



Communication orale et écrite

Baraa Ibrahim Mahmood

Université de Mossoul

Faculté des lettres

Département de français

Troisième année

communication orale et écrite

La communication orale et écrite

- ▶ Constitue la base de toute relation. Elle permet faire passer des messages, de partager des informations et de transmettre des connaissances. Sans la mise en place de techniques de communication, aucun produit ni service ne pourra être connu, et aucun projet ne pourrait voir le jour.
- ▶ Communication orale et écrite B1
- ▶ Coefficient 3 heures / semaine

1. Objectifs du module

- ▶ Ce module a pour objectif de :
- ▶ -développer les quatre compétences nécessaires pour réussir le niveau B1,
- ▶ -enseigner/apprendre la grammaire en contexte,
- ▶ -enseigner/apprendre la phonétique,
- ▶ -employer la langue selon la situation.

2. Acquis prévus

- ▶ Au terme de ce module, les étudiants seront capables de :
- ▶ -comprendre l'essentiel de nombreuses émissions de radio ou de télévision (compréhension orale),
- ▶ -comprendre des textes rédigés essentiellement dans une langue courante (compréhension écrite),
- ▶ -participer à une conversation sur des sujets familiers ou d'intérêt personnel ou qui concernent la vie quotidienne (expression orale),
- ▶ -écrire un texte simple et cohérent sur des sujets familiers, des lettres personnels etc. (expression écrite).

3. Contenu

Se mai ne	Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques			Objectifs socioculturels / sociolinguistiques
		Lexique	Grammaire	phonétique	
1	<ul style="list-style-type: none"> Organiser un voyage Parler de ses motivations pour réaliser un voyage Raconter des expériences de voyage passées Rédiger des textes de ses souvenirs de voyage sur un blog 	<ul style="list-style-type: none"> Le voyage Les types de voyage et de voyageur Les destinations Préparer son voyage Les souvenirs 	<ul style="list-style-type: none"> Les pronoms COD (rappel) Les pronoms possessifs Les prépositions de lieu L'opposition passé composé/imparfait (rappel) Le plus-que-parfait L'accord du participe passé avec avoir 	<ul style="list-style-type: none"> L'opposition [e]-[ə] Les pronoms possessifs [ɛ]/[ɛn] 	<ul style="list-style-type: none"> programme touristique
2					
3					
4	<ul style="list-style-type: none"> Parler de ses goûts musicaux Parler des émotions et des sentiments Parler de ses façons de vivre la musique 	<ul style="list-style-type: none"> Les émotions Les marqueurs de but Les procédés et figures de style Le langage familier et l'argot La musique : les supports pour écouter de la musique, les styles de musique, les éléments d'une chanson 	<ul style="list-style-type: none"> Si... présent, futur ; si... présent, ... présent ; si... présent, ... impératif ; si j'étais toi..., ..., Conditionnel présent Le participe présent Le gérondif (1) 	<ul style="list-style-type: none"> Le rythme du français Le [ə] muet 	<ul style="list-style-type: none"> Musique française / musique folklorique irakienne Français familier / argot
5					
6					
7	Révision et examen				

Premier cours

1 Entretien dirigé sans préparation

1 minute 30 environ

OBJECTIF : se présenter, parler de soi

Vous invitez le candidat à se présenter en lui posant des questions sur sa famille, ses amis, ses études, ses goûts, etc. Vous lui posez ensuite quelques questions complémentaires.

Exemples de questions :

- Vous vous appelez comment ?
- Présentez-moi votre famille.
- Parlez-moi du lieu où vous habitez.
- Quels sont vos loisirs préférés ?
- Que faites-vous quand vous rencontrez vos amis ?

Ou toute autre question adaptée au niveau A2.

deuxième cours

3 Production écrite

25 points

► EXERCICE 1

12,5 points

Sur le site internet français www.lesvoyageurs.net, vous lisez cette annonce :

Vous avez visité une belle ville ? Participez à notre forum « Les meilleures villes pour passer un week-end parfait ». Racontez-nous ce que vous avez fait, ce que vous avez vu et donnez-nous vos impressions ! Les meilleurs textes vont être publiés dans le magazine Voyages.

Vous décidez de participer au forum.

60 mots minimum

troisième cours

3 Production écrite

25 points

Vous recevez ce message d'un collègue français.

✉ Nouveau message

De paul.mollien@tech-paris.fr

Objet formation professionnelle

Bonjour,
Hélène m'a dit que tu avais suivi une formation professionnelle l'année dernière. Moi aussi je voudrais en faire une cette année. Peux-tu me raconter comment s'est passée ta formation ? Qu'est-ce que tu en as pensé ? As-tu des conseils à me donner ?
Merci de ta réponse.
Paul

Vous répondez à Paul. Vous lui expliquez quelle formation vous avez suivie et pourquoi. Vous lui donnez votre opinion sur cette formation et quelques conseils pour l'aider.

