أو المصدر الذي تم اشتقاق الكلمات منه، وبعد نهاية إعادة الصياغة يقوم الباحث بوضع رقم في أعلى نهاية الفكرة أو الجُملة، ويتم تضمين اسم المؤلف في الهوامش السُّفلية.

الاستشهاد بكلام المؤلف:

وهي نوع من أنواع الاقتباس في البحث العلمي يتم فيها تضمين المعنى بشكل غير مباشر؛ للتأكيد على كلام المؤلف تجاه فكرة مُعيَّنة سبق ذكرها في مضمون البحث مثل:

وهذا ما أوضحناه سابقًا ((محمد عبد اللطيف)) **من أن** ((.....))(١).

ثم نُوضِّح المصدر في الهوامش السُّفلية.

الإشارة إلى المُقابلة الشخصية:

ويتم تضمين ما يقوم به الباحث العلمي من مُقابلات مع أحد العلماء أو الخبراء في التخصص ذاته، أو في حالة كتابة جُملة مصدرها شخص، حيث يضع الباحث علامة (*) في نهاية الجُملة المنقولة التي تم الإدلاء بها، مع كتابة نص الكلام بين قوسين " "، **وبعد ذلك تتم كتابة ذلك في** الهوامش السُّفلية على النحو التالي:

* مُقابلة قام بها الباحث مع ( ) في كلية العلوم/ جامعة الإسكندرية في يوم الثلاثاء ٢٠٠٧/٤/٢٦م.

الاتفاق أو عدم الاتفاق في الرأي:

كأن يقول الباحث العلمي: يتفق الباحث مع ما أوضحه ((محمد عبد اللطيف)) **من أن**.....، **أو** يقول لا يتفق الباحث مع دراسة ((حسين عبد النعيم)) فيما استنتجه.

منهج البحث

(استخدام المصادر في متن البحث)

أستخدام ألمصادر في متن ألبحث

عند ألكتابة يلجأ ألباحث الى معلومات ونتائج عدد من ألبحوث فيشير أليها في متن ألبحث أما توضيحيا لبعض ألجوانب ألتي يتطلبها ألبحث أو ألمقارنة للنتائج معها , ويضطر ألباحث في بعض ألاحيان الى أقتباس فقرات منشورة لباحثين وينقلها مثلا حرفيا (أقتباس) أو يعمل على صياغة فقرة أو أكثر بأسلوب جديد (أقتباس غير مباشر) لذا يجب ألاشارة الى ألمصدر الذي أقتبس منه ألمعلومات وأسم ألباحث . أن ألاشارة الى ألبحوث ألسابقة ونتائجها يجري بطرق مختلفة بأختلاف تخصص ألبحث وألاسلوب ألمتبع في ألمجلة التي يختارها ألباحث للنشر . أن غالبية ألبحوث ألمنشورة في ألمجلات العالمية تعتمد أحدى طريقتين في ألاشارة الى ألمصدر ألطريقة ألاولى تدعى (نظام ألاسم وألسنة) أما ألطريقة ألثانية فتدعى (نظام ألاعداد).

١- نظام ألاسم وألسنة (أسلوب هارفرد)

يستخدم هذا ألنظام بشكل واسع في بحوث ألعلوم وألهندسة أذ تتم ألاشارة الى ألمصادر بذكر أسم ألمؤلف (أو ألمؤلفين) وألسنة التي نشر فيها ألبحث , كما يذكر ألمصدر حسب ألترتيب ألابجدي في قائمة ألمصادر , وألحالات ألتالية توضح طريقة ألاشارة للمصادر بموجب هذا ألنظام:

أ – توضع سنة ألنشر بين قوسين مباشرة بعد ألاسم ألاخير للمؤلف أذا كانت ألاشارة للمصدر تؤلف جزءا من ألجملة وأستمرار لكلام ألباحث .

مثال : وقد تطرق ألباحث [Anderson K . (1968)] الى أستعمال نظام تقوية ألصورة في ألمجهر من نوع ألجيل ألاول وذات أربعة وحدات .

ب – أذا كانت ألاشارة للمصدر تأتي مباشرة بعد أنتهاء ألجملة ولاتشكل جزءا منها , فأن أسم المؤلف وألسنة يوضعان معا" بين قوسين .

مثال : أستعمل نظام تقوية ألصورة في ألمجهر من نوع ألجيل ألاول وذات أربعة وحدات [Anderson K .(1968)]

ج – أذا كان ألمصدر بحثا أو كتابا" لمؤلفين أثنين فتكون ألاشارة بذكر أسميهما معا"

مثال : أما ألباحثين [Savage C.M. and Maker P. E. (1971)] فقد قدموا دراسة حول أستخدام أسلوب أنظمة تقوية ألاضاءة في أنبوبة ألكاشف ألفوتوكاثود.

د – في حالة وجود ثلاثة مؤلفين فأكثر فيشار للمصدر بذكر أسمه أولاً ثم تليه عبارة (et al.) أو باللغة ألعربية كلمة (وآخرون) ثم ألسنة بين قوسين وكما في ألمثال :

مثال : وقدم عدد من ألباحثين [Pletneva N.L., et al.(1986)] بحثا حول قدرة أستجابة ألبصريات ألالكترونية لمستويات الرؤيا ألواطئة.

