



اسم المادة : التصوير الصحفى

المرحلة : الاولى

اسم التدريسي : م.م. فتح حاتم خزعل

العام الدراسي: ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

### محاضرة : التصوير

- ١ : أنواع الكاميرات
- ٢ : مصطلحات شائعة في التصوير الفوتوغرافي
- ٣ : أنواع العدسات
- ٤ : أوضاع التصوير بالكاميرات
- ٥ : أنواع التصوير

الفصل السادس : نصائح ذهبية للتصوير الفوتوغرافي

### مقدمة

التصوير الضوئي فن له محبيه و هواته ويميل له الكثير لأن تلك اللقطة ربما جمدت مشهداً لن يتكرر وأشخاصاً ربما تذكرهم بعد وقت طويلاً لذلك في الوقت الحالي أصبح التصوير الضوئي أداة هامة أكثر من قبل وخاصة لتوثيق المناسبات الرسمية والخاصة . والتصوير الضوئي يستطيع أن ينقل المصور من خلاله إحساس أو منظر أو مشهد يغنى عن الف كلامة ربما تكتب من أجله .

هذه صورة التقطها مصور لعائلة كاملة في احتفال عرس ، فلكم حرية الشعور بها وبكل تفاصيلها ولا نعرف عنهم شيء . إلا أننا نشعر بتلك اللحظة تقول أنا لازلت خالدة . وهي صورة لا يوجد بها تلك الفنون المبهرة إلا أنها هنا نشعر باهتمام المصور بنقاط معينة منها .

- ١- التركيز على ظهور الجميع في الصورة " كادر الصورة "
- ٢- تطبيق قاعدة التصوير " النسبة والتناسب "
- ٣- وضوح الملامح في الوجه " التركيز "

٥

التقطها المصور " سيلقادو " في مالي عام ١٩٨٥ م . وهو أحد المصورين الذين أخذوا على عاتقهم إظهار الجوع والظلم على الأرض فامضى عمراً طويلاً في أفريقيا وبعض الدول المنكوبة .

وسبب عرض هذه الأعمال هو أن من المهم جداً للمصور أن يثقف عينه عبر أعمال المصورين المحترفين الآخرين . ويحاول أن يستنتاج الفكرة ويقرأ معانى الصورة . فقراءة المعنى موهبة لا يملكها كل فنان إلا بتعويذ عينه وذهنه على كثرة المشاهدة .

## ١ : أنواع الكاميرات

### ١- كاميرات مدمجة compact

تمتاز هذه الكاميرات بأنها مدمجة خفيفة وصغيرة الحجم فهناك المبتدئة والمتطورة منها ، التي تختلف ربما عن بعضها في إضافة الأوضاع الآلية للتصوير وكذلك تغير العدسات الثابتة بها وأيضاً زيادة البكسلات والقيمة للتقرير الرقمي.

مواصفاتها:

-العدسة تكون مدمجة في جسم الكاميرا ولا يمكن استبدالها.

-حجم السينسور أصغر مما يؤدي إلى إنتاج صورة جودتها قليلة.

-الطول البؤري محدود لأن العدسة ثابتة لا تتغير.

-العزل أقل لأن من أسباب العزل زيادة البعد البؤري للعدسة.

-أصغر حجماً وأقل وزناً.

-صغرها منخفض.

-تحكم بالمصور بشكل تام.

-إمكانية الإبداع محدودة.

-غير قابلة للتطوير.

٧

### ٢- كاميرات أحادية العدسة SLR

تمتلك كاميرات العدسة العاكسة الأحادية والتي يرمز لها SLR بمحدد نظر يريك بالضبط ما سوف تسجله الكاميرا وتأتي هذه الكاميرات مع عدسات قابلة للتغيير وهنالك ما يقارب ٤٠ عدسة ذات أطوال بؤرية مختلفة لاختيار منها ما يناسبك.

مواصفاتها:

-حجم السينسور كبير مما يؤدي إلى إنتاج صورة جودتها عالية.

-الطول البؤري غير محصور ويعتمد على العدسة المركبة.

-جودة عالية ونظام تعريض دقيق.

-قابلة للتطوير والإضافات.

-تتطلب من المصور مهارات أعلى.

-ضخمة وأكثر وزناً.

-غالية الثمن.