160 mots minimum

quatrième cours

EXERCICE 2

12,5 points

Vous avez reçu ce courriel de votre ami français Guillaume.

✉ Nouveau message

À

Objet

Salut,
Dimanche prochain, je déménage dans ma nouvelle maison et j'ai besoin d'aide pour porter des cartons et quelques meubles.
Si tu es libre, tu pourrais m'aider ?
Merci et à bientôt,
Guillaume

Vous répondez à Guillaume. Vous acceptez sa demande et vous lui posez des questions sur l'organisation de cette journée.

cinquième cours

2 Monologue suivi avec préparation

2 minutes environ

OBJECTIF : parler de soi en continu

Vous laissez le candidat s'exprimer sur le sujet avant de lui poser éventuellement deux ou trois questions complémentaires.

Le candidat tire au sort deux sujets et il en choisit un.

Ex. 2 **SUJET 1**

PROMENADE

Où aimez-vous vous promener en général ? Pourquoi ? Parlez des endroits pour se promener près de chez vous.

Ex. 2 **SUJET 2**

ANIMAUX

Est-ce que vous aimez les animaux ? Pourquoi ? Quel est votre animal préféré ? Pourquoi ?

Ex. 2 **SUJET 3**

JEUX

À quels types de jeu aimez-vous jouer ? Quels sont vos jeux préférés ? Pourquoi ? Avec qui jouez-vous en général ?

Ex. 2 **SUJET 4**

VACANCES


Quand vous partez en vacances, où est-ce que vous allez en général ? Pourquoi ? Est-ce que faire du camping est possible dans votre pays ? Expliquez.

Sixième cours

3 Production écrite

25 points

Vous recevez ce mail de Louisa, une amie française :

 Nouveau Message

De :

Objet : <mailto:louisa@yahoo.fr>

Salut,

Mon entreprise me propose de quitter Brest pour aller travailler à New York. C'est une bonne nouvelle, mais comment je vais faire dans une si grande ville alors que j'adore la nature ? Il y a aussi les problèmes de la langue, du logement, des amis... Je me sens un peu perdue. Tu en penses quoi ?

A très vite !

Louisa

Vous répondez à Louisa. Vous lui donnez votre opinion en lui donnant des exemples d'expériences diverses. (160 mots minimum)

septième cours

Le genre masculin est utilisé pour alléger le texte. Vous pouvez naturellement adapter la situation en adoptant le genre féminin.

Ex. 2 SUJET 1 Vous voyagez en Suisse. Vous avez réservé un hôtel par téléphone. Quand vous arrivez à l'hôtel, le réceptionniste ne retrouve pas votre réservation et vous dit qu'il n'accepte pas les clients sans réservation. Vous ne pouvez pas chercher un autre hôtel. Vous discutez avec le réceptionniste pour trouver une solution.

L'examineur joue le rôle du réceptionniste.

Le genre masculin est utilisé pour alléger le texte. Vous pouvez naturellement adapter la situation en adoptant le genre féminin.

Ex. 2 SUJET 2 Vous travaillez en France. Le directeur vous a demandé d'organiser avec un collègue une fête pour l'entreprise. La date approche mais votre collègue n'a jamais de temps pour la préparer. Vous décidez d'en parler à votre collègue pour trouver une solution.

L'examineur joue le rôle du collègue.

Le genre masculin est utilisé pour alléger le texte. Vous pouvez naturellement adapter la situation en adoptant le genre féminin.

Ex. 2 SUJET 3 Vous avez décidé de prendre des cours de français dans une école en Suisse. Vous avez choisi cette école parce que deux week-ends au ski étaient inclus dans le tarif. À votre arrivée, vous apprenez que ces sorties sont annulées. Mécontent, vous allez parler au directeur.

L'examineur joue le rôle du directeur.

huitième cours

Ex. 2 **SUJET 5** **CINÉMA**
Allez-vous souvent au cinéma ? Pourquoi ? Avec qui ? Quels films aimez-vous en général ?

Ex. 2 **SUJET 6** **VOISINS**
Quelles relations avez-vous avec vos voisins ? Est-ce que vous aimez bien vos voisins ? Pourquoi ? Que faites-vous ensemble ? Racontez.

Ex. 2 **SUJET 7** **VÊTEMENTS**
Est-ce que vous achetez souvent des vêtements ? Est-ce que la mode vous intéresse ? Pourquoi ? Quels vêtements aimez-vous porter ? Expliquez.

Ex. 2 **SUJET 8** **FÊTE PUBLIQUE**
Présentez une fête de votre pays. Quand a-t-elle lieu ? Que font les habitants ? Qu'est-ce que vous aimez dans cette fête ?

Ex. 2 **SUJET 9** **LIEU DE TRAVAIL**
Où travaillez-vous ? Décrivez votre lieu de travail. Qu'est-ce que vous aimez dans ce lieu ? Qu'est-ce que vous aimez moins ?

