



# LE TEXTE LITTÉRAIRE

ZAHRAA MUAYAD ABBAS  
UNIVERSITÉ DE MOSSOUL  
FACULTÉ DES LETTRES  
DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS  
QUATRIÈME ANNÉE  
LES TEXTES LITTÉRAIRES

# LE TEXTE LITTÉRAIRE

- **DÉFINITION DU TEXTE LITTÉRAIRE**
- **UN TEXTE LITTÉRAIRE EST UN TEXTE PRODUIT DANS UN BUT ESTHÉTIQUE, QUI CHERCHE À ÉMOUVOIR, À DIVERTIR, OU À FAIRE RÉFLÉCHIR LE LECTEUR.**
- EXEMPLES :
- ROMAN
- POÈME
- THÉÂTRE
- NOUVELLE

# LES CARACTÉRISTIQUES DU TEXTE LITTÉRAIRE

- LANGAGE EXPRESSIF ET IMAGÉ
  - UTILISATION DE FIGURES DE STYLE (MÉTAPHORES, COMPARAISONS...)
  - LIBERTÉ DANS LA STRUCTURE ET LE CHOIX DES THÈMES
  - SUBJECTIVITÉ DE L'AUTEUR
  - DIMENSION ESTHÉTIQUE

# LES FONCTIONS DU TEXTE LITTÉRAIRE

- DIVERTIR : PROCURER DU PLAISIR AU LECTEUR
- EXPRIMER : TRANSMETTRE DES ÉMOTIONS ET DES IDÉES
- CRITIQUER : REFLÉTER OU DÉNONCER DES RÉALITÉS SOCIALES
- FAIRE RÉFLÉCHIR : POSER DES QUESTIONS EXISTENTIELLES OU PHILOSOPHIQUES

# IMPORTANCE DU TEXTE LITTÉRAIRE

- PERMET DE PRÉSERVER ET TRANSMETTRE LES CULTURES
- DÉVELOPPE L'IMAGINATION ET LA SENSIBILITÉ
- OFFRE UNE RICHESSE LINGUISTIQUE ET STYLISTIQUE
- EST UN OUTIL DE RÉFLEXION SUR L'HOMME ET LA SOCIÉTÉ

# LES TYPES DE TEXTES LITTÉRAIRES

LES PRINCIPAUX TYPES SONT :

- LE TEXTE NARRATIF : RACONTE UNE HISTOIRE (EX : ROMAN, CONTE)
- LE TEXTE POÉTIQUE : EXPRIME DES ÉMOTIONS ET DES SENSATIONS (EX : POÈME)
- LE TEXTE THÉÂTRAL : DESTINÉ À ÊTRE JOUÉ SUR SCÈNE (EX : COMÉDIE, TRAGÉDIE)
- LE TEXTE ARGUMENTATIF : DÉFEND UNE IDÉE OU UNE OPINION (EX : ESSAI, DISCOURS)



# LE TEXTE POÉTIQUE

ZAHRAA MUAYAD ABBAS  
UNIVERSITÉ DE MOSSOUL  
FACULTÉ DES LETTRES  
DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS  
QUATRIÈME ANNÉE  
LES TEXTES LITTÉRAIRES

# **LE TEXTE POÉTIQUE**

UNE EXPLORATION DE LA POÉSIE À TRAVERS SES CARACTÉRISTIQUES ET SES FORMES

## **QU'EST-CE QU'UN TEXTE POÉTIQUE?**

- LE TEXTE POÉTIQUE EST UNE FORME D'EXPRESSION LITTÉRAIRE QUI UTILISE LA LANGUE DE MANIÈRE ARTISTIQUE.
- IL SE DISTINGUE PAR SES STRUCTURES, SES RYTHMES, ET SON LANGAGE IMAGÉ (MÉTAPHORES, SYMBOLES, ETC.).
- LE POÈME VISE SOUVENT À TRANSMETTRE DES ÉMOTIONS PROFONDES OU DES IDÉES COMPLEXES À TRAVERS DES PROCÉDÉS ESTHÉTIQUES.

