

وصف الكورس الاول / ماجستير  
نموذج وصف المقرر

الجامعة : الموصل الكلية : الاداب القسم او الفرع: اللغة الفرنسية

|  |   |
|--|---|
| ١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية                                  |   |
| علم اللغة – ماجستير  |   |
| ٢. رمز المقرر  |   |
| Uom-Art-Fr.5-1   |   |
| ٣. الفصل / السنة   |   |
| ٢٠٢٤-٢٠٢٥ / الكورس الاول   |   |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف   |   |
| ٢٠٢٥/٤/28  |   |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة  |   |
| حضوري / وإلكتروني  |   |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)            |   |
| 3 ساعة اسبوعيا / 6 وحدة دراسية                                   |   |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي |   |
| الاسم : أ.م. دارا حسن طه   | الآيميل : <a href="mailto:dara.h@uomosul.edu.iq">dara.h@uomosul.edu.iq</a>  |
| ٨. اهداف المقرر  |   |
| اهداف المادة الدراسية  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• تدريس علم اللغة المتقدم</li> <li>• فروع علم اللغة بتفاصيلها</li> <li>• تحليل العناصر نظريا ولغويا</li> </ul>                 |
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم                                   |   |
| الاستراتيجية   | <ul style="list-style-type: none"> <li>١. المحاضرة</li> <li>٢. الحوار والتفاعل</li> <li>٣. النقد البناء</li> <li>٤. العصف الذهني</li> <li>٥. خرائط المعرفة</li> </ul> |
| ١٠. بنية المقرر  |   |

| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة  | اسم الوحدة او الموضوع                       | طريقة التعلم   | طريقة التقييم  |
|---------|---------|---|---|--|--|
| الاول   | ٣       | المحاضرة<br>الحوار والتفاعل<br>النقد البناء<br>العصف الذهني<br>خرائط المعرفي<br>التقييم المعرفي<br>التقييم المهاري<br>التقييم الإبداعي<br>التقييم الذاتي<br>مهارات التفكير الناقد<br>مهارات التفكير الإبداعي<br>مهارات التفكير التحليلي | ١. مقدمة عن علم اللغة                       | المحاضرة<br>الحوار والتفاعل<br>العصف الذهني<br>خرائط المعرفة | التقييم المعرفي<br>التقييم المهاري<br>التقييم الإبداعي<br>التقييم الذاتي |
| الثاني  | ٣       |   | ٢. مقدمة عن علم اللغة                       |  |  |
| الثالث  | ٣       |   | ٣. علم اللغة العام                          |  |  |
| الرابع  | ٣       |   | ٤. علم اللغة الفرنسي                        |  |  |
| الخامس  | ٣       |   | ٥. دور فيردناند دو سوسور في تأسيس علم اللغة |  |  |
| السادس  | ٣       |   | ٦. علم اللغة المقارن                        |  |  |
| السابع  | ٣       |   | ٧. علم اللغة التطبيقي                       |  |  |
| الثامن  | ٣       |   | ٨. علم الصوت.                               |  |  |

|  |  |                         |   |            |
|--|--|-------------------------|---|------------|
|  |  | ٩ . علم الفقه اللغوي.   | ٣ | التاسع     |
|  |  | ١٠ . التواصل البشري     | ٣ | العاشر     |
|  |  | ١١ . التواصل غير البشري | ٣ | الحادي عشر |
|  |  | ١٢ . فن الخطابة         | ٣ | الثاني عشر |
|  |  | ١٣ . البلاغة            | ٣ | الثالث عشر |
|  |  | ١٤ . امتحان             | ٣ | الرابع عشر |
|  |  | ١٥ . مراجعة عامة        | ٣ | الخامس عشر |

| ١١ . تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة   |   |
|---|---|
| <p>توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير ... الخ</p> <p>٣٠ درجة موزعة كما مبين في ادناه :</p> <p>١٠ على التحضير والمشاركة</p> <p>١٠ على التقارير او البحث الذي يلقه الطالب</p> <p>١٠ على الامتحانات الشهرية</p> <p>٧٠ على الامتحان النهائي</p> |   |
| ١٢ . مصادر التعلم والتدريس  |   |
| Cours de linguistique générale  | الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت) |
| André Martinet  | المراجع الرئيسية (المصادر)                |

|  |   |
|--|---|
|  | الكتب والمراجع الساندة التي<br>يوصى بها (المجلات العلمية،<br>التقارير...) |
|  | المراجع الإلكترونية، مواقع<br>الانترنت                                    |





اسم وتوقيع رئيس القسم او الفرع  
أ. م. احمد امين توفيق

اسم وتوقيع صاحب المقرر  
أ.م. دارا حسن طه

## نموذج وصف المقرر

القسم او الفرع: اللغة الفرنسية

الكلية : الآداب

الجامعة : الموصل

|   |                       |
|---|-----------------------|
| ١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية   |                       |
| الاسلوبية / ماجستير   |                       |
| ٢. رمز المقرر   |                       |
| UoM-Art-Fr-5-   |                       |
| ٣. الفصل / السنة  |                       |
| الفصل الدراسي الاول 2024-2025   |                       |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف  |                       |
| ٢٠٢٥/٤/٢٧   |                       |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة   |                       |
| حضورى والإكترونى  |                       |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)   |                       |
| 45/3  |                       |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكتر من اسم يذكر) واللقب العلمى  |                       |
| الاسم: أ.م.د. إلهام حسن سلو<br>الأيمل: ilham.h@uomosul.edu.iq   |                       |
| ٨. أهداف المقرر   |                       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>دراسة المناهج الاسلوبية والية تحليل النص الادبى</li> <li>تهيئة الطلبة لتحليل الاعمال الادبية فى دراسة الماجستير</li> </ul> | أهداف المادة الدراسية |
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم  |                       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>١. المحاضرة</li> <li>٢. الحوار والتفاعل</li> </ul>   | الاستراتيجية          |

