

وصف الكورس الاول / ماجستير
نموذج وصف المقرر

الجامعة : الموصل	الكلية : الآداب القسم او الفرع: اللغة الفرنسية
١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية	علم اللغة – ماجستير
٢. رمز المقرر	Uom-Art-Fr.5-1
٣. الفصل / السنة	٢٠٢٤-٢٠٢٥ / الكورس الاول
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	٢٠٢٥/٤/٢٨
٥. أشكال الحضور المتاحة	حضورى / والكتروني
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	٣ساعة اسبوعيا / ٦ وحدة دراسية
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) ولقب العلمي	الاسم : أ.م. دارا حسن طه الآيميل : dara.h@uomosul.edu.iq
٨. اهداف المقرر	اهداف المادة الدراسية
تدریس علم اللغة المتقدم فروع علم اللغة بتفاصيلها تحليل العناصر نظريا ولغويما	• • •
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	الاستراتيجية
١. المحاضرة ٢. الحوار والتفاعل ٣. النقد البناء ٤. العصف الذهني ٥. خرائط المعرفة	
١٠. بنية المقرر	

طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع
التقييم المعرفي التقييم المهاري التقييم الإبداعي التقييم الذاتي	المحاضرة الحوار والتفاعل العصف الذهني خرائط المعرفة	١. مقدمة عن علم اللغة ٢. مقدمة عن علم اللغة ٣. علم اللغة العام ٤. علم اللغة الفرنسي ٥. دور فيردناند دو سوسور في تأسيس علم اللغة ٦. علم اللغة المقارن ٧. علم اللغة التطبيقي ٨. علم الصوت.	المحاضرة الحوار والتفاعل النقد البناء العصف الذهني خرائط المعرفة التقييم المعرفي التقييم المهاري التقييم الإبداعي التقييم الذاتي مهارات التفكير الناقد مهارات التفكير الإبداعي مهارات التفكير التحليلي	٣	الاول الثاني الثالث الرابع الخامس السادس السابع الثامن

٩. علم الفقه اللغوي.	٣	الحادي عشر
١٠. التواصل البشري	٣	العاشر
١١. التواصل غير البشري	٣	الحادي عشر
١٢. فن الخطابة	٣	الثاني عشر
١٣. البلاغة	٣	الثالث عشر
١٤. امتحان	٣	الرابع عشر
١٥. مراجعة عامة	٣	الخامس عشر

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ

٣٠ درجة موزعة كما مبين في ادناه :

- ١٠ على التحضير والمشاركة
- ١٠ على التقارير او البحث الذي يلقه الطالب
- ١٠ على الامتحانات الشهرية
- ٧٠ على الامتحان النهائي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

Cours de linguistique générale	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
André Martinet	المراجع الرئيسية (المصادر)

	<p>الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...)</p>
	<p>المراجع الإلكترونية، موقع الإنترنت</p>



اسم وتوقيع رئيس القسم او الفرع
أ. م. احمد امين توفيق

اسم وتوقيع صاحب المقرر
أ.م. دara حسن طه

نموذج وصف المقرر

القسم او الفرع: اللغة الفرنسية

الكلية: الآداب

الجامعة: الموصل

١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية	الاسلوبية / ماجستير	
٢. رمز المقرر	UoM-Art-Fr-5-	
٣. الفصل / السنة	الفصل الدراسي الاول 2024-2025	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	٢٠٢٥/٤/٢٧	
٥. أشكال الحضور المتاحة	حضورى والكتروني	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلى) / عدد الوحدات (الكلى)	٤٥/٣	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر) ولقب العلمي	الاسم: أ.م.د.إلهام حسن سلو الإيميل: ilham.h@uomosul.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	• دراسة المناهج الاسلوبية وآلية تحليل النص الادبي • تهيئة الطلبة لتحليل الاعمال الادبية في دراسة الماجستير	
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	• المحاضرة • الحوار والتفاعل	
	١. الاستراتيجية ٢. المحاضرة ٣. الحوار والتفاعل	الاستراتيجية

