



**Enseignant Ghassan Salah Jarallah AL-BAZZAZ**  
**Université de Mossoul**  
**Faculté des lettres**  
**Département de français**  
**Troisième année**  
**Textes Romanesques**

# Les Types de Textes

**Un texte** : ensemble de phrases organisées pour transmettre un message ou une idée.

**Les types de textes, ou formes de discours** : Ils sont des caractéristiques qui permettent de classer les textes dans 7 groupes. Ces derniers représentent l'intention du message de l'auteur. Cela peut être **raconter, expliquer, ordonner, convaincre, faire ressentir, décrire**.

Le but de tout texte est de transmettre un message. Ce message est toujours transmis par un expéditeur ou destinataire et reçu par un destinataire. Ces différents messages peuvent avoir plusieurs intentions. C'est pour cela que l'on retrouve différents types de discours.

- Texte narratif ;
- Texte descriptif ;
- Texte argumentatif ;
- Texte informatif ;
- Texte explicatif ;
- Texte injonctif ;
- Texte expressif.

- Le discours narratif a pour but de raconter un fait. Il situe un moment, que ce soit spatialement ou temporellement. On retrouve souvent les passages narratifs entrecoupés de parties descriptives ou explicatives, afin de donner du contexte et des détails au lecteur. Ses caractéristiques sont la présence d'indicateurs temporels et spatiaux (puis, ensuite, après, près de, là, à côté, etc.), beaucoup de verbes d'action (tels que : aller, courir, faire, donner, agir, etc.), des verbes conjugués au passé simple, imparfait ou présent de l'indicatif. Pour finir, on sent aussi que le discours est dicté d'un certain point de vue, celui du narrateur.

Exemple : "Hier, je suis allé au marché. J'ai acheté des fruits et légumes au marché de mon quartier."

- Le discours descriptif permet de décrire une scène, une situation ou encore un paysage. Il contient différentes informations : des informations de localisation, des descriptions physiques. Dans le texte, ce discours se reconnaît à la présence de repères spatiaux (**près de, à côté de, non loin de là, au fond, au premier plan, etc.**), d'adjectifs, de comparaisons et de verbes conjugués au présent et à l'imparfait de l'indicatif.

Exemple : "Mon ami est grand, avec des cheveux noirs et des yeux noirs."

- Le discours argumentatif est là pour essayer de convaincre l'interlocuteur. Ce qui est défendu s'appelle la thèse. L'argumentateur cherche à utiliser des exemples ou des preuves pour convaincre l'argumenté. Le texte argumentatif peut être à une ou plusieurs thèses. Les caractéristiques de ce type de discours sont le recours à des procédés de persuasion, des adverbes d'articulation (tels que mais, car, donc, parce que, etc.) et aussi l'emploi de verbes conjugués au présent de l'indicatif.

Exemple :"Je pense que le marché est trop cher et devrait baisser ses prix."

- Le texte informatif est là pour donner des renseignements. La plupart du temps, on retrouve ce discours dans les revues scientifiques, les manuels scolaires ou encore les guides et tutoriaux. Peu agréable à lire comparé à un texte narratif, il est concret et va directement à l'essentiel. On peut le reconnaître à l'emploi du présent de l'indicatif, de connecteurs logiques et l'absence de pronoms personnels.

Exemple : "Le marché ouvre tous les dimanches de 8h à 13h."

- Le texte explicatif est là pour détailler un sujet, il se présente comme le niveau supérieur au texte informatif qui se contente de donner des informations. Le discours explicatif est là pour les détailler. On peut lui trouver une certaine dimension éducative. Il se reconnaît par la présence de verbes au présent de l'indicatif et d'adverbes de temps (au début, ensuite, puis, enfin, etc.)

Exemple : "Qu'est-ce que la liberté."