٨

## ٢ : مصطلحات شائعة في التصوير الفوتوغرافي

### - (sensor). الحساس

حساس الكاميرات الرقمية وظيفته نفس وظيفة الفلم في الكاميرات الفلمية ينعكس عليه الضوء ويحوله لبيانات رقمية ويرسله للمعالج مثل الشبكية في العين تستقبل الضوء وترسله للدماغ ويحلل الصورة. وكل ما كان الحساس أكبر كان أفضل لأن يكون فيه إمكانية زيادة البكسلات لتزيد دقة الصورة.

### - (focus). التركيز

من أهم الأجزاء في الصورة لأن كل ما كان التركيز أفضل كل ما كانت الصورة مريحة للعين ووضوحاً أكبر.  
نجد في الصورة أن التركيز كان على بطارية الباناسونيك  
وبطارية الأفريدي خارج نطاق التركيز.

نجد في الصورة أن التركيز كان على بطارية الأفريدي  
وبطارية الباناسونيك خارج نطاق التركيز.

٩

نجد أن الصورة كلها خارج نطاق التركيز.  
نجد أن الصورة كلها داخل نطاق التركيز.

#### - ( white Balance ) . توازن اللون الأبيض

هي عملية تقوم بها الكاميرا بعد إعدادها لتوزن اللون الأبيض مع الإضاءة المستخدمة  
ليظهر بشكل طبيعي.

توازن خاطئ - توازن طبيعي

١٠

وهنالك أنماط مختلفة من توازن اللون الأبيض كما يلي:

ولاختيار الوايت بلانس طريقتين:

- بدوية.

- آلية.

- التعريض

باختصار هو : كمية الضوء في الصورة . وهو اهم الركائز لظهور اللقطة بالشكل المطلوب ، فلو كان التعريض عالي لشاهدنا اللقطة ساطعة ومتعبة للعين .. وإذا كان التعريض قليل ، فستكون اللقطة غامقة وتختفي معالم العناصر بداخليها.

#### - فتحة العدسة ( Aperture ) .

فتحة العدسة وهي فتحة تأتي داخل العدسة، حيث تسمح بمرور الضوء عبره وتؤثر فتحة العدسة في الصورة وذلك باختلاف اتساعها فإذا كانت كبيرة دخلت كمية ضوء اكبر إلى الحساس بداخل الكاميرا.

[ F/number ] ويرمز لها بالشكل التالي

١١

الأرقام **الصغيرة** لفتحة العدسة تعني فتحة عدسة **كبيرة** .. والعكس تماماً.

ويرجى الانتباه لهذه النقطة جيداً .. حيث إنها مخالف للمعتاد.

وهذه صورة توضح اتساع العدسة باختلاف أرقامها

#### - سرعة الغالق ( Shutter Speed )

الغالق : هو عبارة عن منفذ يتحكم بمدة دخول الضوء إلى الكاميرا

فكثيراً كانت سرعته **أعلى** .. كلما كان الضوء الداخل أقل.

وكثيراً كانت سرعته **أقل** .. كلما كان الضوء الداخل أكثر.

**ماذا تعني الأرقام التي يقياس بها سرعة الغالق ؟**

السرعات تمقس بالثانية وبأجزاءها..

فالرقم 1 بدون هذه العلامة ( / )

يعني ثانية واحدة ..

٥٠٠ يعني جزء واحد من ٥٠٠ جزء من الثانية / .. أما الرقم ١

يعني نصف الثانية إلى ٥٠٠ جزء .. ونأخذ جزء واحد فقط وهو مدة فتح باب الغالق.

٢٠٠٠ .. رقم مذهل صحيح ؟ إذا فاعلم أن غالبية الكاميرات يصل فيها سرعة الغالق إلى ١

وهذا جدول يوضح تأثير سرعة الغالق في إضاءة اللقطة ( الأرقام في الجدول ليست افتراضية )

**أيضاً الغالق** هو الأداة المسئولة عن تثبيت اللقطات بدون اهتزاز.

فسرعة الغالق البطيئة ستعطي العنصر المراد تصويره اهتزاز

غير مرغوب فيه في الغالب.