النقد البناء	.٣				
العصف الذهني	.٤				
خرانط المعرفة	.٥				
١٠. بنية المقرر					
طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الأساتذة	الأقسام
التقييم المعرفي التقييم المهاري التقييم الإبداعي التقييم الذاتي	المحاضرة الحوار والتفاعل النقد البناء العصف الذهني خرانط المعرفة	Les théories de la stylistique générale et française Les expressions déictiques Temps, modes, aspects Enoncé et énonciation Les figures de style/ Types et classement Les figures de mots Les figures de sens	المحاضرة الحوار والتفاعل النقد البناء العصف الذهني خرانط المعرفة التقييم المعرفي التقييم المهاري التقييم الإبداعي التقييم الذاتي مهارات التفكير الناقد مهارات التفكير الإبداعي مهارات التفكير التحليلي	٣	١
					٢
					٣
					٤
					٥
					٦
					٧

	Les figures de pensée	٨
	Les figures de construction	٩
	L'ironie	١٠
	Les formes du discours rapporté	١١
	La polyphonie	١٢
	La cohésion du texte	١٣
	Stylistique : mode d'emploi	١٤
	Etudes appliquées	١٥

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلفت بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية

والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ

٣ درجة موزعة كما مبين في أدناه :

١٠ على التحضير والمشاركة

١٠ على البحث الذي يلقى الطالب

١٠ على الامتحان

٧٠ على الامتحان النهائي

١٢ . مصادر التعلم والتدريس

<p>Stylistique de la prose , Anne Pierrot Initiation à la stylistique, Claire Stolz</p> <p>L'analyse des textes littéraires: une méthodologie complète ; <u>Louis Hébert</u></p> <p>La stylistique de Joëlle Gardes Analyse informatisée des textes <u>Jean-Philippe Massonie</u></p>	<p>الكتب المقررة المطلوبة (المنهج ية أن وجدت)</p> <p>المراجع الرئيسية (المصاد<br p="" ر)<=""/><p>الكتب والمراج ع الساندة التي يوصى بها (المجل ات العلمية, التقارير. (..)</br></p></p>
<p>https://ia800903.us.archive.org/13/items/traitdestylist02balluoft/</p>	<p>المراجع الإلكترو نية,</p>

https://philolettres.fr/old/litterature_francaise/cours_stylistique.htm

موقع
الانترني
ت



اسم وتوقيع رئيس القسم او الفرع
أ.م. احمد امين توفيق

اسم وتوقيع صاحب المقرر
أ.م.د.إلهام حسن سلو

نموذج وصف المقرر

القسم او الفرع: اللغة الفرنسية

الكلية: الآداب

الجامعة: الموصل

١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية	الرواية/ ماجستير									
٢. رمز المقرر	UoM-Art-Fr-5-									
٣. الفصل / السنة	الفصل الدراسي الاول 2024-2025									
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	٢٠٢٥/٤/٢٧									
٥. أشكال الحضور المتاحة	حضورى والكتروني									
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	٢/٣٠									
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي	الاسم: أ.م.د.إلهام حسن سلو الإيميل: ilham.h@uomosul.edu.iq									
٨. اهداف المقرر	<p>• دراسة تاريخ الرواية الفرنسية • الاطلاع على المدارس الادبية وتحليل روايات فرنسية</p>									
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	<table><tr><td>الاستراتيجية</td><td>الهدف المادّة الدراسية</td></tr><tr><td>٦. المحاضرة</td><td>• دراسة تاريخ الرواية الفرنسية</td></tr><tr><td>٧. الحوار والتفاعل</td><td>• الاطلاع على المدارس الادبية وتحليل روايات فرنسية</td></tr><tr><td>٨. التقدّم البناء</td><td></td></tr></table>		الاستراتيجية	الهدف المادّة الدراسية	٦. المحاضرة	• دراسة تاريخ الرواية الفرنسية	٧. الحوار والتفاعل	• الاطلاع على المدارس الادبية وتحليل روايات فرنسية	٨. التقدّم البناء	
الاستراتيجية	الهدف المادّة الدراسية									
٦. المحاضرة	• دراسة تاريخ الرواية الفرنسية									
٧. الحوار والتفاعل	• الاطلاع على المدارس الادبية وتحليل روايات فرنسية									
٨. التقدّم البناء										

