



LE TEXTE LITTÉRAIRE

**ZAHRAA MUAYAD ABBAS
UNIVERSITÉ DE MOSSOUL
FACULTÉ DES LETTRES
DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS
QUATRIÈME ANNÉE
LES TEXTES LITTÉRAIRES**

LE TEXTE LITTÉRAIRE


- **DÉFINITION DU TEXTE LITTÉRAIRE**
- **UN TEXTE LITTÉRAIRE** EST UN TEXTE PRODUIT DANS UN BUT ESTHÉTIQUE, QUI CHERCHE À ÉMOUVOIR, À DIVERTIR, OU À FAIRE RÉFLÉCHIR LE LECTEUR.
- EXEMPLES :
- ROMAN
- POÈME
- THÉÂTRE
- NOUVELLE

LES CARACTÉRISTIQUES DU TEXTE LITTÉRAIRE

- LANGAGE EXPRESSIF ET IMAGÉ
 - UTILISATION DE FIGURES DE STYLE (MÉTAPHORES, COMPARAISONS...)
 - LIBERTÉ DANS LA STRUCTURE ET LE CHOIX DES THÈMES
 - SUBJECTIVITÉ DE L'AUTEUR
 - DIMENSION ESTHÉTIQUE




LES FONCTIONS DU TEXTE LITTÉRAIRE

- DIVERTIR : PROCURER DU PLAISIR AU LECTEUR
 - EXPRIMER : TRANSMETTRE DES ÉMOTIONS ET DES IDÉES
 - CRITIQUER : REFLÉTER OU DÉNONCER DES RÉALITÉS SOCIALES
 - FAIRE RÉFLÉCHIR : POSER DES QUESTIONS EXISTENTIELLES OU PHILOSOPHIQUES
- 



IMPORTANCE DU TEXTE LITTÉRAIRE

- PERMET DE PRÉSERVER ET TRANSMETTRE LES CULTURES
 - DÉVELOPPE L'IMAGINATION ET LA SENSIBILITÉ
 - OFFRE UNE RICHESSE LINGUISTIQUE ET STYLISTIQUE
 - EST UN OUTIL DE RÉFLEXION SUR L'HOMME ET LA SOCIÉTÉ
- 

LES TYPES DE TEXTES LITTÉRAIRES

LES PRINCIPAUX TYPES SONT :

- LE TEXTE NARRATIF : RACONTE UNE HISTOIRE (EX : ROMAN, CONTE)
- LE TEXTE POÉTIQUE : EXPRIME DES ÉMOTIONS ET DES SENSATIONS (EX : POÈME)
- LE TEXTE THÉÂTRAL : DESTINÉ À ÊTRE JOUÉ SUR SCÈNE (EX : COMÉDIE, TRAGÉDIE)
- LE TEXTE ARGUMENTATIF : DÉFEND UNE IDÉE OU UNE OPINION (EX : ESSAI, DISCOURS)



LE TEXTE POÉTIQUE

**ZAHRAA MUAYAD ABBAS
UNIVERSITÉ DE MOSSOUL
FACULTÉ DES LETTRES
DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS
QUATRIÈME ANNÉE
LES TEXTES LITTÉRAIRES**




LE TEXTE POÉTIQUE

UNE EXPLORATION DE LA POÉSIE À TRAVERS SES CARACTÉRISTIQUES ET SES FORMES





QU'EST-CE QU'UN TEXTE POÉTIQUE?