| ٣. النقد البناء<br>٤. العصف الذهني<br>٥. خرائط المعرفة |                            |  |  |  |  |
|--|----------------------------|--|--|--|--|
| ١٠. بنية المقرر  |                            |  |  |  |  |
| ١<br>ل<br>س<br>ا<br>ع<br>ت                             | ١<br>ل<br>س<br>ا<br>ع<br>ت | مخرجات<br>التعلم<br>المطلوبة   | اسم الوحدة او<br>الموضوع                             | طريقة التعلم   | طريقة التقييم  |
| ٣  | ١                          | المحاضرة<br>الحوار والتفاعل<br>النقد البناء<br>العصف الذهني<br>خرائط المعرفة<br>التقييم المعرفي<br>التقييم المهاري<br>التقييم الإبداعي<br>التقييم الذاتي<br>مهارات التفكير<br>الناقد<br>مهارات التفكير<br>الإبداعي<br>مهارات التفكير<br>التحليلي | Les théories de la stylistique générale et française | المحاضرة<br>الحوار والتفاعل<br>النقد البناء<br>العصف الذهني<br>خرائط المعرفة | التقييم المعرفي<br>التقييم المهاري<br>التقييم الإبداعي<br>التقييم الذاتي |
|  | ٢                          |  | Les expressions déictiques                           |  |  |
|  | ٣                          |  | Temps, modes, aspects                                |  |  |
|  | ٤                          |  | Enoncé et énonciation                                |  |  |
|  | ٥                          |  | Les figures de style/ Types et classement            |  |  |
|  | ٦                          |  | Les figures de mots                                  |  |  |
|  | ٧                          |  | Les figures de sens                                  |  |  |

|  |  |                                 |  |  |        |
|--|--|---------------------------------|--|--|--------|
|  |  | Les figures de pensée           |  |  | ٨      |
|  |  | Les figures de construction     |  |  | ٩      |
|  |  | L'ironie                        |  |  | ١<br>٠ |
|  |  | Les formes du discours rapporté |  |  | ١<br>١ |
|  |  | La polyphonie                   |  |  | ١<br>٢ |
|  |  | La cohésion du texte            |  |  | ١<br>٣ |
|  |  | Stylistique : mode d'emploi     |  |  | ١<br>٤ |
|  |  | Etudes appliquées               |  |  | ١<br>٥ |

|  |
|--|
| ١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة   |
| توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ<br>٣٠ درجة موزعة كما مبين في ادناه :<br>١٠ على التحضير والمشاركة |

|  |   |
|--|---|
| <p>١٠. على البحث الذي يلقيه الطالب</p> <p>١٠. على الامتحان</p> <p>٧٠. على الامتحان النهائي</p>   |   |
| <p>١٢. مصادر التعلم والتدريس</p>   |   |
| <p><b>Stylistique de la prose , Anne Pierrot</b></p> <p>Initiation à la stylistique, <b>Claire Stolz</b></p>   | <p>الكتب<br/>المقررة<br/>المطلوبة<br/>(المنهج<br/>ية أن<br/>وجدت)</p>   |
| <p><b>L'analyse des textes littéraires: une méthodologie complète ; <a href="#">Louis Hébert</a></b></p>   | <p>المراجع<br/>الرئيسة<br/>(المصادر<br/>ر)</p>  |
| <p><b>La stylistique de Joëlle Gardes</b></p> <p><b>Analyse informatisée des textes</b></p> <p><a href="#">Jean-Philippe Massonnie</a></p>   | <p>الكتب<br/>والمراج<br/>ع<br/>السائدة<br/>التي<br/>يوصى<br/>بها<br/>(المجلا<br/>ت<br/>العلمية,<br/>التقارير.<br/>(..</p> |
| <p><a href="https://ia800903.us.archive.org/13/items/traitdestylist02balluoft/t/traitdestylist02balluoft.pdf">https://ia800903.us.archive.org/13/items/traitdestylist02balluoft/t/traitdestylist02balluoft.pdf</a></p> | <p>المراجع<br/>الإلكترو<br/>نية,</p>  |



|   |                   |
|---|-------------------|
| <a href="https://philolettres.fr/old/litterature_francaise/cours_stylistique.htm">https://philolettres.fr/old/litterature_francaise/cours_stylistique.htm</a> | مواقع<br>الانترنت |
|---|-------------------|



اسم وتوقيع رئيس القسم او الفرع  
أ.م. احمد امين توفيق




اسم وتوقيع صاحب المقرر  
أ.م.د.إلهام حسن سلو

الجامعة : الموصل      الكلية : الآداب      نموذج وصف المقرر      القسم او الفرع: اللغة الفرنسية

|  |  |
|--|--|
| ١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية                                  |  |
| الرواية/ ماجستير   |  |
| ٢. رمز المقرر  |  |
| UoM-Art-Fr-5-  |  |
| ٣. الفصل / السنة   |  |
| الفصل الدراسي الاول 2024-2025                                    |  |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف   |  |
| ٢٠٢5/4/27  |  |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة  |  |
| حضورى والإلكترونى  |  |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلى) / عدد الوحدات (الكلى)            |  |
| ٢/30   |  |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكتر من اسم يذكر) واللقب العلمى |  |
| الاسم: أ.م.د.إلهام حسن سلو      الأيميل: ilham.h@uomosul.edu.iq  |  |
| ٨. اهداف المقرر  |  |
| اهداف المادة الدراسية  | <ul style="list-style-type: none"> <li>دراسة تاريخ الرواية الفرنسية</li> <li>الاطلاع على المدارس الادبية وتحليل روايات فرنسية</li> </ul> |
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم                                   |  |
| الاستراتيجية   | ٦. المحاضرة<br>٧. الحوار والتفاعل<br>٨. النقد البناء   |

