



# LA LINGUISTIQUE

AHMED AMEEN TAWFIK  
UNIVERSITÉ DE MOSSOUL  
FACULTÉ DES LETTRES  
DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS  
QUATRIÈME ANNÉE  
LINGUISTIQUE

# COUP D'OEIL SUR L'HISTOIRE DE LA LINGUISTIQUE

- CE QUE JE VAIS VOUS PRÉSENTER DANS CETTE LIASSE ET QU'ON VA EXAMINER DE FAÇON SUPERFICIELLE, SONT LES COURS QU'ON A ABORDÉ ENSEMBLE. ON N'A PAS A LES REPRENDRE DANS CETTE MODESTE INTRODUCTION, ON A TROP EXPLIQUÉ, TROP PARLÉ, JE VOUS LAISSE FAIRE VOTRE TRAVAIL DANS LE BUT D'APPRENDRE MIEUX ET DE DISTINGUER NETTEMENT ET INTELLECTUELLEMENT CE QUE VOUS AVEZ APPRIS ET PRIS COMME NOTES AVEC MOI ET CE QUE VOUS TROUVEREZ DANS VOS RECHERCHES.

# L'ÉVOLUTION DE LA LINGUISTIQUE

Spanish sign language alphabet



a



b



c



ch



d



e



f



g



h



i



j



k



l



ll



m



n



ñ



o



p



q



rr



s



t



u



v



w



x



y



z

# LA GRAMMAIRE

- LA GRAMMAIRE EST NÉE VERS LE IIIE SIÈCLE AVANT NOTRE ÈRE, DE LA NÉCESSITÉ D'EXPLIQUER DES TEXTES ARCHAÏQUES QUI N'ÉTAIENT PLUS TRÈS BIEN COMPRIS. SON OBJET ÉTAIT ALORS D'ÉTUDIER DES TEXTES FIGÉS ET D'ENSEIGNER LA LANGUE EN FONCTION DES TEXTES DES GRANDS AUTEURS, DONT L'EXEMPLE DEVAIT DÉTERMINER L'USAGE.

# PHILOLOGIE

- FIXER, INTERPRÉTER, COMMENTER LES TEXTES LES PLUS ANCIENS.
- RECONSTRUIRE LA MEILLEURE VERSION D'UN TEXTE (NOTAMMENT DE MANUSCRITS ANCIENS) À PARTIR D'UNE COMPARAISON DES (FRAGMENTS DE) DOCUMENTS RÉSIDUELS. SUR BASE DE TRACES ET DE PREUVES, LES PHILOLOGUES ESSAIENT D'ÉTABLIR LA « VÉRITÉ », LA SOURCE ORIGINALE D'UN TEXTE.

# **PHILOLOGIE COMPARATIVE OU GRAMMAIRE COMPARÉE. DÉCOUVERTE DU SANSKRIT.**

- LA GRAMMAIRE COMPARÉE S'EST DÉVELOPPÉE À PARTIR DE LA DÉCOUVERTE DU SANSKRIT. ELLE A ÉTABLI LES PARENTÉS ET LES AFFINITÉS ENTRE LES LANGUES. LA COMPARAISON DES DIVERSES LANGUES A PERMIS DE CLASSEER LES LANGUES PAR FAMILLE ET DE DÉGAGER NOTAMMENT LA NOTION DE FAMILLE DES LANGUES INDO-EUROPÉENNES.

# LA GRAMMAIRE HISTORIQUE

- LA GRAMMAIRE HISTORIQUE S'EST DÉVELOPPÉE DANS LE PROLONGEMENT DE LA GRAMMAIRE COMPARÉE. ELLE SE PROPOSE D'EXPLIQUER ET DE RECONSTITUER LES FAITS LINGUISTIQUES EN COMPARANT LES TEXTES ANCIENS ET LES TEXTES CONTEMPORAINS. AINSI LA CONNAISSANCE DE L'ORIGINE ET DE L'ÉVOLUTION DES PHÉNOMÈNES LINGUISTIQUES SERT À EXPLIQUER LA SITUATION ACTUELLE DE LA LANGUE. CES COMPARAISONS PEUVENT AMENER À CROIRE QU'UNE LOGIQUE PRÉSIDE À L'ÉVOLUTION DES FAITS ET QUE LE FONCTIONNEMENT D'UNE LANGUE NE S'EXPLIQUE QUE PAR SON HISTOIRE.

