

Stylistique française : عنوان المحاضرة:

المادة الدراسية : الأسلوبية

المرحلة الدراسية: ماجستير

مدرس المادة: أ.م.د. إلهام حسن سلو

العام الدراسي: 2025-2026



جامعة الموصل

كلية الآداب

القسم: اللغة الفرنسية

Stylistique française

Dr. Ilham Hassan

Notions fondamentales de la stylistique

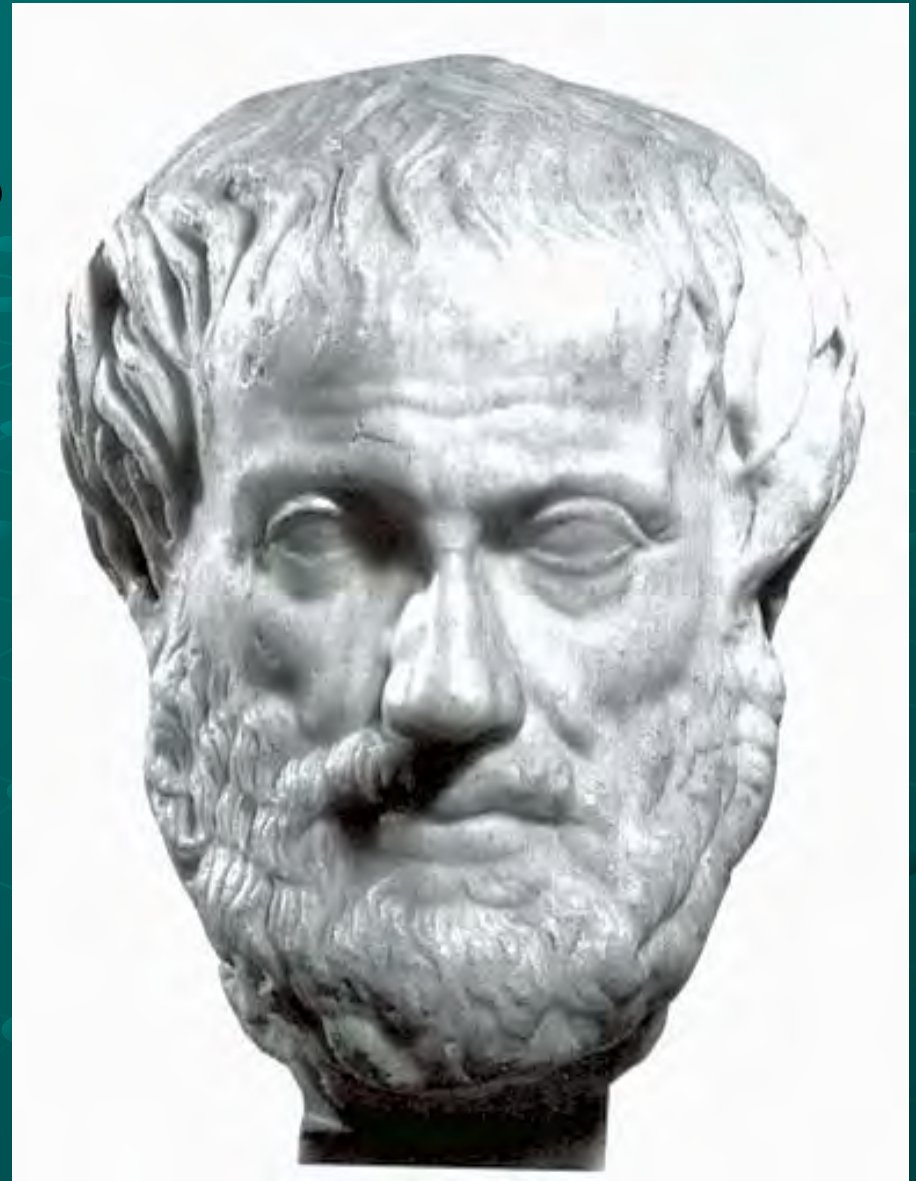
1. Aperçu historique

Antiquité

- *La rhétorique désigne l'art ou la technique de persuader, généralement au moyen du langage.*
- *Ce mot provient du latin rhetorica, emprunté au grec ancien ῥητορικὴ τέχνη (rhêtorikê tekhnê), qui se traduit par « technique, art oratoire », et désigne au sens propre « l'art de bien parler », d'après le nom rhêtôr, « orateur ».*

Aristote

« *La rhétorique* »
(entre 329 et 323
av. J.-C.)