# **CARACTÉRISTIQUES DU TEXTE POÉTIQUE**

## **CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES :**

- RYTHME : STRUCTURE MÉTRIQUE, VERS, STROPHES.
- SONORITÉ : JEUX DE SONORITÉS (ALLITÉRATIONS, ASSONANCES).
- IMAGES POÉTIQUES : MÉTAPHORES, COMPARAISONS, SYMBOLES.
- AMBIGUÏTÉ ET SUBJECTIVITÉ : INTERPRÉTATION LIBRE ET MULTIPLE.

## LES FORMES DU TEXTE POÉTIQUE

- LES FORMES CLASSIQUES :
  - LE SONNET : 14 VERS, STRUCTURE RÉGULIÈRE.
  - LE HAÏKU : POÈME JAPONAIS DE 3 VERS.
  - LE POÈME EN VERS LIBRES : POÈME SANS STRUCTURE RÉGULIÈRE.
- LES FORMES MODERNES :
  - POÉSIE EXPÉRIMENTALE ET CONTEMPORAINE.

# **L'IMPORTANCE DU TEXTE POÉTIQUE**

- POURQUOI LA POÉSIE EST-ELLE IMPORTANTE ?
  - ELLE EXPRIME DES ÉMOTIONS PROFONDES DE MANIÈRE CONDENSÉE ET PUISSANTE.
  - ELLE PERMET DE MIEUX COMPRENDRE LES ASPECTS DE L'EXPÉRIENCE HUMAINE (AMOUR, SOUFFRANCE, BEAUTÉ, NATURE).
  - ELLE OUVRE L'ESPRIT À LA SUBJECTIVITÉ ET À LA LIBERTÉ D'INTERPRÉTATION.



# LA NOUVELLE

ZAHRAA MUAYAD ABBAS  
UNIVERSITÉ DE MOSSOUL  
FACULTÉ DES LETTRES  
DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS  
QUATRIÈME ANNÉE  
TEXTES LITTERAIRES

## QU'EST-CE QU'UNE NOUVELLE?

- LA NOUVELLE EST UN GENRE LITTÉRAIRE COURT ET CONCENTRÉ.
- ELLE RACONTE GÉNÉRALEMENT UN SEUL ÉVÉNEMENT MARQUANT OU UNE SITUATION.
- ELLE VISE À TRANSMETTRE UN MESSAGE OU UNE RÉFLEXION EN PEU DE MOTS.

## CARACTÉRISTIQUES DE LA NOUVELLE

- - BREVITÉ : LA NOUVELLE EST UN TEXTE COURT, CONCENTRÉ.
- UNITÉ DE TEMPS, DE LIEU ET D'ACTION : LE RÉCIT SE DÉROULE EN UN TEMPS, UN LIEU ET AUTOUR D'UNE SEULE ACTION.
- UNITÉ DE TON : LE TON DE LA NOUVELLE RESTE CONSTANT ET COHÉRENT.
- UNE CHUTE : LA NOUVELLE SE TERMINE SOUVENT PAR UNE SURPRISE OU UN RETOURNEMENT INATTENDU.

## TYPES DE NOUVELLES

- NOUVELLE RÉALISTE : ELLE DÉCRIT LA RÉALITÉ SOCIALE ET HUMAINE SANS FIORITURES.
- NOUVELLE FANTASTIQUE : ELLE INTRODUIT DES ÉLÉMENTS SURNATURELS OU IRRÉELS.
- NOUVELLE SYMBOLIQUE : ELLE UTILISE DES SYMBOLES POUR TRANSMETTRE DES IDÉES PROFONDES.
- NOUVELLE SOCIALE : ELLE ABORDE DES PROBLÉMATIQUES SOCIALES ET HUMAINES CONTEMPORAINES.