سرعة غالق سريعة - سرعة غالق بطيئة

#### - ( ISO ) حساسية الفلم

وهي الحساسية الضوئية فكلما زادت هذه القيمة ، قل احتياجنا للضوء ، وكلما قلت هذه القيمة زاد احتياجنا للضوء ، وأكثر ، مع العلم أن زيادة القيمة تؤثر في دقة ISO وتصل إلى ١٦٠٠ ISO وتبدأ من في غالب الكاميرات من ١٠٠

الصورة حيث تظهر بعض الحبيبات الصغيرة في الصورة.

هي المنطقة الواضحة أمام وخلف الهدف المصور - ( Depth Of Field ) : . عمق الميدان

ويتأثر عمق الميدان بثلاث عوامل هي:

#### ١ - فتحة العدسة:

أقل ( كلما كان طمس وعزل الخلفية أكثر فيقل عمق الميدان وكلما صغرت الفتحة وصارت F فكلما كانت الفتحة أكبر ) برقم

أضيق كان عمق الميدان أكبر والخلفية واضحة المعالم.

#### ٢ - مسافة الهدف:

كلما كان الهدف أقرب إلى العدسة أصبحت الخلفية معزولة أكثر وخارج التركيز وكلما ابتعد الهدف أصبحت الخلفية وعمق الميدان أكثر وضوحا.

#### ٣ - بعد البؤري للعدسة:

كلما كان التفريغ أو الزoom أكثر على الهدف أصبحت الخلفية خارج التركيز الهدف معزول عن الميدان ويلاحظ ذلك عند

وطبعاً العكس صحيح عند استخدام العدسات ذات الزاوية Tele-Photo استخدام عدسات الزوم الكبيرة المعروفة بال

العريضة التي من شأنها الابتعاد عن الميدان والهدف فتكون الخلفية أو يكون عمق الميدان واضح وأعمق في الصورة.

#### - قاعدة الثالث ( Rule Of Thirds )

تعتبر قاعدة الثالث هي من أهم القواعد الأساسية في تكوين الصورة ، و كثيراً ما يعتمد الرسامين عليها في أعمالهم الفنية.

قاعدة الثالث تتكون من خط طين طين طول و خط طين عرض يتقاطعان و يقسمان الصورة إلى ثلاثة أثلاث ، و تعتبر نقاط تلاقي الخطوط

هذه هي الأكثر جذباً للعين ، و لذلك يلجأ المصور أو الرسام إلى وضع موضوعه على إحدى النقاط الأربع حتى يجذب نظر المشاهد إلى الموضوع بشكل أكبر.

أمثلة:

### ٣ : أنواع العدسات.

هناك ثلاثة أنواع أساسية من العدسات هي كالتالي:

(Wide-angle)الزاوية العريضة.

(Prime or Standard)المعيارية أو القياسية.

(Telephoto)العدسات المقربة.

الأنواع المذكورة مصنفة بناء على بعدها البؤري ، فالعدسة المعيارية يبلغ طولها البؤري ٥٠ ملم ، أما العدسة التي يقل طولها البؤري عن ٥٠ ملليمترًا تنتهي إلى العدسات ذات الزاوية العريضة. في حين أن العدسة التي يزيد طولها البؤري عن ٥٠ ملليمترًا تعتبر عدسة مقربة.

مثال على العدسات المعيارية أو القياسية:

هذه العدسة ثابتة بعد البؤري . ٥٠ ملليمترا تعطي زاوية رؤية تتراوح ما بين ٤٥ و ٥٥ درجة وهي تقريبا نفس زاوية رؤية العين الإنسانية، لذلك الصور الناتجة باستخدام هذه العدسة تكون ذات مظهر طبيعي أي أقرب قدر الإمكان إلى الطريقة التي نرى بها الموضوع نفسه. هذه العدسة تستخدم على نطاق واسع كعدسة عامة خصوصا وأن ثمنها يعتبر مناسب نسبيا اعتمادا على، فتحة العدسة التي تأتي بها ( يتوفّر لكل من كاميرات القانون والتليكون طرازان رئيسين الأول يأتي بفتحة عدسة مقاس

٨، ١، ٤ و الثاني

مثال على عدسات الزاوية العربية:

هناك العديد من عدسات الزاوية العريضة فكما ذكرت سلفاً فـأي عدسة يقل طولها البؤري عن ٥٠ ملليمتراً تعتبر عدسة ذات زاوية عريضة، هذه الخيارات قد تكون مربكة جداً ولكن كل ما عليك أن تعرفه أنه كلما قل البعد البؤري زادت زاوية الرؤية في العدسة) مثال عدسة الـ ١٠ ملليمتر تعطى زاوية رؤية أكبر من عدسة ١٤ ملليمتر.

