

اسم المادة : التصوير الصحفي
اسم التدريسي : م.م فتح حاتم
المرحلة : الأولى
السنة الدراسية : ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الموصل
كلية الآداب
قسم الإعلام

عنوان المحاضرة (قواعد التكوين)

قواعد التكوين هي المبادئ أو الأسس التي تنظم بها عناصر الصورة داخل الكادر، مثل توزيع الأشخاص والأشكال والخطوط والفراغات، بطريقة تجعل الصورة أكثر توازنًا ووضوحًا وجاذبية، وتساعد على توجيه عين المشاهد إلى المعنى المقصود.

وبعبارة أبسط : هي الطريقة التي يرتب بها المصور عناصر المشهد داخل الصورة لجعلها أجمل وأقوى في التعبير.

ويعرفها آخرون : هي أساليب فنية تُستخدم لتنظيم عناصر الصورة داخل الإطار لتحقيق الجمال البصري، والالتزان، وإبراز الفكرة أو الموضوع الرئيس.

أهداف قواعد التكوين

- جذب انتباه المشاهد
- تحقيق التوازن البصري

- إبراز العنصر المهم

- إعطاء الصورة معنى وتأثيراً أقوى

مناطق التركيز والجذب للعين

تُعد نقاط تقاطع قاعدة التثليث مناطق جذب بصري محتملة، وقد تميل عين المشاهد إلى بعض هذه المناطق أكثر من غيرها، لكن ذلك يختلف بحسب الموضوع، واتجاه القراءة، ونوع الصورة، مع ملاحظة لا يمكن تشبيته بنسب واحدة في جميع الحالات..

Intersection Points (نقاط التقاطع) (نقاط القوة)



القواعد الأساسية في التكوين الفوتوغرافي وأنواعها:

ت	نوع القاعدة	ت	نوع القاعدة
١	قاعدة التثليث — Rule of Thirds	٧	التأطير — Framing
٢	الخطوط القائدة — Leading Lines	٨	العمق — Depth
٣	التوازن البصري — Visual Balance	٩	التكرار والأنماط — Repetition and Patterns
٤	التماثل — Symmetry	١٠	ملء الإطار — Fill the Frame
٥	الفراغ السلبي — Negative Space	١١	المنظور وزاوية التصوير — Perspective and Camera Angle
٦	التكوين المركزي — Central Composition	١٢	النسبة الذهبية — Golden Ratio

