tahitienne, Matisse

onzième cours

OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT / GRAMMAIRE ET LEXIQUE

6. VOYAGE VOYAGE

- A. Regardez le document. Êtes-vous surpris par ces résultats ? Avez-vous visité certains de ces endroits ?
B. Faites-vous les mêmes choix que les Français quand vous partez en vacances ?



C. Complétez la règle.

LES PRÉPOSITIONS DE LIEU (RAPPEL)

Pour situer **un pays** ou **un continent**, on utilise les prépositions :

- ... pour un nom masculin : ... Portugal
- ... pour un nom féminin ou un nom masculin commençant par une voyelle : ... Espagne, **en** Uruguay
- **aux** pour un nom au pluriel : **aux** États-Unis

Pour situer **une région** ou **un département**, on utilise les prépositions :

- ... + article pour un nom masculin : ... Nord
- ... pour un nom féminin : ... Gironde
- ... + article pour un nom pluriel : ... Alpes Maritimes

Pour situer **une ville**, on utilise la préposition **à** : **à** Dubaï

D. À votre tour, réfléchissez à des destinations qui vous font rêver, puis parlez-en avec vos camarades.

PAYS :

ENDROITS :

MOTIVATIONS :

- J'adore la montagne et j'aimerais beaucoup aller skier dans les Alpes, en Suisse.

douzième cours

REGARDS CULTURELS

Jean-Benoît Nadeau
& Julie Barlow

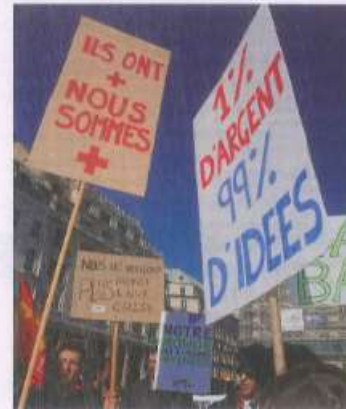
Pas si
fous,
ces
Français !

Savez-vous qu'en moyenne les Américains totalisent plus de jours de grève par an que les Français ? D'après ces deux journalistes, c'est parce que l'on confond souvent grèves et manifestations publiques. Et c'est justement dans les manifestations publiques que les Français battent tous les records !

Car ce qui est important pour les Français, c'est de participer à la vie publique... en protestant afin d'exprimer leurs idées ou leur mécontentement. Il faut dire que les manifestations publiques sont légales et qu'elles sont considérées comme la seule façon d'obtenir des changements.

LES FRANÇAIS ET LES MANIFS : UNE GRANDE HISTOIRE D'AMOUR !

Dans leur livre *Pas si fous ces Français !*, deux journalistes canadiens racontent deux années passées en France afin d'observer et de comprendre nos habitudes et notre mentalité contestataire. Et ce que l'on y apprend peut nous étonner, voire bousculer les stéréotypes sur les Français.



Manifestation devant la bourse (15 octobre, 2011)

treizième cours

OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT / GRAMMAIRE

8. UN MONDE GLOBAL

A. Observez ce document. Avez-vous des points communs avec Hugo et Amélie ?

• J'aime la cuisine italienne comme Hugo.

Hugo est belge 🇧🇪



1. Il aime la cuisine italienne.
2. Il a une voiture japonaise.
3. Il a un téléphone chinois.
4. Sa petite-amie est américaine.

Amélie est suisse 🇨🇭



1. Son café est colombien.
2. Elle a des amis anglais et américains.
3. Son sac est marocain.
4. Elle aime la littérature suédoise.

B. Observez les formes surtignées et complétez le tableau.

LES ARTICLES INDÉFINIS

On utilise les articles indéfinis pour évoquer une personne, un objet ou une idée qu'on ne connaît pas ou dont on parle pour la première fois.

	MASCULIN	FÉMININ
SINGULIER	... téléphone	... voiture
PLURIEL amis / amies

C. Observez à nouveau le document puis, à deux, complétez le tableau.

LE FÉMININ DES ADJECTIFS DE NATIONALITÉ

MASCULIN + FÉMININ

Il est → Elle est japonaise.
Il est chinois. → Elle est
Il est → Elle est américaine.

