



No:
Date:

العدد :
التاريخ :

بحوث تخرج المرحلة الرابعة / تخصص ادب للعام الدراسي (٢٠٢٤ - ٢٠٢٥)

ت	اسم الطالب	الدراسة	اسم البحث	اسم الأستاذ المشرف
١.	بهاء احمد عيسى	الصباحية	A STUDY OF PSYCHOLOGY AND SUPERSTITION IN THE YELLOW WALLPAPER, THE TELL-TALE HEART, AND THE RAVEN	ا.د. وفاء عبد اللطيف عبد العالي
٢.	عامر الياس خلف	الصباحية	CULTURAL REPRESENTATIONS OF DISABILITY IN KATHERINE'S ANNE PORTER'S "HE"	ا.د. وفاء عبد اللطيف عبد العالي
٣.	نديمة صبري خلف	الصباحية	NATURE IN EMILY DICKINSON'S POETRY: AN ECO-PSYCHOLOGICAL STUDY	ا.د. وفاء عبد اللطيف عبد العالي
٤.	ياسين احمد محمد	الصباحية	THE CONFESSIONAL POETRY OF JOHN BERRYMAN'S DREAM SONGS	ا.م.د. صالح عبدالله عبدالرحمن
٥.	فارس يوسف الياس	الصباحية	IRISH MYTHOLOGY IN SEAMUS HEANEY'S POETRY	ا.م.د. صالح عبدالله عبدالرحمن
٦.	الياس شكر ملحم	الصباحية	THE CREATION OF THE MONSTER: A STUDY OF MARY SHELLEY'S FRANKENSTEIN	ا.م.د. صالح عبدالله عبدالرحمن
٧.	هبة أنس يونس	الصباحية	FAMILIAL BETRAYAL IN LILLIAN HELLMAN'S PLAY THE LITTLE FOXES	ا.م. غادة بكر مرعي
٨.	بنين علي حسين	الصباحية	A CRITICAL STUDY OF JOHN DONNE'S EPIGRAM	ا.م. غادة بكر مرعي
٩.	احلام شرو مراد	الصباحية	TOWARDS SOCIAL REFORM: IMAGERY OF SUFFERING IN ELIZABETH BROWNING'S "THE CITY OF THE CHILDREN"	ا.م. غادة بكر مرعي
١٠.	آمنة محمد سالم	الصباحية	EXPLORING POST-WAR EXISTENTIALISM: SAMUEL BECKETT'S PLAY ENDGAME	ا.م. غادة بكر مرعي
١١.	فدوى عاصم فرج	الصباحية	REWRITING MYTHICAL WOMEN IN THE POETRY OF MARGARET ATWOOD	ا.م. شيماء زهير حمودي
١٢.	مريم وليم كامل	الصباحية	TRANSFORMING THE MYTH OF MEDUSA IN THE POETRY OF SELECTED WOMEN POETS	ا.م. شيماء زهير حمودي

Ministry of Higher Education
& Scientific Research
University of Mosul
College of Arts
Department of English



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الموصل
كلية الآداب
قسم اللغة الانكليزية

No:
Date:

العدد :
التاريخ :