| ٩. العصف الذهني  |   |   |  |                             |                                 |
|--|---|---|--|-----------------------------|---------------------------------|
| ١٠. خرائط المعرفة  |   |   |  |                             |                                 |
| ١٠. بنية المقرر  |   |   |  |                             |                                 |
| طريقة التقييم  | طريقة التعلم  | اسم الوحدة او الموضوع   | مخرجات التعلم المطلوبة   | ١<br>ل<br>سا<br>ع<br>ا<br>ت | ١<br>ل<br>أ<br>س<br>ب<br>و<br>ع |
| التقييم المعرفي<br>التقييم المهاري<br>التقييم الإبداعي<br>التقييم الذاتي | المحا<br>ضرة<br><br>الحوار والتفاعل<br>النقد البناء<br>العصف الذهني<br>خرائط<br>المعرفة | La composition dans le roman  | المحاضرة<br>الحوار والتفاعل<br>النقد البناء<br>العصف الذهني<br>خرائط المعرفة | 3                           | ١                               |
|  |   | Du système d'escalier à l'organisation stricte                                | التقييم المعرفي<br>التقييم المهاري<br>التقييم الإبداعي                       |                             | ٢                               |
|  |   | La composition dramatique de Scott à Balzac                                   | التقييم الذاتي<br>مهارات التفكير الناقد                                      |                             | ٣                               |
|  |   | Les épisodes de la vie  | مهارات التفكير الإبداعي  |                             | ٤                               |
|  |   | La précision du scénario et le ton général                                    | مهارات التفكير التحليلي  |                             | ٥                               |
|  |   | La composition symphonique : Flaubert, Hugo, Malraux, Gide                    |  |                             | ٦                               |
|  |   | Exactitude musicale ou picturale de l'arrangement textuel                     |  |                             | ٧                               |
|  |   | Résumé de <i>Bel-Ami</i> , de Guy de Maupassant de ses thèmes principaux      |  |                             | ٨                               |
|  |   | Présentation des personnages principaux <i>Bel-Ami</i> , de Guy de Maupassant |  |                             | ٩                               |

|  |  |  |  |  |        |
|--|--|--|--|--|--------|
|  |  | <b>Le silence et le regard dans <i>Bel-Ami</i>, de Guy de Maupassant</b> |  |  | ١<br>٠ |
|  |  | <b>La transparence dans <i>Bel-Ami</i>, de Guy de Maupassant</b>         |  |  | ١<br>١ |
|  |  | <b>L'espace-temps dans <i>La Princesse de Clèves</i></b>                 |  |  | ١<br>٢ |
|  |  | <b>L'histoire dans <i>Bel-Ami</i>, de Guy de Maupassant</b>              |  |  | ١<br>٣ |
|  |  | <b>La jalousie dans <i>Bel-Ami</i>, de Guy de Maupassant</b>             |  |  | ١<br>٤ |
|  |  | <b>La description dans <i>Bel-Ami</i>, de Guy de Maupassant</b>          |  |  | ١<br>٥ |

| ١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة  |  |
|---|--|
| <p>توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ</p> <p>٣٠ درجة موزعة كما مبين في ادناه :</p> <p>١٠ على التحضير والمشاركة</p> <p>١٠ على البحث الذي يلقيه الطالب</p> <p>١٠ على الامتحان</p> <p>٧٠ على الامتحان النهائي</p> |  |
| ١٢. مصادر التعلم والتدريس   |  |
| <p><b>L'histoire dans le roman : intrigue – morphologie du conte- le schéma quinaire</b></p> <p><b>L'histoire dans le roman : la fin : clôture – clausule</b></p>   | <p>الكتب المقررة</p> <p>المطلوبة (المنهجية</p> <p>أن وجدت)</p> |
| <p><b>Le roman : présentation du programme en détail, exposé des références à étudier- Exposé des travaux</b></p>   | <p>المراجع الرئيسية</p> <p>(المصادر)</p>                       |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>demandés aux étudiants- Comment remplir une fiche de lecture - Proposer les exposés</b></p>  |  |
| <p><b>Le roman français ses origines et son évolution</b><br/><b>un essai de critique littéraire</b></p>   | <p>الكتب والمراجع<br/>الساندة التي يوصى<br/>بها (المجلات<br/>العلمية, التقارير...)</p> |
| <p><a href="https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-roman-f1063">https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-roman-f1063</a><br/><a href="http://histoiresderomans.fr/">http://histoiresderomans.fr/</a></p> | <p>المراجع الإلكترونية,<br/>مواقع الانترنت</p>   |



اسم وتوقيع رئيس القسم او الفرع  
أ. م. احمد امين توفيق




اسم وتوقيع صاحب المقرر  
أ.م.د. إلهام حسن سلو

## نموذج وصف المقرر

|   |         |                        |                       |              |                 |
|---|---------|------------------------|-----------------------|--------------|-----------------|
| ١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية   |         |                        |                       |              |                 |
| منهجية البحث العلمي   |         |                        |                       |              |                 |
| ٢. رمز المقرر   |         |                        |                       |              |                 |
| UoM-Art-Fr-5-1  |         |                        |                       |              |                 |
| ٣. الفصل / السنة  |         |                        |                       |              |                 |
| الفصل الدراسي الاول ٢٠٢٣-٢٠٢٤   |         |                        |                       |              |                 |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف  |         |                        |                       |              |                 |
| ٢٠٢٤/٦/١٣   |         |                        |                       |              |                 |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة   |         |                        |                       |              |                 |
| حضوري والإلكتروني   |         |                        |                       |              |                 |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)   |         |                        |                       |              |                 |
| ٢   |         |                        |                       |              |                 |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي  |         |                        |                       |              |                 |
| الاسم: أ.م. احمد حسن جرحيس      الأيميل: ahmad.h.j@uomosul.edu.iq   |         |                        |                       |              |                 |
| ٨. أهداف المقرر   |         |                        |                       |              |                 |
| أهداف المادة الدراسية <ul style="list-style-type: none"> <li>• شرح كيفية والية كتابة البحث العلمي</li> <li>• استخدام التكنولوجيا الحديثة في كتابة البحث العلمي</li> </ul>               |         |                        |                       |              |                 |
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم  |         |                        |                       |              |                 |
| الاستراتيجية <ul style="list-style-type: none"> <li>١١. المحاضرة</li> <li>١٢. الحوار والتفاعل</li> <li>١٣. النقد البناء</li> <li>١٤. العصف الذهني</li> <li>١٥. خرائط المعرفة</li> </ul> |         |                        |                       |              |                 |
| ١٠. بنية المقرر   |         |                        |                       |              |                 |
| الأسبوع   | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع | طريقة التعلم | طريقة التقييم   |
| ١   | ٢       | المحاضرة               | Qu'est-ce que la      | المحاضرة     | التقييم المعرفي |