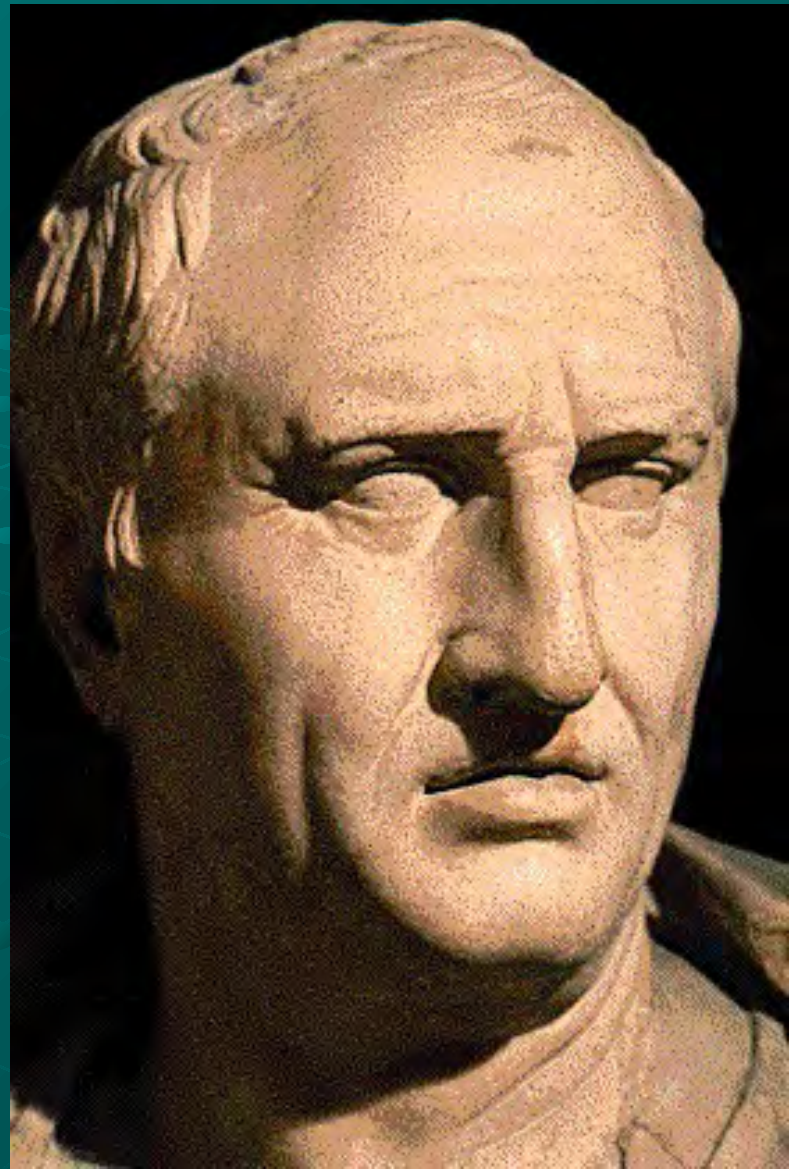


« La Rhétorique »

- est un ouvrage du philosophe grec Aristote qui traite de l'art oratoire.
- Il est divisé en trois livres :
 - le premier est consacré à la définition et au fonctionnement de la rhétorique,
 - le second à la psychologie des locuteurs,
 - le dernier aux effets de style.

Cicéron

« *De oratore* »
(55 av. J.-C.)



De oratore (« De l'orateur »)

- est une œuvre philosophique traitant de la rhétorique.
- Dans ce traité, Cicéron cherche à définir l'éloquence politique et à réfléchir sur l'orateur idéal.
- Il prend la forme d'un dialogue historique, où se confrontent les orateurs romains célèbres : Crassus, Antoine et Scaevola.

Quintilien

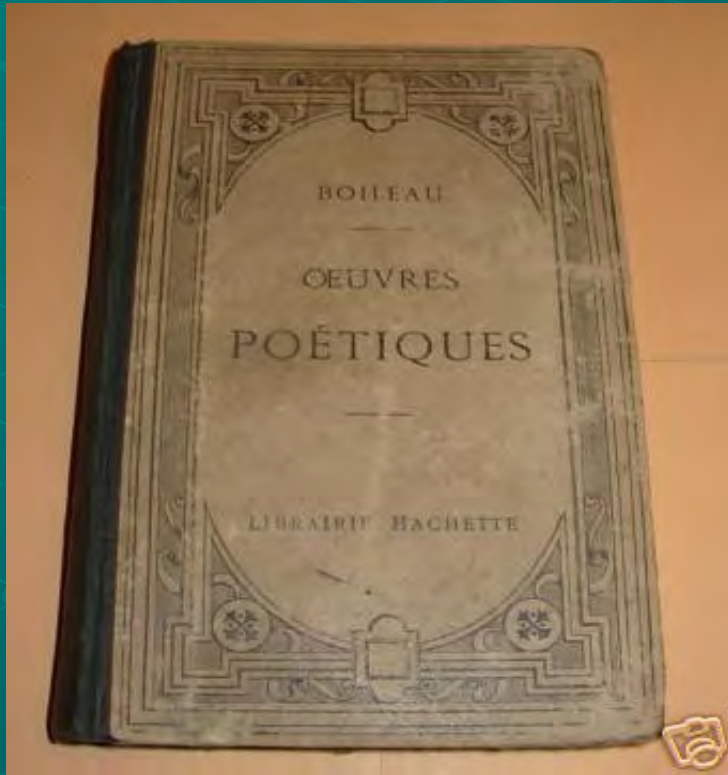
« *De institutione
oratoria* »
(vers l'an 92
de notre ère)



« De l'institution oratoire »

- Un important manuel de rhétorique
- Compte 12 livres qui nous sont intégralement parvenus.
- L'auteur décrit, de façon théorique, les cinq actes qui caractérisent l'art oratoire :
 - *inventio* (« l'invention ») : trouver quoi dire.
 - *dispositio* (« la disposition ») : savoir organiser ce qu'on va dire.
 - *elocutio* (« l'élocution ») : choisir la façon pour le dire.
 - *actio* (« l'action ») : savoir allier la parole et le geste.
 - *memoria* (« la mémoire ») : retenir ce qu'on doit dire.

N. Boileau « Art poétique » (1674)



« L'Art poétique »

- un poème didactique de 1100 alexandrins classiques (chaque vers est composé de deux hémistiches de six syllabes).
- Il traite des **règles fondamentales de l'écriture** en vers classiques et de la manière de s'approcher au plus près de la perfection.
- Pour Boileau, porte-étendard de la théorie classique, le beau dérive du vrai.

César Chesneau Dumarsais (1676 – 1756) grammairien et philosophe français



C. DUMARSAIS

Gravé par J. B. de La Motte