




# **ALBERT CAMUS , SA BIOGRAPHIE**

**ZAHRAA MUAYAD ABBAS  
UNIVERSITÉ DE MOSSOUL  
FACULTÉ DES LETTRES  
DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS  
QUATRIEME ANNÉE  
ROMAN**



# NAISSANCE ET ENFANCE

- Né le 7 novembre 1913 à Mondovi, en Algérie française.
  - Son père meurt pendant la Première Guerre mondiale.
  - Élevé par sa mère dans un milieu modeste à Alger.
  - Passionné par la lecture, le sport et la philosophie.
- 

# ÉTUDES ET DÉBUTS LITTÉRAIRES

- Étudie la philosophie à l'Université d'Alger.
- Publie ses premiers écrits et articles dans des journaux algériens.
- Fonde le théâtre du Travail et s'engage contre l'injustice sociale.
- Déménage en France en 1940 pour échapper à la guerre.

# ŒUVRES ET ENGAGEMENT

- ŒUVRES CÉLÈBRES :
- L'ÉTRANGER (1942)
- LE MYTHE DE SISYPHE (1942)
- LA PESTE (1947)
- LA CHUTE (1956)
- ENGAGÉ DANS LA RÉSISTANCE FRANÇAISE PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE.
- DÉFENSEUR DES VALEURS HUMAINES ET DE LA LIBERTÉ

# MORT ET HÉRITAGE

- REÇOIT LE PRIX NOBEL DE LITTÉRATURE EN 1957.
- MEURT TRAGIQUEMENT DANS UN ACCIDENT DE VOITURE LE 4 JANVIER 1960, À L'ÂGE DE 46 ANS.
- ALBERT CAMUS RESTE UNE FIGURE MAJEURE DE LA LITTÉRATURE ET DE LA PHILOSOPHIE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE.



# **L'ÉTRANGER RÉSUMÉ**

**ZAHRAA MUAYAD  
UNIVERSITÉ DE MOSSOUL  
FACULTÉ DES LETTRES  
DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS  
QUATRIÈME ANNÉE  
ROMAN**

# PRÉSENTATION DE L'AUTEUR

- ALBERT CAMUS (1913-1960)
- ÉCRIVAIN, PHILOSOPHE ET JOURNALISTE FRANÇAIS.
- REPRÉSENTANT DE LA PHILOSOPHIE DE L'ABSURDE.
- PRIX NOBEL DE LITTÉRATURE EN 1957.


# RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE

- MEURSAULT, LE PERSONNAGE PRINCIPAL, APPREND LA MORT DE SA MÈRE.
- IL SEMBLE INDIFFÉRENT À CET ÉVÉNEMENT.
- IL TUE UN ARABE SUR UNE PLAGE SANS RAISON CLAIRE.
- IL EST ARRÊTÉ ET JUGÉ.
- LORS DE SON PROCÈS, SON MANQUE D'ÉMOTION CHOQUE LA SOCIÉTÉ.





# LES THÈMES PRINCIPAUX

- L'ABSURDE : LA VIE N'A PAS DE SENS OBJECTIF.
  - L'INDIFFÉRENCE DE LA NATURE.
  - LA SOLITUDE DE L'HOMME FACE AU MONDE.
  - LE JUGEMENT SOCIAL ET MORAL.
- 

# CONCLUSION

- L'ÉTRANGER EST UN ROMAN QUI QUESTIONNE LE SENS DE LA VIE ET LES CONVENTIONS SOCIALES.
- MEURSAULT INCARNE L'HOMME ABSURDE, DÉTACHÉ DES NORMES.
- L'ŒUVRE RESTE UNE RÉFLEXION PROFONDE SUR L'EXISTENCE HUMAINE.



# **L'ABSURDE**

**ZAHRAA MUAYAD  
UNIVERSITÉ DE MOSSOUL  
FACULTÉ DES LETTRES  
DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS  
QUATRIÈME ANNÉE  
ROMAN**

# DÉFINITION DE L'ABSURDE

- L'ABSURDE EXPRIME LE CONFLIT ENTRE LA QUÊTE DE SENS DE L'HOMME ET L'ABSENCE DE RÉPONSE DE L'UNIVERS.
- C'EST UN CONCEPT À LA FOIS PHILOSOPHIQUE ET LITTÉRAIRE.
- SELON ALBERT CAMUS :
- L'ABSURDE NAÎT DE CETTE CONFRONTATION ENTRE L'APPEL HUMAIN ET LE SILENCE DÉRAISONNABLE DU MONDE.