Ex. 2 **SUJET 10** **VÊTEMENTS AU TRAVAIL**
Comment est-ce que vous vous habillez pour aller au travail ? Pourquoi ? Dans votre pays, y a-t-il des règles pour s'habiller quand on va au travail ? Expliquez.

Ex. 2 **SUJET 11** **VOTRE PREMIER TRAVAIL**
Quel est le premier travail que vous avez fait ? Racontez. Est-ce que vous l'avez aimé ? Pourquoi ?

Ex. 2 **SUJET 12** **ÉCOLE**
Présentez les matières enseignées à l'école dans votre pays. Et vous, quelles étaient vos matières préférées à l'école ? Pourquoi ?

Ex. 2 **SUJET 13** **ORDINATEUR**
Pour quelles activités utilisez-vous l'ordinateur ? Pourquoi ? Comment est-ce que vous avez appris à l'utiliser ? Expliquez.

Ex. 2 **SUJET 14** **CONDUITE**
Est-ce que vous savez conduire ? Quand et pourquoi utilisez-vous la voiture ? Si non, souhaitez-vous apprendre à conduire ? Pourquoi ?

Ex. 2 **SUJET 15** **SYSTÈME SCOLAIRE**
Décrivez le système scolaire de votre pays. À quelle heure l'école commence-t-elle, finit-elle ? À quel âge les enfants vont-ils à l'école ? Présentez une journée d'école habituelle.

neuvième cours

DOSSIER DE L'APPRENANT

Mon carnet de voyage du français

Leonardo Dini

Complétez ce blog avec des souvenirs de vos expériences en français : un film français que vous avez vu, une photo d'un plat que vous avez cuisiné ou goûté, un devoir/une production/une tâche que vous avez particulièrement réussi... Vous pouvez aussi faire un blog !



Mon carnet de voyage du français

LA PLUME DE L'APPRENTI

Si vous êtes étranger, pour vous faire comprendre à l'école d'aujourd'hui il est important d'apprendre la langue de la France.

LES SUJETS :

productions : ... photos : ... autres : ...

LES SUJETS :

productions : ... photos : ... autres : ...

LES SUJETS :

productions : ... photos : ... autres : ...

LES SUJETS :

productions : ... photos : ... autres : ...

LES SUJETS :

productions : ... photos : ... autres : ...

LES SUJETS :

productions : ... photos : ... autres : ...

dixième cours

REGARDS CULTURELS

SUR LES TRACES DE PAUL GAUGUIN ET D'HENRI MATISSE



Autoportrait, Gauguin



Quatre femmes bretonnes, Gauguin



DEUX GRANDS MAÎTRES

Paul Gauguin (1848 - 1905) et Henri Matisse (1869 - 1954) peignaient tous les deux avec talent. Paul Gauguin, peintre proche du mouvement post-impressionniste à partir de 1870, est considéré comme la figure majeure de l'École de Pont-Aven et comme le grand inspirateur des nabis. L'ensemble de son œuvre a influencé

l'évolution de la peinture et notamment le courant du fauvisme.

L'œuvre de Gauguin a inspiré Henri Matisse, lui-même considéré comme le maître du fauvisme et comme une des figures majeures du XX^e siècle. Il a été très important pour la peinture de la seconde partie du siècle dernier (figurative et abstraite). *



Un Océanide, Matisse

DEUX VOYAGEURS

Gauguin a toujours voyagé. Très jeune, il a développé un goût pour l'exotisme puisqu'il a passé sa petite enfance au Pérou. Il a fait son service militaire dans la marine, a vécu au Panama et en Martinique mais également à Paris et à Copenhague avant de s'installer en Bretagne. Puis, il a embarqué pour la Polynésie.

Son attirance pour les îles date de son séjour en Martinique au cours d'un voyage en Amérique. Fasciné

par la lumière de l'île, il a peint douze toiles pendant son séjour. Il s'est ensuite installé à Tahiti, une île qui a marqué son œuvre.

Des voyages de Matisse, il faut retenir l'Andalousie, le Maroc et l'Algérie, où les couleurs et les céramiques ont développé chez lui un goût pour l'art décoratif. Il a également réalisé de nombreux voyages aux États-Unis. Mais c'est la lumière d'une autre île, Tahiti, qui l'a inspiré. *



Une Océanide, Matisse

onzième cours

OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT / GRAMMAIRE ET LEXIQUE

6. VOYAGE VOYAGE

- A. Regardez le document. Êtes-vous surpris par ces résultats ? Avez-vous visité certains de ces endroits ?
B. Faites-vous les mêmes choix que les Français quand vous partez en vacances ?



