

عنوان المحاضرة: التيارات الشعرية
المادة الدراسية: الشعر
المرحلة الدراسية: الثالثة
مدرس المادة: أ.م. احمد حسن جرجيس
العام الدراسي: 2025-2026



جامعة الموصل
كلية الآداب
القسم: اللغة الفرنسية

Les **courants poétiques français** sont des mouvements littéraires qui ont marqué l'histoire de la poésie en France. Chaque courant s'est développé à une époque donnée, avec des idées, des thèmes et des formes spécifiques. Voici un aperçu des principaux courants poétiques français :

1. La poésie médiévale

Cette période couvre les **XIe** au **XVe siècles** et inclut plusieurs formes poétiques influencées par la culture chrétienne et les traditions courtoises.

- **La poésie courtoise** : Dominée par les poètes trouvères et troubadours, elle est centrée sur l'amour idéal et la quête spirituelle. Exemples : **Bernart de Ventadorn, Arnaut Daniel**.
- **La poésie épique** : Les **chansons de geste** comme la **Chanson de Roland** racontaient les exploits héroïques des chevaliers.
- **La poésie religieuse** : Elle était liée à la dévotion chrétienne et aux grandes fêtes religieuses.
- **Les ronds de l'amour courtois** : Poèmes chantés par les troubadours en mettant l'accent sur l'amour, la beauté, l'harmonie.

2. La Renaissance (XVIe siècle)

Ce mouvement est marqué par un **retour aux textes antiques**, une exploration de l'humanisme et une recherche de beauté et d'harmonie dans la poésie.

- **La Pléiade** : Groupe de poètes qui voulaient enrichir la langue française et qui se sont inspirés de la poésie latine et grecque. Ils ont introduit de nouvelles

formes poétiques et ont favorisé l'usage du vers libre. Principaux poètes : **Pierre de Ronsard, Joachim du Bellay, Rémy Belleau.**

- **L'humanisme** : Une vision de l'homme au centre de l'univers, cherchant à développer la connaissance et à s'élever spirituellement. **Ronsard** a également mis l'accent sur les plaisirs de la vie et de l'amour.

3. Le Baroque (fin du XVIe siècle - début du XVIIe siècle)

Le baroque est un mouvement où l'expression artistique est marquée par l'exagération, la quête de l'illusion et le goût pour les effets contrastés.

- **Caractéristiques** : L'usage du **mouvement**, du **fantastique**, de la **surprise** et des images saisissantes. Les poèmes baroques sont souvent influencés par les troubles de l'époque (guerres de religion, tensions sociales, etc.).
- **Poètes importants** : **Agrippa d'Aubigné, Saint-Amant, Viau.**

4. Le Classicisme (XVIIe siècle)

Le classicisme repose sur la recherche de **l'harmonie, de la clarté** et de la **modération**. Les poètes cherchent à exprimer des idées universelles à travers des formes strictes, comme l'alexandrin et la poésie dramatique.

- **Les règles du classicisme** : Respect des **unités** (temps, lieu, action) et des **formes fixes**. L'idéal était de produire des œuvres qui plaisent à la fois à l'esprit et aux sens.
- **Les thèmes** : La **raison**, l'**ordre**, la **mesure**, l'**honneur**.
- **Poètes célèbres** : **Jean Racine, Pierre Corneille, Molière, Nicolas Boileau, Jean de La Fontaine** (fables).

C'est aussi l'époque des **Fables** de La Fontaine, et des poèmes philosophiques de **Malherbe**.

5. Le Romantisme (XIXe siècle)

Le romantisme rompt avec les règles du classicisme pour laisser place à l'expression de **l'individualité**, des **sentiments** et de la **liberté** créatrice. C'est une rébellion contre la rigueur des formes classiques et l'idéalisation de la raison.

-
- **Caractéristiques** : L'expression des passions, l'exaltation du moi, le culte de la nature, la révolte.
 - **Poètes importants** : Alfred de Musset, Victor Hugo, Lamartine, Gérard de Nerval, Vigny.
 - **Thèmes principaux** : L'amour, la solitude, la nature, le sublime.

Exemple : **Les Contemplations** de **Victor Hugo** ou les **Méditations poétiques** de **Lamartine**.

6. Le Parnasse (milieu du XIXe siècle)

Le Parnasse est un mouvement littéraire qui se caractérise par son **art pour l'art**. Les poètes parnassiens cherchent à échapper aux émotions personnelles et privilégient la **forme**, la **rigueur** et l'**objectivité**.