# LA LINGUISTIQUE

- LA LINGUISTIQUE EST L'ÉTUDE SCIENTIFIQUE DU LANGAGE HUMAIN. ELLE DÉCRIT LES LANGUES DU MONDE, LEUR HISTOIRE ET LEUR FONCTIONNEMENT, ET ÉTUDIE LE LANGAGE COMME ACTIVITÉ HUMAINE.

# LA LINGUISTIQUE COMPREND NOTAMMENT L'ÉTUDE:

- des sons : phonétique  
phonologie
  - des formes : morphologie
  - des structures : syntaxe
  - des mots : lexicologie
  - des termes : terminologie
  - du sens : sémantique
  - du style : stylistique
  - de l'histoire : étymologie
- grammaire

# LA PHONÉTIQUE

- LA PHONÉTIQUE EST L'ÉTUDE SCIENTIFIQUE DE L'ÉMISSION ET DE LA RÉCEPTION DES SONS QUI COMPOSENT LE LANGAGE HUMAIN. ELLE S'INTÉRESSE D'UNE PART À L'ÉTUDE PHYSIQUE DES SONS ET D'AUTRE PART À L'ÉTUDE DE LEUR PRODUCTION PAR L'APPAREIL PHONATOIRE, SANS TENIR COMPTE DE LEUR APPARTENANCE À UNE LANGUE. LA PHONÉTIQUE UTILISE EN PARTICULIER LES DONNÉES DE LA PHYSIQUE ET DE LA PHYSIOLOGIE. ELLE RESSORTIT DU DOMAINE DE LA PAROLE.

# **LA PHONÉTIQUE SE DIVISE EN CINQ PARTIES:**

1. LA PHONÉTIQUE GÉNÉRALE QUI EST L'ÉTUDE DE L'ENSEMBLE DES POSSIBILITÉS ACOUSTIQUES ET DU FONCTIONNEMENT DE L'APPAREIL PHONATOIRE.
2. LA PHONÉTIQUE DESCRIPTIVE QUI EST L'ÉTUDE DES PARTICULARITÉS PHONÉTIQUES D'UNE LANGUE DONNÉE.
3. LA PHONÉTIQUE HISTORIQUE QUI EST L'ÉTUDE DE L'ÉVOLUTION DU SYSTÈME PHONÉTIQUE D'UNE LANGUE.
4. LA PHONÉTIQUE CORRECTIVE QUI ESSAIE DE CORRIGER LES DIFFICULTÉS D'EXPRESSION.
5. LA PHONÉTIQUE COMPARATIVE QUI CONSISTE À COMPARER LES SYSTÈMES PHONÉTIQUES DES DIFFÉRENTES LANGUES.

# LA PHONOLOGIE

- LA PHONOLOGIE EST L'ÉTUDE DES SONS D'UNE LANGUE DONNÉE ET DE LEURS RAPPORTS LES UNS AVEC LES AUTRES. ELLE VISE À IDENTIFIER LES ÉLÉMENTS PHONIQUES D'UNE LANGUE ET À LES CLASSEZ SELON LEUR FONCTION DANS CETTE LANGUE, EN DÉGAGEANT DES OPPOSITIONS. LA PHONOLOGIE DÉTERMINE LES DISTINCTIONS PHONÉTIQUES QUI, DANS UNE LANGUE DONNÉE, ONT UNE VALEUR DIFFÉRENTIELLE. ELLE APPARTIENT AU DOMAINE DE LA LANGUE.