| التقييم المهاري<br>التقييم الإبداعي<br>التقييم الذاتي | الحوار والتفاعل<br>النقد البناء<br>العصف الذهني خرائط<br>المعرفة | recherche<br>universitaire?                        | الحوار والتفاعل<br>النقد البناء<br>العصف الذهني<br>خرائط المعرفة<br>التقييم المعرفي<br>التقييم المهاري<br>التقييم الإبداعي<br>التقييم الذاتي<br>مهارات التفكير<br>الناقد |    |  |
|---|--|--|--|----|--|
|   |  | Les<br>principales<br>étapes de<br>la<br>recherche | مهارات التفكير<br>الإبداعي   | ٢  |  |
|   |  | La<br>recherche<br>bibliographi<br>que             | مهارات التفكير<br>التحليلي   | ٣  |  |
|   |  | La<br>recherche<br>d'informatio<br>n sur le<br>Web |  | ٤  |  |
|   |  | Les fiches<br>de travail                           |  | ٥  |  |
|   |  | La<br>problemati<br>que                            |  | ٦  |  |
|   |  | Le plan  |  | ٧  |  |
|   |  | La<br>redaction                                    |  | ٨  |  |
|   |  | L'introducti<br>on                                 |  | ٩  |  |
|   |  | La<br>conclusion                                   |  | ١٠ |  |
|   |  | La<br>bibliographi<br>e                            |  | ١١ |  |
|   |  | Les<br>citations                                   |  | ١٢ |  |
|   |  | Les notes  |  | ١٣ |  |
|   |  | La table<br>des<br>matières                        |  | ١٤ |  |
|   |  | La méthode<br>analytique                           |  | ١٥ |  |

| ١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة   |
|--|
| توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ<br>٣٠ درجة موزعة كما مبين في ادناه :<br>١٠ على التحضير والمشاركة<br>١٠ على البحث الذي يلقيه الطالب<br>١٠ على الامتحان<br>٧٠ على الامتحان النهائي |
| ١٢. مصادر التعلم والتدريس  |

|   |   |
|---|---|
| La Méthodologie de la recherche scientifique de Mathieu Guidere   | الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)                           |
| Le mémoire de master de Michel Kalika   | المراجع الرئيسية (المصادر)  |
| Comment rédiger un rapport, un mémoire, un projet de recherche, une activité de recherche en cours ?                                | الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...) |
| <a href="https://library.fes.de/pdf-files/bueros/algerien/17874.pdf">https://library.fes.de/pdf-files/bueros/algerien/17874.pdf</a> | المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت                                 |





اسم وتوقيع رئيس القسم او الفرع  
أ. م. احمد امين توفيق

اسم وتوقيع صاحب المقرر  
أ.م. احمد حسن جرحيس



الجامعة :الموصل  
الكلية : الآداب  
القسم او الفرع: اللغة الفرنسية  
نموذج وصف المقرر

|   |         |                           |                       |              |               |
|---|---------|---------------------------|-----------------------|--------------|---------------|
| ١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية   |         |                           |                       |              |               |
| الشعر/ الماجستير  |         |                           |                       |              |               |
| ٢. رمز المقرر   |         |                           |                       |              |               |
| Uom-Art-Fr-203  |         |                           |                       |              |               |
| ٣. الفصل / السنة  |         |                           |                       |              |               |
| ٢٠٢٤-٢٠٢٥ الفصل الاول   |         |                           |                       |              |               |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف  |         |                           |                       |              |               |
| ٢٠٢٥/٤/٢٨   |         |                           |                       |              |               |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة   |         |                           |                       |              |               |
| حضوري   |         |                           |                       |              |               |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)   |         |                           |                       |              |               |
| ٢   |         |                           |                       |              |               |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي  |         |                           |                       |              |               |
| الاسم: منال حمدي فتحي<br>الأيمل: <a href="mailto:manalhamdi2010@uomosul.edu.iq">manalhamdi2010@uomosul.edu.iq</a> |         |                           |                       |              |               |
| ٨. اهداف المقرر   |         |                           |                       |              |               |
| اهداف المادة الدراسية   |         |                           |                       |              |               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>....</li> <li>....</li> <li>....</li> </ul>                                |         |                           |                       |              |               |
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم  |         |                           |                       |              |               |
| الاستراتيجية  |         |                           |                       |              |               |
| ١٠. بنية المقرر   |         |                           |                       |              |               |
| الأسبوع   | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة    | اسم الوحدة او الموضوع | طريقة التعلم | طريقة التقييم |
| ١   | ٢       | تعريف الشعر. أنواع الشعر. |                       |              |               |
| ٢   | ٢       | الوعظ في الشعر. تعريف     |                       |              |               |
| ٣   | ٢       | الوعظ والتفسيرات          |                       |              |               |
| ٤   | ٢       | "صورة شعرية...المقارنة..  |                       |              |               |
| ٥   | ٢       | الوعظ في الشعر. تعريف     |                       |              |               |

|    |   |   |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|
| ٦  | ٢ | الوعظ، تحليل قصائد مختارة الشعراء<br>فرنسيين مشهورين وفق منهج كوهين |  |  |  |
| ٧  | ٢ | استمرار تحليل الوعظ<br>العزيمة في الشعر الفرنسي                     |  |  |  |
| ٨  | ٢ | استمرار العزم<br>التنسيق في الشعر الفرنسي.                          |  |  |  |
| ٩  | ٢ | التعريف والتحليل<br>استمرار تحليل التنسيق<br>التنسيق...             |  |  |  |
| ١٠ | ٢ | استمرار التحليل لمراجعات العامة                                     |  |  |  |
| ١١ | ٢ | التعريف والتحليل وفق منهج كوهين                                     |  |  |  |
| ١٢ | ٢ | الاستعارة الشعرية الشعر عند فاليري.                                 |  |  |  |
| ١٣ | ٢ | أمثلة من قصائد مختارة للشعراء الفرنسيين                             |  |  |  |
| ١٤ | ٢ | تعريف الشعر.<br>الاستعارة الشعرية الشعر عند فاليري.                 |  |  |  |
| ١٥ | ٢ | التعريف والتحليل وفق منهج كوهين                                     |  |  |  |

| ١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة   |              |
|--|--------------|
| توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات<br>اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ |              |
| ١٢. مصادر التعلم والتدريس  |              |
| الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)  | النقد الادبي |
| المراجع الرئيسية (المصادر)   |              |
| الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات<br>العلمية، التقارير...)   |              |
| المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت  |              |





