

عنوان المحاضرة: Genres de discours

المادة الدراسية : تحليل النصوص

المرحلة الدراسية: ماجستير

مدرس المادة: أ.م.د. إلهام حسن سلو

العام الدراسي: 2026-2025



جامعة الموصل

كلية الآداب

القسم: اللغة الفرنسية

Des genres de discours très divers

**Dr. Ilham
Hassan**

Deux sortes de genres de discours

1-Tout acte de parole appartient à un genre

- Chaque parole, orale ou écrite, a un type précis, appelé “genre de discours”.
- Cela permet de comprendre la manière dont le discours est produit, son objectif et son interaction avec l’auditoire.

Exemple :

Une conversation avec un ami au café → genre conversationnel, spontané, le sujet peut changer.

Un dialogue de Platon → genre institué, planifié, chaque personnage a un rôle précis et le thème est homogène.

2-La diversité des activités verbales

- Toutes les paroles ne sont pas identiques : il existe une grande variété d'activités verbales.
- Même si on peut appeler les deux « conversation », une discussion entre amis n'est pas la même qu'un texte philosophique.

Exemple :

Une interview télévisée = parole orale mais structurée et planifiée.

Une discussion dans la rue entre collègues = parole orale spontanée et flexible.

Objectif de cette distinction

- Comprendre la différence entre : Genres institués (formes planifiées, officielles)
- Genres conversationnels (formes spontanées, flexibles)
- Permet de connaître : les rôles des participants, l'organisation du discours et les contraintes appliquées.

Les différents modes de genres institués –

Les genres institués regroupent des formes de discours produites dans des cadres sociaux précis : administration, médias, justice, enseignement, publicité, etc. Cette diversité rend nécessaire une classification plus fine. Le critère retenu pour distinguer ces genres est la relation entre la scène générique (le cadre social du discours) et la scénographie (la manière particulière de le présenter). Cette relation permet d'identifier quatre modes de fonctionnement.

Mode 1 : Les genres extrêmement contraignants

Dans ce mode, la scène générique impose totalement la scénographie.

Les textes suivent une forme fixe, préétablie, et les locuteurs y sont largement interchangeables. La créativité y est quasiment absente.

Caractéristiques :

Formulation standardisée

Rigidité structurelle

Forte dimension institutionnelle

Exemples :

Bulletin météorologique : phrases codées, structure identique chaque jour.

Acte juridique : vocabulaire technique, organisation stricte.

Formulaire administratif : cases à remplir, aucune liberté.

Communication pilote–tour de contrôle : langage codifié.

Mode 2 : Les genres routiniers mais non figés

Ces genres suivent des routines reconnues, mais laissent une certaine liberté stylistique. La scène générique est stable, mais la scénographie peut varier d'un locuteur à l'autre.

Caractéristiques :

- Structure attendue mais non obligatoire
- Ton et style variables
- Possibilité d'innovation modérée

Exemples :

Journal télévisé : présentation fixe, mais style du présentateur variable.

Cours universitaire : mêmes étapes générales, mais liberté pédagogique.

Fait divers journalistique : **Version classique** : information neutre, descriptive.

Version "polar" : phrases courtes, narration dynamique.

Mode 3 : Les genres nécessitant une scénographie inventive

La scène générique n'impose pas de forme particulière ; le locuteur doit inventer une scénographie originale. La créativité est essentielle pour atteindre l'objectif du discours.

Caractéristiques :

Grande liberté formelle

Variations presque infinies

Importance de l'originalité

Exemples :

Publicité : peut prendre la forme d'un dialogue, d'une narration, d'un témoignage.

Chanson : peut imiter une lettre, une histoire, une déclaration.

Émission de divertissement : scénographie entièrement déterminée par le producteur.

Mode 4 : Les genres définis par l'auteur

Ici, c'est l'auteur lui-même qui choisit le genre auquel son texte appartiendra. Le genre devient une partie du sens de l'œuvre. Ces textes ne répondent pas à une fonction sociale fixe, mais à une intention esthétique ou philosophique.

Caractéristiques :

Liberté totale

Le choix du genre porte un sens

Absence de cadre institutionnel strict

Exemples :

Méditations (texte philosophique) : forme choisie par l'auteur pour organiser la pensée.

Dialogue philosophique : modèle inventé pour exposer des idées.

Roman épistolaire : histoire racontée à travers des lettres.

Texte intitulé "Confessions" : genre volontairement choisi pour créer une relation intime avec le lecteur.