# LE PHONÈME

- LE PHONÈME EST L'ÉLÉMENT SONORE MINIMAL PRODUIT PAR LES ORGANES DE LA PAROLE ET QUI A UNE VALEUR DISTINCTIVE DANS UNE LANGUE. LES PHONÈMES (VOYELLES, CONSONNES, SEMI-CONSONNES) SONT CARACTÉRISÉS LES UNS PAR RAPPORT AUX AUTRES PAR DES TRAITS PERTINENTS (SONORITÉ, NASALITÉ, ETC.).

# LA MORPHOLOGIE

- LA MORPHOLOGIE EST L'ÉTUDE DE LA FORME DES MOTS ET DES GROUPES DE MOTS. ELLE VISE À DÉFINIR CHAQUE CATÉGORIE OU CLASSE DE MOTS PAR UN ENSEMBLE DE CARACTÉRISTIQUES FORMELLES. LA MORPHOLOGIE COMPREND NOTAMMENT L'ÉTUDE DU NOMBRE, DU GENRE, DES DÉCLINAISONS, DES CONJUGAISONS, ETC., AUSSI BIEN QUE L'ÉTUDE DES PROCÉDÉS DE FORMATION DES MOTS.

# LE MORPHÈME

- LE MORPHÈME EST LA PLUS PETITE UNITÉ LINGUISTIQUE DOTÉE D'UN SENS. LE PLUS SOUVENT, IL NE COÏNCIDE PAS AVEC LE MOT.

# LA SYNTAXE

- LA SYNTAXE EST L'ÉTUDE DES RAPPORTS QUI EXISTENT ENTRE LES GROUPES DE MOTS CONSTITUANT LA PHRASE (SYNTAGMES), LES MEMBRES DE CES GROUPES (MOTS) OU LES RELATIONS ENTRE LES PHRASES DANS LE DISCOURS.

# SYNTAGME

- UN SYNTAGME EST UN GROUPE DE MORPHÈMES OU DE MOTS QUI SE SUIVENT, QUI A UNE CERTAINE AUTONOMIE, ET QUI FORME UNE UNITÉ DANS UNE ORGANISATION HIÉRARCHISÉE DE LA PHRASE. LE NOYAU DE LA PHRASE EST CONSTITUÉ DU SYNTAGME NOMINAL ET DU SYNTAGME VERBAL.
- EX.: LES CRAYONS ROUGES TOMBENT. [SYNTAGME NOMINAL] [SYNTAGME VERBAL]

# LA SÉMANTIQUE

- LA SÉMANTIQUE EST L'ÉTUDE DU LANGAGE CONSIDÉRÉ DU POINT DE VUE DU SENS. ELLE VISE À RENDRE COMPTE DES PHÉNOMÈNES SIGNIFIANTS DANS LE LANGAGE. LA SÉMANTIQUE S'INTÉRESSE À L'ÉTUDE DU SENS DES MOTS ET DES ÉNONCÉS, PAR OPPOSITION À L'ÉTUDE DES FORMES (MORPHOLOGIE) ET À CELLE DES RAPPORTS ENTRE LES ÉLÉMENTS QUI CONSTITUENT LA PHRASE (SYNTAXE). ELLE COMPREND L'ÉTUDE DES RELATIONS ENTRE LE SIGNIFIÉ ET LE SIGNIFIANT, DES CAUSES ET DES FORMES DES CHANGEMENTS DE SENS (EXTENSION, RESTRICTION, SPÉCIALISATION, VIEILLISSEMENT, AFFAIBLISSEMENT, NÉOLOGISME, MÉTAPHORE, ANALOGIE, EMPRUNT, ETC.), DE LA SYNONYMIE, DE LA POLYSÉMIE, DES STRUCTURES DU VOCABULAIRE, ETC.

# L'ÉTUDE DU LEXIQUE

- LE LEXIQUE EST L'ENSEMBLE DES MOTS APPARTENANT À LA LANGUE D'UNE COMMUNAUTÉ, D'UNE ACTIVITÉ HUMAINE OU D'UN AUTEUR.
- LA LEXICOLOGIE EST LA PARTIE DE LA SÉMANTIQUE QUI A POUR OBJET L'ÉTUDE DU SENS DES UNITÉS LEXICALES. ELLE VISE À COMPRENDRE LES STRUCTURES ET LE FONCTIONNEMENT DU LEXIQUE. LA LEXICOLOGIE ÉTUDIE LES ENSEMBLES FORMÉS PAR LES MOTS DU LEXIQUE. ELLE COMPREND L'ÉTUDE DE L'ÉTYMOLOGIE, DE LA COMPOSITION, DE LA DÉRIVATION, DE LA NÉOLOGIE, ETC., AINSI QUE LES ÉTUDES DE STATISTIQUES LEXICALES.