C. Complétez la règle.

LES PRÉPOSITIONS DE LIEU (RAPPEL)

Pour situer **un pays** ou **un continent**, on utilise les prépositions :

- pour un nom masculin : Portugal
- pour un nom féminin ou un nom masculin commençant par une voyelle : Espagne, **en** Uruguay
- **aux** pour un nom au pluriel : **aux** États-Unis

Pour situer **une région** ou **un département**, on utilise les prépositions :

- + article pour un nom masculin : Nord
- pour un nom féminin : Gironde
- + article pour un nom pluriel : Alpes Maritimes

Pour situer **une ville**, on utilise la préposition **à** : **à** Dubaï

D. À votre tour, réfléchissez à des destinations qui vous font rêver, puis parlez-en avec vos camarades.

PAYS :

ENDROITS :

MOTIVATIONS :

- J'adore la montagne et j'aimerais beaucoup aller skier dans les Alpes, en Suisse.

douzième cours

REGARDS CULTURELS

Jean-Benoît Nadeau
& Julie Barlow

Pas si
fous,
ces
Français !

Savez-vous qu'en moyenne les Américains totalisent plus de jours de grève par an que les Français ? D'après ces deux journalistes, c'est parce que l'on confond souvent grèves et manifestations publiques. Et c'est justement dans les manifestations publiques que les Français battent tous les records !

Car ce qui est important pour les Français, c'est de participer à la vie publique... en protestant afin d'exprimer leurs idées ou leur mécontentement. Il faut dire que les manifestations publiques sont légales et qu'elles sont considérées comme la seule façon d'obtenir des changements.

LES FRANÇAIS ET LES MANIFS : UNE GRANDE HISTOIRE D'AMOUR !

Dans leur livre *Pas si fous ces Français !*, deux journalistes canadiens racontent deux années passées en France afin d'observer et de comprendre nos habitudes et notre mentalité contestataire. Et ce que l'on y apprend peut nous étonner, voire bousculer les stéréotypes sur les Français.



Manifestation devant la bourse (15 octobre, 2011)

treizième cours

9. VOUS PERMETTEZ ?

A. Vous allez écouter un extrait d'un débat. Quel est le thème de la discussion ? Quels sont les arguments des deux invitées ?

B. Associez ces extraits de l'enregistrement avec le geste qui correspond.

- Vous permettez. Je n'ai pas terminé !
- Je précise que c'est très grave.
- Je vous laisse maintenant la parole.



C. Complétez le tableau avec les expressions suivantes, extraites du débat.

- Je vous remercie de votre attention.
- S'il vous plaît, vous interviendrez après.
- Vous permettez ?
- Et vous, chers auditeurs, qu'en pensez-vous ?
- Êtes-vous d'accord avec... ?
- Nous attendons vos commentaires.
- Excusez-moi, mais...

GÉRER LES TOURS DE PAROLE

GARDER LA PAROLE	INVITER À PRENDRE LA PAROLE OU CLÔRE SA PRISE DE PAROLE
RÉAGIR QUAND ON EST INTERROMPU <ul style="list-style-type: none"> • S'il vous plaît, je n'ai pas terminé ! • Laissez-moi finir ! • • 	PRENDRE OU REPREDRE LA PAROLE <ul style="list-style-type: none"> • Vous ne trouvez pas ? • • • • • Je vous laisse la parole... • À vous ! • Voilà !

D. Pour exprimer ces concepts, quels gestes utilisez-vous dans votre culture ?

LES ORGANISATEURS DU DISCOURS

EX. 1. Choisissez le mot qui convient dans chacune de ces phrases extraites d'un débat sur le respect de la vie privée des personnes publiques.

1. Les scandales font vendre. **Ainsi** / En fin de compte, la presse publie des photos volées.
2. D'une part, la vie privée des politiciens n'est pas une affaire publique. **Ainsi** / D'autre part, elle n'apporte rien au débat politique.
3. Détournement de fonds, comptes en Suisse, amants... Bref / Ainsi chaque semaine, c'est un nouveau scandale.
4. Ce sont des personnes comme les autres qui ont le droit à une vie privée. **Ainsi** / De plus, les informations publiées ne proviennent pas de sources fiables.

EX. 2. Vous écrivez à un journal d'information pour critiquer leurs articles politiques de plus en plus « people ». Pensez à organiser votre discours.

GÉRER LES TOURS DE PAROLE

EX. 3. Qu'expriment ces personnes ?

1. Voilà
2. Premièrement
3. À mon avis...
4. D'une part
5. D'autre part...
6. Deuxièmement



EX. 4. Lisez à l'un de vos voisins un de ces textes, sans gestes, avec les mains dans le dos. Ensuite, choisissez un de ces deux textes et « lisez-le » seulement avec la gestuelle. Votre camarade devra alors deviner quel texte vous mimez.

Bienvenue à tous. Aujourd'hui, nous parlerons de deux sujets pendant cette réunion. D'abord, nous nous intéresserons au chiffre d'affaires de cette semaine. Puis, nous continuerons avec les nouveautés à venir. Enfin, je vous laisserai la parole pour vos questions.

