



# HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE

ALAA TAWFEEQ AZEEZ  
UNIVERSITÉ DE MOSSOUL  
FACULTÉ DES LETTRES  
DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS  
TROISIÈME ANNÉE  
HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE

Le moyen âge est une période historique européenne située entre l'antiquité tardive et la Renaissance (début des temps modernes). Elle s'étend sur une durée de près de mille ans que les historiens européens ont divisée en plusieurs parties

# *Pourquoi appelle-t-on le ? Moyen âge*

*On a appelé le Moyen âge, c'est-à-dire un âge moyen ,car on la considérait comme une époque peu intéressante faisant la transition entre deux âges d'or que sont l'époque romaine et l' .époque de la Renaissance*

# La Chanson de Geste



- On appelle **chanson de geste** un long poème épique qui célèbre les exploits guerriers de chevaliers français devenus des personnages légendaires. Elle apparaît vers la fin du XIe siècle avec la Chanson de Roland.
- La chanson de geste est un récit chanté : un jongleur s'accompagnant à la vielle raconte les exploits guerriers. Le mot geste signifie ce qui a été fait, donc les actions, les exploits.
- Une chanson est composée de laisses numérotées en chiffres romains. Une laisse est une série de vers, généralement des décasyllabes (ou par la suite en alexandrin).
- Le thème principal de la Chanson de Roland est celui de la lutte des représentants des forces du bien contre les forces du mal, c'est-à-dire les chevaliers chrétiens contre les païens.

# La chanson de Roland

- **La Chanson de Roland** est un poème épique, c'est-à-dire une *épopée*. On y célèbre des exploits guerriers en un style particulier: l'exagération (par l'emploi des hyperboles) révèle l'incroyable valeur des combattants, les phrases courtes donnent du rythme au récit en accumulant les actions guerrières.

# Chanson de Roland



# Du point de vue historique

- La chanson de Roland narre l'histoire d'une expédition militaire en Espagne du Roi Charles (le futur Charlemagne). Cette expédition fut menée pour aider des amis arabes qui se battent contre d'autres musulmans. Charlemagne traverse les Pyrénées mais doit revenir en hâte en France suite à la révolte des Saxons.
- Le 15 août 778, l'arrière-garde de l'armée de Charlemagne fut attaquée par des montagnards basques , chrétiens qui tuèrent ses soldats. Parmi les victimes se trouvait Roland (comte de Bretagne)

# *Les quatre parties de la chanson*

- 1. La trahison de Ganelon : Ganelon, beau-frère de Charlemagne et beau-père de Roland, jaloux de la préférence de Charlemagne envers son neveu auquel l'empereur a confié l'arrière-garde de ses armées, cherche à se venger et, se faisant, trahit la France et son suzerain. Il intrigue avec Marsile, roi de Saragosse, pour s'assurer de la mort de Roland en livrant l'arrière-garde à l'armée ennemie. Cette partie va des laisses 1 à 79 dans la chanson.
- 2. La bataille de Roncevaux : Roland et son compagnon le chevalier Olivier, ainsi que toute l'arrière-garde de l'armée de Charlemagne, meurent dans la bataille en emportant avec eux une grande partie de leurs assaillants. Cette partie va des laisses 80 à 176.
- 3. La vengeance de Charlemagne sur les Sarrasins : Roland avait sonné du cor pour alerter Charlemagne, mais trop tard et quand le reste des armées arrivent pour secourir l'arrière-garde, le comte est déjà mort. Charlemagne venge alors son neveu en battant les Sarrasins avec l'aide de Dieu. Cette partie va des laisses 177 à 266.
- 4. Le jugement de Ganelon : Après la bataille, Charlemagne fait juger Ganelon qui est condamné à mourir écartelé. Cette partie va des laisses 267 à 291.

# Petite conclusion

- La chanson de Roland est une épopée populaire et nationale qui réunit les grands thèmes épiques tels trahison, vengeance, amitié, honneur et héroïsme.

## Mots à expliquer :

Decasyllabe: Vers ayant dix syllabes.

Alexandrins: Vers composé de douze syllabes.

## La différence entre la chanson de geste et le roman

La **différence** c'est que la **chanson de geste** c'est un récit (texte) qui **est** versifié (il contient des vers, comme en poésie) généralement c'est des décasyllabes (10 vers) , mais plus tard c'est aussi devenus en alexandrins (c'est a dire 12 vers) qui traitent des exploits (le plus souvent) de guerriers