# LA LEXICOGRAPHIE

- LA LEXICOGRAPHIE EST LE TRAVAIL ET LA TECHNIQUE CONSISTANT À RECENSER ET ÉTUDIER LES UNITÉS LEXICALES D'UNE LANGUE DÉTERMINÉE, CONSIDÉRÉES DANS LEURS FORMES ET LEURS SIGNIFICATIONS, ET ABOUTISSANT À L'ÉLABORATION DE DICTIONNAIRES DE LANGUE. LA LEXICOGRAPHIE A AUSSI POUR OBJET D'ÉTUDIER LES MÉTHODES UTILISÉES PAR CETTE TECHNIQUE.
- L'ÉTYMOLOGIE EST L'ÉTUDE DE L'ORIGINE ET DE L'ÉVOLUTION DES UNITÉS LEXICALES.

# LA GRAMMAIRE

- LA GRAMMAIRE EST L'ÉTUDE DES STRUCTURES MORPHOLOGIQUES (FORMES) [MORPHOLOGIE] ET SYNTAXIQUES (FONCTIONS) [SYNTAXE] D'UNE LANGUE.
- LA GRAMMAIRE DESCRIPTIVE ENREGISTRE UN ÉTAT DE LANGUE DONNÉ, UN ENSEMBLE DE DISCOURS.
- LA GRAMMAIRE NORMATIVE DONNE LES RÈGLES PERMETTANT DE NE PAS S'ÉCARTER D'UN ÉTAT DE LANGUE DIT "CORRECT", OU "BON USAGE".
- LA GRAMMAIRE HISTORIQUE ÉTUDIE L'HISTOIRE, L'ÉVOLUTION D'UNE LANGUE, LE PASSAGE D'UN ÉTAT DE LANGUE À UN AUTRE.
- LA GRAMMAIRE COMPARÉE COMPARE DES LANGUES APPARENTÉES.

# DISTINCTION LANGUE , LANGAGE ET PAROLE

- **FERDINAND DE SAUSSURE** (1857-1913) EXPLIQUE DANS SON « COURS DE LINGUISTIQUE GÉNÉRALE » DES CONCEPTS FONDAMENTAUX LINGUISTIQUES. IL FAIT LA DISTINCTION ENTRE TROIS ASPECTS : LE LANGAGE, LA LANGUE ET LA PAROLE.

# **DISTINCTION LANGUE , LANGAGE ET PAROLE**

- LA LANGUE NE SE CONFOND PAS AVEC LE LANGAGE, BIEN QU'ELLE EN CONSTITUE UNE PARTIE ESSENTIELLE. ELLE EST À LA FOIS UN PRODUIT SOCIAL DE LA FACULTÉ DU LANGAGE ET UN ENSEMBLE DE CONVENTIONS NÉCESSAIRES, ADOPTÉES PAR LE CORPS SOCIAL POUR PERMETTRE L'EXERCICE DE CETTE FACULTÉ CHEZ LES INDIVIDUS. PRIS DANS SON TOUT, LE LANGAGE EST MULTIFORME ET HÉTÉROCLITE. LA LANGUE AU CONTRAIRE EST UN TOUT EN SOI ET UN PRINCIPE DE CLASSIFICATION. ELLE EST UN SYSTÈME DE SIGNES PAR EXCELLENCE DÉFINI DANS L'ENSEMBLE HÉTÉROCLITE DES FAITS DE LANGAGE.

