



ALBERT CAMUS , SA BIOGRAPHIE

ZAHRAA MUAYAD ABBAS
UNIVERSITÉ DE MOSSOUL
FACULTÉ DES LETTRES
DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS
QUATRIÈME ANNÉE
ROMAN

NAISSANCE ET ENFANCE

- Né le 7 novembre 1913 à Mondovi, en Algérie française.
- Son père meurt pendant la Première Guerre mondiale.
- Élevé par sa mère dans un milieu modeste à Alger.
- Passionné par la lecture, le sport et la philosophie.

ÉTUDES ET DÉBUTS LITTÉRAIRES

- Étudie la philosophie à l'Université d'Alger.
- Publie ses premiers écrits et articles dans des journaux algériens.
- Fonde le théâtre du Travail et s'engage contre l'injustice sociale.
- Déménage en France en 1940 pour échapper à la guerre.

ŒUVRES ET ENGAGEMENT

- ŒUVRES CÉLÈBRES :
- L'ÉTRANGER (1942)
- LE MYTHE DE SISYPHE (1942)
- LA PESTE (1947)
- LA CHUTE (1956)
- ENGAGÉ DANS LA RÉSISTANCE FRANÇAISE PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE.
- DÉFENSEUR DES VALEURS HUMAINES ET DE LA LIBERTÉ

MORT ET HÉRITAGE

- REÇOIT LE PRIX NOBEL DE LITTÉRATURE EN 1957.
- MEURT TRAGIQUEMENT DANS UN ACCIDENT DE VOITURE LE 4 JANVIER 1960, À L'ÂGE DE 46 ANS.
- ALBERT CAMUS RESTE UNE FIGURE MAJEURE DE LA LITTÉRATURE ET DE LA PHILOSOPHIE DU XX^e SIÈCLE.

L'ÉTRANGER RÉSUMÉ

ZAHRAA MUAYAD
UNIVERSITÉ DE MOSSOUL
FACULTÉ DES LETTRES
DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS
QUATRIÈME ANNÉE
ROMAN



PRÉSENTATION DE L'AUTEUR

- ALBERT CAMUS (1913-1960)
- ÉCRIVAIN, PHILOSOPHE ET JOURNALISTE FRANÇAIS.
- REPRÉSENTANT DE LA PHILOSOPHIE DE L'ABSURDE.
- PRIX NOBEL DE LITTÉRATURE EN 1957.

RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE

- MEURSAULT, LE PERSONNAGE PRINCIPAL, APPREND LA MORT DE SA MÈRE.
- IL SEMBLE INDIFFÉRENT À CET ÉVÉNEMENT.
- IL TUE UN ARABE SUR UNE PLAGE SANS RAISON CLAIRE.
- IL EST ARRÊTÉ ET JUGÉ.
- LORS DE SON PROCÈS, SON MANQUE D'ÉMOTION CHOQUE LA SOCIÉTÉ.

LES THÈMES PRINCIPAUX

- L'ABSURDE : LA VIE N'A PAS DE SENS OBJECTIF.
- L'INDIFFÉRENCE DE LA NATURE.
- LA SOLITUDE DE L'HOMME FACE AU MONDE.
- LE JUGEMENT SOCIAL ET MORAL.

CONCLUSION

- L'ÉTRANGER EST UN ROMAN QUI QUESTIONNE LE SENS DE LA VIE ET LES CONVENTIONS SOCIALES.
- MEURSAULT INCARNE L'HOMME ABSURDE, DÉTACHÉ DES NORMES.
- L'ŒUVRE RESTE UNE RÉFLEXION PROFONDE SUR L'EXISTENCE HUMAINE.



L'ABSURDE

**ZAHRAA MUAYAD
UNIVERSITÉ DE MOSSOUL
FACULTÉ DES LETTRES
DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS
QUATRIÈME ANNÉE
ROMAN**

DÉFINITION DE L'ABSURDE

- L'ABSURDE EXPRIME LE CONFLIT ENTRE LA QUÊTE DE SENS DE L'HOMME ET L'ABSENCE DE RÉPONSE DE L'UNIVERS.
- C'EST UN CONCEPT À LA FOIS PHILOSOPHIQUE ET LITTÉRAIRE.
- SELON ALBERT CAMUS :
- L'ABSURDE NAÎT DE CETTE CONFRONTATION ENTRE L'APPEL HUMAIN ET LE SILENCE DÉRAISONNABLE DU MONDE.

ORIGINE ET CONTEXTE

- CONCEPT DÉVELOPPÉ AU XX^e SIÈCLE, APRÈS LES CRISES EXISTENTIELLES ET LES GUERRES MONDIALES.
- IL TRADUIT L'ANGOISSE DE L'HOMME MODERNE FACE À L'INCOMPRÉHENSIBILITÉ DU MONDE.
- PRINCIPAUX PENSEURS :
- - ALBERT CAMUS
- - JEAN-PAUL SARTRE
- - SAMUEL BECKETT

EXEMPLES DANS LA LITTÉRATURE

- ALBERT CAMUS : LE MYTHE DE SISYPHE, L'ÉTRANGER
- SAMUEL BECKETT : EN ATTENDANT GODOT
- EUGÈNE IONESCO : LA CANTATRICE CHAUVE
- THÈMES ABORDÉS :
- SOLITUDE
- ABSURDITÉ DE LA CONDITION HUMAINE
- QUÊTE DE SENS DANS UN MONDE INCOHÉRENT