Vous permettez ? Je n'ai pas fini de parler. Je disais donc qu'il est fondamental d'adapter la loi. Je préciserai même que nous devons le faire au plus vite. À mon avis, le gouvernement tardera à travailler sur cette thématique.

quatorzième cours

DÉCOUVERTE / PREMIERS REGARDS

Idées de souvenirs de voyage

Un voyage d'affaires, des vacances, le tour du monde ? Voilà l'occasion de rapporter ou d'offrir à ses proches des souvenirs de voyage. Et il y en a pour tous les goûts ! Petit tour d'horizon...

A Bihelots



Un petit objet qui ne pèse pas lourd dans la valise, qui sert au quotidien ou qui vient décorer le frigo.

B Spécialités locales



Pour les gourmands, pensez aux spécialités culinaires : une façon de rapporter un peu d'exotisme à la maison et de prolonger son séjour.

C Photos, cartes



Envoyer une carte pour dire à quelqu'un que l'on pense à lui. Qui ne l'a pas fait ? Des photos ou peintures de la région peuvent aussi lui faire plaisir.

18 dix-huit

quinzième cours

1

Artisanat

D



Pour les collectionneurs, rien de tel qu'un souvenir atypique !

Vêtements et accessoires

E



Pourquoi ne pas se laisser tenter par un vêtement ou un accessoire de mode représentant la région visitée ?

1. SOUVENIRS, SOUVENIRS

A. Observez cette page Internet. Quels souvenirs préférez-vous acheter ou qu'on vous offre ?

- Je le souviens.
- Mais, des bijoux.

B. Connaissez-vous d'autres types de souvenirs ?

C. Pensez à deux souvenirs de voyage que vous avez chez vous : un que vous avez acheté et un qu'on vous a offert. Puis, racontez les anecdotes qui y sont associées.

- J'ai acheté : un collier en coquillages (Madagascar).
- On m'a offert : un masque africain (Congo).

• L'été dernier, mon cousin m'a ramené un masque du Congo. Je l'utilise comme coupe à fruits.

Et vous ?
Comment choisissez-vous les souvenirs que vous offrez ?

du-moi 19

seizième cours

TÂCHES FINALES



TÂCHE 1 JEU DES SIX CASQUETTES I

1. En classe, vous allez organiser un débat. D'abord, mettez-vous d'accord sur le sujet.

Doit-on être payé pour tenir un blog ?

Faut-il tout dévoiler de la vie des politiciens ?

Faut-il interdire certaines photos sur Facebook ?

...

2. En groupes, préparez des arguments pour et contre.

3. Jouez le débat et filmez-le. Chaque fois que vous souhaitez intervenir, portez la casquette qui correspond à ce que vous avez envie d'exprimer.

4. Regardez la vidéo pour auto-évaluer vos prestations.

CASQUETTE BLEUE :

l'organisation. Il anime le débat en présentant le thème et en donnant la parole à chacun.

CASQUETTE BLANCHE :

la neutralité. Il doit donner des informations objectives (chiffres ou faits).

CASQUETTE ROUGE :

la passion. Il doit justifier ce qu'il affirme avec beaucoup d'émotions.

CASQUETTE NOIRE :

la prudence. Il est très critique. Il souligne toujours les risques et les dangers potentiels d'une idée.

CASQUETTE JAUNE :

l'optimisme. Il apporte des arguments constructifs et aide les autres à développer leurs idées.

CASQUETTE VERTE :

la créativité. Il propose des idées neuves et recherche des solutions alternatives.

CONSEILS

- Avant de commencer le débat, vous devez choisir un ou deux modérateurs (casquette bleue), qui jouent ce rôle pendant tout le débat.
- N'hésitez pas à exagérer votre prestation.
- Si vous n'avez pas de casquette, utilisez des foulards ou des petits papiers de couleur.
- Mettez-vous d'accord sur les critères d'auto-évaluation.



TÂCHE 2 PUBLIEZ UN MANIFESTE I

1. Vous en avez marre de certains comportements sur les réseaux sociaux. En groupes, faites une liste de ce qui vous énerve.

- Les photos de petits chuts.
- Les gens qui partagent des photos de tout ce qu'ils mangent.
- Les gens qui font des déclarations d'amour publiques.

2. Vous allez écrire un manifeste pour critiquer ces attitudes. Mettez-vous d'accord sur un thème.

Je crois qu'on pourrait rédiger un manifeste contre les gens qui partagent tout ce qu'ils mangent sur les réseaux sociaux.

3. Rédigez votre manifeste en plusieurs paragraphes courts et publiez-le en ligne.

4. Lisez les autres manifestes et likez celui que vous préférez. Quel est le manifeste qui a eu le plus de succès ?

Contre les "Je me régale !"



1. D'abord, nous pensons que cela n'intéresse personne de savoir ce que vous mangez.
2. Ensuite, nous trouvons que ce que vous préparez n'a pas l'air bon.
3. De plus, nous ne croyons pas que ce soit vous l'auteur du plat.

CONSEILS

- Pensez à des gens que vous avez en contact sur les réseaux sociaux et dont le comportement vous énerve.
- N'hésitez pas à faire de l'humour dans la rédaction de votre manifeste.
- Soyez créatifs en illustrant votre manifeste.