١٣.	آية احمد ياسين	الصباحية	ا.م. شيماء زهير حمودي	<i>FLEEING TO THE WORLD OF BEAUTY: ESCAPISM IN THE POETRY OF JOHN KEATS</i>
١٤.	رند رعد خليل	الصباحية	ا.م. شيماء زهير حمودي	<i>THE USE OF MIRROR IN THE WORKS OF SYLVIA PLATH</i>
١٥.	ابراهيم نمير وزير	الصباحية	م. هدى عبدالله عبداللطيف	<i>ECO-CRITICISM: A STUDY OF NATURE IN SHAKESPEARE'S AS YOU LIKE IT</i>
١٦.	اية مرعي حميد	الصباحية	م. هدى عبدالله عبد اللطيف	<i>BIBLICAL ALLUSIONS: A STUDY OF RELIGIOUS NAMES IN ATWOOD'S THE HANDMAID'S TALE</i>
١٧.	لينا فلاح علي	الصباحية	م. م. مشاعل فارس صالح	<i>REIMAGINING TIME TRAVEL: THE SCIENCE FICTIONAL DIMENSIONS OF THE TIME TRAVEL'S WIFE</i>
١٨.	حمزة عبد الستار عبد الرحيم	الصباحية	م. م. مشاعل فارس صالح	<i>INTERSECTING CULTURES AND IDENTITIES IN ZADIE SMITH'S WHITE TEETH NOVEL</i>
١٩.	وردة اياد غانم	الصباحية	م. م. مشاعل فارس صالح	<i>EXPLORING THE UNCURIOS: A PSYCHOANALYTIC READING OF "THE GIRL ON THE TRAIN"</i>
٢٠.	نزار حجي درويش	الصباحية	م. م. مشاعل فارس صالح	<i>BECOMING LILY: THE SECRET LIFE OF THE BEES AS A MODERN BUILDINGSROMAN</i>
٢١.	بسمة خلف فارس	المسائية	ا. م. د. صالح عبدالله عبد الرحمن	<i>CREATING THE MONSTER IN MARRY SHELLEY'S FRANKENSTEIN</i>
٢٢.	علا فوزان محمد	المسائية	ا. م. د. صالح عبدالله عبد الرحمن	<i>CLASS CONFLICT IN H. G. WELLS' THE TIME MACHINE</i>
٢٣.	تازي ناصر يزدين	المسائية	ا. م. د. صالح عبدالله عبد الرحمن	<i>SYLVIA PLATH AS CONFESSIONAL POET</i>
٢٤.	محمد نادر حسن	المسائية	م. شيماء عبدالعالي جاسم	<i>RACISM, DEHUMANIZATION, AND IDENTITY IN WALTER DEAN MAYERS "MONSTER"</i>
٢٥.	نورالدين ضياء فاضل	المسائية	م. شيماء عبدالعالي جاسم	<i>THROUGH THE EYES OF THE HEART, A LOVE STORY IS TOLD: A NEW HISTORICIST READING OF NICHOLAS SPARKS' THE NOTEBOOK</i>
٢٦.	حسن لواء سالم	المسائية	م. احمد جاسم محمد	<i>MARGARET ATWOOD'S THE HANDMAID'S TALE AS A DYSTOPIAN FICTION</i>
٢٧.	رشيد بسام يونس	المسائية	م. احمد جاسم محمد	<i>THE CORRUPTION OF IDEALS AND THE RISE OF DICTATORSHIP IN GEORGE ORWELL'S ANIMAL FARM</i>

Ministry of Higher Education
& Scientific Research
University of Mosul
College of Arts
Department of English



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الموصل
كلية الآداب
قسم اللغة الانكليزية

العدد :
التاريخ :

No:
Date:

٢٨.	حسين محمود شاهر	المسائية	THE ROLE OF SOCIAL JUSTICE IN THE WORKS OF CHARLES DICKENS	م. م. احمد جاسم محمد
٢٩.	شهد محمد ابراهيم	المسائية	STEPHEN DAEDALUS: AUTOBIOGRAPHY, MYTH, AND ARTISTIC AWAKENING IN PORTRAIT OF THE ARTIST AS A YOUNG MAN	م. م. يوسف لؤي خضر
٣٠.	علي حسين خلف	المسائية		م. م. يوسف لؤي خضر
٣١.	حميد حسو خلف	المسائية	THE TRAGIC POWER OF JEALOUSY: THEMES AND MANIPULATIONS IN SHAKESPEARE'S OTHELLO	م. م. يوسف لؤي خضر
٣٢.	امامة علي صبري	المسائية	OLIVER TWIST: A JOURNEY IN SEARCH OF IDENTITY IN A HARSH WORLD	م. م. ابراهيم نشوان سالم
٣٣.	صقر ابراهيم محمد	المسائية	FAMILIAL RELATIONSHIPS IN SHAKESPEARE'S HAMLET	م. م. ابراهيم نشوان سالم
٣٤.	ايمان كمال علي	المسائية	CULTURAL FRACTURES: COLONIAL INFLUENCE IN 'THINGS FALL APART'	م. م. حامد محفوظ حامد
٣٥.	سيف سعد عبداللطيف	المسائية	THE WASTE LAND: A MODERNIST VISION OF POST-WAR DISILLUSIONMENT	م. م. حامد محفوظ حامد

Ministry of Higher Education
& Scientific Research
University of Mosul
College of Arts
Department of English



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الموصل
كلية الآداب
قسم اللغة الانكليزية

العدد :
التاريخ :

No:
Date:

بحوث تخرج المرحلة الرابعة / تخصص لغة للعام الدراسي (٢٠٢٤ - ٢٠٢٥)