# **Littérature courtoise**

Les œuvres **courtoises** expriment l'idéal chevaleresque, mais elles contiennent une nouvelle valeur : le service amoureux. L'appellation « courtoise » vient du mot « court » qui, en ancien français, désignait la cour seigneuriale. La cour imaginaire du roi Arthur dans les romans de la Table ronde devient l'idéal des cours réelles : les habitudes raffinées et les beaux usages s'y imposent comme règle. La fidélité à une femme, l'art de bien parler et chanter, la politesse, la générosité s'opposent, d'une part, aux manières grossières des guerriers et, d'autre part, deviennent signe de reconnaissance de la classe aristocratique. Aussi, les aristocrates, commencent-ils à s'orienter vers une littérature plus attentive au cœur et à



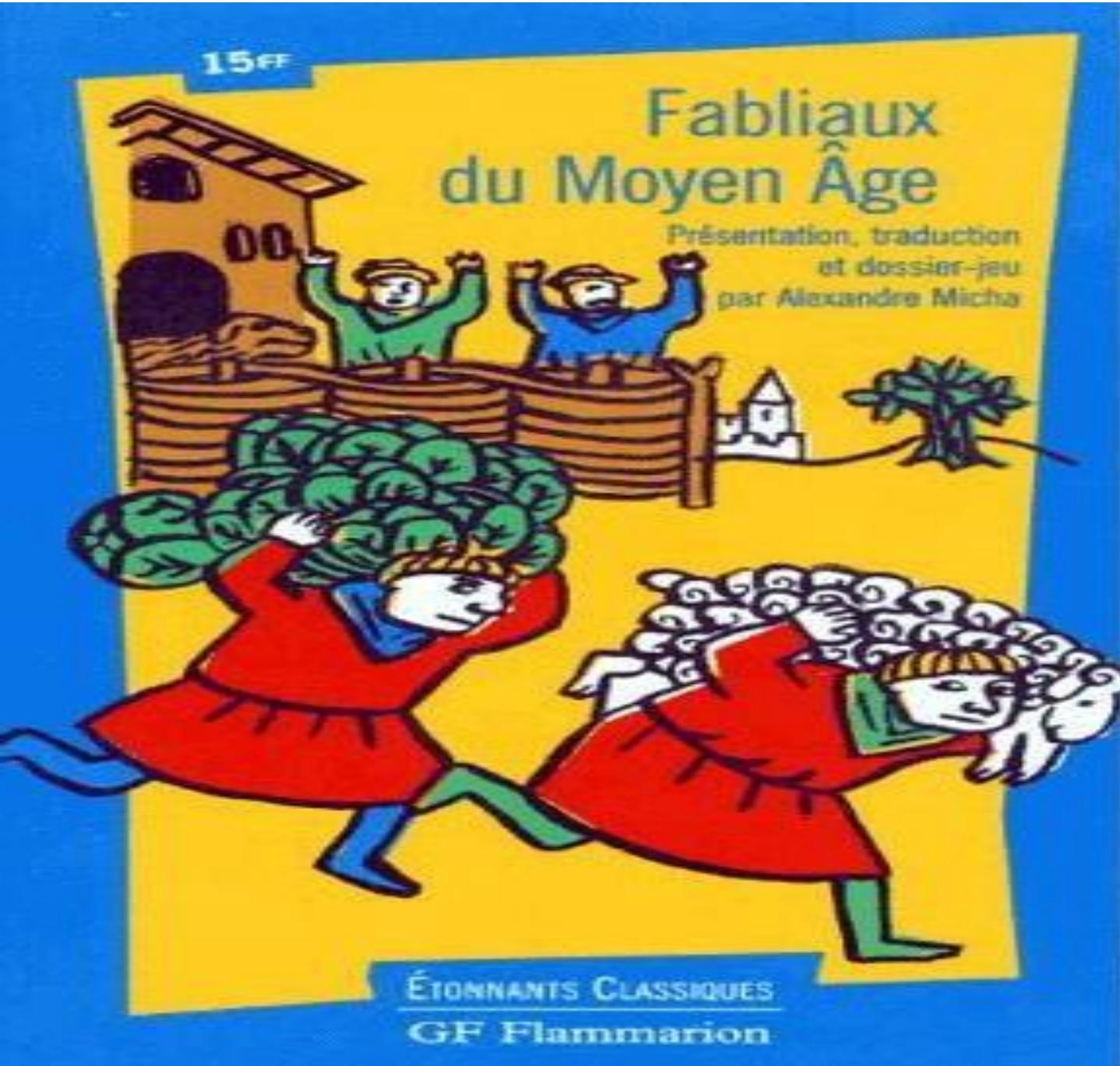
*Un roman courtois est un long récit écrit au Moyen Âge (xi<sup>e</sup> et xii<sup>e</sup> siècle) en vers octosyllabiques ou en prose. Il met en scène des chevaliers qui combattent pour leurs dames. Les romans courtois représentent la notion d'amour courtois.*

• **Contrairement aux chansons de geste qui s'inspiraient de la matière de France, le roman courtois prend pour inspiration la matière de Rome ou la matière de Bretagne.**