Dix-septième cours

TÂCHES FINALES



TÂCHE 1

ON SE FAIT UN CINÉ ?

1. Rappelez-vous un film francophone que vous avez aimé ou choisissez un des films évoqués dans cette unité. Trouvez des camarades qui ont aimé ou qui s'intéressent à votre film et formez un groupe.

2. En groupes, préparez une affiche ou un diaporama pour présenter votre film : Pour cela, recherchez des informations sur le réalisateur, les acteurs, la date de sortie, l'histoire... Enfin, dites pourquoi vous avez aimé ou pourquoi il vous intéresse.

3. Faites votre présentation. Ensuite choisissez tous ensemble le film que la classe va regarder.

- On vous propose de regarder « Ratatouille » car c'est un film drôle, où on peut découvrir Paris et la cuisine française. C'est un film dont on a beaucoup entendu parler. Rémy, le rat cuisinier, a l'air trop attachant !

4. Après le visionnage, échangez vos réactions.

- D'habitude, je n'aime pas trop les dessins animés mais j'ai adoré « Ratatouille » !
- Moi, ce qui m'a le plus plu c'est quand...

Notre proposition : Ratatouille



Année Réalisateur Durée Synopsis Critique

CONSEILS

- Pour trouver des renseignements sur le film de votre choix, vous pouvez consulter la page officielle du film, sa page « Wikipedia » et sa fiche sur le site « Allociné » ou sur le magazine spécialisé en ligne « Première ».
- Dans votre présentation, écrivez des phrases très courtes que vous pourrez développer à l'oral.
- Vous pouvez regarder le film avec des sous-titres en français plutôt que dans votre langue.

Dix-huitième cours

ACTIVITÉS LANGAGIÈRES

4



COMPRÉHENSION DES ÉCRITS

A. Lisez cet article et répondez aux questions.

Le billet d'humeur de Francis



ET À PART LES PETITS CHATS ?



Depuis l'arrivée des réseaux sociaux, si quelque chose s'est développé sur Internet, ce sont les vidéos et les photos de petits chats, « si mignons,

si drôles ». Qui aurait imaginé que dans un monde où des habitants de Tokyo, de Nairobi et de Montréal peuvent échanger des informations instantanément, ce qu'ils échangeraient majoritairement seraient des images de chats ? Vous ne trouvez pas ça incroyable ? Moi ça me dépasse, c'est n'importe quoi !

Des sociologues spécialisés dans les réseaux sociaux affirment que la société virtuelle peut être un monde très stressant, et il semble que les vidéos de petits chats apaiseraient les esprits et apporteraient du plaisir. Non mais franchement, vous y croyez, vous ? C'est tout de même un peu triste qu'Internet ne soit producteur que de futilités comme celle-ci... Moi je pense qu'on devrait passer à autre chose. Ce serait génial que les réseaux sociaux rendent visibles d'autres choses comme les avancées scientifiques ou les évolutions culturelles. Nous n'avons jamais été aussi connectés, nous n'avons jamais autant partagé, et notre principale ambition est de publier de photos des chats du monde entier ? On peut faire mieux, non ?

Publié le 2 janvier 2016 par Francis

1. Cet article provient :

- ☐ D'un journal politique.
- ☐ D'un blog personnel.
- ☐ D'un site d'information en continu.

2. A. Quel est le ton de l'article ?

- ☐ Content
- ☐ Effrayé
- ☐ Agacé
- ☐ Parloqué

2. B. Relevez une phrase qui vous permet de percevoir le ton de l'article.

....

3. Quelle critique l'auteur fait-il ?

....

4. Qu'est-ce qui explique que les gens publient autant de vidéos et de photos de petits chats ?



COMPRÉHENSION DE L'ORAL



B. Écoutez l'enregistrement et répondez aux questions.

10/10

1. De quoi parle l'émission ?

....

2. Que partagent les utilisateurs de la plateforme évoquée par François ? Quelles personnes François peut-elle connaître ?

1.

2.

3. Qu'est-ce que Noémie a fait pour obtenir des entretiens d'embauche ?

1.

2.

3.



PRODUCTION ÉCRITE

C. Et vous ? Quelque chose vous agace particulièrement sur les réseaux sociaux ? Sur le modèle de l'article *Et à part les petits chats ?*, expliquez ce qui vous énerve et pourquoi.



Dix-neuvième cours



TÂCHE 2

ÊTES-VOUS AUDACIEUX ?

1. Vous allez concevoir un quiz pour découvrir les plus audacieux de la classe. D'abord, choisissez des domaines dans lesquels on peut prendre des risques.

famille

amitié

santé

finance

loisirs

travail

logement

...

2. Formez des petits groupes. Chaque petit groupe choisit un domaine et rédige deux questions associées à ce domaine. Proposez trois réponses à cocher (a. audacieux ; b. ni audacieux ni peureux ; c. peureux).