MASCULIN EN -EN → FÉMININ EN -ENNE

Il est colombien. → Elle est
Il est → Elle est italienne.

MASCULIN + FÉMININ

Il est → Elle est belge.

9. QUESTION DE NATIONALITÉ

A. Observez ces photos. Quelle est l'origine des boissons suivantes ?

• Le lassi, c'est une boisson indienne.

italien marocain argentin
indien sénégalais



B. À deux, dites de quelle(s) nationalité(s) est/sont...

vos amis vos vêtements votre téléphone
vos écrivains préférés votre film préféré
votre cuisine préférée

quatorzième cours

REGARDS CULTURELS

LE BLOG DE LOU  MES IDÉES  MES HUMEURS 



MES PERSONNALITÉS DE L'ANNÉE

Bonjour ! Comment allez-vous ?

C'est la fin de l'année, je partage aujourd'hui avec vous ma sélection des personnalités de l'année !

Cliquez sur les photos pour en savoir plus. Merci à tous pour votre visite !



[Camélia Jordana](#)



[TAHITIRO](#)



[Alain Mabanclo](#)



[Lila Snydoux](#)



[Eugénie Bouchard](#)



[Babette de Rozières](#)



[Omar Sy](#)



46 quarante-six

quinzième cours

1

Artisanat

D



Pour les collectionneurs, rien de tel qu'un souvenir atypique !

Vêtements et accessoires

E



Pourquoi ne pas se laisser tenter par un vêtement ou un accessoire de mode représentant la région visitée ?

“ C’est le propre des longs voyages que d’en ramener toute autre chose que ce que l’on allait y chercher. ”

Nicolas Bouvier, écrivain et voyageur, XX^e siècle

1. SOUVENIRS, SOUVENIRS

A. Observez cette page Internet. Quels souvenirs préférez-vous acheter ou qu'on vous offre ?

- De la nourriture.
- Moi, des bijoux.

B. Connaissez-vous d'autres types de souvenirs ?

C. Pensez à deux souvenirs de voyage que vous avez chez vous : un que vous avez acheté et un qu'on vous a offert. Puis, racontez les anecdotes qui y sont associées.

- J'ai acheté : un collier en coquillages (Guadeloupe)
- On m'a offert : un masque africain (Congo)

• L'été dernier, mon cousin m'a ramené un masque du Congo. Je l'utilise comme coupe à fruits.



Et vous ?

Comment choisissez-vous les souvenirs que vous offrez ?

dix-neuf 19

seizième cours

TÂCHES FINALES



TÂCHE 1 JEU DES SIX CASQUETTES !

1. En classe, vous allez organiser un débat. D'abord, mettez-vous d'accord sur le sujet.

Doit-on être payé pour tenir un blog ?

Faut-il tout dévoiler de la vie des politiciens ?

Faut-il interdire certaines photos sur Facebook ?

...

2. En groupes, préparez des arguments pour et contre.

3. Jouez le débat et filmez-le. Chaque fois que vous souhaitez intervenir, portez la casquette qui correspond à ce que vous avez envie d'exprimer.

4. Regardez la vidéo pour auto-évaluer vos prestations.

CASQUETTE BLEUE :
l'organisation. Il anime le débat en présentant le thème et en donnant la parole à chacun.

CASQUETTE BLANCHE :
la neutralité. Il doit donner des informations objectives (chiffres ou faits).

CASQUETTE ROUGE :
la passion. Il doit justifier ce qu'il affirme avec beaucoup d'émotions.

CASQUETTE NOIRE :
la prudence. Il est très critique. Il souligne toujours les risques et les dangers potentiels d'une idée.

CASQUETTE JAUNE :
l'optimisme. Il apporte des arguments constructifs et aide les autres à développer leurs idées.

CASQUETTE VERTE :
la créativité. Il propose des idées nouvelles et recherche des solutions alternatives.

CONSEILS

- Avant de commencer le débat, vous devez choisir un ou deux modérateurs (casquette bleue), qui jouent ce rôle pendant tout le débat.
- N'hésitez pas à exagérer votre prestation.
- Si vous n'avez pas de casquette, utilisez des foulards ou des petits papiers de couleur.
- Mettez-vous d'accord sur les critères d'auto-évaluation.