هذا النوع من العدسات عادة ما يتسبب في تحريف الصورة والذي يتمثل في تشويه الأطراف والأبعد، لذلك استخدماتها محدودة جداً، حيث تستستخدم للتقطيع في الأماكن الضيقة من قبل المصورين الصحفيين كما أنها تعتبر العدسة المفضلة وذلك نظراً لمدى اتساع زاوية الرؤية وهو ما يؤمن التقطيع أكبر قدر من تفاصيل المنظر (Landscape) لمصور الطبيعة والتي تتيح أوسع مدى للرؤية (Fish Eyes) المراد تصويره. يدخل من ضمن هذا النوع من العدسات عدسة عين السمكة ١٨٠ درجة (وهي بالضبط نفس الزاوية التي ترى بها الأسماك لذلك سميت على اسمها).

### مثال على العدسات المقرية:

هذا النوع من العدسات هو عكس النوع السابق، فأي عدسة يزيد بعدها البؤري عن ٥٠ ملليمتر تعتبر عدسة مقربة، حيث لها القدرة على جلب الموضوع إلى قلب الصورة مباشرة، فال أجسام التي تبدو بالعين المجردة على بعد أميال سوف تبدو على بعد أمتار قليلة فقط أمام المصور لدى التقاطها بعدها تصوير من بعد. لذلك هذه العدسات هي المفضلة لدى مصورى الرياضة نظراً لقدرتها على احتواء الحركة والتقطتها. إلا أن استخدام هذا النوع من العدسات لا يقتصر على التصوير الرياضي، فالزاوية الضيقية والتثبيت الإضافي يسمحان للمصور بتقصير المسافة بينه وبين الكادر أو نقطة الاهتمام في الصورة، كما تتيح له التقاط جزء أصغر من المشهد بيد المصور إظهار تفاصيلها بشكل أكبر.

۱۷

## عدسة عين السمكة Fish eye

تكون نتيجة الصورة بزاوية ١٨٠ درجة أي أكثر شمولية للمنظر ، لكنها تظهر تشويه للأطراف وربما تصل مع بعض الفئات من الكاميرات بصورة دائيرية كاملة.

## **Nikon 200mm 2.8 Telephoto Lens**

## عدسات بُعيدة المدى

عدسة يفوق مداها العدسات القياسية وتبأ عادة من ٨٠ مم فما فوق  
والهدف منها تقريب الأجزاء البعيدة (التصوير الرياضي - تصوير الحياة البرية) ١٨

一八

## عدسات الزوم Zoom lens

وسميت بذلك لأن المدى فيها يتغير ،، وليست ذات مدى ثابت  
أمثالها.

## NIKKOR 24-70mm f2.8G

عدسة قياسية متغيرة المدى من شركة نيكون يبda المدى من ٢٤ الى ٧٠ وهي عدسة جبارة تخدم الكثير من الانواع لمداها الرائع

**Canon 70-200 f2.8**

عدسة بعيدة الزاوية متغيرة المدى من شركة كانون يبدأ المدى من 70 وينتهي في 200 عدسة جيارة تخدم في التصوير الرياضي.

## عدسه جباره تخدم في التصوير الرياضي.

19

**Sigma 10-20 f4-5.6**

عدسة واسعة الزاوية متغيرة المدى من شركة سيمما يبدأ المدى من 10 وينتهي في 20 تخدم تصوير الطبيعة.

عدسات الماكرو (عدسات التصوير عن قرب Macro Lens ) تستخدم هذه العدسات للحصول على صورة مقربة أكثر، وتجسيم الهدف بشكل مكبر جداً. أمثلتها

Canon 100mm 2.8

Nikkor 105mm 2.8

أخيراً هنالك توضيح بسيط:

هنا صورة إيضاحية لكل من:

نوع العدسة

فتحة العدسة 4.5- 3.5-

مدى العدسة 105- 28-

٢٠

#### ٤ : أوضاع التصوير بالكاميرات.

أولاً : الاعدادات الارتوتوماتيكية

**Auto:** الوضع الارتوتوماتيكي ويرمز بالرمز

لا أعتقد أنتي بحاجة الى تفصيل كبير حول هذه الوضعية، ببساطة الكاميرا تقوم بضبط جميع الاعدادات بشكل آلي، فتحدد و مدى الحاجة (White Balance) ووزانه البياض ISO قيس فتحة العدسة المناسبة وسرعة الغالق ورقم الـ لانطلاق الفلاش، وذلك بناء على الظروف المحيطة وكمية الضوء المتوفرة، كل ما عليك هو تحديد اللقطة والضغط على الزر. استخدام هذه الوضعية عادة ما يعطي نتائج جيدة إلا أنها مناسبة بشكل أكبر للمبتدئين والذين عادة لا يهتمون كثيراً ببنية الصورة بقدر ما يهتمون بالتقاطها.

**Portrait Mode:** وضعية تصوير الأشخاص

التحول لهذه الوضعية يجعل الكاميرا تقوم باختيار فتحة عدسة كبيرة بشكل أوتوماتيكي، وذلك لعزل الخلفية عن الشخص المراد تصويره، هذه الوضعية مناسبة لالتقاط صور البورتريه لشخص بشكل منفرد، خصوصاً إذا ما كانت المسافة قريبة سواء بالاقراب منه أكثر أو بواسطة استخدام خاصية التقارب، وأعني هنا التقارب البصري بواسطة العدسة وليس التقارب الرقمي الذي ليس سوى حيلة تعتمد على مضاعفة حجم الصورة رقمياً

**Macro Mode:** وضعية التقارب

هذه الوضعية تستخدم في حال الرغبة بالالتقاط صور للأشياء الصغيرة مثل الزهور والحشرات ، حيث تسمح لك الكاميرا بالاقراب أكثر من الهدف المراد تصويره . من المستحسن في هذه الوضعية استخدام الحامل الثلاثي للحصول على تركيز أفضل للهدف، ففي حركة بسيطة قد تفقدك لنقطة التركيز وبالتالي صورة غير جيدة.

٢١

**Landscape Mode:** وضعية تصوير الطبيعة

في هذه الوضعية الكاميرا تقوم باستخدام أصغر فتحة عدسة ممكنة) أكبر رقم (وذلك للحصول على أكبر قدر من التفاصيل للمنظر المراد تصويره وزيادة حدة الصورة، استخدام فتحة عدسة صغيرة معناه سرعة غالق بطيئة نوعاً ما، لذلك استخدام الحامل الثلاثي ضروري في هذه الحالة لمنع آية اهتزازات قد تؤثر على جودة الصورة.

**Sports Mode:** وضعية التصوير الرياضي

هذه الوضعية مناسبة لالتقاط صور الأشياء المتحركة ويشمل ذلك صور الرياضيين، الحيوانات الاليفة وغيرها، حيث تعمل الكاميرا على استخدام سرعة غالق سريعة نسبياً لتثبيت حركة الأشياء المتحركة بسرعة.

**Night Mode:** وضعية التصوير الليلي

تستخدم هذه الوضعية للحصول على تعریض طويل للصورة في ظروف الإضاءة الخافتة وذلك عبر استخدام فتحة غالق بطيئة (من نصف ثانية وقد تمتد إلى عدة ثوانٍ حسب قياس فتحة العدسة)، عادة ما ينطلق الفلاش فيها لإضاءة مقدمة الصورة لالتقاط صور متوازنة لابد من استخدام الحامل الثلاثي وإنما الصورة الناتجة ستكون مهزوزة .،

**ثانياً : الإعدادات شبه الأرتوتوماتيكية**

**Program:** الوضع المبرمج مسبقاً

بعض الكاميرات توفر فيها هذه الوضعية بالإضافة إلى الوضعية الأوتوماتيكية التي ذكرت سابقاً، ولكن الفارق يمكن في قدرة بشكل يدوي وهو ما يوفر **White Balance** و **قوة الفلاش وتوزن البياض ISO** المصور على التحكم في قراءة الـ **ديناميكية أكثر قبل التقاط الصورة.**

٢٢

#### **وضعية أفضلية سرعة الغالق (Shutter Priority):**

في كاميرات النيكون، في هذه الوضعية المصور يقوم باختصار سرعة الغالق التي يود التقاط الصورة (S) يرمز لها بالحرف بها والكاميرا تتولى عملية اختيار فتحة العدسة المناسبة والتي تحقق توازن الإضاءة المطلوبة للصورة، هذه الوضعية مناسبة للتصوير الرياضي في حال الرغبة في ثبيت الحركة، وبالمقابل بالأمكان استخدامها تصوير حركة الأشياء وصيغها بنوع من الضبابية أو القطنية عبر استخدام سرعة غالق بطيئة وذلك لالتقاط صور للسلالات مثلاً أو حركة السحب، أيضاً هذه الوضعية مناسبة لظروف الإضاءة الخافتة للحصول على تعريض طويل.