الصف الذهني خرانط المعرفة		.٩ .١٠	
١٠. بنية المقرر			
طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة
التقييم المعرفي التقييم المهاري التقييم الإبداعي التقييم الذاتي	المحاضرة الحوار والتفاعل النقد البناء الصف الذهني خرانط المعرفة	La composition dans le roman Du système d'escalier à l'organisation stricte La composition dramatique de Scott à Balzac Les épisodes de la vie La précision du scénario et le ton général La composition symphonique : Flaubert, Hugo, Malraux, Gide Exactitude musicale ou picturale de l'arrangement textuel Résumé de <i>Bel-Ami</i>, de <i>Guy de Maupassant</i> de ses thèmes principaux Présentation des personnages principaux <i>Bel-Ami</i>, de <i>Guy de Maupassant</i>	المحاضرة الحوار والتفاعل النقد البناء الصف الذهني خرانط المعرفة التقييم المعرفي التقييم المهاري التقييم الإبداعي التقييم الذاتي مهارات التفكير الناقد مهارات التفكير الإبداعي مهارات التفكير التحليلي
			١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

		Le silence et le regard dans <i>Bel-Ami</i>, de Guy de Maupassant		١
		La transparence dans <i>Bel-Ami</i>, de Guy de Maupassant		١
		L'espace-temps dans La Princesse de Clèves		١
		L'histoire dans <i>Bel-Ami</i>, de Guy de Maupassant		١
		La jalousie dans <i>Bel-Ami</i>, de Guy de Maupassant		١
		La description dans <i>Bel-Ami</i>, de Guy de Maupassant		١

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ

٣٠ درجة موزعة كما مبين في أدناه :

١٠ على التحضير والمشاركة

١٠ على البحث الذي يلقيه الطالب

١٠ على الامتحان

٧٠ على الامتحان النهائي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

L'histoire dans le roman : intrigue – morphologie du conte- le schéma quinaire
L'histoire dans le roman : la fin : clôture – clause

الكتب المقررة
المطلوبة (المنهجية
أن وجدت)

**Le roman: présentation du programme en détail,
exposé des références à étudier- Exposé des travaux**

المراجع الرئيسية
(المصادر)

<p style="text-align: center;">demandés aux étudiants- Comment remplir une fiche de lecture - Proposer les exposés</p>	
<p style="text-align: center;">Le roman français ses origines et son évolution un essai de critique littéraire</p>	<p>الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)</p>
<p style="text-align: center;">https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-roman-f1063 http://histoiresderomans.fr/</p>	<p>المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت</p>





اسم وتوقيع رئيس القسم او الفرع
أ.م. احمد امين توفيق

اسم وتوقيع صاحب المقرر
أ.م.د.إلهام حسن سلو

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية					
منهجية البحث العلمي					
٢. رمز المقرر					
UoM-Art-Fr-5-1					
٣. الفصل / السنة					
الفصل الدراسي الاول ٢٠٢٣-٢٠٢٤					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٤/٦/١٣					
٥. أشكال الحضور المتاحة					
حضوري والكتروني					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)					
٢					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) ولقب العلمي					
الاسم: أ.م. احمد حسن جريبي الإيميل: ahmad.h.j@uomosul.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
شرح كيفية والية كتابة البحث العلمي استخدام التكنولوجيا الحديثة في كتابة البحث العلمي			اهداف المادة الدراسية		
<ul style="list-style-type: none"> • • 					
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
المحاضرة .١١ الحوار والتفاعل .١٢ النقد البناء .١٣ العصف الذهني .١٤ خرائط المعرفة .١٥			الاستراتيجية		
١٠. بنية المقرر					
طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع
التقييم المعرفي	المحاضرة	Qu'est-ce que la	المحاضرة	٢	١