## L'IMPORTANCE DE LA NOUVELLE

- LA NOUVELLE PERMET D'EXPLORER DES THÈMES PROFONDS EN PEU DE PAGES.
- ELLE EST UN MOYEN EFFICACE POUR LES ÉCRIVAINS DE PARTAGER DES IDÉES ET DES RÉFLEXIONS.
- ELLE A UN IMPACT MAJEUR SUR L'ÉVOLUTION DE LA LITTÉRATURE MODERNE.



# LA FABLE

ZAHRAA MUAYAD ABBAS  
UNIVERSITÉ DE MOSSOUL  
FACULTÉ DES LETTRES  
DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS  
QUATRIÈME ANNÉE  
TEXTES LITTERAIRES

# DÉFINITION DE LA FABLE

- UNE FABLE EST UN COURT RÉCIT EN PROSE OU EN VERS.
- ELLE MET SOUVENT EN SCÈNE DES ANIMAUX QUI PARLENT ET AGISSENT COMME DES HUMAINS.
- ELLE CONTIENT UNE MORALE EXPRIMÉE EXPLICITEMENT OU SUGGÉRÉE.

# **CARACTÉRISTIQUES DE LA FABLE**

- PERSONNIFICATION : ANIMAUX OU OBJETS ANIMÉS.
- COURTE ET SIMPLE.
- CONTIENT UNE LEÇON DE VIE OU UN CONSEIL.
- UTILISE PARFOIS DES DIALOGUES ET DES RIMES.

# **LES GRANDS FABULISTES**

- ESOPE (GRÈCE ANTIQUE)
- PHÈDRE (ROME ANTIQUE)
- JEAN DE LA FONTAINE (FRANCE, XVII<sup>e</sup> SIÈCLE)
  - SON RECUEIL *LES FABLES* EST CÉLÈBRE ET ÉTUDIÉ DANS LE MONDE ENTIER.

# **EXEMPLE DE FABLE**

- *LE CORBEAU ET LE RENARD – JEAN DE LA FONTAINE*

- MORALE :

TOUT FLATTEUR VIT AUX DÉPENS DE CELUI QUI L'ÉCOUTE.

- RÉSUMÉ :

UN RENARD FLATTE UN CORBEAU POUR LUI FAIRE LÂCHER SON FROMAGE.



# LE CONTE

ZAHRAA MUAYAD ABBAS  
UNIVERSITÉ DE MOSSOUL  
FACULTÉ DES LETTRES  
DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS  
QUATRIÈME ANNÉE  
TEXTES LITTERAIRES

# DÉFINITION DU CONTE

- UN CONTE EST UN RÉCIT IMAGINAIRE, SOUVENT COURT, QUI RACONTE DES ÉVÉNEMENTS MERVEILLEUX OU FANTASTIQUES. IL PEUT TRANSMETTRE UNE LEÇON DE MORALE ET DIVERTIR EN MÊME TEMPS

# **LES CARACTÉRISTIQUES DU CONTE**

- NARRATION SIMPLE ET CLAIRE
- PRÉSENCE DU MERVEILLEUX ET DU FANTASTIQUE
- PERSONNAGES STÉRÉOTYPÉS (LE ROI, LA FÉE, LE MÉCHANT, ETC).
- UNE MORALE À LA FIN
- FORMULES D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE : « IL ÉTAIT UNE FOIS... », « ILS VÉCURENT HEUREUX «

# **LES TYPES DE CONTES**

- LE CONTE MERVEILLEUX : AVEC MAGIE ET CRÉATURES FANTASTIQUES
- LE CONTE FANTASTIQUE : ENTRE RÉEL ET SURNATUREL
- LE CONTE PHILOSOPHIQUE : CRITIQUE DE LA SOCIÉTÉ ET DES IDÉES
- LE CONTE DE FÉES : FÉES, PRINCESSES ET ENCHANTEMENTS

# **EXEMPLES CÉLÈBRES**

- CHARLES PERRAULT : CENDRILLON, LE PETIT CHAPERON ROUGE
- LES FRÈRES GRIMM : BLANCHE-NEIGE, HANSEL ET GRETEL
- ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY : LE PETIT PRINCE (CONTE PHILOSOPHIQUE)