- LE TEXTE POÉTIQUE EST UNE FORME D'EXPRESSION LITTÉRAIRE QUI UTILISE LA LANGUE DE MANIÈRE ARTISTIQUE.
 - IL SE DISTINGUE PAR SES STRUCTURES, SES RYTHMES, ET SON LANGAGE IMAGÉ (MÉTAPHORES, SYMBOLES, ETC.).
 - LE POÈME VISE SOUVENT À TRANSMETTRE DES ÉMOTIONS PROFONDES OU DES IDÉES COMPLEXES À TRAVERS DES PROCÉDÉS ESTHÉTIQUES.
- 


CARACTÉRISTIQUES DU TEXTE POÉTIQUE

CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES :

- RYTHME : STRUCTURE MÉTRIQUE, VERS, STROPHES.
- SONORITÉ : JEUX DE SONORITÉS (ALLITÉRATIONS, ASSONANCES).
- IMAGES POÉTIQUES : MÉTAPHORES, COMPARAISONS, SYMBOLES.
- AMBIGUÏTÉ ET SUBJECTIVITÉ : INTERPRÉTATION LIBRE ET MULTIPLE.



LES FORMES DU TEXTE POÉTIQUE

- LES FORMES CLASSIQUES :
 - LE SONNET : 14 VERS, STRUCTURE RÉGULIÈRE.
 - LE HAÏKU : POÈME JAPONAIS DE 3 VERS.
 - LE POÈME EN VERS LIBRES : POÈME SANS STRUCTURE RÉGULIÈRE.
 - LES FORMES MODERNES :
 - POÉSIE EXPÉRIMENTALE ET CONTEMPORAINE.
- 

L'IMPORTANCE DU TEXTE POÉTIQUE

- POURQUOI LA POÉSIE EST-ELLE IMPORTANTE ?
 - ELLE EXPRIME DES ÉMOTIONS PROFONDES DE MANIÈRE CONDENSÉE ET PUISSANTE.
 - ELLE PERMET DE MIEUX COMPRENDRE LES ASPECTS DE L'EXPÉRIENCE HUMAINE (AMOUR, SOUFFRANCE, BEAUTÉ, NATURE).
 - ELLE OUVRE L'ESPRIT À LA SUBJECTIVITÉ ET À LA LIBERTÉ D'INTERPRÉTATION.



LA NOUVELLE

**ZAHRAA MUAYAD ABBAS
UNIVERSITÉ DE MOSSOUL
FACULTÉ DES LETTRES
DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS
QUATRIÈME ANNÉE
TEXTES LITTÉRAIRES**

QU'EST-CE QU'UNE NOUVELLE?


- LA NOUVELLE EST UN GENRE LITTÉRAIRE COURT ET CONCENTRÉ.
- ELLE RACONTE GÉNÉRALEMENT UN SEUL ÉVÉNEMENT MARQUANT OU UNE SITUATION.
- ELLE VISE À TRANSMETTRE UN MESSAGE OU UNE RÉFLEXION EN PEU DE MOTS.

CARACTÉRISTIQUES DE LA NOUVELLE

- - BREVITÉ : LA NOUVELLE EST UN TEXTE COURT, CONCENTRÉ.
- UNITÉ DE TEMPS, DE LIEU ET D'ACTION : LE RÉCIT SE DÉROULE EN UN TEMPS, UN LIEU ET AUTOUR D'UNE SEULE ACTION.
- UNITÉ DE TON : LE TON DE LA NOUVELLE RESTE CONSTANT ET COHÉRENT.
- UNE CHUTE : LA NOUVELLE SE TERMINE SOUVENT PAR UNE SURPRISE OU UN RETOURNEMENT INATTENDU.




TYPES DE NOUVELLES

- NOUVELLE RÉALISTE : ELLE DÉCRIT LA RÉALITÉ SOCIALE ET HUMAINE SANS FIORITURES.
 - NOUVELLE FANTASTIQUE : ELLE INTRODUIT DES ÉLÉMENTS SURNATURELS OU IRRÉELS.
 - NOUVELLE SYMBOLIQUE : ELLE UTILISE DES SYMBOLES POUR TRANSMETTRE DES IDÉES PROFONDES.
 - NOUVELLE SOCIALE : ELLE ABORDE DES PROBLÉMATIQUES SOCIALES ET HUMAINES CONTEMPORAINES.
- 



