

عنوان المحاضرة: L'origine du théâtre

المادة الدراسية: نصوص مسرحية

المرحلة الدراسية: الرابعة

مدرس المادة: م.م. درة منهل عمر

العام الدراسي: 2025-2026



جامعة الموصل

كلية الآداب

القسم: اللغة الفرنسية

L'origine du théâtre

Le théâtre est apparu en Grèce, vers le Ve siècle av. J-C. Il a une origine religieuse : Dionysos, dieu du vin de l'ivresse et de la fête, était célébré trois fois par an, par des Dionysies. Les trois principaux festivals de théâtre sont les Dionysies champêtres, de décembre à janvier, les Lénéennes, de janvier à février et les grandes Dionysies, de mars à avril. Les grandes Dionysies ont lieu à Athènes, durant cinq jours de suite du lever au coucher du soleil à raison d'un auteur par jour. Ceux qui assistent à celles-ci entièrement peuvent entendre près de vingt mille vers sans compter les dithyrambes " chants religieux".

Le théâtre au Moyen-Âge

Plusieurs genres théâtraux se sont développés au cours du Moyen-Âge :

1. Le drame liturgique

Le drame liturgique apparaît dans les églises vers l'an mille. Ce sont d'abord des interpolations dans la liturgie, faites de courtes questions, en latin, suivies de courtes réponses, également en latin, puis on y intercale de courtes pièces dont les sujets sont empruntés à l'Ancien et au Nouveau Testament ou à la vie des saints. Ces courtes scènes se déroulent dans le chœur ou la nef de l'église. Les acteurs sont des prêtres ou des clercs, peu costumés. Les textes en latin sont progressivement

entrecoupés de passages en langue populaire.

Évoluant peu à peu, le drame liturgique se joue, au milieu du XIIe siècle, sur le parvis de l'église. Le *Jeu d'Adam*, composé entre 1150 et 1170 par un auteur anonyme, est le premier exemple de texte dramatique écrit en français : environ la moitié de la représentation est occupée par des chants liturgiques en latin mais l'intégralité des dialogues est en français. De très nombreuses didascalies, en latin, donnent des indications très détaillées qui concernent aussi bien l'espace scénique que la gestuelle, les déplacements, le ton de voix, le débit des personnages ou leurs vêtements. Chacune des parties se déroule au sein d'un décor différent.

2. Le Jeu et le Jeu profane

Au XIIIe siècle apparaît le Jeu, sorte de drame liturgique beaucoup plus long (on passe de 100 à 1000 vers). Le Jeu se caractérise par l'introduction dans le thème religieux d'anecdotes ou de légendes populaires. *Le Jeu de saint Nicolas* de Jean Bodel, écrite autour des années 1200 est la première pièce non liturgique en français, plus proche d'une épopée que du récit religieux.

Adam de la Halle sera un des premiers à écrire des jeux profanes avec le *Jeu de la Feuillée* (1276) et le *Jeu de Robin et Marion* : les actions vont être exprimées par des chanson et des danses.

3. Le Miracle

Joué sur le parvis de l'église, le Miracle, qui raconte la vie d'un saint ou une légende historique où l'élément divin apparaît dans le dénouement, une intervention de la Vierge ou d'un Saint. On citera *Les Miracles de Notre Dame* de Gauthier de Coincy, moine bénédictin et trouvère français (1177-1236) et *Le Miracle de Théophile* de Rutebeuf (1230-1285).

4. Le Mystère

Apparu au XVe siècle, le mystère se joue sur le parvis, mais aussi sur la place publique. Il se composait d'une succession de tableaux animés et dialogués écrits pour un public très large, mettant en œuvre des histoires et des légendes dont l'imagination et la croyance populaire s'étaient nourries.

Le Mystère se joue devant la ville entière, pendant plusieurs jours, aux grandes fêtes religieuses comme Noël, Pâques et la Pentecôte. Il met en scène deux cents personnages, parfois cinq cents, et une centaine d'acteurs est nécessaire pour le jouer, sans compter les figurants. Les décors y prennent une place de plus en plus importante.

On divise les mystères en trois cycles :

- **Les mystères sacrés** : sujets bibliques, tirés de l'Ancien et du Nouveau Testament.
- **Les mystères religieux** : tirés pour la plupart des vies de saints, miracles qui ont pris la forme du mystère
- **Les mystères profanes** : ils puisent leur sujet dans l'Histoire

5. La Farce

La farce apparaît au XIIIème siècle : c'est une pièce comique qui présente des situations et des personnages ridicules où règnent tromperie, équivoques, ruses, mystifications. La langue est très familière voire grossière. La *Farce de Maître Pathelin* a fait l'objet de nombreuses éditions dès la fin du XVème siècle.