TÂCHE 2 PUBLIEZ UN MANIFESTE !

1. Vous en avez marre de certains comportements sur les réseaux sociaux. En groupes, faites une liste de ce qui vous énerve.

- Les photos de petits chats.
- Les gens qui partagent des photos de tout ce qu'ils mangent.
- Les gens qui font des déclarations d'amour publiques.

2. Vous allez écrire un manifeste pour critiquer ces attitudes. Mettez-vous d'accord sur un thème.

Je crois qu'on pourrait rédiger un manifeste contre les gens qui partagent tout ce qu'ils mangent sur les réseaux sociaux.

3. Rédigez votre manifeste en plusieurs paragraphes courts et publiez-le en ligne.

4. Lisez les autres manifestes et likez celui que vous préférez. Quel est le manifeste qui a eu le plus de succès ?

Contre les "Je me régale !"



1. D'abord, nous pensons que cela n'intéresse personne de savoir ce que vous mangez.
2. Ensuite, nous trouvons que ce que vous préparez n'a pas l'air bon.
3. De plus, nous ne croyons pas que ce soit vous l'auteur du plat.

CONSEILS

- Pensez à des gens que vous avez en contact sur les réseaux sociaux et dont le comportement vous énerve.
- N'hésitez pas à faire de l'humour dans la rédaction de votre manifeste.
- Soyez créatifs en illustrant votre manifeste.

Dix-septième cours

TÂCHES FINALES



TÂCHE 1

ON SE FAIT UN CINÉ ?

1. Rappelez-vous un film francophone que vous avez aimé ou choisissez un des films évoqués dans cette unité. Trouvez des camarades qui ont aimé ou qui s'intéressent à votre film et formez un groupe.

2. En groupes, préparez une affiche ou un diaporama pour présenter votre film : Pour cela, recherchez des informations sur le réalisateur, les acteurs, la date de sortie, l'histoire... Enfin, dites pourquoi vous avez aimé ou pourquoi il vous intéresse.

3. Faites votre présentation. Ensuite choisissez tous ensemble le film que la classe va regarder.

- On vous propose de regarder « Ratatouille » car c'est un film drôle, où on peut découvrir Paris et la cuisine française. C'est un film dont on a beaucoup entendu parler. Rémy, le rat cuisinier, a l'air trop attachant !

4. Après le visionnage, échangez vos réactions.

- D'habitude, je n'aime pas trop les dessins animés mais j'ai adoré « Ratatouille » !
- Moi, ce qui m'a le plus plu c'est quand...

Notre proposition : Ratatouille



Année Réalisateur Durée Synopsis Critique

CONSEILS

- Pour trouver des renseignements sur le film de votre choix, vous pouvez consulter la page officielle du film, sa page « Wikipedia » et sa fiche sur le site « Allociné » ou sur le magazine spécialisé en ligne « Première ».
- Dans votre présentation, écrivez des phrases très courtes que vous pourrez développer à l'oral.
- Vous pouvez regarder le film avec des sous-titres en français plutôt que dans votre langue.

Dix-huitième cours

REGARDS CULTURELS

PARIS

ORGANISER SA VISITE

À Paris, il y a 180 musées et monuments. Beaucoup sont connus dans le monde entier. Paris offre de nombreux moyens de transport (métro, bus, RER, taxi, vélo, bateau...) pour découvrir la capitale et ses merveilles à votre rythme.

The map shows the city of Paris with several callout boxes pointing to specific locations. Each box contains a small photograph and a label. The landmarks include:

- Le musée d'Orsay
- Le musée du Quai Branly
- Le Sacré-Cœur
- Le centre Pompidou
- L'Arc de Triomphe
- La tour Eiffel
- Le Panthéon
- Notre-Dame de Paris
- La place de la Bastille
- La gare d'Austerlitz

FICHE SIGNALÉTIQUE :

NOM :	Paris	NOM DES HABITANTS :	les Parisiens
SUPÉRIEUR :	plus de 100 km²	TOUJOUR :	la Seine
POPULATION :	plus de 2 millions d'habitants		

62 soixante-deux

Dix-neuvième cours



TÂCHE 2

ÊTES-VOUS AUDACIEUX ?

