



التطبيقات الأدبية



الايقاع الشعري

أ.م.د. إسماعيل إبراهيم

اسم البحر	المثال	عدد التفعيلات	تفعيلات البحر
الطويل	على قَدْرَ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وتَأْتِي على قَدْرِ الكَرَامِ المَكَارِمُ	٨	طَوِيلٌ لَهُ دُونَ الْبُحُورِ فَضَائِلُ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُ
المديد	يَا لَبِيئِي أَوْقِدِي النُّارَا إِنَّ مَنْ تَهْوِيَنَّ قَدْ حَارَا	٦	لِمَدِيدِ الشَّعْرِ عِنْدِي صِفَاتُ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُ
البسيط	إِنَّ الرِّيَّاحَ لَتَمْسِي وَهِيَ فَاتِرَةٌ وَجُودُكَ كَفَكَ قَدْ يُمَسِّي وَمَا فَتَرَا	٨	إِنَّ الْبَسِيطَ لَدَيْهِ يُبَسِطُ الْأَمَلَ مُسْتَفْعَلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ فَعْلُ
الوافر	إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرْفِ مَرْوَمٍ فَلَا تَفْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ	٦	بُحُورُ الشَّعْرِ وَأَفْرُهَا جَمِيلُ مَفَاعِلَتُنْ مَفَاعِلَتُنْ فَعُولُ
الكامل	صَلَّى إِلَهِهُ عَلَى أَمْرٍ وَدَعَا وَأَتَمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْهِ وَزَادَهَا	٦	كَمُلُ الْجَمَالِ مِنَ الْبُحُورِ الْكَامِلُ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُ
الهمزج	صَفَحْنَا عَنْ بَنِي دَهْلٍ وَقُلْنَا الْقَوْمِ إِخْوَانُ	٤	عَلَى الْأَهْرَاجِ تَسْهِيلُ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُ
الرجز	وَالْقَوْلُ لَا تَمْلِكُهُ إِذَا نَمَى كَالسَّهْمِ لَا يَمْلِكُهُ رَامٌ رَمَى	٦	فِي أَبْحَرِ الْأَرْجَازِ بَحْرِي سَهْلُ مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُ
الرمل	مَرَّ بِالْبَيْنِ غُرَابٌ فَتَعَبَ لَيْتَ ذَا النَّاعِبِ بِالْبَيْنِ كَذَبَ	٦	رَمَلَ الْأَبْحَرِ يَرْوِيهِ الثَّقَاتُ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُ
السريع	مَنْ يَذُقِ الْحَرْبَ يَجِدُ طَعْمَهَا مُرًّا وَتَثْرُكَةً بِأَوْجَاعِ	٦	بَحْرٌ سَرِيعٌ مَا لَهُ سَاحِلُ مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ فَاعِلُ
المنسرح	عَادَ لَهُ مِنْ كَثِيرَةِ الطَّرِبِ فَعَيْنُهُ بِالدَّمْعِ تَنْسَجِبُ	٦	مُنْسَرِحٌ فِيهِ يُضْرِبُ الْمَثَلُ مُسْتَفْعَلُنْ مَفْعَلَاتُ مَفْعَلُ
الخفيف	إِنَّ طَيْفَ الْخَيَالِ حِينَ أَمَّا هَاجَ لِي ذُكْرَةٌ وَأَحْدَثَ هَمًّا	٦	يَا خَفِيفًا خَفَّتْ بِهِ الْحَرَكَاتُ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعَلُنْ فَاعِلَاتُ
المضارع	دَعَانِي إِلَى سُعَادِ دَوَاعِي هَوَى سُعَادِ	٤	تَعُدُّ الْمُضَارَعَاتُ مَفَاعِيلُ فَاعِلَاتُ
المقتضب	أَقْبَلَتْ فَلَاحَ لَهَا عَارِضَانِ كَالْبَرْدِ	٤	اِقْتَضَبَ كَمَا سَأَلُوا مَفْعَلَاتُ مَفْعَلُ
المجثث	إِذَا ابْتَلِيَتْ فَصَبَّرَا فَالْيُسْرِيُّ فَعَبُّ عُسْرَا	٦	إِنَّ جُثَّتِ الْحَرَكَاتُ مُسْتَفْعَلُنْ فَاعِلَاتُ
المتقارب	أَلَا طَرَقَتْ فِي الدُّجَى زَيْنَبُ وَأَحْبَبُ بِزَيْنَبٍ إِذْ طَرَقُ	٨	عَنِ الْمُتَقَارِبِ قَالَ الْخَلِيلُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُ
المتدارك	وَرَقَاتُ جَوَابِكَ بَيْنَ يَدَيِ تَقَاتَتْ وَتَنَهَلُ مِنْ كَبِيدِي	٨	حَرَكَاتُ الْمُحَدَّثِ تَنْتَقِلُ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُ

ابن زريق البغدادي:

لا تَعْذِليهِ فَإِنَّ العَدْلَ يُولِعُهُ قَد قَلتِ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ

البحر البسيط:

مُسْتَقِعِلْنُ فَأَعِلْنُ مُسْتَقِعِلْنُ فَعِلْنُ

٤
الايقاع: فن الاحساس المستحب بالافادة
من جرس الالفاظ وتناغم العبارات وجميع
الوسائل الصوتية المتاحة.

الايقاع: فن مشترك بين الشعر
والنثر والفنون المرئية.
وهو الاساس الذي تقوم عليه
الاعمال الأدبية باعتماد:
التكرار والتعاقب والترابط.

الايقاع: هو التتابع بين حالتي:
الصوت والصمت، الحركة والسكون،
القصر والطول، الاسراع والابطاء.

ويمثل الايقاع العلاقة بين:
جزء وجزء آخر، وبين
جزء وكل الأجزاء الأخرى للأثر الأدبي.

الايقاع الخارجي:

زهير ابن أبي سلمى:

وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَحْسِبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرِمُ

البحر الطويل:

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

الايقاع الداخلي : البسيط

دَمْعٌ جَرَى فَقَضَى فِي الرَّبْعِ مَا وَجَبَا
عُجْنَا (عطفنا) فَأَذْهَبَ مَا أَبْقَى الْفِرَاقُ لَنَا
سَقِيئُهُ عِبْرَاتٍ ظَنَّنَا مَطْرًا
دَارُ الْمِلْمِ لَهَا طَيْفٌ تَهْدِدُنِي
نَاءَيْتُهُ فَدَنَا أَدْنَيْتُهُ فَنَأَى
هَامَ الْفُؤَادُ بِأَعْرَابِيَّةٍ سَكَنْتْ
مَظْلُومَةُ الْقَدِّ (القوام) فِي تَشْبِيهِهِ غُصْنًا
مَرَّتْ بِنَا بَيْنَ تَرْبِيهَا فَقَلَّتْ لَهَا
فَاسْتَضْحَكَتْ ثُمَّ قَالَتْ كَالْمَغِيثِ يُرَى
جَاءَتْ بِأَشْجَعٍ مَنْ يُسْمَى وَأَسْمَحَ مَنْ
لَوْ حَلَّ خَاطِرُهُ فِي مُقْعَدٍ لَمْشَى

٧

لِأَهْلِهِ وَشَفَى أَنِّي (من أين) وَلَا كَرَبًا (دنا)
مِنَ الْعُقُولِ وَمَا رَدَّ الَّذِي ذَهَبَا
سَوَائِلًا مِنْ جُفُونِ ظَنَّنَا سُحْبًا
لَيْلًا فَمَا صَدَقَتْ عَيْنِي وَلَا كَذْبًا
جَمَشْتُهُ (غازلته بالاصابع) فَنَبَا قَبْلَتُهُ فَأَبَى
بَيْتًا مِنَ الْقَلْبِ لَمْ تَمُدُّ لَهُ طُنْبًا (حبل)
مَظْلُومَةُ الرِّيقِ فِي تَشْبِيهِهِ ضَرْبًا
مِنْ أَيْنَ جَانَسَ هَذَا الشَّادِنُ الْعَرَبَا
لَيْثَ الشَّرَى (الشجر الكثيف) وَهَوَمِنْ عِجَلٍ إِذَا انْتَسَبَ
أَعْطَى وَأَبْلَغَ مَنْ أَمَلَى وَمَنْ كَتَبَا
أَوْ جَاهِلٌ لَصَحَا أَوْ أَخْرَسَ خَطْبَا

فدوى طوقان

ثقل الايقاع

(حين يصير الرفض) :-

(محرقة وجلجلة)

(تلفظه أحشاء هذي الأرض)

(من جسمها بضعة)

(لكنما الرياح في هبوبها)

(تقول حاذري)

(إخوتك السبعة)

(تقول حاذري)

(إخوتك السبعة)

٩
القافية: آخر ساكنين في البيت الشعري
مع المتحرك السابق.

زهير ابن أبي سلمى:

....وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرِمُ

يُكْرِمُ

0//0/

حرف الروي:

الميم