- **Caractéristiques** : L'importance de la **forme poétique**, de la **musicalité** du vers, du **détachement** par rapport à la subjectivité.
- **Poètes importants** : **Théophile Gautier**, **Leconte de Lisle**, **Charles Baudelaire** (qui, bien qu'il soit souvent associé au symbolisme, a des affinités avec le Parnasse).

7. Le Symbolisme (fin du XIXe siècle)

Le symbolisme est un courant poétique qui se veut une réaction contre le réalisme et le naturalisme, en se concentrant sur l'**imagination**, le **sublime** et la **suggestion** plutôt que sur la représentation directe de la réalité.

- **Caractéristiques** : L'usage de **symboles**, l'**ambivalence**, l'**suggestion** plutôt que la description, une **musicalité** particulière des vers.
- **Poètes importants** : **Stéphane Mallarmé**, **Arthur Rimbaud**, **Paul Verlaine**, **Charles Baudelaire** (notamment avec **Les Fleurs du mal**).
- **Thèmes principaux** : L'intuition, la **mystique**, le **sublime**, le **rêve**.

8. Le Surréalisme (XXe siècle)

Le surréalisme est un mouvement littéraire et artistique qui met l'accent sur l'exploration de l'**inconscient**, du **rêve** et des **irrationnels**. Il cherche à libérer la poésie des contraintes de la logique et de la raison.

- **Caractéristiques** : L'**irrationnel**, l'**automatisme**, le recours au **rêve** et à l'**inconscient**.
- **Poètes importants** : Paul Éluard, Louis Aragon, André Breton.
- **Thèmes** : L'**inconscient**, le **rêve**, l'**absurde**, la **liberté absolue**.

9. La Poésie Contemporaine (XXe-XXIe siècles)

La poésie contemporaine est marquée par une grande variété de styles et de formes. Les poètes contemporains explorent des thèmes aussi variés que l'**engagement**, la **politique**, la **crise de l'identité**, mais aussi l'**expérimentation formelle**.

- **Caractéristiques** : Les poètes contemporains cherchent à explorer la langue de manière innovante, souvent en se détachant des règles traditionnelles de la versification.
- **Poètes importants** : Jacques Prévert, Paul Celan, Andrée Chedid, Michel Butor, Philippe Jaccottet.

En résumé :

Les **courants poétiques français** se sont succédé et ont souvent réagi les uns par rapport aux autres. Du **mouvement courtois** du Moyen Âge à la poésie expérimentale du **XXIe siècle**, chaque époque a apporté son lot de changements dans la manière de concevoir la poésie. Les poètes ont cherché à exprimer des **sentiments** personnels, des **idéaux** politiques, et des visions du monde en utilisant des formes poétiques de plus en plus libres et variées.

Les principaux registres employés en poésie

Les registres lyrique et élégiaque. Le registre lyrique fait référence à la lyre, l'instrument de musique utilisé par Orphée pour accompagner ses chants. Ce registre qualifie les textes qui expriment les sentiments personnels de l'auteur : l'amour, la tristesse... Les marques de ce registre sont : l'utilisation de la première personne (singulier ou pluriel), les interjections et exclamations (qui expriment la force des émotions) ; les figures rhétoriques d'insistance (anaphore, hyperbole...) ; le champ lexical des émotions... Le registre élégiaque est une sous-catégorie du registre lyrique : il désigne plus particulièrement l'expression de la plainte (amoureuse), de la déploration. Ce registre est très présent chez les Romantiques. On retrouve les mêmes procédés caractéristiques, auxquels s'ajoute le vocabulaire de la plainte. Ces registres sont souvent associés au registre pathétique car le but est de faire éprouver de la compassion au lecteur, en lui faisant des confidences. 1) Le registre satirique. La poésie n'est pas forcément lyrique, elle peut également chercher à délivrer un message au lecteur, afin de défendre une cause, c'est ce qu'on appelle la poésie engagée. Pour cela, le poète adopte souvent la satire qui consiste à critiquer quelqu'un ou quelque chose en s'en moquant. Ex : « Chanson » de Hugo. 2) Le registre épique. Ce registre est moins répandu que les précédents, mais il désigne des récits de combats dans lesquels un héros s'illustre par son courage et sa vaillance. On le retrouve par exemple dans l'épopée écrite d'Homère.