L'IMPORTANCE DE LA NOUVELLE

- A NOUVELLE PERMET D'EXPLORER DES THÈMES PROFONDS EN PEU DE PAGES.
 - ELLE EST UN MOYEN EFFICACE POUR LES ÉCRIVAINS DE PARTAGER DES IDÉES ET DES RÉFLEXIONS.
 - ELLE A UN IMPACT MAJEUR SUR L'ÉVOLUTION DE LA LITTÉRATURE MODERNE.
- 



LA FABLE


**ZAHRAA MUAYAD ABBAS
UNIVERSITÉ DE MOSSOUL
FACULTÉ DES LETTRES
DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS
QUATRIÈME ANNÉE
TEXTES LITTÉRAIRES**

DÉFINITION DE LA FABLE

- UNE FABLE EST UN COURT RÉCIT EN PROSE OU EN VERS.
- ELLE MET SOUVENT EN SCÈNE DES ANIMAUX QUI PARLENT ET AGISSENT COMME DES HUMAINS.
- ELLE CONTIENT UNE MORALE EXPRIMÉE EXPLICITEMENT OU SUGGÉRÉE.



CARACTÉRISTIQUES DE LA FABLE

- PERSONNIFICATION : ANIMAUX OU OBJETS ANIMÉS.
 - COURTE ET SIMPLE.
 - CONTIENT UNE LEÇON DE VIE OU UN CONSEIL.
 - UTILISE PARFOIS DES DIALOGUES ET DES RIMES.
- 

LES GRANDS FABULISTES

- ESOPE (GRÈCE ANTIQUE)
- PHÈDRE (ROME ANTIQUE)
- JEAN DE LA FONTAINE (FRANCE, XVII^e SIÈCLE)
 - SON RECUEIL *LES FABLES* EST CÉLÈBRE ET ÉTUDIÉ DANS LE MONDE ENTIER.

EXEMPLE DE FABLE

- *LE CORBEAU ET LE RENARD* – JEAN DE LA FONTAINE

- MORALE :

TOUT FLATTEUR VIT AUX DÉPENS DE CELUI QUI L'ÉCOUTE.

- RÉSUMÉ :

UN RENARD FLATTE UN CORBEAU POUR LUI FAIRE LÂCHER SON FROMAGE.



LE CONTE

**ZAHRAA MUAYAD ABBAS
UNIVERSITÉ DE MOSSOUL
FACULTÉ DES LETTRES
DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS
QUATRIÈME ANNÉE
TEXTES LITTÉRAIRES**



DÉFINITION DU CONTE

- UN CONTE EST UN RÉCIT IMAGINAIRE, SOUVENT COURT, QUI RACONTE DES ÉVÉNEMENTS MERVEILLEUX OU FANTASTIQUES. IL PEUT TRANSMETTRE UNE LEÇON DE MORALE ET DIVERTIR EN MÊME TEMPS




LES CARACTÉRISTIQUES DU CONTE

- NARRATION SIMPLE ET CLAIRE
- PRÉSENCE DU MERVEILLEUX ET DU FANTASTIQUE
- PERSONNAGES STÉRÉOTYPÉS (LE ROI, LA FÉE, LE MÉCHANT, ETC.).
- UNE MORALE À LA FIN
- FORMULES D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE : « IL ÉTAIT UNE FOIS... », « ILS VÉCURENT HEUREUX »



LES TYPES DE CONTES

- LE CONTE MERVEILLEUX : AVEC MAGIE ET CRÉATURES FANTASTIQUES
 - LE CONTE FANTASTIQUE : ENTRE RÉEL ET SURNATUREL
 - LE CONTE PHILOSOPHIQUE : CRITIQUE DE LA SOCIÉTÉ ET DES IDÉES
 - LE CONTE DE FÉES : FÉES, PRINCESSES ET ENCHANTEMENTS
- 

EXEMPLES CÉLÈBRES

- CHARLES PERRAULT : CENDRILLON, LE PETIT CHAPERON ROUGE
- LES FRÈRES GRIMM : BLANCHE-NEIGE, HANSEL ET GRETEL
- ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY : LE PETIT PRINCE (CONTE PHILOSOPHIQUE)