و – يحدث في بعض ألاحيان أقتباس عبارة من بحث غير متوفر تحت أليد ولكن أشير اليه بحث آخر متوفر تحت اليد , فهنا نشير الى ألمصدر المتوفر.

٢– نظام ألاعداد (أسلوب فانكوفر)

يستخدم هذا النظام غالبا في بحوث ألحاسبات وألهندسة ألكهربائية وهندسة السيطرة والنظم وفي ألاتصالات والمجموعة الطبية ويتضمن هذا ألاسلوب ألاشارة للمصدر في متن البحث بأستخدام رقم تسلسلي بدلا من ذكر ألاسم وسنة ألنشر , بينما ترتب قائمة ألمصادر بأعداد متسلسة حسب ماوردت في متن ألبحث وألحالات ألتالية تبين أسلوب ألاشارة للمصادر وفق هذا ألنظام :

أ – يشير للمصدر برقم تسلسلي يثبت أمامه بين قوسين أما [ ] أو أقواس بالحجم ألطبيعي ( ) , أو يكتب مرتفعا عن سطور ألكتابة وبحجم صغير مثل (١)

عندما تكون ألاشارة ضمن كلام ألباحث فيكون كما يلي :

مثال : توصل ألباحث [1] Anderson الى أستعمال نظام ألتقوية للصورة في ألمجهر بأستعمال نوع الجيل ألاول وذات أربعة وحدات .

ب – أذا كانت ألاشارة لا تؤلف جزءاَ من كلام ألباحث فيكتفي بوضع رقم ألمصدر وحذف أسم ألمؤلف.

مثال : أستعمل نظام تقوية ألصورة من نوع الجيل ألاول وذات أربعة وحدات في ألمجهر(١)

ج – عند وجود مؤلفين أثنين للمصدر ألمستخدم يذكر أسماهما معاَ يلي ذلك رقم ألمصدر أويكتفي بوضع رقم ألمصدر بعد نهاية ألجملة ألمقتبسة أو ألمستخدمة من قبل كلام ألباحث.

شروط الاقتباس

ينبغي على الباحث أن يراعي ما يلي:

١- ينبغي أن يحقق التوازن فلا يسرف في النقل من المصادر الأخرى، لأن الاقتباس الزائد يضعف البحث ولا يعطي فكرة واضحة عن حجم الجهد الذي بذله، كما أن خلو البحث من أي اقتباس يقلل من قيمته العلمية.

٢- أن يحرص الباحث على أن يبرز شخصيته فيما ينقل سواء بالتعليق أو التحليل أو النقد، أو الشرح. من البديهي أن لا يقتبس كل ما يصادف، كما لا يشترط أن يتفق مع كل ما يقرأ.

٣- أن يكون للمصدر المقتبس منه علاقة بموضوع البحث.

٤- يجب أن يكون الاقتباس مبررا بمعنى وجود مناسبة تستدعي الاقتباس كأن يحتاج إلى اقتباس فقرات أو جمل لدعم فكرة معينة أو تعزيز موقف معين.

٥- أن يتحمل مسئولية كل ما يقتبسه، ويراعي اتفاقه مع الواقع والمنطق والتفكير العلمي المنظم، وفي حالة اضطراره للنقل مع تعارضه، فيلحق ذلك بتعليقه.

٦- أن يدرك أن التوثيق يمثل حماية له، فيما لو كان هناك خطأ في رقم أو إحصائية أو معلومة، ما فإن التوثيق يعفي الباحث من تحمل المسئولية.

٧- الرجوع إلى المصدر الأصلي كلما كان ذلك ممكنا، مثل مصدر (أ) اقتبس من مصدر(ب)، فإذا كنت تعد بحث(ج)، وتريد الاقتباس من(ب) التي اقتبس منها (أ)، في هذه الحالة يفضل الرجوع إلى المصدر (ب) نفسه، ولو تعذر ذلك، تتم الإشارة إلى أن المصدر(ب) ورد ضمن المصدر(أ)، وبذلك تخلي مسئوليتك.

٨- الالتزام بقواعد كتابة المراجع.

٩- أن يتم نسبة المادة المقتبسة إلى صاحبها، وإيراد المعلومات الببليوجرافية الكافية التي تدل على تلك المادة، وتساعد على الوصول إليها.

١٠- الحفاظ على أفكار المؤلف الأصلي، وعدم تحريفها، أو تشويهها.

١١- الالتزام بمبدأ الحياد، وعدم التحيز إلى أفكار أو معتقدات معينة، ويمكنه عند الحاجة أن يورد أفكار المؤلف الأصلي، وينقدها أو يحللها أو يفندها.

١٢- عند إضافة فقرة أو فقرات من قبل الباحث إلى ما اقتبسه، فيتم تمييز تلك الإضافات بوضعها بين أقواس كبيرة [ ]، حتى يمكن للقارئ أن يميز تدخل الباحث في النص الأساس.

في حالة النقل المباشر وأراد أن يحذف من الفقرة التي يقتبسها بعض الكلمات أو الجمل التي يرى عدم أهميتها في بحثه، بحيث لا يضر الحذف المعاني التي قصدها المؤلف الأصلي، وفي هذه الحالة يضع الباحث نقاطا أفقيا (...) محل الكلمات أو الجمل المحذوفة