Head of Department:  
Ahmed Amin Tawfik

Course administrators:  
Manal Hamdi Fathi

وصف الكورس الثاني / ماجستير  
نموذج وصف المقرر

الجامعة : الموصل الكلية : الاداب القسم او الفرع: اللغة الفرنسية

|   |                       |
|---|-----------------------|
| ١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية   |                       |
| علم الدلالة – ماجستير   |                       |
| ٢. رمز المقرر   |                       |
| Uom-Art-Fr.5-7  |                       |
| ٣. الفصل / السنة  |                       |
| ٢٠٢٤-٢٠٢٥ / الكورس الثاني   |                       |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف  |                       |
| ٢٠٢٥/٤/28   |                       |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة   |                       |
| حضوري / والكروني  |                       |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)   |                       |
| 3 ساعة اسبوعيا / 6 وحدة دراسية  |                       |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي  |                       |
| الاسم : أ.م. دارا حسن طه<br>الأيمل : <a href="mailto:dara.h@uomosul.edu.iq">dara.h@uomosul.edu.iq</a>   |                       |
| ٨. اهداف المقرر   |                       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• تدريس علم اللغة المتقدم</li> <li>• فروع علم اللغة بتفاصيلها</li> <li>• تحليل العناصر نظريا ولغويا</li> </ul> | اهداف المادة الدراسية |
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم  |                       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>١٦. المحاضرة</li> <li>١٧. الحوار والتفاعل</li> <li>١٨. العصف الذهني</li> <li>١٩. خرائط المعرفة</li> </ul>      | الاستراتيجية          |
| ١٠. بنية المقرر   |                       |

| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة  | اسم الوحدة او الموضوع                     | طريقة التعلم   | طريقة التقييم  |
|---------|---------|---|---|--|--|
| الاول   | ٣       | المحاضرة<br>الحوار والتفاعل<br>النقد البناء<br>العصف الذهني<br>خرائط المعرفي<br>التقييم المعرفي<br>التقييم المهاري<br>التقييم الإبداعي<br>التقييم الذاتي<br>مهارات التفكير الناقد<br>مهارات التفكير الإبداعي<br>مهارات التفكير التحليلي | ١ . مقدمة عن علم الدلالة                  | المحاضرة<br>الحوار والتفاعل<br>العصف الذهني<br>خرائط المعرفة | التقييم المعرفي<br>التقييم المهاري<br>التقييم الإبداعي<br>التقييم الذاتي |
| الثاني  | ٣       |   | ٣ . مقدمة عن علم الدلالة                  |  |  |
| الثالث  | ٣       |   | ٣ . علم الدلالة و مفهومه في الاطار اللغوي |  |  |
| الرابع  | ٣       |   | ٥ . علم الدلالة و مفهومه في الاطار اللغوي |  |  |
| الخامس  | ٣       |   | ٥ . علم الدلالة العام                     |  |  |
| السادس  | ٣       |   | ٦ . علم الدلالة النحوي                    |  |  |
| السابع  | ٣       |   | ٧ . علم الدلالة البنيوي                   |  |  |
| الثامن  | ٣       |   | ٨ . علم الدلالة البنيوي                   |  |  |

|   |            |                             |  |
|---|------------|-----------------------------|--|
|   |            |                             |  |
| ٣ | التاسع     | ٩ . تقديم سيمينار<br>مراجعة |  |
| ٣ | العاشر     | ١٠ . عرض مدارس علم الدلالة  |  |
| ٣ | الحادي عشر | ١١ . عرض مدارس علم الدلالة  |  |
| ٣ | الثاني عشر | ١٢ . دلالة الكلمات          |  |
| ٣ | الثالث عشر | ١٣ . البحث الدلالي          |  |
| ٣ | الرابع عشر | ١٤ . امتحان                 |  |
| ٣ | الخامس عشر | ١٥ . مراجعة عامة            |  |

| ١١ . تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة   |   |
|---|---|
| <p>توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ</p> <p>٣٠ درجة موزعة كما مبين في ادناه :</p> <p>١٠ على التحضير والمشاركة</p> <p>١٠ على التقارير او البحث الذي يلقيه الطالب</p> <p>١٠ على الامتحانات الشهرية</p> <p>٧٠ على الامتحان النهائي</p> |   |
| ١٢ . مصادر التعلم والتدريس  |   |
| La sémantique   | الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت) |
| Les objets de la sémantique   | المراجع الرئيسية (المصادر)                |

|  |   |
|--|---|
|  |   |
|  | الكتب والمراجع الساندة التي<br>يوصى بها (المجلات العلمية,<br>التقارير...) |
|  | المراجع الإلكترونية, مواقع<br>الانترنت                                    |





اسم وتوقيع رئيس القسم او الفرع  
أ. م. احمد امين توفيق

اسم وتوقيع صاحب المقرر  
أ.م. دارا حسن طه

الجامعة : الموصل      الكلية : الآداب      القسم او الفرع: اللغة الفرنسية      نموذج وصف المقرر

|   |                       |
|---|-----------------------|
| ١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية   |                       |
| تحليل النصوص التواصلية/ ماجستير   |                       |
| ٢. رمز المقرر   |                       |
| UoM-Art-Fr-5-   |                       |
| ٣. الفصل / السنة  |                       |
| الفصل الدراسي الثاني 2024-2025  |                       |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف  |                       |
| ٢٠٢٥/4/27   |                       |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة   |                       |
| حضورى والإلكترونى   |                       |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)   |                       |
| 45/3  |                       |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكتر من اسم يذكر) واللقب العلمى  |                       |
| الاسم: أ.م.د.إلهام حسن سلو      الأيميل: ilham.h@uomosul.edu.iq   |                       |
| ٨. أهداف المقرر   |                       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• شرح كيفية والية تحليل النص الادبى والتواصلى</li> <li>• تهيئة الطلبة لتحليل الاعمال الادبية والنصوص فى دراسة الماجستير</li> </ul> | اهداف المادة الدراسية |
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم  |                       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>١. المحاضرة</li> <li>٢. الحوار والتفاعل</li> <li>٣. النقد البناء</li> </ul>  | الاستراتيجية          |