1. Vous allez concevoir un quiz pour découvrir les plus audacieux de la classe. D'abord, choisissez des domaines dans lesquels on peut prendre des risques.

famille

amitié

santé

finance

loisirs

travail

logement

...

2. Formez des petits groupes. Chaque petit groupe choisit un domaine et rédige deux questions associées à ce domaine. Proposez trois réponses à cocher (a. audacieux ; b. ni audacieux ni peureux ; c. peureux).

3. Au sein des groupes, écrivez vos questions sur la feuille de quiz de la classe. Lorsque toutes les questions sont écrites, rassemblez-les pour former un quiz.

4. Chaque élève répond au quiz. Comptez vos points en fonction de vos réponses (a. 2 points ; b. 1 point, c. 0 point). Ceux qui auront le plus de points seront les plus audacieux de la classe !

TRAVAIL

1 Oseriez-vous quitter votre travail du jour du lendemain ?

- ☐ Oui, sans hésiter !
- ☐ Tout dépend de mon travail !
- ☐ Non, je n'oserais jamais.

CONSEILS

- Prenez des exemples de personnes que vous connaissez et qui ont pris des risques.
- Pensez à la tournure écrite de vos questions.
- Pour les réponses, soyez originaux : attention à ne pas proposer uniquement les réponses « oui », « ça dépend », « non » ! Rédigez des réponses courtes.
- Pensez à vérifier s'il est possible de cocher deux réponses.
- Pour faire un quiz en ligne, vous pouvez utiliser un outil comme <http://fr.ze-questionnaire.com/>.

vingtième cours

TÂCHES FINALES



TÂCHE 1

DES VACANCES RATÉES

1. Vous allez participer à un concours vidéo de vacances ratées. Réfléchissez individuellement à vos pires vacances puis, en petits groupes, racontez les vacances que vous avez le plus ratées.

- Ça s'est passé il y a longtemps. Pendant l'été, j'étais parti en vacances en Grèce avec mes parents pour faire de la plongée mais il pleuvait tout le temps...

2. Faites une liste de tous les problèmes que vous avez rencontrés. Puis, pensez à un scénario commun.

LISTE DES PROBLÈMES

- pluie
- dispute
- ...

SCÉNARIO POUR NOTRE HISTOIRE

Où : dans le désert

Qui : avec un groupe d'amis

Quand : au mois d'août

Quels problèmes : pneu crevé, pas d'eau...

3. Maintenant, rédigez le script de votre histoire et préparez une mise en scène. Puis réalisez la vidéo de vos vacances ratées.

4. Présentez votre vidéo à la classe et votez pour la vidéo la plus réussie.



CONSEILS

- Soyez créatifs.
- Rédigez le script pour une durée de deux à trois minutes de film maximum.
- Soignez votre mise en scène (accessoires, photos de fond, etc.).
- Faites plusieurs essais filmés et sélectionnez le meilleur pour le concours.

vingt- et unième cours



TÂCHE 2

SILENCE, ON TOURNE !

1. En groupes, vous allez inventer votre propre film, écrire la fiche technique et rédiger une critique. D'abord, choisissez un genre.

- Un film d'action ?
- Non, un film policier !

2. Rédigez un court synopsis de votre film et donnez-lui un titre.

3. Choisissez les acteurs que vous aimeriez voir jouer dans votre film et attribuez-leur un rôle.

- J'aimerais que ce soit un acteur noir, beau et pas trop jeune qui joue le rôle du commissaire...

4. Écrivez la fiche technique de votre film en y ajoutant des avis susceptibles d'être publiés dans les magazines. Échangez vos fiches avec les autres groupes. Quel(s) film(s) aimeriez-vous aller voir ?

