

عنوان المحاضرة: حركة العبث في الأدب الفرنسي

المادة الدراسية: تاريخ الادب الفرنسي

المرحلة الدراسية: الصف الثالث

مدرس المادة: ا.م حنان هاشم محمد سعيد

العام الدراسي: 2025-2026



جامعة الموصل

كلية الآداب

القسم: اللغة الفرنسية

Le Mouvement de l'Absurde dans la littérature française

Objectifs du cours

À la fin de ce cours, l'étudiant sera capable de :

- Définir la notion d'absurde en littérature.
- Comprendre le contexte historique et philosophique de la naissance du mouvement.
- Identifier les caractéristiques essentielles de la littérature de l'absurde.
- Reconnaître les principaux auteurs et leurs œuvres majeures.
- Analyser les thèmes et les procédés d'écriture propres à l'absurde.

Introduction

Le XX^e siècle est marqué par des événements tragiques qui bouleversent profondément la vision du monde : les deux guerres mondiales, les crises économiques, les totalitarismes et les destructions massives. Face à ces catastrophes, de nombreux écrivains et philosophes remettent en question les valeurs traditionnelles et s'interrogent sur le sens de l'existence humaine.

C'est dans ce contexte qu'apparaît la notion d'**absurde**, qui exprime le décalage entre le désir humain de comprendre le monde et l'impossibilité de trouver une explication satisfaisante à l'existence. La littérature de l'absurde ne cherche pas à apporter des réponses définitives ; elle met en scène l'incertitude, l'angoisse et le sentiment d'étrangeté qui caractérisent la condition humaine.

I. Définition de l'absurde

1. Qu'est-ce que l'absurde ?

L'absurde naît de la confrontation entre :

- le besoin humain de sens ;
- le silence du monde.

L'homme cherche à comprendre son existence, mais il découvre que l'univers ne lui offre aucune réponse claire.

Selon Albert Camus, l'absurde n'est ni dans l'homme ni dans le monde, mais dans leur rencontre.

2. Une philosophie de la condition humaine

L'absurde ne signifie pas que la vie est inutile ; il exprime plutôt la difficulté de lui donner un sens absolu.

Les questions fondamentales sont :

- Pourquoi vivons-nous ?
 - Quel est le sens de notre existence ?
 - Sommes-nous réellement libres ?
 - Comment vivre dans un monde incompréhensible ?
-

II. Le contexte historique du mouvement

1. Les conséquences des guerres mondiales

Les deux guerres mondiales provoquent une crise profonde des valeurs.

Les hommes découvrent :

- la violence extrême ;
- la fragilité de la civilisation ;
- l'échec de certaines idéologies ;
- l'incertitude de l'avenir.

Cette situation nourrit un sentiment de désillusion.

2. La crise des certitudes

Auparavant, la religion, la science ou la politique semblaient offrir des réponses aux grandes questions humaines.

Au XX^e siècle, ces certitudes sont souvent remises en question.

L'individu se retrouve seul face à un monde qu'il ne comprend plus totalement.

III. Les caractéristiques de la littérature de l'absurde

1. L'absence de sens apparent

Les œuvres de l'absurde présentent souvent des situations qui semblent illogiques ou incompréhensibles.

Les personnages :

- ignorent pourquoi ils agissent ;
 - ne comprennent pas leur situation ;
 - cherchent des réponses sans les trouver.
-

2. La solitude de l'homme

L'individu apparaît fréquemment :

- isolé ;
- incompris ;
- étranger au monde qui l'entoure.

Cette solitude est l'un des thèmes majeurs de l'absurde.

3. L'échec de la communication

Dans de nombreuses œuvres, les personnages parlent beaucoup mais ne parviennent pas à se comprendre.

Le langage devient :

- répétitif ;
- vide ;
- inefficace.

La communication humaine semble limitée.

4. Le temps et l'attente

Les personnages sont souvent enfermés dans une situation d'attente.

Le temps paraît :

- immobile ;
 - circulaire ;
 - sans progression réelle.
-

5. L'humour tragique

L'absurde associe souvent :

- le comique ;
- le tragique.

Le lecteur ou le spectateur rit parfois de situations qui révèlent pourtant une profonde détresse humaine.

IV. Albert Camus et la philosophie de l'absurde

1. Une figure essentielle

Albert Camus est l'un des principaux penseurs de l'absurde.

Il développe sa réflexion dans plusieurs essais et romans.