| ٤. العصف الذهني<br>٥. خرائط المعرفة |                             |   |                                       |  |                 |
|-------------------------------------|-----------------------------|---|---------------------------------------|--|-----------------|
| ١٠. بنية المقرر                     |                             |   |                                       |  |                 |
| ١<br>ل<br>سا<br>ع<br>ا<br>ت         | ١<br>ل<br>سا<br>ع<br>ا<br>ت | مخرجات<br>التعلم<br>المطلوبة  | اسم الوحدة او<br>الموضوع              | طريقة<br>التعلم  | طريقة التقييم   |
| ٣                                   | ١                           | المحاضرة<br>الحوار والتفاعل<br>النقد البناء<br>العصف الذهني<br>خرائط المعرفة<br>التقييم المعرفي | Enoncé et<br>contexte                 | المحاضرة<br>الحوار والتفاعل<br>النقد البناء<br>العصف الذهني<br>خرائط المعرفة | التقييم المعرفي |
|                                     | ٢                           | التقييم المعرفي   | Les lois du<br>discours               |  | التقييم المهاري |
|                                     | ٣                           | التقييم الإبداعي  | Diverses<br>compétences               |  | التقييم الذاتي  |
|                                     | ٤                           | مهارات التفكير<br>الناقد  | Types et genres<br>de discours        |  |                 |
|                                     | ٥                           | مهارات التفكير<br>الإبداعي  | La scène<br>d'énonciation             |  |                 |
|                                     | ٦                           | مهارات التفكير<br>التحليلي  | L'embrayage<br>énonciatif             |  |                 |
|                                     | ٧                           |   | Proverbe, slogan,<br>ironie           |  |                 |
|                                     | ٨                           |   | L'emploi des<br>personnes             |  |                 |
|                                     | ٩                           |   | Le discours direct                    |  |                 |
|                                     | ١٠                          |   | Discours indirect,<br>formes hybrides |  |                 |
|                                     | ١١                          |   | Modalisation<br>autonymique           |  |                 |
|                                     | ١٢                          |   | Les énoncés<br>détachés               |  |                 |
|                                     | ١٣                          |   | Types de<br>désignations              |  |                 |
|                                     | ١٤                          |   | Noms de marque<br>et de produits      |  |                 |
|                                     | ١٥                          |   | Révision et<br>examen                 |  |                 |



|   |   |
|---|---|
| ١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة  |   |
| <p>توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ</p> <p>٣٠ درجة موزعة كما مبين في ادناه :</p> <p>١٠ على التحضير والمشاركة</p> <p>١٠ على البحث الذي يلقيه الطالب</p> <p>١٠ على الامتحان</p> <p>٧٠ على الامتحان النهائي</p> |   |
| ١٢. مصادر التعلم والتدريس   |   |
| MAINGUENEAU, Dominique,. <i>Analyser les textes de communication.</i>   | الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)                           |
| L'analyse des textes littéraires: une méthodologie complète ; <u>Louis Hébert</u>   | المراجع الرئيسية (المصادر)  |
| Analyse informatisée des textes - <u>Jean-Philippe Massonie</u>   | الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...) |
| <a href="https://www.espacefrancais.com/analyser-un-texte/">https://www.espacefrancais.com/analyser-un-texte/</a>   | المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت                                 |

اسم وتوقيع رئيس القسم او الفرع  
أ. م. احمد امين توفيق



اسم وتوقيع صاحب المقرر  
أ.م.د.إلهام حسن سلو

الجامعة :الموصل  
الكلية : الآداب  
القسم او الفرع: اللغة الفرنسية  
نموذج وصف المقرر

|   |         |                        |   |              |  |
|---|---------|------------------------|---|--------------|--|
| ١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية   |         |                        |   |              |  |
| النقد الادبي/ الماجستير   |         |                        |   |              |  |
| ٢. رمز المقرر   |         |                        |   |              |  |
| Uom-Art-Fr-203  |         |                        |   |              |  |
| ٣. الفصل / السنة  |         |                        |   |              |  |
| ٢٠٢٤-٢٠٢٥ الكورس الثاني   |         |                        |   |              |  |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف  |         |                        |   |              |  |
| ٢٠٢٥/٤/٢٨   |         |                        |   |              |  |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة   |         |                        |   |              |  |
| حضوري   |         |                        |   |              |  |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)   |         |                        |   |              |  |
| ٢   |         |                        |   |              |  |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي  |         |                        |   |              |  |
| الاسم: منال حمدي فتحي<br>الأيمل: <a href="mailto:Manalhamdi2010@uomosul.edu.iq">Manalhamdi2010@uomosul.edu.iq</a> |         |                        |   |              |  |
| ٨. اهداف المقرر   |         |                        |   |              |  |
| اهداف المادة الدراسية   |         |                        |   |              | <ul style="list-style-type: none"> <li>....</li> <li>....</li> <li>....</li> </ul> |
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم  |         |                        |   |              |  |
| الاستراتيجية  |         |                        |   |              |  |
| ١٠. بنية المقرر   |         |                        |   |              |  |
| الأسبوع   | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع   | طريقة التعلم | طريقة التقييم  |
| ١   | ٢       |                        | تعريفات عامة للنقد  |              |  |
| ٢   | ٢       |                        | النقد عند رولان بارت وروجيه فايول                                       |              |  |
| ٣   | ٢       |                        | الجماليات السيميائية  |              |  |
| ٤   | ٢       |                        | تطبيق النقد السيميائي والجمالي في قصيدة "النائم في الوادي" للشاعر رامبو |              |  |
| ٥   | ٢       |                        | ديدرو، لانسون، أرسطو،   |              |  |