Titre : L'inconnu du métro

Réalisateur :

Acteurs :

Nationalité :

Durée :

Genre : Policier

Public : Interdit aux moins de 16 ans

Synopsis :

Les avis de la critique :

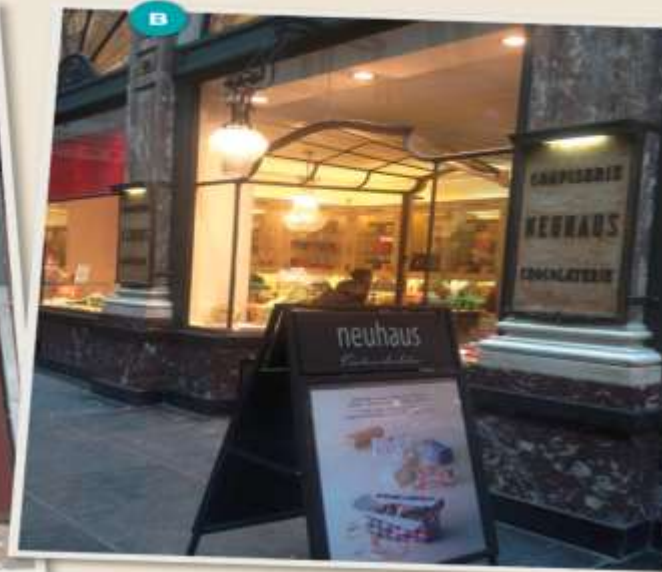


CONSEILS

- Dans votre synopsis, commencez par une situation stable et introduisez un élément perturbateur. Décrivez aussi brièvement les personnages.
- Essayez de varier les critiques positives et négatives.

vingt-deuxième cours

DÉCOUVERTE / PREMIERS REGARDS



seizième cours

REGARDS CULTURELS

LES VOYAGES INSOLITES

Chers visiteurs, chers amis,
Bienvenue sur le blog des voyageurs curieux !

Nous sommes sept voyageurs et nous avons décidé de changer nos habitudes et de voyager à travers le monde pendant un an... Grâce à ce blog, suivez nos migrations en Europe et en Asie. Commencez à voyager avec nous et partagez nos expériences insolites de globe-trotters !

Départ

Simon - Une belle tradition !
Les Thaïlandais se retrouvent souvent dans les parcs en semaine ou le week-end pour faire du cerf-volant. Les cerfs-volants sont très grands et leurs couleurs sont magnifiques ! Ça m'a fait penser à Dieppe, ma ville natale, et à son festival international de cerf-volant. J'ai adoré le spectacle !

Ophélie - Un endroit insolite !
À Tokyo, on a découvert un bar très original pour se relaxer... un bar à chats ou Neko Café. Neko signifie chat en japonais. Le concept est curieux, mais très original, l'ambiance est zen. On a adoré ce moment de détente !

Anne-Lise - La fête des Couleurs
Début mars, en Inde, nous avons participé à la fête appelée Holi. Une tradition magnifique ! C'est la fête des Couleurs ! Les habitants sont habillés tout en blanc et ils se lancent de la poudre de couleurs. C'est une tradition chaleureuse et joyeuse... Un moment magique !

Rita - Une façon de manger inhabituelle
Nous sommes à Tokyo ! La ville des hommes pressés et des salarymen. Dans certains restaurants, il n'y a pas de sièges pour s'asseoir... En France, on mange toujours assis, on prend notre temps, on parle même de nourriture pendant les repas ! Hier midi, on a mangé debout pour la première fois ! Le service est très efficace et rapide. C'est une façon sympathique de manger des nouilles udon ou soba, un des plats typiques du Japon.

Julien - Une habitude curieuse
Ce week-end, nous avons visité le parc de Hyde Park, à l'ouest de Londres. Il est connu pour le Speaker's Corner (le coin des orateurs en français) : c'est un espace pour le débat public. Des orateurs font leurs discours et il y a des spectateurs et des touristes qui écoutent et participent. C'est très impressionnant !

4. Evaluation

- ▶ Examens partiels, devoirs et activités quotidiennes 40%
- ▶ Examen final 60%

5. Références

- ▶ Audrey Avanzi, Entre nous 1, Maison des langues, 2017
- ▶ Miquel Claire, La grammaire en dialogues B1, CLE International, Paris, 2018
- ▶ Bernadette Bazelle-Shahmaei, En Contexte : Exercices de grammaire B1, Hachette, Paris, 2019.
- ▶ Grevisse Maurice, Le petit Grevisse, de boeck duculot, 2009.
- ▶ Ressourcesfle.fr
- ▶ Françaisfacile.fr
- ▶ Radio
- ▶ Fiches pédagogiques
- ▶ Youtube