# Activités

**Découvrir** les différents types de textes (narratif, descriptif, informatif, argumentatif) et les **identifier, caractéristiques et fonctions** :

"Hier, je suis allé au marché. J'ai acheté des pommes, des oranges et des carottes. Sur le chemin du retour, j'ai rencontré mon ami Paul. Nous avons parlé de notre week-end."

"Mon chat est tout noir avec des yeux verts. Il est petit, mais très agile. Il aime dormir sur le canapé et jouer avec une balle rouge."

"Le marché de la ville se tient tous les samedis matin de 8h à 13h sur la place principale. Vous y trouverez des produits frais : fruits, légumes, viande et poisson."

"Je pense que le marché de la ville est trop cher. Les prix des fruits et légumes ont augmenté de 20 % cette année. Il faudrait aider les producteurs locaux pour qu'ils puissent baisser leurs prix."

**Texte 1 :** "Le minaret penché de Mossoul, appelé 'Al-Hadba', est un monument célèbre en Irak. Il mesure 45 mètres de haut et penche de manière spectaculaire, ce qui lui vaut le surnom de ' Al-Hadba' ce qui veut dire bossu. Construit au XIIe siècle, il est l'un des symboles historiques les plus importants de la ville."

**Texte 2 :** "Hier, Monsieur Gh, un enseignant de français à l'université de Mossoul, a donné son premier cours de la semaine. Il a commencé la journée en corrigéant les devoirs de ses étudiants. Ensuite, il a préparé une présentation sur les auteurs français du XIXe siècle. Pendant le cours, il a raconté avec passion l'histoire de Victor Hugo et de Balzac, captivant ses étudiant(e)s. À la fin de la journée, il est rentré chez lui fatigué, mais heureux d'avoir partagé sa passion pour la langue française avec ses étudiants."

**Texte 3 :** "Les légumes sont importants pour une alimentation équilibrée. Ils fournissent des vitamines, des fibres et des minéraux essentiels pour notre santé."

**Texte 4 :** "Je crois que la ville doit investir davantage dans les espaces verts. Les parcs sont importants pour la qualité de vie des habitants, et il y en a très peu dans notre quartier."

# Les genres littéraires



En littérature, il existe  
différents genres

- les genres narratifs : roman, biographie, conte, épopée, nouvelle, témoignage...
- les genres théâtraux : théâtre, tragédie, comédie, tragicomédie, farce, drame...
- les genres poétiques : fable, ode, poésie en prose, poème, sonnet, calligramme...
- les récits argumentatifs : essai, conte philosophique, fable, parodie, pensée...

Les genres permettent de distinguer, classer toute la littérature française.

**Les genres narratifs :** (roman, biographie, conte, épopée, nouvelle, témoignage...)

Le **genre narratif** raconte un récit présentant des évènements, des péripéties. Il est possible d'en dégager le **schéma narratif** et le **schéma actantiel**. Lorsqu'on analyse un texte appartenant au genre narratif, on peut observer les **types de narrateurs**, les **points de vue narratifs**, la **chronologie de l'œuvre**, l'**époque**, les **personnages**, le **temps**, etc.

Les principaux **sous-genres narratifs** sont les suivants :

1. La légende
2. Le mythe
3. La fable
4. Le conte
5. La nouvelle littéraire
6. Le roman

1. **La légende** est un récit fictif dans lequel se mêlent le réel et le merveilleux. Une légende, à l'origine, est un récit mis par écrit pour être lu publiquement, ce qui signifie qu'une légende s'est d'abord imposée dans la tradition orale avant de s'ancrer dans la tradition écrite. Dans ce genre de littérature, l'intention se veut souvent moralisatrice.

Le plus souvent, la légende se base sur des faits réels qui ont été modifiés, alors que le mythe a été complètement inventé. Toutefois, ces deux types de récits se rejoignent sur un point : ils comportent un élément qui n'a jamais pu être prouvé.

