

عنوان المحاضرة: عدم استقرار القرن التاسع عشر
في الأدب الفرنسي

المادة الدراسية: تاريخ الادب الفرنسي

المرحلة الدراسية: الصف الثالث

مدرس المادة: ا.م حنان هاشم محمد سعيد

العام الدراسي: 2025-2026



جامعة الموصل

كلية الآداب

القسم: اللغة الفرنسية

L'instabilité du XIX^e siècle dans la littérature française

Introduction

Le XIX^e siècle est une période de profonds bouleversements en France. Entre la Révolution française, les changements de régimes politiques, les révolutions sociales, l'industrialisation et les transformations culturelles, la société française connaît une instabilité presque permanente. Ces mutations influencent fortement la littérature, qui devient à la fois le miroir des crises de son temps et un espace de réflexion sur l'homme moderne.

Les écrivains du XIX^e siècle sont confrontés à un monde en constante évolution. Ils cherchent à comprendre les tensions entre tradition et modernité, entre idéal et réalité, entre progrès et désillusion. Ainsi, la littérature du XIX^e siècle reflète les incertitudes d'une époque marquée par l'instabilité politique, sociale, économique et intellectuelle.

I. Le XIX^e siècle : un siècle de bouleversements

1. Une instabilité politique permanente

Le XIX^e siècle français est marqué par une succession rapide de régimes politiques :

- Le Consulat (1799-1804)
- Le Premier Empire (1804-1814)
- La Restauration (1814-1830)

- La Monarchie de Juillet (1830-1848)
- La Deuxième République (1848-1852)
- Le Second Empire (1852-1870)
- La Troisième République (à partir de 1870)

Cette alternance crée un climat d'incertitude qui influence profondément les écrivains.

Conséquences sur la littérature

Les auteurs s'interrogent sur :

- la liberté ;
- le pouvoir ;
- la justice ;
- le destin collectif ;
- l'engagement politique.

2. Les révolutions du siècle

Plusieurs événements bouleversent la société française :

La Révolution de 1830

Elle met fin à la Restauration et porte au pouvoir Louis-Philippe.

La Révolution de 1848

Elle proclame la Deuxième République et favorise l'émergence des revendications démocratiques.

La Commune de Paris (1871)

Elle révèle les profondes divisions sociales et politiques de la France.

Ces événements nourrissent l'imaginaire littéraire et inspirent de nombreux écrivains.

II. Les conséquences sociales de l'instabilité

1. L'industrialisation

Le XIX^e siècle est également le siècle de la révolution industrielle.

Les transformations sont nombreuses :

- développement des usines ;

- croissance des villes ;
 - apparition du chemin de fer ;
 - essor du commerce ;
 - nouvelles formes de travail.
-

2. La naissance de la question sociale

L'industrialisation crée de fortes inégalités.

On observe :

- l'enrichissement de la bourgeoisie ;
- la pauvreté ouvrière ;
- le travail des enfants ;
- des conditions de vie difficiles dans les villes.

Les écrivains deviennent des observateurs attentifs de ces réalités sociales.

III. Le romantisme : la littérature de la crise et du malaise

1. Naissance du romantisme

Le romantisme apparaît au début du XIX^e siècle comme une réaction contre le rationalisme du XVIII^e siècle.

Les romantiques valorisent :

- les sentiments ;
 - l'imagination ;
 - la liberté ;
 - l'expression du moi.
-

2. Le mal du siècle

Le « mal du siècle » est un sentiment caractéristique de la jeunesse romantique.

Il se manifeste par :

- l'ennui ;

- la mélancolie ;
- le pessimisme ;
- le sentiment d'inadaptation.

Les jeunes générations éprouvent une profonde déception après les espoirs suscités par la Révolution française et l'épopée napoléonienne.

3. Les grands auteurs romantiques

Victor Hugo

Chef de file du romantisme français, il défend la liberté artistique et l'engagement social.

Œuvres majeures :

- Notre-Dame de Paris
- Les Misérables

Alphonse de Lamartine

Ses poèmes expriment la nostalgie, la solitude et la méditation sur le temps.