#### **وضعية أفضلية فتحة العدسة (Aperture Priority) :**

في كاميرات النيكون، هذه الوضعية هي عكس الوضعية السابقة تماماً، حيث يقوم المصور باختيار فتحة (A) يرمز لها بالرمز العدسة المراد التقاط الصورة بها وتتولى الكاميرا اختيار سرعة الغالق المناسبة للحصول على صورة متوازنة الإضاءة، هذه حيث أن اختيار فتحة عدسة أكبر ، **Depth of field** (الوضعية مناسبة في حال رغبة المصور بالتحكم في عمق الميدان رقم أصغر (يعني السماح بدخول كمية أكبر من الضوء إلى حساس الكاميرا وبالتالي يؤدي إلى عزل خلفية الصورة بشكل أكبر كاً أن اختيار فتحة عدسة أصغر معناه العكس تماماً، أغلب المصورين يفضلون اختيار هذه الوضعية في ظروف التصوير والفالش وغيرها **ISO, White balance** العادي وفي كل الوضعين بالأمكان التحكم في باقي الاعدادات الأخرى، الـ

#### **الوضعية اليدوية (Manual Mode):**

اختيار هذه الوضعية يتيح للمصور السيطرة التامة على جميع إعدادات الكاميرا، ويشمل ذلك فتحة العدسة، سرعة الغالق، وموازنة البياض الفلاش .. الخ. طبعاً لا بد من معرفة ما تؤدي القيام بفعله والهدف من التقاط الصورة باستخدام هذه **ISO** الوضعية، ولكنها عادة ما تستخدم في التصوير الليلي أو أي نوع آخر يود المصور فيه باستخدام سرعة غالق بطيئة) تتراوح ما بين عدة ثواني وتمتد إلى عدة دقائق)، ولكن كما ذكرت سابقاً فاغلب المصورين يفضلون التصوير على وضعية أفضلية فتحة العدسة.

نصيحة أخرى وهي ضرورة قراءة كتيب الاستخدام الخاص بالكاميرا قبل استعمالها لمعرفة طريقة اختيار الوضعيات المختلفة، فقد تختلف الأيقونات والسميات بين كاميرا و أخرى حسب النوع والموديل.

٢٣

## **٥: أنواع التصوير.**

### **- .. تصوير الطبيعة natural landscape**

من أمنع محاور التصوير ، وأفضل الأوقات لتصوير المناظر الطبيعية هو الغروب أو الشروق مع وجود السحب ومراقبة بكاميرات النيكون، حيث تكون لديك (A) في الكانون و (AV) تحركها وتكون الظللاً يفضل استخدام خاصية أولوية الفتحة إمكانية التحكم بقيمة فتحة العدسة.

٢٤

### **- ... black and white الأبيض والأسود**

تقنية الأبيض والأسود عليها يفضل أن تحتوي الصورة على درجات الأبيض ودرجات الأسود جميعها التي تقارب السبع درجات حتى يكتمل التميز.

٢٥

### **- ... Silhouettes سلوبيت**

فن تظهر فيه الأجسام سوداء محددة دون إظهار ملامحها والخلفية ملونة ويكون ذلك عن طريق جعل الإضاءة خلف الموضوع خلف الجسم المراد تصوير.

٢٦

### **- ... Portrait تصوير الأشخاص**

التقط صورة للوجه و خاصة صور وجه للأشخاص. وليس هناك طريقة أساسية لتصوير البورتريه لذلك هناك الكثير من الآراء حول هذا الموضوع. يفضل أن يكون التركيز على الوجه والعيني شكل أكبر على النظرة واتجاه النظر.

**Night Shoot - التصوير الليلي**

الوقت المثالي للتصوير هو بعد غروب الشمس بدقائق أو قبل بزوغ الشمس عندما يكون لون السماء أزرق فاتح...  
لا يتم استخدام الفلاش في الصور الليلية...