**Exemples :** Le Géant Beaupré, La Corriveau, Rose La tulipe, Jos Montferrand, La légende du Rocher Percé

**2. Le mythe** est un récit qui propose une explication teintée de merveilleux à certains aspects fondamentaux du monde et de la société. Le mythe a d'abord fait son apparition dans la tradition orale.

Le mythe comble une lacune dans l'explication des choses de la vie. Puisque l'être humain ne comprend pas toutes les origines de son existence, il a inventé des histoires qui répondent, en partie, à ses questions. L'étude des mythes est appelée **mythologie**.

**Exemples** : *La Genèse, le Déluge, David contre Goliath* et plusieurs autres récits de l'Ancien Testament ; *L'Odyssée* et *L'Iliade* d'Homère ; Le mythe d'Atlantide, la cité engloutie...

**3. La fable** est un court récit écrit plutôt en vers qu'en prose et ayant un but didactique (qui cherche à instruire les lecteurs et les lectrices). Elle comporte généralement une symbolique animale, des personnages fictifs, des dialogues vifs et des intrigues comiques. La **fable** comporte une morale implicite (qu'il faut savoir interpréter) ou explicite (qui se trouve directement dans le texte).

**Exemples :** La Cigale et la Fourmi, Le Corbeau et le Renard, Le Renard et le Bouc, Le Renard et la Cigogne....

**4. La conte** est un texte généralement issu de la tradition orale, c'est-à-dire qu'il est connu et transmis par la parole pendant plusieurs générations avant d'être transposé à l'écrit.

**Les caractéristiques du conte** : Le conte est caractérisé par son **univers merveilleux**. Il peut donc y survenir des évènements surnaturels.

Magie

Disparition

Métamorphose

Le conte renferme des **personnages flamboyants** que l'on trouve généralement exclusivement dans cet univers narratif.

Sorcier

Fée

Magicienne

Dragon

Dans un conte, **le surnaturel** doit être jugé comme normal par les personnages. Ceux-ci ne s'étonnent pas qu'une sorcière transforme des gens en crapaud ou qu'un dragon apparaisse. Tout ceci fait normalement partie de leur univers.

**Les personnages** de contes sont peu définis. On les caractérise par leurs traits essentiels : courageux, méchants, beaux, généreux, naïfs, etc.

**Les lieux et le temps** ne sont jamais précisés dans les contes. On situe l'action à une époque et dans un endroit lointain et quelconque.

Le conte a généralement un **but moral**. L'histoire contée sert à mettre en valeur ou à dénoncer un comportement.

**Exemples :**

Les contes des mille et une nuits

Blanche-Neige et les sept nains

La Petite Sirène

Le Petit Chaperon rouge.

**5. La nouvelle littéraire** est un récit fictif très bref qui fait appel à la réalité et qui, la plupart du temps, ne comporte pas de situation finale. Généralement, elle se termine avec un dénouement inattendu qu'on appelle *la chute*. Comme il s'agit d'un court récit, la nouvelle littéraire comporte peu de personnages, peu d'actions et peu de lieux. L'action est souvent menée par un seul personnage.

Certaines caractéristiques associées à **la nouvelle littéraire** :

1. Elle est brève.
2. Elle renferme des éléments vraisemblables (lieux, personnages, objets et évènements dont l'existence est probable).
3. L'intrigue repose principalement sur l'évolution psychologique du personnage principal.
4. La situation finale réussit à provoquer une réaction chez le lecteur ou la lectrice en raison de sa nature mystérieuse, surprenante ou inattendue.

Dans une nouvelle littéraire, un **portrait psychologique** réussi présente l'essentiel du personnage. Puisqu'il s'agit d'un récit bref, ce sont **les caractéristiques psychologiques** qui seront principalement mises en valeur. Pour donner corps à un portrait psychologique, le scripteur ou la scriptrice confèrera très souvent une caractéristique prédominante à son personnage principal et fera en sorte qu'elle sera déterminante dans le déroulement de l'intrigue.