# **DISTINCTION LANGUE , LANGAGE ET PAROLE**

- LA PAROLE EST LE CONCEPT QUI S'OPPOSE À LA LANGUE, COMME L'UTILISATION DU SYSTÈME. CHACUN UTILISE LE SYSTÈME ABSTRAIT D'UNE FAÇON INDIVIDUELLE : CELA S'EXPRIME PAR EXEMPLE DANS LA PRONONCIATION, LE RYTHME, L'INTONATION ET LA PRÉFÉRENCE POUR CERTAINS MOTS. LA PAROLE REPRÉSENTE ALORS L'EMPLOI QU'UN SUJET PARLANT FAIT DE LA LANGUE AFIN D'EXPRIMER UNE IDÉE INDIVIDUELLE.

# **DISTINCTION LANGUE , LANGAGE ET PAROLE**

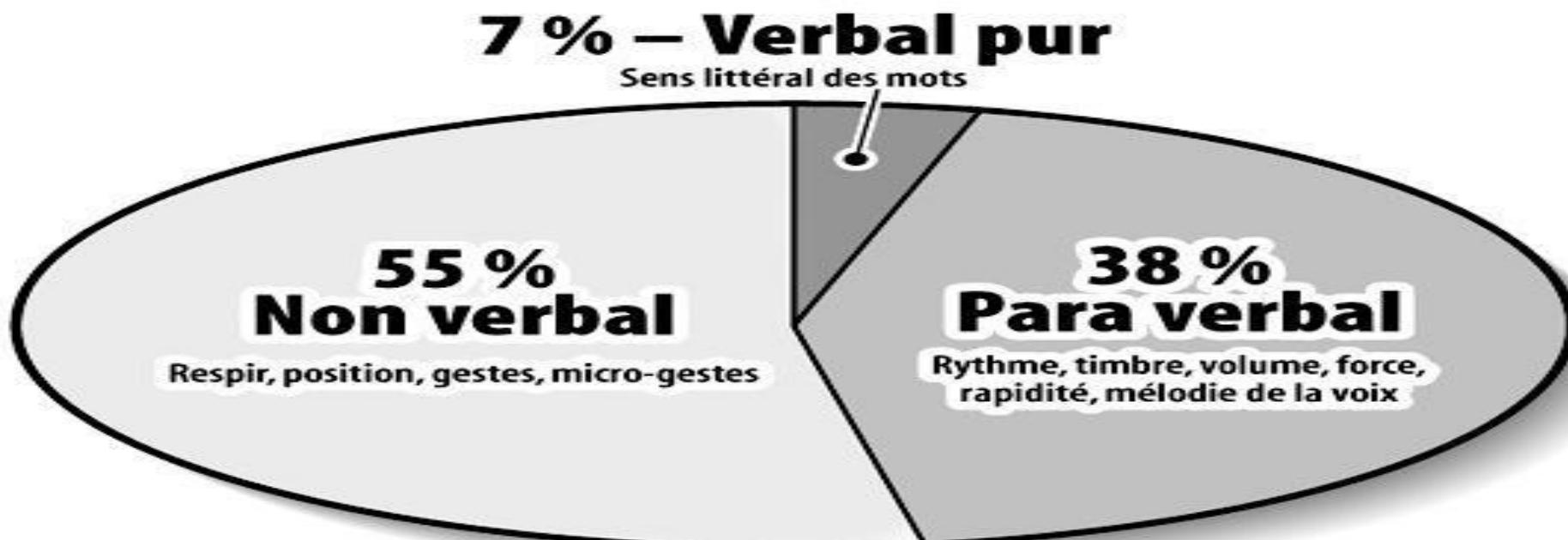
- LA LANGUE EST NÉCESSAIRE POUR QUE LA PAROLE SOIT INTELLIGIBLE ET PRODUISE SES EFFETS, MAIS CELLE CI EST NÉCESSAIRE POUR QUE LA LANGUE S'ÉTABLISSE.
- EN REVANCHE LE LANGAGE EST TOUT MOYEN QUELCONQUE D'EXPRIMER SES IDÉES OU SES PENSÉES, IL EST UNIVERSEL CAR IL PEUT ÊTRE UTILISÉ AVEC DES PERSONNES DE DIFFÉRENTES LANGUES ET CULTURES.