# *Caractéristiques de la littérature courtoise*

- *1 La courtoisie place l'amour au centre de toutes ses préoccupations.*
- *2 La soumission absolue du chevalier à sa dame.*
- *3 Pour plaire à sa femme, le chevalier doit chercher la perfection (doit être parfait), c'est-à-dire apparaître aux yeux de sa maîtresse comme un homme de cour dans ses manières et dans son mode de vie.*
- *4 Pour s'assurer de la fidélité, la dame soumet son chevalier à des épreuves difficiles, et après les épreuves, il sera digne d'elle.*

• *Donc, le terme courtois évoque la politesse et le raffinement du goût, propre à la société aristocratique de l'époque. Cette littérature est dite courtoise parce qu'elle s'adresse à un public de cour (nobles, aristocrates).*



*Les fabliaux*

*Fabliau signifie littéralement « petit récit ») est le nom qu'on donne dans la littérature française du Moyen Âge à de petites histoires simples et amusantes, définies comme des contes à rire en vers. Leur vocation est de distraire ou faire rire les auditeurs et lecteurs, mais ils peuvent prétendre offrir une leçon morale, parfois ambiguë.*

- *Fabliaux : un court récit satirique et comique en vers.*

# *Origine des fabliaux*

- *Ils sont d'origine orientale (surtout indienne);ils ont été introduits en France par les croisés.*
- *Ils sont d'origine européenne ;ils ont pris naissance dans le nord de la France.*

# *Aspect des fabliaux*

- *Les contes à rire :*

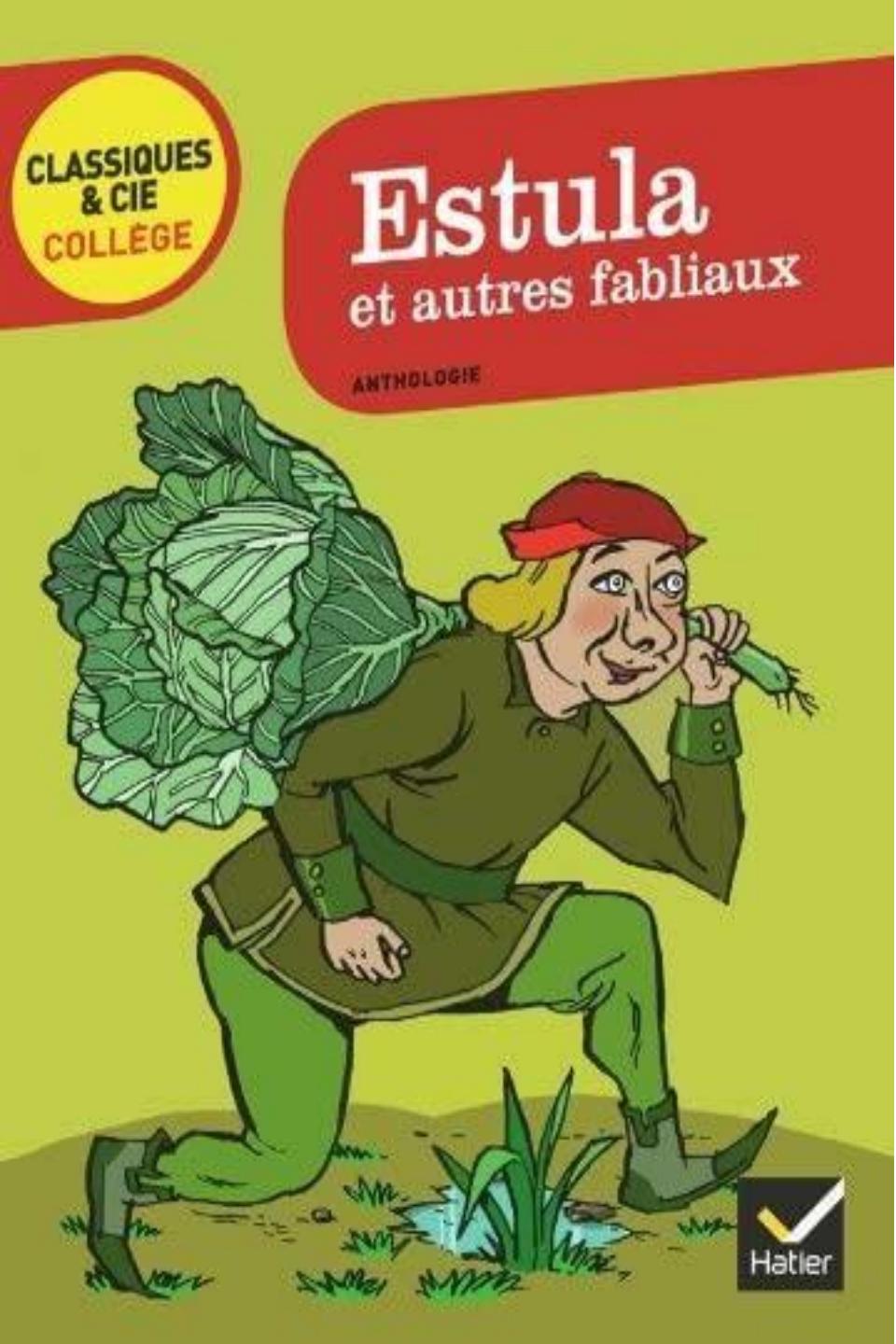
- *Ils sont comiques et grossiers, ils reposent sur des jeux de mots.*