|    |   |   |
|----|---|---|
| ٦  | ٢ | النقد العلمي. علم النفس الأخلاقي عند إميل هينكوفين                      |
| ٧  | ٢ | الشكلية، البنيوية.  |
| ٨  | ٢ | النقد التاريخي الظاهرانية   |
| ٩  | ٢ | تعريفات عامة للنقد  |
| ١٠ | ٢ | النقد عند رولان بارت وروجيه فايول                                       |
| ١١ | ٢ | النقد الموضوعي والنقد الذاتي<br>نقد الحكم القبلي ونقد الحكم اللاحق      |
| ١٢ | ٢ | النقد الخارجي والنقد الداخلي  |
| ١٣ | ٢ | النقد العقائدي، النقد التفسيري  |
| ١٤ | ٢ | التأويل، مجالات التأويل الجماليات السيميائية                            |
| ١٥ | ٢ | تطبيق النقد السيميائي والجمالي في قصيدة "النانم في الوادي" للشاعر رامبو |

| ١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة  |              |
|---|--------------|
| توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ |              |
| ١٢. مصادر التعلم والتدريس   |              |
| الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)   | النقد الادبي |
| المراجع الرئيسية (المصادر)  |              |
| الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)   |              |
| المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت   |              |





Head of Department:  
Ahmed Amin Tawfik

Course administrators:  
Manal Hamdi Fathi

## نموذج وصف المقرر

|  |                                  |
|--|----------------------------------|
| ١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية  |                                  |
| المسرح   |                                  |
| ٢. رمز المقرر  |                                  |
| UoM-Art-Fr-5-2   |                                  |
| ٣. الفصل / السنة   |                                  |
| الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٣-٢٠٢٤   |                                  |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف   |                                  |
| ٢٠٢٤/٦/١٣  |                                  |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة  |                                  |
| حضورى والإكترونى   |                                  |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)  |                                  |
| ٢  |                                  |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثّر من اسم يذكر) والنقّب العلمى   |                                  |
| الاسم: أ.م. أحمد حسن جرحيس      الأيميل: ahmad.h.j@uomosul.edu.iq  |                                  |
| ٨. أهداف المقرر  |                                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• شرح نشأة المسرح الى العصر المعاصر</li> <li>• تحليل ثلاث مسرحيات وفق الاسس المعتمدة</li> </ul> | <b>اهداف المادة<br/>الدراسية</b> |
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم   |                                  |
| ٦. المحاضرة<br>٧. الحوار والتفاعل<br>٨. النقد البناء<br>٩. العصف الذهنى  | <b>الاستراتيجية</b>              |

| ١٠. خرائط المعرفة   |  |  |  |                                 |                                 |
|---|--|--|--|---------------------------------|---------------------------------|
| ١٠. بنية المقرر   |  |  |  |                                 |                                 |
| طريقة التقييم   | طريقة التعلم   | اسم الوحدة او الموضوع                          | مخرجات التعلم المطلوب  | ١<br>ل<br>س<br>ا<br>ع<br>ا<br>ت | ١<br>ل<br>أ<br>س<br>ب<br>و<br>ع |
| التقييم المعرفي في التقييم المهارتي التقييم الإبداعي التقييم الذاتي | المحاضرة الحوار والتفاعل النقد البناء العصف الذهني خرائط المعرفة | Le paratexte : le titre, le genre, préface     | المحاضرات الحوار والتفاعل النقد البناء العصف الذهني خرائط المعرفي التقييم المعرفي التقييم المهارتي التقييم الإبداعي التقييم الذاتي مهارات التفكير الناقد | ٢                               | ١                               |
|   |  | Le texte : les didascalies, le dialogue        |  |                                 | ٢                               |
|   |  | L'espace, l'espace théâtral, l'espace scénique |  |                                 | ٣                               |
|   |  | L'espace dramatique, l'espace actuel           |  |                                 | ٤                               |
|   |  | L'espace dans le texte théâtral,               |  |                                 | ٥                               |

|  |  |  |   |  |    |
|--|--|--|---|--|----|
|  |  | les didascalies spatiales  | مهارات التفكير الإبداعي مهارات التفكير التحليلي |  |    |
|  |  | Configurations spatiales : espace clos ou espace ouverts, intérieur/extérieur,                 |   |  | ٦  |
|  |  | Le temps théâtral : le temps de la représentation, le temps dramatique                         |   |  | ٧  |
|  |  | L'élaboration du temps dramatique : les indications didascaliques, le discours des personnages |   |  | ٨  |
|  |  | L'identité du personnage : le nom, l'état civil, la condition sociale, les caractères,         |   |  | ٩  |
|  |  | Fonction du personnage : l'actant, l'acteur, le role.  |   |  | ١٠ |
|  |  | Le discours théâtral : le monologue, le dialogue, le faux                                      |   |  | ١١ |

|  |  |  |  |  |        |
|--|--|--|--|--|--------|
|  |  | dialogue, le duo,<br>la conversation,<br>polylogue,                                |  |  |        |
|  |  | Comment<br>définir le héros<br>racinien?   |  |  | ١<br>٢ |
|  |  | La passion<br>amoureuse: un<br>amour<br>coupable, un<br>amour<br>impossible        |  |  | ١<br>٣ |
|  |  | Britannicus : le<br>personnage<br>tragique   |  |  | ١<br>٤ |
|  |  | Le tragique et le<br>comique dans<br>Britannicus et<br>les précieuses<br>ridicules |  |  | ١<br>٥ |