التقييم المهاري التقييم الإبداعي التقييم الذاتي	الحوار والتفاعل النقد البناء العصف الذهني خرائط المعرفة	recherche universitaire? Les principales étapes de la recherche La recherche bibliographique La recherche d'information sur le Web Les fiches de travail La problematique Le plan La redaction L'introduction La conclusion La bibliographie Les citations Les notes La table des matières La méthode analytique	الحوار والتفاعل النقد البناء العصف الذهني خرائط المعرفي التقييم المعرفي التقييم المهاري التقييم الإبداعي التقييم الذاتي مهارات التفكير الناقد مهارات التفكير الإبداعي مهارات التفكير التحليلي	٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥
---	--	--	--	--

١١. تقييم المقر وتقسيمات الدرجة

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلفت بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ

٣ درجة موزعة كما مبين في أدناه :

١٠ على التحضير والمشاركة

١٠ على البحث الذي يلقيه الطالب

١٠ على الامتحان

٧٠ على الامتحان النهائي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

La Méthodologie de la recherche scientifique de Mathieu Guidere	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
Le mémoire de master de Michel Kalika	المراجع الرئيسية (المصادر)
Comment rédiger un rapport, un mémoire, un projet de recherche, une activité de recherche en cours ?	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...)
<u>https://library.fes.de/pdf-files/bueros/algerien/17874.pdf</u>	المراجع الإلكترونية, موقع الانترنت



اسم وتوقيع رئيس القسم او الفرع
أ.م. احمد امين توفيق

اسم وتوقيع صاحب المقرر
أ.م. احمد حسن جرjis

نموذج وصف المقرر

القسم او الفرع: اللغة الفرنسية

الكلية : الآداب

الجامعة : الموصل

١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية

الشعر / الماجستير

٢. رمز المقرر

Uom-Art-Fr-203

٣. الفصل / السنة

٢٠٢٤-٢٠٢٥ الفصل الاول

٤. تاريخ إعداد هذا الوصف

٢٠٢٥/٤/٢٨

٥. أشكال الحضور المتاحة

حضورى

٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)

٢

٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثـر من اسم يذكر) واللقب العلمي

الإيميل: manalhamdi2010@uomosul.edu.iq

الاسم: منال حمدي فتحي

٨. اهداف المقرر

اهداف المادة الدراسية

.... •
.... •
.... •

٩. استراتيـجيات التعليم والتعلـم

الاستراتيـجية

١٠. بنية المقرر

طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع
			تعريف الشعر. أنواع الشعر.	٢	١
			الوعظ في الشعر. تعريف	٢	٢
			الوعظ والتفسيرات	٢	٣
			"صورة شعرية...المقارنة.."	٢	٤
			الوعظ في الشعر. تعريف	٢	٥

٦	٢	الوعظ، تحليل قصائد مختارة للشاعر فرنسيين مشهورين وفق منهج كوهين
٧	٢	استمرار تحليل الوعظ العزيمة في الشعر الفرنسي
٨	٢	استمرار العزم التنسيق في الشعر الفرنسي.
٩	٢	التعريف والتحليل استمرار تحليل التنسيق التنسيق...
١٠	٢	استمرار التحليل لمراجعات العامة
١١	٢	التعريف والتحليل وفق منهج كوهين
١٢	٢	الاستعارة الشعرية الشعر عند فاليري.
١٣	٢	أمثلة من قصائد مختارة للشاعر الفرنسيين
١٤	٢	تعريف الشعر. الاستعارة الشعرية الشعر عند فاليري.
١٥	٢	التعريف والتحليل وفق منهج كوهين

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة	
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ	
١٢. مصادر التعلم والتدريس	
النقد الادبي	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)
	المراجع الإلكترونية، موقع الانترنت



Head of Department:
Ahmed Amin Tawfik

Course administrators:
Manal Hamdi Fathi

وصف الكورس الثاني / ماجستير
نموذج وصف المقرر

الجامعة : الموصل	الكلية : الآداب القسم او الفرع: اللغة الفرنسية
١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية	علم الدلالة – ماجستير
٢. رمز المقرر	Uom-Art-Fr.5-7
٣. الفصل / السنة	٢٠٢٤-٢٠٢٥ / الكورس الثاني
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	٢٠٢٥/٤/٢٨
٥. أشكال الحضور المتاحة	حضورى / والكتروني
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	٣ساعة اسبوعيا / ٦ وحدة دراسية
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) ولقب العلمي	الاسم : أ.م. دارا حسن طه الإيميل : dara.h@uomosul.edu.iq
٨. اهداف المقرر	اهداف المادة الدراسية
تدریس علم اللغة المتقدم فروع علم اللغة بتفاصيلها تحليل العناصر نظريا ولغويما	• • •
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	الاستراتيجية
١٦. المحاضرة ١٧. الحوار والتفاعل ١٨. العصف الذهني ١٩. خرائط المعرفة	
١٠. بنية المقرر	

طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع
التقييم المعرفي التقييم المهاري التقييم الإبداعي التقييم الذاتي	المحاضرة الحوار والتفاعل العصف الذهني خرائط المعرفة	١. مقدمة عن علم الدلالة	المحاضرة الحوار والتفاعل النقد البناء العصف الذهني خرائط المعرفي التقييم المعرفي التقييم المهاري التقييم الإبداعي التقييم الذاتي مهارات التفكير الناقد مهارات التفكير الإبداعي مهارات التفكير التحليلي	٣	الاول
		٣. مقدمة عن علم الدلالة		٣	الثاني
		٣. علم الدلالة و مفهومه في الاطار اللغوي		٣	الثالث
		٥. علم الدلالة و مفهومه في الاطار اللغوي		٣	الرابع
		٥. علم الدلالة العام		٣	الخامس
		٦. علم الدلالة النحوی		٣	السادس
		٧. علم الدلالة البنیوی		٣	السابع
		٨. علم الدلالة البنیوی		٣	الثامن

٣	التاسع	
٣	العاشر	
٣	الحادي عشر	
٣	الثاني عشر	
٣	الثالث عشر	
٣	الرابع عشر	
٣	الخامس عشر	
٩. تقديم سيمينار مراجعة		
١٠. عرض مدارس علم الدلالة		
١١. عرض مدارس علم الدلالة		
١٢. دلالة الكلمات		
١٣. البحث الدلالي		
١٤. امتحان		
١٥. مراجعة عامة		

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ ٣٠ درجة موزعة كما مبين في أدناه :

٣٠ درجة موزعة كما مبين في أدناه :

١٠ على التحضير والمشاركة

١٠ على التقارير او البحث الذي يلقه الطالب

١٠ على الامتحانات الشهرية

٧٠ على الامتحان النهائي

٧٠ على الامتحان النهائي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

La sémantique	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
Les objets de la sémantique	المراجع الرئيسية (المصادر)

	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...)
	المراجع الإلكترونية، موقع الإنترنت



اسم وتوقيع رئيس القسم او الفرع
أ.م. احمد امين توفيق

اسم وتوقيع صاحب المقرر
أ.م. دارا حسن طه

نموذج وصف المقرر

القسم او الفرع: اللغة الفرنسية

الكلية: الآداب

الجامعة: الموصل

١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية	تحليل النصوص التواصلية/ماجستير										
٢. رمز المقرر	UoM-Art-Fr-5-										
٣. الفصل / السنة	الفصل الدراسي الثاني 2024-2025										
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	٢٠٢٥/٤/٢٧										
٥. أشكال الحضور المتاحة	حضورى والكتروني										
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	٤٥/٣										
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) ولقب العلمي	الاسم: أ.م.د.إلهام حسن سلو الإيميل: ilham.h@uomosul.edu.iq										
٨. أهداف المقرر	<p>شرح كيفية وآلية تحليل النص الادبي والتواصل تهيئة الطلبة لتحليل الاعمال الادبية والنصوص في دراسة الماجستير</p> <ul style="list-style-type: none">• اهداف المادة الدراسية•										
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	<table><tr><td>الاستراتيجية</td><td>١</td><td>المحاضرة</td></tr><tr><td></td><td>٢</td><td>الحوار والتفاعل</td></tr><tr><td></td><td>٣</td><td>النقد البناء</td></tr></table>		الاستراتيجية	١	المحاضرة		٢	الحوار والتفاعل		٣	النقد البناء
الاستراتيجية	١	المحاضرة									
	٢	الحوار والتفاعل									
	٣	النقد البناء									