# LA COMMUNICATION LANGAGE PARLÉ ET LANGAGE ÉCRIT

- SAVOIR COMMUNIQUER, C'EST SAVOIR VIVRE AVEC LES AUTRES. VOUS DEVEZ ÊTRE CAPABLE DE FAIRE PASSER VOTRE MESSAGE EFFICACEMENT ET D'AIDER LES AUTRES À VOUS FAIRE PASSER LE LEUR. DÈS LORS QUE VOUS FAITES L'EFFORT DE CONSIDÉRER CHAQUE PERSONNE DANS SON INDIVIDUALITÉ, DE VOUS ADAPTER À ELLE, ELLE SAIT QUE VOUS LA RESPECTEZ EN TANT QU'INDIVIDU ET VOUS RESPECTE À SON TOUR.

# LA COMMUNICATION LANGAGE PARLÉ ET LANGAGE ÉCRIT

## *Informations sur la communication*



## LE VERBAL

- LE CONTENU VERBAL, SOIT LE SENS LITTÉRAL DES MOTS EMPLOYÉS, PRÉSENTE, SELON CETTE ÉTUDE, SEULEMENT 7 % DE L'INFORMATION REÇUE ! PEUT-ÊTRE QUE CECI EXPLIQUE POURQUOI CERTAINS NUMÉROS DE MAGICIENS SONT DES NUMÉROS MUETS. DAVID COPPERFIELD, PAR EXEMPLE, PRÉSENTE DES GRANDES ILLUSIONS QUI ONT UN TRÈS GRAND IMPACT SUR LE PUBLIC.

# LE PARA-VERBAL

- ENSUITE LA DEUXIÈME GRANDE SOURCE D'INFORMATION VIENT DU PARA-VERBAL, C'EST-À-DIRE DU RYTHME DE LA PAROLE, DE SA FORCE, DE SA RAPIDITÉ, DU TIMBRE DE NOTRE VOIX, DE SA MÉLODIE... SOIT 38 % DU MESSAGE REÇU... IL NOUS SUFFIT, POUR EN PRENDRE CONSCIENCE, D'IMAGINER QUE NOUS RÉCITIONS UN TEXTE QUELCONQUE À NOTRE CHIEN, PAR EXEMPLE. CECI EN VARIANT LE TON... GENTIL DOUX, LENT : LE CHIEN VA BATTRE DE LA QUEUE, ET SEMBLER "CONTENT"... AVEC LE TON FORT, RAPIDE, PLUS "BRUTAL", CE MÊME CHIEN AURA "LA QUEUE ENTRE LES JAMBES" ET SEMBLERA PEUT-ÊTRE CRAINTIF, VOIRE APEURÉ ? CONTENTONS-NOUS D'IMAGINER LA SITUATION, CAR SELON LE CHIEN & SON "ÉDUCATION", LE RÉSULTAT PEUT VARIER. CEPENDANT, LA VOIX (ET NON LES MOTS EMPLOYÉS) VA GÉNÉRER UN ÉTAT AGRÉABLE OU DÉSAGRÉABLE CHEZ NOTRE INTERLOCUTEUR, QUEL QU'IL SOIT. IMAGINEZ-VOUS, FACE À UN ENFANT, À VOTRE PARTENAIRE, À UN(E) COLLEGUE ?

# LE NON-VERBAL

- LES CHIFFRES NOUS APPRENNENT (VOIR LE SCHÉMA) QUE, LORS D'UN ÉCHANGE, LA MAJORITÉ DE L'INFORMATION REÇUE – 55 % ! – PROVIENT DE CE QU'ON NOMME LE NON-VERBAL, C'EST-À-DIRE LA RESPIRATION, LES POSITIONS DU CORPS & DE LA TÊTE, LES GESTES ET LES “MICRO-GESTES”, C'EST-À-DIRE LE CHANGEMENT DE COULEUR DE CERTAINES PARTIES DU VISAGE, LE CHANGEMENT DE FORME DE LA BOUCHE, DES YEUX, DES NARINES, ETC.