Une nouvelle littéraire réussie permettra aux lecteur(-trice)s d'explorer la profondeur et la complexité de la nature humaine. C'est l'univers psychologique révélé par les mots de l'auteur(-trice) qui confère cette dimension supplémentaire à la lecture.

Une nouvelle littéraire bien conçue doit se terminer par un évènement inattendu ou mystérieux capable de déclencher une réflexion chez le (la) lecteur(-trice). La fin souvent appelée chute doit être un point fort dans la narration, un coup de fouet soudain, qui serait la raison d'être même de la nouvelle. Selon cette perspective, toute la narration doit converger vers ce dénouement surpris.

Si l'on choisit de construire une nouvelle au dénouement inattendu, il faut s'assurer que la révélation finale ouvre la voie à une réinterprétation de la nouvelle, qu'elle force le (la) lecteur(-trice) à revenir sur le texte pour lui donner un autre sens. Il ne s'agit donc pas seulement de chercher à surprendre pour surprendre.

### **Exemples :**

1. Dino Buzzati, auteur de *Le défunt par erreur* et plusieurs autres nouvelles.
2. Guy de Maupassant, auteur de *La folle*, *Boule de suif*, *La parure*, *Le horla* et plusieurs autres nouvelles.
3. Kathrine Kressmann Taylor, autrice de (*Inconnu à cette adresse*).

**6. Le roman** est un texte narratif, écrit en prose (c'est-à-dire sans rimes), qui raconte une histoire généralement fictive. Plus long que la nouvelle littéraire, le roman fait le récit d'aventures, pose les bases d'une intrigue, décrit des personnages, peint des mœurs, etc. **Le roman** est le type narratif le plus fréquent qui accepte de nombreuses variantes de forme et de structure.

On parle de récit, d'enchaînement d'événements, de péripéties.

Le schéma narratif permet de comprendre la structure d'un récit :

- situation initiale : présente les éléments, une sorte de mise en route.
- l'élément déclencheur : ou perturbateur, perte d'équilibre, commencement de l'action.
- déroulement : les événements, les actions du héros.
- l'élément de résolution : met un terme aux actions.
- situation finale : la fin du récit.

Le schéma actanciel permet de comprendre les rôles des personnages dans le récit :

- le héros
- la quête
- l'objet de la quête
- les adjuvants ou aides
- les opposants
- le destinataire : propose la quête
- le destinataire : tire profit de la quête.

Dans un récit, il y a un narrateur. C'est lui qui raconte l'histoire. Il peut être le personnage, ou bien extérieur à l'histoire.

**ATTENTION, LE NARRATEUR N'EST PAS FORCÉMENT L'AUTEUR.**

Pour étudier un récit, il faut s'intéresser à :

- son histoire, son époque. (Roman chevaleresque ou roman de science-fiction)
- son type : biographie ? roman ? nouvelle ? épopee ?
- son registre : comique ? ironique ? dramatique ? horreur ? amour ?
- ses personnages : le héros, les autres personnages. Comment sont-ils représentés ? leur rapport avec l'homme en général ?



## Activité 1

### Questions sur le texte

- 1. Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?**
- 2. Donne deux exemples de genres narratifs.**
- 3. Qu'est-ce qu'un genre théâtral ? Cite un exemple.**
- 4. Quel type de genre littéraire donne des leçons de morale ?**



## Activité 2

### Associer les genres et les exemples

Relie chaque genre à son exemple :

- |             |                              |
|-------------|------------------------------|
| a. Roman →  | 1. Le Petit Chaperon Rouge   |
| b. Poésie → | 2. Les Fables de La Fontaine |
| c. Conte →  | 3. Le Corbeau et le Renard   |
| d. Fable →  | 4. Le Cid                    |

# Liste des bibliographies

- Bourdereau, F., *Précis de français*, Nathan, 2006
- Macé, Marielle, *Le Genre littéraire*, Paris, Garnier Flammarion, coll. Corpus, 2013
- <https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-conte-f1062>
- <https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-roman-f1063>