# ORIGINE ET CONTEXTE

- CONCEPT DÉVELOPPÉ AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE, APRÈS LES CRISES EXISTENTIELLES ET LES GUERRES MONDIALES.
- IL TRADUIT L'ANGOISSE DE L'HOMME MODERNE FACE À L'INCOMPRÉHENSIBILITÉ DU MONDE.
- PRINCIPAUX PENSEURS :
  - - ALBERT CAMUS
  - - JEAN-PAUL SARTRE
  - - SAMUEL BECKETT

# EXEMPLES DANS LA LITTÉRATURE

- ALBERT CAMUS : LE MYTHE DE SISYPHE, L'ÉTRANGER
- SAMUEL BECKETT : EN ATTENDANT GODOT
- EUGÈNE IONESCO : LA CANTATRICE CHAUVE
- THÈMES ABORDÉS :
  - SOLITUDE
  - ABSURDITÉ DE LA CONDITION HUMAINE
  - QUÊTE DE SENS DANS UN MONDE INCOHÉRENT

# CONCLUSION

- L'ABSURDE EXPRIME L'ANGOISSE ET LA RÉVOLTE DE L'HOMME FACE À UN UNIVERS SANS LOGIQUE.
- IL PROPOSE DE VIVRE MALGRÉ L'ABSENCE DE SENS.
- CITATION DE CAMUS :
- "IL FAUT IMAGINER SISYPHE HEUREUX. "



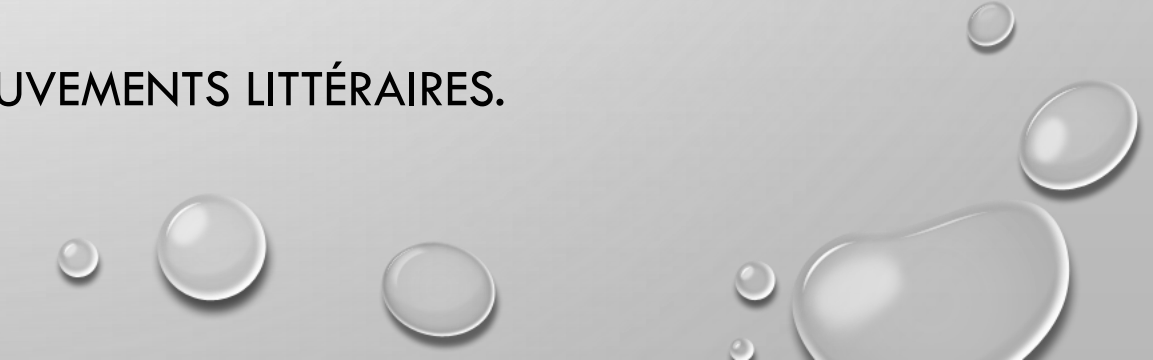
# **LA DÉFINITION DU ROMAN MODERNE**

**ZAHRAA MUAYAD ABBAS  
UNIVERSITÉ DE MOSSOUL  
FACULTÉ DES LETTRES  
DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS  
QUATRIÈME ANNÉE  
ROMAN**





# INTRODUCTION

- QU'EST-CE QU'UN ROMAN ?
  - LE ROMAN EST UN GENRE LITTÉRAIRE NARRATIF EN PROSE.
  - IL RACONTE DES HISTOIRES FICTIVES OU INSPIRÉES DE FAITS RÉELS.
  - LE ROMAN ÉVOLUE SELON LES ÉPOQUES ET LES MOUVEMENTS LITTÉRAIRES.
- 

# NAISSANCE DU ROMAN MODERNE

- ORIGINES DU ROMAN MODERNE
  - - APPARAÎT À LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE ET DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE.
  - - RÉACTION CONTRE LE ROMAN CLASSIQUE ET NATURALISTE.
  - - INFLUENCE DES COURANTS PHILOSOPHIQUES ET SOCIAUX (EXISTENTIALISME, PSYCHANALYSE, ETC.).