**still life - تصوير الحياة الصامتة**

هو تصوير الأشياء الثابتة، تتكون الصور من المادة عنصر أو عناصر عديدة...  
غالباً يتم العمل على صور الطبيعة الصامتة داخل الاستوديو لتنسيق العناصر والإضاءة.  
يستخدم بكثرة لتصوير الإعلانات لأنها تحتاج إلى الوقت الكافي و الدقة والعناء في اختيار العناصر بعكس الصور الصحفية  
التي تحتاج إلى السرعة.

**Macro - تصوير الماكرو**

وهو تصوير الأجسام الدقيقة عن قرب لإبراز تفاصيلها بشكل واضح سواء كان جماد أو حيوان جماد وهذا النوع يحتاج  
لإضاءة لتعطينا صوره بدون ظلال . \* شعاره فيأغلب الكاميرات هو الزهرة.

**الفصل السادس : نصائح ذهبية للتصوير الفوتوغرافي****١- البساطة:**

في معظم الصور كلما احتل موضوع الصورة مساحة أكبر كلما كانت الصورة قوية ومحببة وكل عنصر لا يساهم في بناء  
الموضوع للصورة فهو يضعف تكوينها.

**٢- الحامل الثلاثي:**

استخدام الحامل الثلاثي للكاميرا يجنبك الكثير من الإهتزازات التي قد تضر بصورتك وخاصة عند استخدامك لفتحات العدسة  
الصغيرة ( ذات الرقم الكبير ) ، وأيضاً لاتنسى استخدام التحكم اللاسلكي للكاميرا لتكتمل عملية تجنب الإهتزاز بإستخدام الحامل  
الثلاثي ، ففي جميع ظروف التصوير سواء الظروف التي تسمح لك أن تمسك الكاميرا بيديك فإن وضع الكاميرا على الحامل  
يؤمن لك الكثير من حدة الصورة مع السرعات العالية وضرورة استخدامه مع سرعات الغالق البطيئة ،

**٣- ابحث عن نقطة للجذب لصورتك:**

نقطة الجذب تعمل كواسطة للعقد التي تمسك ببقية الأجزاء في دونها تفقد الصورة التماسك والوحدة ، فجميع الصور بحاجة إلى  
نقط للجذب فصور المناظر الطبيعية لاتختلف عن الصور الأخرى من حيث أهمية هذه النقطة ، فعليك ألا تترك صورتك فارغة  
بدون هذه النقطة لأنك تسوف تحصل على الكثير من التساؤلات من خلال صورتك.

نقطة الجذب في الصورة تتراوح مابين بناء أو هيكل أو شجرة ملفتة للنظر أو صخرة أو ظل إلى آخره ..  
فالمنظر الذي أمامك هو الذي يحكمك ، فعليك أن تستخرج منه نقطة الجذب المناسبة لصورتك وأحرص على أن تكون نقطة  
الجذب في الصورة في أحد نقاط تقاطع الأثلاث لكي تحصل على صورة متزنة من ناحية التكوين ولا تنسى أن لكل صورة نقطة  
جذب واحدة وليس إثنان.

**٤- مقدمة الصورة:**

عندما تلتقط صوراً للمناظر الطبيعية فكر كثيراً في مقدمة الصورة ، و لاتهملاها فهي تخلق لك الإحساس والعمق المتسع  
لصورتك ، فاحرص على المقدمة التي تتنماشى مع موضوع صورتك .

**٥- أنظر إلى السماء:**

عندما تريدين تصوير المناظر الطبيعية أنظر إلى السماء ، وعليك أن تقرر ما الذي سوف يكون له الصداره بصورتك هل هي  
الأرض أو السماء . فإذا كان المنظر الطبيعي جميلاً للغاية والسماء مملة لاحتوي على دراما فجعله مهيمناً على صورتك  
بوضع خط الأفق في الجزء العلوي للصورة . وإذا كانت السماء مملوءة بالدراما الجميلة فجعل الأفق في الحد الأدنى من  
صورتك . وإذا تعاذر الإثنان فاتت الحكم والمقرر ، فجعل الأفق بالمكان الذي يتماشى مع صورتك سواء بالأعلى أو الأدنى  
( ND ملحوظة ) ( يمكنك تحسين ألوان السماء بفلتر الاستقطاب وكذلك فلتر

**٦- الخطوط:**

اسأل نفسك دائماً عندما تلتقط صور المناظر الطبيعية هو كيف تقود أعين مشاهدي الصورة الى موضوع صورتك.