اسم وتوقيع رئيس القسم او الفرع  
أ. م. احمد امين توفيق

اسم وتوقيع صاحب المقرر  
أ.م. احمد حسن جرحيس

## نموذج وصف المقرر

الجامعة : الموصل الكلية : الاداب القسم او الفرع: اللغة الفرنسية

|  |   |
|--|---|
| ١. اسم المقرر والمرحلة الدراسية                                  |   |
| الرواية الحديثة – ماجستير  |   |
| ٢. رمز المقرر  |   |
| Uom-Art-Fr.5-2   |   |
| ٣. الفصل / السنة   |   |
| ٢٠٢٤-٢٠٢٥ / الكورس الثاني  |   |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف   |   |
| ٢٠٢٥/٤/٢٤  |   |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة  |   |
| حضور / وإلكتروني   |   |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)          |   |
| ٢ ساعة اسبوعيا / ٢ وحدة دراسية                                   |   |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) واللقب العلمي |   |
| الاسم : أ.م. حنان هاشم محمد سعيد                                 | الآيميل : <a href="mailto:hanan.h@uomosul.edu.iq">hanan.h@uomosul.edu.iq</a>  |
| ٨. أهداف المقرر  |   |
| أهداف المادة الدراسية  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• تدريس اشكال النص الروائي وعناصره</li> <li>• تعليم بنية النص الروائي</li> <li>• تحليل العناصر نظريا ولغويا</li> </ul> |
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم                                   |   |
| الاستراتيجية   | ١١. المحاضرة<br>١٢. الحوار والتفاعل<br>١٣. النقد البناء<br>١٤. العصف الذهني<br>١٥. خرائط المعرفة  |
| ١٠. بنية المقرر  |   |



| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة  | اسم الوحدة او الموضوع  | طريقة التعلم   | طريقة التقييم  |
|---------|---------|---|--|--|--|
| الاول   | ٢       | المحاضرة<br>الحوار والتفاعل<br>النقد البناء<br>العصف الذهني<br>خرائط المعرفي<br>التقييم المعرفي<br>التقييم المهاري<br>التقييم الإبداعي<br>التقييم الذاتي<br>مهارات التفكير الناقد<br>مهارات التفكير الإبداعي<br>مهارات التفكير التحليلي | ١. لمحة تاريخية<br>أ. الأجناس في العصور الوسطى<br>ب. الرواية الحديثة<br>ت. معايير الرواية الحديثة<br>والاختلافات العامة بين الرواية<br>التقليدية والرواية الحديثة<br>ج. الفئات المختلفة للرواية الحديثة<br>خ. أصل ردود الفعل على الرواية<br>الحديثة  | المحاضرة<br>الحوار والتفاعل<br>النقد البناء<br>العصف الذهني<br>خرائط المعرفي | التقييم المعرفي<br>التقييم المهاري<br>التقييم الإبداعي<br>التقييم الذاتي |
| الثاني  | ٢       |   | ٤. رواية الجن<br>انموذجا<br><br>ملخص وشرح عنوان الرواية<br><br>إستخدم ألن غوب كريبه العديد من<br>التقنيات السردية لخلق تجربة<br>قراءة فريدة ومعقدة. مثالا على<br>ذلك:<br>أ. الراوي غير المؤكد<br>ب. الزمنية غير الخطية<br>ج. تأثير المرأة<br>ح. السرد الغير الشخصي<br>خ -. السرد المبتانصي |  |  |
| الثالث  | ٢       |   | ٣. الزمان المعقد والغير خطي :<br>الزمنية المجزأة   |  |  |
| الرابع  | ٢       |   | ٤. تصميم الشخصيات بطريقة<br>تعكس موضوعات الغموض.<br>أ. تنظيم القصة<br>ب. مخطط الخماسي<br>ت. بنية القصة<br>ج. السرد المضمن<br>ح. وظيفة السرد المضمن<br>خ. البطل المضاد<br>ع. خصائص البطل المضاد   |  |  |
| الخامس  | ٢       |   | ٥. العناصر الأساسية التي تساهم<br>في تعقيد الرواية وغموضها.<br>أ. تحليل البداية<br>ب. تحليل المادة المسالة   |  |  |

|   |            |  |  |
|---|------------|--|--|
|   |            | ج. تحليل أنالبيسيس   |  |
| ٢ | السادس     | ٦. استخدام القصة المؤطرة   |  |
| ٢ | السابع     | ٧. تحليل البنية السردية في رواية الجن وفق مفهوم الرواية الجديدة      |  |
| ٢ | الثامن     | ٨. عدم ثبات وجهة النظر وتساؤلات الراوي التقليدي في الجن.             |  |
| ٢ | التاسع     | ٩. دور القارئ في بناء الشخصيات.                                      |  |
| ٢ | العاشر     | ١٠. تفكيك السرد الخطي في الجن.                                       |  |
| ٢ | الحادي عشر | ١١. الفضاء السردية في الجن: بين الوصف والتجريد.                      |  |
| ٢ | الثاني عشر | ١٢. الفضاء في السرد.   |  |
| ٢ | الثالث عشر | ١٣. تنظيم الفضاء ووظائفه.  |  |
| ٢ | الرابع عشر | ١٤. التلاعب السردية في الجن؛ "دراسة تحليلية لتقنيات الرواية الجديدة" |  |
| ٢ | الخامس عشر | ١٥. دور القارئ في بناء معنى الجن لآلان روب جريليه: مقاربة تفاعلية.   |  |

| ١١. تقييم المقرر وتقسيمات الدرجة  |
|---|
| توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ |

|  |  |
|--|--|
| <p>٣٠ درجة موزعة كما مبين في ادناه :</p> <p>١٠ على التحضير والمشاركة</p> <p>١٠ على التقارير او البحث الذي يلقيه الطالب</p> <p>١٠ على الامتحانات الشهرية</p> <p>٧٠ على الامتحان النهائي</p> |  |
| <p><b>١٢. مصادر التعلم والتدريس</b></p>  |  |
| <p>الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)</p>   | <p>- ألان روب جريليه، الجن، ١٩٨١، طبغات مينويت، باريس.<br/>(رواية)</p>   |
| <p>المراجع الرئيسة (المصادر)</p>   | <p>- ميشيل رايموند، الرواية، الطبعة الثالثة، أرماند كولين، ٢٠١٥.<br/>- جيرار جينيت، الشكل الثاني، باريس، سيويل؛ ١٩٦٩.</p>        |
| <p>الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)</p>   | <p>- الفن الرومانسكي في عملين لآلان روب غرييه: في روايتي المماحي والجن، أطروحة قدمها السيد عبد المنعم عزيز حمودي، بغداد ١٩٩٥</p> |
| <p>المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت</p>   |  |



اسم وتوقيع رئيس القسم  
أ.م. احمد امين توفيق




اسم وتوقيع صاحب المقرر  
أ.م. حنان هاشم محمد سعيد