# CARACTÉRISTIQUES DU ROMAN MODERNE

- CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES :
- STRUCTURE NARRATIVE ÉCLATÉE, PARFOIS NON LINÉAIRE.
- IMPORTANCE DE L'INTÉRIORITÉ DES PERSONNAGES.
- RÉFLEXION SUR LE LANGAGE ET LA NARRATION ELLE-MÊME.
- EXEMPLES : LA NAUSÉE DE JEAN-PAUL SARTRE, L'ÉTRANGER D'ALBERT CAMUS

# CONCLUSION

- LE ROMAN MODERNE REMET EN QUESTION LES FORMES TRADITIONNELLES.
- IL EXPRIME LES ANGOISSES ET LES QUESTIONNEMENTS DE L'HOMME MODERNE.
- -IL OUVRE LA VOIE AU ROMAN CONTEMPORAIN, ENCORE PLUS DIVERSIFIÉ.



# **LES PERSONNAGES DE "L'ÉTRANGER" PAR ALBERT CAMUS**

## **ANALYSE DES PERSONNAGES PRINCIPAUX**

**ZAHRAA MUAYAD ABBAS  
UNIVERSITÉ DE MOSSOUL  
FACULTÉ DES LETTRES  
DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS  
QUATRIÈME ANNÉE  
ROMAN**

# MEURSAULT

- **INTRODUCTION:** LE PERSONNAGE PRINCIPAL DE LA ROMAN.
- **CARACTÉRISTIQUES:** UN HOMME APATHIQUE, DÉTACHÉ DE SES ÉMOTIONS ET DE SON PASSÉ. IL VIT DANS L'INSTANT PRÉSENT ET MONTRE PEU D'INTÉRÊT POUR L'AVENIR.
- **SYMBOLISME:** IL INCARNE LA PHILOSOPHIE DE L'ABSURDE ET DU RÉALISME EXISTENTIEL. IL FAIT FACE AUX ÉVÉNEMENTS SANS ÉMOTION, CE QUI SOULIGNE L'ABSURDITÉ DE LA CONDITION HUMAINE.

# MARIE

- **INTRODUCTION:** LA MAÎTRESSE DE MEURSAULT.
- **CARACTÉRISTIQUES:** SENSIBLE ET AMOUREUSE, ELLE CHERCHE UN SENS À LA VIE ET DÉSIRE UNE RELATION PLUS PASSIONNÉE.
- **SYMBOLISME:** MARIE REPRÉSENTE L'AMOUR ET LES ÉMOTIONS NATURELLES, CONTRASTANT AVEC L'INDIFFÉRENCE DE MEURSAULT. ELLE INCARNE ÉGALEMENT LE DÉSIR D'ÉCHAPPER À LA VACUITÉ DE L'EXISTENCE.

# LE DIRECTEUR

- **INTRODUCTION:** LE DIRECTEUR DU BUREAU OÙ TRAVAILLE MEURSAULT.
- **CARACTÉRISTIQUES:** REPRÉSENTE L'AUTORITÉ ET LA STRUCTURE SOCIALE. IL FAIT FACE À L'INDIFFÉRENCE DE MEURSAULT FACE AUX ATTENTES SOCIALES.
- **SYMBOLISME:** IL INCARNE LES TENSIONS ENTRE CEUX QUI RESPECTENT LES NORMES SOCIALES ET CEUX, COMME MEURSAULT, QUI LES REJETTENT OU LES IGNORENT.



# LE JUGE D'INSTRUCTION

- **INTRODUCTION:** LE JUGE LORS DU PROCÈS DE MEURSAULT.
- **CARACTÉRISTIQUES:** UN HOMME AUTORITAIRE ET PRAGMATIQUE, IL CHERCHE À COMPRENDRE LES ÉMOTIONS ET LES MOTIVATIONS DE MEURSAULT.
- **SYMBOLISME:** IL REPRÉSENTE LE CONFLIT ENTRE LA LOGIQUE ET LA RAISON D'UNE PART, ET LE REJET DE MEURSAULT DES CONVENTIONS SOCIALES D'AUTRE PART.