Alfred de Musset

Dans La Confession d'un enfant du siècle, il décrit parfaitement le mal du siècle.

IV. Le réalisme : représenter une société instable

1. Les objectifs du réalisme

À partir du milieu du XIX^e siècle, les écrivains réalistes souhaitent observer la société de manière objective.

Ils cherchent à représenter :

- les différentes classes sociales ;
 - les conflits économiques ;
 - les ambitions individuelles ;
 - les transformations urbaines.
-

2. Honoré de Balzac

Honoré de Balzac

Il entreprend une vaste étude de la société française dans :

La Comédie humaine

Balzac décrit :

- l'ascension sociale ;
 - l'argent ;
 - la corruption ;
 - les ambitions bourgeoises.
-

3. Gustave Flaubert

Gustave Flaubert

Dans :

Madame Bovary

il critique les illusions romantiques et les frustrations de la société bourgeoise.

V. Le naturalisme : la crise sociale au cœur du roman

1. Définition du naturalisme

Le naturalisme prolonge le réalisme en appliquant une méthode inspirée des sciences.

Les écrivains naturalistes considèrent que le comportement humain est influencé par :

- l'hérédité ;
 - le milieu social ;
 - les conditions économiques.
-

2. Émile Zola

Émile Zola

Figure majeure du naturalisme.

Son cycle :

Les Rougon-Macquart

étudie les effets de la société moderne sur plusieurs générations.

3. La représentation du monde ouvrier

Dans :

Germinal

Zola décrit :

- les conditions de travail dans les mines ;
- la misère ouvrière ;
- les conflits sociaux ;
- les luttes collectives.

L'instabilité sociale devient un thème central du roman.

VI. Le symbolisme : une autre réponse à la crise

1. Le refus du matérialisme

À la fin du siècle, certains écrivains rejettent la représentation directe de la réalité.

Ils privilégient :

- le rêve ;
 - le mystère ;
 - les correspondances ;
 - la musicalité du langage.
-

2. Les poètes symbolistes

Charles Baudelaire

Précurseur du symbolisme.

Dans :

Les Fleurs du mal

il exprime les contradictions de la modernité urbaine.

Paul Verlaine

Il privilégie la musicalité et la suggestion.

Stéphane Mallarmé

Son œuvre recherche une poésie pure capable de dépasser la réalité immédiate.

VII. Les grands thèmes de l'instabilité dans la littérature du XIX^e siècle

1. Le conflit entre l'idéal et la réalité

Les personnages rêvent souvent d'un monde meilleur mais se heurtent à la réalité.

Exemples :

- Emma Bovary
 - Frédéric Moreau dans L'Éducation sentimentale
-

2. Les transformations sociales

Les écrivains observent :

- l'urbanisation ;
- l'industrialisation ;
- les inégalités ;
- la mobilité sociale.

3. La solitude de l'individu

L'homme moderne apparaît souvent :

- isolé ;
- désorienté ;
- en quête de sens.

4. La crise des valeurs

Les certitudes religieuses, morales et politiques sont remises en question.

Cette crise nourrit une réflexion profonde sur la condition humaine.

VIII. Héritage du XIX^e siècle

La littérature du XIX^e siècle a profondément influencé la littérature moderne.

Elle a légué :

- le roman social ;
- le roman psychologique ;
- la littérature engagée ;
- la poésie moderne.

Les problématiques abordées restent actuelles :

- les inégalités sociales ;
- les crises politiques ;
- les effets de la modernité ;
- les interrogations identitaires.

Conclusion

Le XIX^e siècle apparaît comme une période d'instabilité permanente où les transformations politiques, sociales et économiques modifient profondément la société française. Face à ces

bouleversements, les écrivains développent des réponses littéraires variées : le romantisme exprime le malaise existentiel, le réalisme observe les mutations sociales, le naturalisme analyse les déterminismes sociaux, tandis que le symbolisme cherche à dépasser une réalité jugée insuffisante. Ainsi, la littérature du XIX^e siècle constitue un témoignage exceptionnel des crises et des aspirations d'une époque en quête de nouveaux repères.