الصف الذهني		.٤		.٥					
خرانط المعرفة									
١٠. بنية المقرر									
طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	لسا	لأسابيع				
التقييم المعرفي	المحاضرة	المحاضرة	المحاضرة	٣	١				
التقييم المهاري	الحوار والتفاعل	الحوار والتفاعل	الحوار والتفاعل		٢				
التقييم الإبداعي	النقد البناء	النقد البناء	النقد البناء		٣				
التقييم الذاتي	الصف الذهني	الصف الذهني	الصف الذهني		٤				
	خرانط المعرفة	خرانط المعرفة	خرانط المعرفة		٥				
			مهارات التفكير		٦				
			النقد		٧				
			مهارات التفكير		٨				
			الإبداعي		٩				
			مهارات التفكير		١				
			التحليلي		٠				
					١				
					١				
					١				
					٢				
					١				
					٣				
					١				
					٤				
					١				
					٥				

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

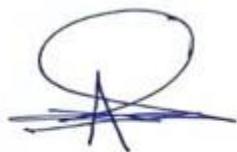
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ

٣ درجة موزعة كما مبين في أدناه :

- ١٠ على التحضير والمشاركة
- ١٠ على البحث الذي يلقيه الطالب
- ١٠ على الامتحان
- ٧٠ على الامتحان النهائي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

MAINGUENEAU, Dominique,. <i>Analyser les textes de communication.</i>	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
L'analyse des textes littéraires: une méthodologie complète ; Louis Hébert	المراجع الرئيسية (المصادر)
Analyse informatisée des textes - <u>Jean-Philippe Massonie</u>	الكتب والمراجع المساعدة التي يوصي بها (المجلات العلمية، التقارير...)
https://www.espacefrancais.com/analyser-un-texte/	المراجع الإلكترونية، موقع الإنترنت



اسم وتوقيع رئيس القسم او الفرع
أ.م. احمد امين توفيق

اسم وتوقيع صاحب المقرر
أ.م.د.إلهام حسن سلو

نموذج وصف المقرر
الكلية : الآداب القسم او الفرع: اللغة الفرنسية

الجامعة : الموصل

١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية															
النقد الأدبي/ الماجستير															
٢. رمز المقرر															
Uom-Art-Fr-203															
٣. الفصل / السنة															
٢٠٢٤-٢٠٢٥ الكورس الثاني															
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف															
٢٠٢٥/٤/٢٨															
٥. أشكال الحضور المتاحة															
حضورى															
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)															
٢															
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي															
الاسم: منال حمدي فتحي الإيميل: Manalhamdi2010@uomosul.edu.iq															
٨. اهداف المقرر															
<table border="1"> <tr> <td>....</td><td>•</td><td>اهداف المادة الدراسية</td></tr> <tr> <td>....</td><td>•</td><td></td></tr> <tr> <td>....</td><td>•</td><td></td></tr> </table>						•	اهداف المادة الدراسية	•		•		
....	•	اهداف المادة الدراسية													
....	•														
....	•														
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم															
الاستراتيجية															
١٠. بنية المقرر															
الأسبوع	الساعات	المطلوبة	مخرجات التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم									
١	٢			تعريفات عامة للنقد											
٢	٢			النقد عند رولان بارت وروجيه فايول											
٣	٢			الجماليات السيميائية											
٤	٢			تطبيق النقد السيميائي والجمالي في قصيدة "النائم في الوادي" للشاعر رامبو											
٥	٢			ديرو، لانسون، أرسقو،											

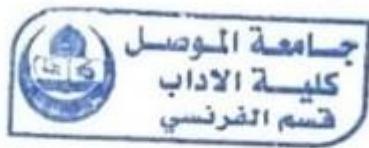
٦	النقد العلمي. علم النفس الأخلاقي عند إميل هينكوبين	٢
٧	الشكلية، البنوية.	٢
٨	النقد التاريخي الظاهراتية	٢
٩	تعريفات عامة للنقد	٢
١٠	النقد عند رولان بارت وروجيه فايول	٢
١١	النقد الموضوعي والنقد الذاتي نقد الحكم القبلي ونقد الحكم اللاحق	٢
١٢	النقد الخارجي والنقد الداخلي	٢
١٣	النقد العقائدي، النقد التفسيري	٢
١٤	التأويل، مجالات التأويل الجماليات السيميائية	٢
١٥	تطبيق النقد السيميائي والجمالي في قصيدة "النائم في الوادي" للشاعر رامبو	٢