2. Le Mythe de Sisyphe

Le Mythe de Sisyphe

Dans cet ouvrage, Camus explique que l'homme doit accepter l'absurde sans renoncer à vivre.

Le personnage mythologique Sisyphe est condamné à pousser éternellement un rocher jusqu'au sommet d'une montagne.

Pour Camus, cette situation symbolise la condition humaine.

Citation célèbre

« Il faut imaginer Sisyphe heureux. »

Cette phrase signifie que l'homme peut trouver sa dignité dans la conscience de sa condition.

3. L'Étranger

L'Étranger

Le héros, Meursault, apparaît comme un personnage détaché des normes sociales.

Caractéristiques :

- indifférence apparente ;
- difficulté à exprimer ses émotions ;
- confrontation avec l'absurdité de l'existence.

Le roman constitue l'une des œuvres majeures de la littérature française du XX^e siècle.

V. Le théâtre de l'absurde

1. Définition

Le théâtre de l'absurde se développe après la Seconde Guerre mondiale.

Les dramaturges abandonnent :

- l'intrigue traditionnelle ;
- la logique classique ;
- les dialogues réalistes.

Ils mettent en scène l'absurdité de la condition humaine.

2. Les caractéristiques du théâtre de l'absurde

Intrigue réduite

Peu d'événements se produisent.

Dialogues répétitifs

Les personnages répètent souvent les mêmes phrases.

Incompréhension

La communication échoue fréquemment.

Attente interminable

Les personnages attendent quelque chose qui n'arrive jamais.

VI. Samuel Beckett : le maître du théâtre de l'absurde

1. Présentation

Samuel Beckett est considéré comme l'un des plus grands représentants du théâtre de l'absurde.

2. En attendant Godot

En attendant Godot

Deux personnages, Vladimir et Estragon, attendent un certain Godot.

Cependant :

- Godot ne vient jamais ;
- rien ne semble réellement changer ;
- les dialogues tournent souvent en rond.

Signification

La pièce symbolise :

- l'attente humaine ;
 - la recherche de sens ;
 - l'incertitude de l'existence.
-

VII. Eugène Ionesco et l'absurde du langage

1. Un auteur majeur

Eugène Ionesco explore l'absurdité du langage et des comportements sociaux.

2. La Cantatrice chauve

La Cantatrice chauve

Cette œuvre présente :

- des conversations incohérentes ;
- des répétitions ;
- des situations absurdes.

Ionesco montre comment le langage peut perdre sa fonction de communication.

3. Rhinocéros

Rhinocéros

Les habitants d'une ville se transforment progressivement en rhinocéros.

Cette métamorphose symbolise :

- le conformisme ;
 - les idéologies totalitaires ;
 - la perte de l'individualité.
-

VIII. Les grands thèmes de l'absurde

1. La quête de sens

Les personnages cherchent à comprendre leur existence.

2. La solitude

L'individu est souvent isolé dans un monde incompréhensible.

3. La mort

La conscience de la mort renforce le sentiment d'absurde.

4. Le temps

Le temps semble parfois immobile ou répétitif.

5. La liberté

Malgré l'absence de sens absolu, l'homme reste libre de ses choix.

IX. L'héritage du mouvement de l'absurde

L'absurde a profondément influencé :

- le théâtre contemporain ;
- le roman moderne ;
- la philosophie ;
- le cinéma.

Ses questionnements demeurent actuels :

- la solitude ;
- l'angoisse ;

- la liberté ;
- la recherche de sens.

Dans un monde marqué par les crises et les incertitudes, les œuvres de l'absurde continuent d'interroger la condition humaine.

Tableau récapitulatif

Élément	Littérature de l'absurde
Vision du monde	Absence de sens évident
Personnage	Isolé, désemparé
Temps	Circulaire ou immobile
Langage	Répétitif, parfois inefficace
Thèmes	Solitude, attente, mort, liberté
Genres privilégiés	Roman, théâtre, essai philosophique

Conclusion

Le mouvement de l'absurde constitue l'une des expressions les plus marquantes de la littérature française du XX^e siècle. Né d'une crise profonde des valeurs et d'une interrogation sur le sens de l'existence, il met en scène des personnages confrontés à un monde souvent incompréhensible. À travers les œuvres de Camus, Beckett et Ionesco, la littérature de l'absurde invite le lecteur à réfléchir sur la condition humaine, la liberté et la quête de sens. Loin d'être une simple représentation du désespoir, elle affirme également la capacité de l'homme à vivre et à agir malgré l'incertitude.