- *Ces contes se moquent des bourgeois naïfs, des femmes trompeuse, des prêtres paresseux et gourmands.*

- *Les personnages de ces contes sont soit voleurs soit trompeurs, pourtant, ils sont sympathiques.*

- *Les contes moraux :*

- *Ils apportent un enseignement moral, ils ne nous font pas rire mais ils nous font réfléchir.*



***Estula est  
un fabliau comique  
français du Moyen Âge.  
Le ressort comique est  
le calembour basé sur  
l'homophonie du nom  
du chien *Estula* et de la  
question *Es-tu là* ?***

# Résumé

- *Deux pauvres frères orphelins envisagent un vol chez leur riche voisin. Ils s'introduisent chez lui de nuit et, pendant que l'un coupe quelques choux dans le jardin, l'autre se rend à la bergerie pour choisir quelques moutons. Le grincement de la porte attire l'attention du propriétaire qui envoie son fils voir ce qu'il se passe.*
- *Le fils qui croit que son chien, nommé « Estula » est à l'origine des bruits et l'appelle. Le frère, se croyant appelé, lui répond. Le fils, effrayé, court vers son père et lui dit que leur chien parle. Le père sort, appelle le chien, et prend à son tour la réponse du voleur pour celle du chien. Face à ce prodige, le père envoie son fils chercher le curé. Le frère toujours occupé à couper des choux, voyant le fils arriver portant le curé sur son dos, croit qu'il s'agit de son frère revenant avec une brebis sur les épaules et propose de la poser et de l'égorger. Croyant être tombé dans un piège, le curé s'enfuit, mais son habit reste coincé et il s'enfuit sans ses affaires. Les deux voleurs repartirent donc avec l'habit du curé, qu'ils revendirent, des choux et un mouton.*

- *Ce fabliau nous informe sur la naïveté du riche (fils et père), sur la paresse et sur la gourmandise du prêtre.*
- *Les jeux de mots jouent un rôle très important, c'est-à-dire les mots qui font tromper les personnages du fabliau.*
  - *La pauvreté encourage (motive) le vol.*
  - *Le malentendu, tous les personnages se trompent dans ce fabliau.*

# le vilain mire

FAUBLAIS  
DU MOYEN ÂGE



CLASSIQUES JUNIORS



Le Livre de Poche

*Le médecin  
malgré lui*

# Résumé

*Histoire d'un paysan avare qui bat sa femme pour ne pas qu'elle le trompe. Elle va se venger en le faisant passer pour un médecin extraordinaire s'il est battu. Il doit guérir la fille du roi puis les malades du royaume. Il est souvent battu. Il les guérit grâce à son esprit et à sa ruse.*

# *Quelle est la morale du fabliau *Le Vilain Mire*?*

- *La femme du vilain prétend qu'il faut battre son mari pour le faire obéir. Le vilain sera donc battu à plusieurs reprises et sauvera la princesse et, grâce à une ruse, fera croire au roi qu'il a guéri tous les malades du pays.*

# *Quelles sont les caractéristiques d'un fabliau ?*

- *Il y a des personnages caractéristiques de ce genre de récit : le paysan ou le bourgeois naïf, la femme malicieuse et rusée qui se venge de son mari qui lui mène la vie dure, l'ecclésiastique paresseux, gourmand voire cupide*

# *Quel est le genre du fabliau ?*

*• fabliau est un récit court, réaliste et paillard qui veut faire rire en tournant en ridicule les faiblesses humaines. Récités (et non chantés) par des jongleurs itinérants, les fabliaux connaissent un très vif succès en France de la seconde moitié du XII<sup>e</sup> siècle jusqu'au début du XIV<sup>e</sup> siècle*

## *Quelle est la différence entre un fabliau et une fable ?*

- *Est que “fable” est ce que l'on dit, ce que l'on raconte tandis que “fabliau” est genre de conte en vers, plaisant et satirique, usité dans la littérature du moyen-âge.*

# *Quel est le sens du mot fabliau ?*

- *Le fabliau est un conte composé en vers, destiné à un public populaire, très usuel au Moyen-Age, qui avait pour vocation de faire rire le public ou de tisser une satire de la société et des puissants.*