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ

١٢. مصادر التعلم والتدريس

النقد الادبي	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع المساعدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)
	المراجع الإلكترونية، موقع الانترنت



Head of Department:

Ahmed Amin Tawfik

Course administrators:

Manal Hamdi Fathi

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية		
المسرح		
٢. رمز المقرر		
UoM-Art-Fr-5-2		
٣. الفصل / السنة		
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٤-٢٠٢٣		
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف		
٢٠٢٤/٦/١٣		
٥. أشكال الحضور المتاحة		
حضورى والكتروني		
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلى) / عدد الوحدات (الكلى)		
٢		
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) ولقب العلمي		
ahmad.h.j@uomosul.edu.iq		الاسم: أ.م. احمد حسن جرحيس
٨. اهداف المقرر		
<ul style="list-style-type: none">• شرح نشأة المسرح الى العصر المعاصر• تحليل ثلاث مسرحيات وفق الاسس المعتمدة		اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم		
المحاضرة	.٦	الاستراتيجية
الحوار والتفاعل	.٧	
النقد البناء	.٨	
العصف الذهني	.٩	

١٠. بنية المقرر

طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجاً ت التعليم المطلوبة	الأساتذة	الأساتذة
التقييم المعرفي في التقييم المهاري ي التقييم الإبداعي ي التقييم الذاتي	المحاضرة الحوار والتفاعل النقد البناء العصف الذهني خرائط المعرفة	Le paratexte : le titre, le genre, préface	المحاضرة الحوار والتفاعل النقد البناء العصف الذهني خرائط المعرفة التقييم المعرفي التقييم المهاري التقييم الإبداعي التقييم الذاتي مهارات التفكير الناقد	٢	١
		Le texte : les didascalies, le dialogue		٢	٢
		L'espace, l'espace théâtral, l'espace scénique		٣	٣
		L'espace dramatique, l'espace actuel		٤	٤
		L'espace dans le texte théâtral,		٥	٥

	les didascalies spatiales	مهارات التفكير الإبداعي	
	Configurations spatiales : espace clos ou espace ouverts, intérieur/extérieur,	مهارات التفكير التحليلي	٦
	Le temps théâtral : le temps de la représentation, le temps dramatique		٧
	L'élaboration du temps dramatique : les indications didascaliques, le discours des personnages		٨
	L'identité du personnage : le nom, l'état civil, la condition sociale, les caractères,		٩
	Fonction du personnage : l'actant, l'acteur, le rôle.		١٠
	Le discours théâtral : le monologue, le dialogue, le faux		١١

	dialogue, le duo, la conversation, polylogue,		
	Comment définir le héros racinien?	١ ٢	
	La passion amoureuse: un amour coupable, un amour impossible	٣	
	Britannicus : le personnage tragique	٤	
	Le tragique et le comique dans Britannicus et les précieuses ridicules	٥	





اسم وتوقيع رئيس القسم او الفرع
أ.م. احمد امين توفيق

اسم وتوقيع صاحب المقرر
أ.م. احمد حسن جريبي

نموذج وصف المقرر

الكلية : اللغة الفرنسية

القسم او الفرع: الآداب

الجامعة : الموصل

١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية

الرواية الحديثة – ماجستير

٢. رمز المقرر

Uom-Art-Fr.5-2

٣. الفصل / السنة

٢٠٢٤-٢٠٢٥ / الكورس الثاني

٤. تاريخ إعداد هذا الوصف

٢٠٢٥/٤/٢٤

٥. أشكال الحضور المتاحة

حضورى / والكتروني

٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)