3. Au sein des groupes, écrivez vos questions sur la feuille de quiz de la classe. Lorsque toutes les questions sont écrites, rassemblez-les pour former un quiz.

4. Chaque élève répond au quiz. Comptez vos points en fonction de vos réponses (a. 2 points ; b. 1 point, c. 0 point). Ceux qui auront le plus de points seront les plus audacieux de la classe !

TRAVAIL

1 Oseriez-vous quitter votre travail du jour du lendemain ?

- ☐ Oui, sans hésiter !
- ☐ Tout dépend de mon travail !
- ☐ Non, je n'oserais jamais.

CONSEILS

- Prenez des exemples de personnes que vous connaissez et qui ont pris des risques.
- Pensez à la tournure écrite de vos questions.
- Pour les réponses, soyez originaux : attention à ne pas proposer uniquement les réponses « oui », « ça dépend », « non » ! Rédigez des réponses courtes.
- Pensez à vérifier s'il est possible de cocher deux réponses.
- Pour faire un quiz en ligne, vous pouvez utiliser un outil comme <http://fr.ze-questionnaire.com/>.

vingtième cours

TÂCHES FINALES



TÂCHE 1

DES VACANCES RATÉES

1. Vous allez participer à un concours vidéo de vacances ratées. Réfléchissez individuellement à vos pires vacances puis, en petits groupes, racontez les vacances que vous avez le plus ratées.

- Ça s'est passé il y a longtemps. Pendant l'été, j'étais parti en vacances en Grèce avec mes parents pour faire de la plongée mais il pleuvait tout le temps...

2. Faites une liste de tous les problèmes que vous avez rencontrés. Puis, pensez à un scénario commun.

LISTE DES PROBLÈMES

- pluie
- dispute
- ...

SCÉNARIO POUR NOTRE HISTOIRE

Où : dans le désert

Qui : avec un groupe d'amis

Quand : au mois d'août

Quels problèmes : pneu crevé, pas d'eau...

3. Maintenant, rédigez le script de votre histoire et préparez une mise en scène. Puis réalisez la vidéo de vos vacances ratées.

4. Présentez votre vidéo à la classe et votez pour la vidéo la plus réussie.



CONSEILS

- Soyez créatifs.
- Rédigez le script pour une durée de deux à trois minutes de film maximum.
- Soignez votre mise en scène (accessoires, photos de fond, etc.).
- Faites plusieurs essais filmés et sélectionnez le meilleur pour le concours.

vingt- et unième cours



TÂCHE 2

SILENCE, ON TOURNE !

1. En groupes, vous allez inventer votre propre film, écrire la fiche technique et rédiger une critique. D'abord, choisissez un genre.

- Un film d'action ?
- Non, un film policier !

2. Rédigez un court synopsis de votre film et donnez-lui un titre.

3. Choisissez les acteurs que vous aimeriez voir jouer dans votre film et attribuez-leur un rôle.

- J'aimerais que ce soit un acteur noir, beau et pas trop jeune qui joue le rôle du commissaire...

4. Écrivez la fiche technique de votre film en y ajoutant des avis susceptibles d'être publiés dans les magazines. Échangez vos fiches avec les autres groupes. Quel(s) film(s) aimeriez-vous aller voir ?

Titre : L'inconnu du métro

Réalisateur :

Acteurs :

Nationalité :

Durée :

Genre : Policier

Public : Interdit aux moins de 16 ans

Synopsis :

Les avis de la critique :



CONSEILS

- Dans votre synopsis, commencez par une situation stable et introduisez un élément perturbateur. Décrivez aussi brièvement les personnages.
- Essayez de varier les critiques positives et négatives.

6

LE NOUVEAU SOUFFLE DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

Mommy nous plonge dans un cinéma du réel avec une incroyable virtuosité. La grande sensibilité du réalisateur nous fait entrer dans l'intimité de ses personnages et dans le quotidien d'une banlieue modeste de Montréal. Steve est un adolescent hyperactif et impulsif, abandonné un temps par sa mère Diana, une adulte irresponsable et perdue. L'histoire commence quand la se retrouve après plusieurs années séparés l'un de l'autre. Kyia, la voisine timide et désespérée de Diana, s'inscrit dans le film à travers le couple père-fils et le fils et la mère, comme pour canaliser l'énergie trop forte que les deux protagonistes détiennent.

Avec un regard tendre et sensible, Xavier Dolan cherche à nous livrer un portrait subtil et réaliste ; il veut que nous prenions conscience de la complexité des liens qui peuvent nous unir.



Morming (2014), Xavier Dolan

☐ Un film d'horreur
☐ Un film dramatique
☐ Une comédie romantique

3. Dites si ces phrases sont vraies (V) ou fausses (F).

1. C'est le premier film du réalisateur. **V / F**
2. Le film *Mommy* a remporté un prix. **V / F**
3. Kyla connaît Diana et Steve depuis des années. **V / F**
4. Le film parle principalement des relations entre les personnages. **V / F**

5. Comment comprenez-vous l'expression « le jeune réalisateur [...] réussit cette montagne russe de sentiments avec brio » ?