CONCLUSION

- L'ABSURDE EXPRIME L'ANGOISSE ET LA RÉVOLTE DE L'HOMME FACE À UN UNIVERS SANS LOGIQUE.
- IL PROPOSE DE VIVRE MALGRÉ L'ABSENCE DE SENS.
- CITATION DE CAMUS :
- "IL FAUT IMAGINER SISYPHE HEUREUX. "



LA DÉFINITION DU ROMAN MODERNE

ZAHRAA MUAYAD ABBAS
UNIVERSITÉ DE MOSSOUL
FACULTÉ DES LETTRES
DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS
QUATRIEME ANNÉE
ROMAN

INTRODUCTION

- QU'EST-CE QU'UN ROMAN ?
- LE ROMAN EST UN GENRE LITTÉRAIRE NARRATIF EN PROSE.
- IL RACONTE DES HISTOIRES FICTIVES OU INSPIRÉES DE FAITS RÉELS.
- LE ROMAN ÉVOLUE SELON LES ÉPOQUES ET LES MOUVEMENTS LITTÉRAIRES.

NAISSANCE DU ROMAN MODERNE

- ORIGINES DU ROMAN MODERNE
- - APPARAÎT À LA FIN DU XIX^e SIÈCLE ET DÉBUT DU XX^e SIÈCLE.
- - RÉACTION CONTRE LE ROMAN CLASSIQUE ET NATURALISTE.
- - INFLUENCE DES COURANTS PHILOSOPHIQUES ET SOCIAUX (EXISTENTIALISME, PSYCHANALYSE, ETC.).

CARACTÉRISTIQUES DU ROMAN MODERNE

- CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES :
- STRUCTURE NARRATIVE ÉCLATÉE, PARFOIS NON LINÉAIRE.
- IMPORTANCE DE L'INTÉRIORITÉ DES PERSONNAGES.
- RÉFLEXION SUR LE LANGAGE ET LA NARRATION ELLE-MÊME.
- EXEMPLES : LA NAUSÉE DE JEAN-PAUL SARTRE, L'ÉTRANGER D'ALBERT CAMUS

CONCLUSION

- LE ROMAN MODERNE REMET EN QUESTION LES FORMES TRADITIONNELLES.
- IL EXPRIME LES ANGOISSES ET LES QUESTIONNEMENTS DE L'HOMME MODERNE.
- -IL OUVRE LA VOIE AU ROMAN CONTEMPORAIN, ENCORE PLUS DIVERSIFIÉ.



LES PERSONNAGES DE "L'ÉTRANGER" PAR ALBERT CAMUS

ANALYSE DES PERSONNAGES PRINCIPAUX

ZAHRAA MUAYAD ABBAS
UNIVERSITÉ DE MOSSOUL
FACULTÉ DES LETTRES
DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS
QUATRIÈME ANNÉE
ROMAN

MEURSAULT

- **INTRODUCTION:** LE PERSONNAGE PRINCIPAL DE LA ROMAN.
- **CARACTÉRISTIQUES:** UN HOMME APATHIQUE, DÉTACHÉ DE SES ÉMOTIONS ET DE SON PASSÉ. IL VIT DANS L'INSTANT PRÉSENT ET MONTRÉ PEU D'INTÉRÊT POUR L'AVENIR.
- **SYMBOLISME:** IL INCARNE LA PHILOSOPHIE DE L'ABSURDE ET DU RÉALISME EXISTENTIEL. IL FAIT FACE AUX ÉVÉNEMENTS SANS ÉMOTION, CE QUI SOULIGNE L'ABSURDITÉ DE LA CONDITION HUMAINE.

MARIE

- **INTRODUCTION:** LA MAÎTRESSE DE MEURSAULT.
- **CARACTÉRISTIQUES:** SENSIBLE ET AMOUREUSE, ELLE CHERCHE UN SENS À LA VIE ET DÉSIRE UNE RELATION PLUS PASSIONNÉE.
- **SYMBOLISME:** MARIE REPRÉSENTE L'AMOUR ET LES ÉMOTIONS NATURELLES, CONTRASTANT AVEC L'INDIFFÉRENCE DE MEURSAULT. ELLE INCARNE ÉGALEMENT LE DÉSIR D'ÉCHAPPER À LA VACUITÉ DE L'EXISTENCE.

LE DIRECTEUR

- **INTRODUCTION:** LE DIRECTEUR DU BUREAU OÙ TRAVAILLE MEURSAULT.
- **CARACTÉRISTIQUES:** PRÉSENTE L'AUTORITÉ ET LA STRUCTURE SOCIALE. IL FAIT FACE À L'INDIFFÉRENCE DE MEURSAULT FACE AUX ATTENTES SOCIALES.
- **SYMBOLISME:** IL INCARNE LES TENSIONS ENTRE CEUX QUI RESPECTENT LES NORMES SOCIALES ET CEUX, COMME MEURSAULT, QUI LES REJETTENT OU LES IGNORENT.

LE JUGE D'INSTRUCTION

- **INTRODUCTION:** LE JUGE LORS DU PROCÈS DE MEURSAULT.
- **CARACTÉRISTIQUES:** UN HOMME AUTORITAIRE ET PRAGMATIQUE, IL CHERCHE À COMPRENDRE LES ÉMOTIONS ET LES MOTIVATIONS DE MEURSAULT.
- **SYMBOLISME:** IL REPRÉSENTE LE CONFLIT ENTRE LA LOGIQUE ET LA RAISON D'UNE PART, ET LE REJET DE MEURSAULT DES CONVENTIONS SOCIALES D'AUTRE PART.