ت	اسم الطالب	الدراسة	اسم البحث	اسم الأستاذ المشرف
١.	مريم صالح نجرس	الصباحية	THE TAXONOMIES OF SPEECH ACTS	ا. م. د. مروان نجيب توفيق م. م. امين عبدالرحمن ضياء
٢.	وفاء داوود رشو	الصباحية	A STYLISTIC STUDY OF THE RELATIONSHIP BETWEEN TITLE AND THEME IN HEMINGWAY'S SHORT STORIES	ا. م. د. انمار حمودي سعيد
٣.	محمود منهل محمود	الصباحية	THE DIFFICULTIES OF USING COMPLEX SENTENCES BY EFL LEARNERS AT UNIVERSITY LEVEL	ا. م. د. انمار حمودي سعيد
٤.	محمد عبدالباسط علي	الصباحية	A PRAGMATIC ANALYSIS OF BLESSING EXPRESSIONS IN ARABIC WITH REFERENCE TO ENGLISH	ا. م. د. إباء مظفر يحيى
٥.	تبارك محمد طه	الصباحية	COMPARATIVE BETWEEN PAST SIMPLE, PAST CONTINUOUS, AND PRESENT PERFECT TENSES	ا. م. د. إباء مظفر يحيى
٦.	زادينا زيدو مراد	الصباحية	BORROWING WORDS IN THE KURMANJI DIALECT	ا. م. د. هدى فاضل اسماعيل
٧.	براء احمد ابراهيم	الصباحية	SENTENCE PATTERNS IN ENGLISH AND ARABIC: A COMPARATIVE STUDY	ا. م. سناء صبيح عثمان
٨.	باسمة سيدو خضر	الصباحية	THE GENITIVE CASE IN ENGLISH: USAGE, RULES AND VARIATIONS	ا. م. سناء صبيح عثمان
٩.	آمنة محمد طه	الصباحية	A DEICTIC ANALYSIS OF THEME SONGS IN THREE HARRY POTTER MOVIES	ا. م. دنيا علي حسين
١٠.	عبدالسلام سنان عبدالسلام	الصباحية	LANGUAGE ATTITUDES TOWARDS ENGLISH AND IMPACTS ON	م. د. أشرف رياض عبدالله

Ministry of Higher Education
& Scientific Research
University of Mosul
College of Arts
Department of English



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الموصل
كلية الآداب
قسم اللغة الانكليزية

No:
Date:

العدد :
التاريخ :

م. علي عباس يونس	CULTURAL IDENTITIES OF EFL STUDENTS: A CASE STUDY OF NINEVEH			
م. د. أشرف رياض عبدالله م. علي عباس يونس	THE STIGMATIZATION OF DIALECTS IN ACADEMIC ENVIRONMENTS AND THE EMERGENCE OF NEUTRAL MAINSTREAM VARIETIES: A CASE STUDY OF MOSUL	الصباحية	مازن رياض محمد امين	١١.
م. د. أوس عباس يونس	THE ROLE OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN LANGUAGE LEARNING	الصباحية	ايمن مؤيد بشير	١٢.
م. د. عدي طلال نجيب	HYPONYMY IN SELECTED LITERARY TEXTS	الصباحية	صبا عبدالمجيد احمد	١٣.
م. د. عدي طلال نجيب	INTERLANGUAGE FROM ARABIC TO ENGLISH	الصباحية	تمارة بشار محمد	١٤.
م. د. ايمان ابراهيم خضير	THE CHALLENGES OF USING PASSIVE VOICE STUDENTS AMONG IRAQI UNIVERSITY STUDENT: A SEMANTIC SYNTACTIC STUDY	الصباحية	خولة عادل رمضان	١٥.
م. د. عاصم عبدالرحمن حمادي	A SEMANTIC ANALYSIS OF DENOTATION AND CONNOTATION IN ERNEST HEMINGWAY'S THE OLD MAN AND THE SEA	الصباحية	سعاد خضر درويش	١٦.
م. محمد نظير محمود	INVESTIGATING THE IRAQI EFL LEARNERS' MASTERY OF PASSIVISATION IN ENGLISH	الصباحية	مريم نواف حمود	١٧.
م. محمد نظير محمود	INVESTIGATING THE IRAQI EFL LEARNERS' MASTERY OF ADJECTIVE ORDER IN ENGLISH	الصباحية	شاهة محمد حامد	١٨.
م. ميادة ناظم محمد	STUDENT'S MASTERY OF PUNCTUATION MARKS AND CAPITALIZATION	الصباحية	آماني مبارك فضي	١٩.
م. م. رعد عصام محمد	PREPOSITIONAL PHRASES IN SHORT STORIES	الصباحية	ليلى نايف الياس	٢٠.