3. Associez les films proposés au public qui pourrait être intéressé.

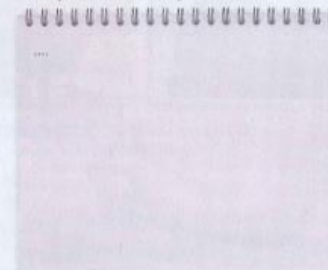
1. Le Sel de la Terre
2. Pourquoi j'ai pas mangé mon père
3. 20 ans d'écart

- ☐ les enfants
☐ les adolescents
☐ les amoureux de la nature

☐ une avant-première
☐ une conférence
☐ un cycle de films

☐ elle a fait un film sur Toulouse
☐ elle est décidée
☐ elle a gagné la Palme d'or

C. La presse a été très enthousiaste ou, au contraire, très négative sur un film que vous avez vu. Vous n'êtes pas du tout d'accord et vous laissez un message sur un forum de cinéma pour défendre ou critiquer ce film.



seizième cours

TÂCHES FINALES



TÂCHE 1 JEU DES SIX CASQUETTES I

1. En classe, vous allez organiser un débat. D'abord, mettez-vous d'accord sur le sujet.

Doit-on être payé pour tenir un blog ?

Faut-il tout dévoiler de la vie des politiciens ?

Faut-il interdire certaines photos sur Facebook ?

...

2. En groupes, préparez des arguments pour et contre.

3. Jouez le débat et filmez-le. Chaque fois que vous souhaitez intervenir, portez la casquette qui correspond à ce que vous avez envie d'exprimer.

4. Regardez la vidéo pour auto-évaluer vos prestations.

CASQUETTE BLEUE :
l'organisation. Il anime le débat en présentant le thème et en donnant la parole à chacun.

CASQUETTE BLANCHE :
la neutralité. Il doit donner des informations objectives (chiffres ou faits).

CASQUETTE ROUGE :
la passion. Il doit justifier ce qu'il affirme avec beaucoup d'émotions.

CASQUETTE NOIRE :
la prudence. Il est très critique. Il souligne toujours les risques et les dangers potentiels d'une idée.

CASQUETTE JAUNE :
l'optimisme. Il apporte des arguments constructifs et aide les autres à développer leurs idées.

CASQUETTE VERTE :
la créativité. Il propose des idées neuves et recherche des solutions alternatives.

CONSEILS

- Avant de commencer le débat, vous devez choisir un ou deux modérateurs (casquette bleue), qui jouent ce rôle pendant tout le débat.
- N'hésitez pas à exagérer votre prestation.
- Si vous n'avez pas de casquette, utilisez des foulards ou des petits papiers de couleur.
- Mettez-vous d'accord sur les critères d'auto-évaluation.



TÂCHE 2 PUBLIEZ UN MANIFESTE I

1. Vous en avez marre de certains comportements sur les réseaux sociaux. En groupes, faites une liste de ce qui vous énerve.

- Les photos de petits chats.
- Les gens qui partagent des photos de tout ce qu'ils mangent.
- Les gens qui font des déclarations d'amour publiques.

2. Vous allez écrire un manifeste pour critiquer ces attitudes. Mettez-vous d'accord sur un thème.

Je crois qu'on pourrait rédiger un manifeste contre les gens qui partagent tout ce qu'ils mangent sur les réseaux sociaux.

3. Rédigez votre manifeste en plusieurs paragraphes courts et publiez-le en ligne.

4. Lisez les autres manifestes et likez celui que vous préférez. Quel est le manifeste qui a eu le plus de succès ?

Contre les "Je me régale !"



1. D'abord, nous pensons que cela n'intéresse personne de savoir ce que vous mangez.
2. Ensuite, nous trouvons que ce que vous préparez n'a pas l'air bon.
3. De plus, nous ne croyons pas que ce soit vous l'auteur du plat.

CONSEILS

- Pensez à des gens que vous avez en contact sur les réseaux sociaux et dont le comportement vous énerve.
- N'hésitez pas à faire de l'humour dans la rédaction de votre manifeste.
- Soyez créatifs en illustrant votre manifeste.

4. Evaluation

- ▶ Examens partiels, devoirs et activités quotidiennes 40%
- ▶ Examen final 60%

5. Références

- ▶ Audrey Avanzi, Entre nous 3, Maison des langues, 2017
- ▶ Miquel Claire, La grammaire en dialogues B1, CLE International, Paris, 2018
- ▶ Bernadette Bazelle-Shahmaei, En Contexte : Exercices de grammaire B1, Hachette, Paris, 2019.
- ▶ Grevisse Maurice, Le petit Grevisse, de boeck duculot, 2009.
- ▶ Ressourcesfle.fr
- ▶ Françaisfacile.fr
- ▶ Radio
- ▶ Fiches pédagogiques
- ▶ Youtube