ولاتنسى أن تهتم كثيراً بمقاطع الأثاث فإذا وقع الموضوع عليها كانت صورتك أكثر إتقاناً

٣١

#### ٧- التقاط الحركة في صور المناظر الطبيعية:

جرت العادة بأن المناظر الطبيعية يعمها الهدوء ولكن نادراً ما تكون المناظر الطبيعية كذلك فإن حركة الشلالات والطيور وحركة الغيوم وحركة الريح التي تهز الأشجار تعطي الصورة متعة كبيرة من الدراما لمشاهدي الصورة فإن التفكير ملياً لإحداث مشهد جميل بهذه الحركة سوف تحتاج إلى سرعات بطيئة من الغالق وهذا يعني دخول كمية من الضوء ولذلك أنت بحاجة إلى فتحة عدسة صغيرة ( رقم كبير ) أو استخدام أحد الفلاتر كالفلتر المستقطب أو فلتر

#### ٨- تقلبات الطقس يعني الخروج بصورة جميلة:

مشاهد المناظر الطبيعية تتغير بشكل كبير تبعاً للطقس في أي لحظة كانت ، ونتيجة لذلك فإن اختيارك للوقت المناسب للتصوير هو الأهمية الحقيقة لنجاح صورتك . فكثير من المصورين المبتدئين نراهم يصورون في أيام مشمسة اعتقاداً راً منهم بأن هذا الوقت هو أفضل وقت للتصوير . ولكن مع تغير أحوال الطقس وتبدل الغيوم بالسماء وهطول المطر وألوان قوس قزح وحدوث العواصف والرياح وشروق الشمس أو غروبها نحصل على دراما جميلة لصورنا ذات مؤثرات طبيعية من صنع الخالق عز وجل . فلا تنتظر اليوم المشمس دانماً بل إبحث عن ما هو أجمل وهو تقلبات الطقس.

#### ٩- الوقت المناسب للتصوير:

معظم المصورين المحترفين لا يصورون تحت إشاعة الشمس في الظهر أو في ساعات النهار العادمة .  
فهمن يتذمرون دقائق ما قبل الغروب وما بعده وينتظرون وقت الفجر والغسق لأنك لن تحصل على ألوان دافئة لصورتك إلا في هذه الأوقات فهذا ما يسمى بالقاعدة الذهبية . فهذه الألوان الدافئة تأثر على المشهد وتخلق له انماط جميلة بألوانه الدافئة ، فدرجة حرارة اللون التي تقاس بوحدة الكلفن لها دور كبير في حيوية صورتك . فأحرص على هذه الأوقات.

#### ١٠- تفكير قبل التقاط صورتك:

ربما تشاهد مناظر طبيعية فتعجبك للغاية ، فإن شاهدتها قف مع نفسك لبرهة من الزمن تفك في المشهد حدد موضوع لصورتك واختر الزواية المناسبة ، قسم المشهد بقاعدة الأثاث ، التقاط أكثر من صورة لذلك المشهد فإذا انتهيت من هذا كله خذ الصورة النهائية.

#### ١١- التقاط صورك بالزاوية التي لا يشاهدها الناس.

كثيراً ما نصادف مشاهد المناظر الطبيعية فإن كنت حاملاً كامرتك فلا تصور المشهد كما يشاهده الناس .  
لأنك في هذه الحالة لم تأتي بجديد ، صور المشهد بزايا جديدة ، منخفضة أو مرتفعة أو أدخل بقعة مختلفة من الأرض إلى موضوع صورتك لتحصل على مشاهد فريدة حقاً .  
فإن اكتشافك للمكان والنظر إليه من زوايا عديدة ستتجدد ماضرك .

#### ١٢- تأطير المشهد:

أطر مشهد صورتك لتجذب أعين مشاهدي الصورة إلى موضوع صورتك وإحرص على لا يكون الإطار بكمال الموضوع بل يكتفى بطلع أو إثنين فقط ، فمن الأشياء المتوفرة لعمل الإطار لصورتك أغصان الشجر أو بناء مزخرف أو عمود إنارة أو أي شيء يتناسب مع موضوعك .