٢ ساعة اسبوعياً / ٢ وحدة دراسية

٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) ولقب العلمي

الاسم : أ.م. حنان هاشم محمد سعيد البريد الإلكتروني : hanan.h@uomosul.edu.iq

٨. اهداف المقرر

تدرس اشكال النص الروائي وعناصره

•

اهداف المادة الدراسية

تعليم بنية النص الروائي

•

تحليل العناصر نظرياً ولغويياً

•

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

١١. المحاضرة

الاستراتيجية

١٢. الحوار والتفاعل

١٣. النقد البناء

١٤. العصف الذهني

١٥. خرائط المعرفة

١٠. بنية المقرر

طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع
التقييم المعرفي التقييم المهاري التقييم الإبداعي التقييم الذاتي	المحاضرة الحوار والتفاعل النقد البناء العصف الذهني خرائط المعرفة	١. لمحات تاريخية أ. الأجناس في العصور الوسطى ب. الرواية الحديثة ت. معابر الرواية الحديثة والاختلافات العامة بين الرواية التقليدية والرواية الحديثة ج. الفنات المختلفة للرواية الحديثة خ. أصل ردود الفعل على الرواية الحديثة	المحاضرة الحوار والتفاعل النقد البناء العصف الذهني خرائط المعرفة التقييم المعرفي التقييم المهاري التقييم الإبداعي التقييم الذاتي مهارات التفكير الناقد مهارات التفكير الإبداعي مهارات التفكير التحليلي	٢	الاول
		٤. رواية الجن انموذجا ملخص وشرح عنوان الرواية يستخدم آلن غوب كربيه العديد من التقنيات السردية لخلق تجربة قراءة فريدة ومعقدة. مثلاً على ذلك: أ. الراوي غير المؤك ب. الزمنية غير الخطية ج. تأثير المرأة ح. السرد الغير الشخصي خ. - السرد الميتانصي		٢	
		٣. الزمان المعقد والغير خطى : الزمنية المجزأة		٢	
		٤. تصميم الشخصيات بطريقة تعكس موضوعات الفموض. أ. تنظيم القصة ب. مخطط الخماسي ت. بنية القصة ج. السرد المضمن ح. وظيفة السرد المضمن خ. البطل المضاد ع. خصائص البطل المضاد		٢	
		٥. العناصر الأساسية التي تساهم في تعقيد الرواية وغموضها. أ. تحليل البداية ب. تحليل المادة المنسالة		٢	

ج. تحليل أناليسيّس	٢
٦. استخدام القصة المؤطرة	٢
٧. تحليل البنية السردية في رواية الجن وفق مفهوم الرواية الجديدة	٢
٨. عدم ثبات وجهة النظر وتساؤلات الراوي التقليدي في الجن.	٢
٩. دور القارئ في بناء الشخصيات.	٢
١٠. تفكير السرد الخطي في الجن.	٢
١١. الفضاء السردي في الجن: بين الوصف والتجريب.	٢
١٢. الفضاء في السرد.	٢
١٣. تنظيم الفضاء ووظائفه.	٢
١٤. التلاعيب السردي في الجن؛ "دراسة تحليلية لتقنيات الرواية الجديدة"	٢
١٥. دور القارئ في بناء معنى الجن لأنّ روب جريليه: مقاربة تفاعلية.	٢

١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ

٣٠ درجة موزعة كما مبين في أدناه :

١٠ على التحضير والمشاركة

١٠ على التقارير او البحث الذي يلقيه الطالب

١٠ على الامتحانات الشهرية

٧٠ على الامتحان النهائي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

<p>- آلان روب جريليه، الجن، ١٩٨١، طبعات مينويت، باريس. (رواية)</p>	<p>الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)</p>
<p>- ميشيل رايموند، الرواية، الطبعة الثالثة، أرماند كولين، ٢٠١٥. - جيرار جينيت، الشكل الثاني، باريس، سيويل؛ ١٩٦٩.</p>	<p>المراجع الرئيسية (المصادر)</p>
<p>- الفن الرومانسكي في عملين لـآلان روب غريبيه: في روائيتي المماحي والجن، أطروحة قدمها السيد عبد المنعم عزيز حمودي، بغداد ١٩٩٥</p>	<p>الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)</p>
	<p>المراجع الإلكترونية، موقع الانترنيت</p>



اسم وتوقيع رئيس القسم
أ.م. احمد امين توفيق

اسم وتوقيع صاحب المقرر
أ.م. حنان هاشم محمد سعيد