



التطبيقات الأدبية



تحليل

«لامية العرب» للشنفرى

أ.م.د. إسماعيل إبراهيم

«علّموا أولادكم

لامية العرب،

فإنها تعلمهم مكارم الأخلاق»

الخليفة الراشد عمر بن الخطاب

الرغبة في الرحيل

٣

أقيموا بني أمي صدور مطيكم فإني إلى قوم سواكم لأميل

الاستعداد للرحيل ← لقومه
← للشاعر

الرغبة النفسية لـ:

الرحيل
الترك
المغادرة
الهجرة؟

قبيلة أخرى
مجتمع آخر
بلد آخر؟!!

الايقاع الطويل
الخارجي؟
القافية؟
حرف الروي؟
الصورة الشعرية؟
فعلون مفاعيلن
فعلون مفاعيلن
فعلون مفاعيلن
أميل
اللام

مبررات الرحيل لدى الشاعر:

العادات التي كرهها الشاعر في قومه

وَفِيهَا لِمَنْ خَافَ الْقَلِي مُتَعَزِّلٌ وَفِي الْأَرْضِ مَنَاءٌ لِلْكَرِيمِ عَنِ الْأَذَى

٢. الابتعاد عن مواطن الكراهية

١. الابتعاد عن الأذى

ص ٧

لَعَمْرُكَ مَا فِي الْأَرْضِ ضَيْقٌ عَلَى إِمْرِي سَرَى رَاغِبًا أَوْ رَاهِبًا وَهُوَ يَعْقِلُ

تحصيل مرغوب أو دفع مكروه

الصورة الشعرية؟ ساكنة ومتحركة

الايقاع الداخلي؟ الأذى / القلى راغِبًا / رَاهِبًا

العاطفة؟ الكريم - خاف - ضيق - راغِبًا رَاهِبًا

أهل الشنفرى الجدد الانتماء ٥

وَأَرْقَطُ زُهْلَوًّا وَعَرَفَاءُ جِيَالُ

ضبيع
شعره متجمع

نمر خفيف

وَلِي دُونَكُمْ أَهْلُونَ سَيْدٌ عَمَّاسٌ

ذئب قوي
سريع

التوازي الصوتي

جعلها متحركة - ساكنة

الايقاع الداخلي؟

الصورة الشعرية؟

مبررات الرحيل: المرغوبة

سبب اختيارهم أهلا له؟

هُمُ الرَّهْطُ لَا مُسْتَوْدَعُ السِّرِّ ذَائِعٌ لَدَيْهِمْ وَلَا الْجَانِي بِمَا جَرَّ يُخَذَلُ

٢. لا يخذلون أحد

١. يكتمون السر

السر: الكتمان والاعلان (من الأضداد)

٣. الشجاعة المشتركة: اباء الذل والظلم

وَكُلُّ أَبِيِّ بَاسِلٌ غَيْرَ أَنِّي إِذَا عَرَضَتْ أُولَى الطَّرَائِدِ أَبْسَلُ

كتم السر من الأمانة ونوع من الوفاء وعلامة على الرجولة والوقار، وهو أمر محمود.

لماذا تكتم الاسرار؟

تشبه الشاعر بالضواري؟

متحركة: إذا عَرَضَتْ..

الصورة الشعرية؟

مبررات الرحيل لدى الشاعر:

العادات التي كرهها الشاعر في قومه؟

وَإِنِّي كَفَانِي فَقَدْ مَنْ لَيْسَ جَازِيًا بِحُسْنِي وَلَا فِي قُرْبِهِ مُتَعَلِّقٌ

٣. لا يجوزون على المعروف خيراً
١. حصول الأذى ص؛ ٢. وجود الكراهية؛ ٤. وليس في قريبهم سلوى/ملهاة

ما علاقة الجزاء بالفعل؟

لماذا يحتاج الانسان للتواصل؟ الانسان مدني واجتماعي بالطبع

لماذا يبتعد الانسان عن الأذى والكراهية؟ أمر فطري

الأداء ٨

الاستعاضة عن قومه بأصحابه الإيجابيين الثلاثة

ثَلَاثَةٌ أَصْحَابِ فُؤَادٍ مُشَيَّعٍ وَأَبْيَضُنَّ إِصْلَابٍ وَصَفْرَاءُ عَيْطَلُ

قلب شجاع

سيف مجرد

قوس طويلة

الايقاع الداخلي؟ التوازي الصوتي ٣

الصورة الشعرية؟ جعلها متحركة

دافعية اصحاب الشاعر؟

عفة الشاعر

١٢/٢٨

٩

أَدِيمٌ مِطَالَ الْجُوعِ حَتَّى أُمَيْتَهُ وَأَضْرِبُ عَنْهُ الذِّكْرَ صَفْحاً فَأُذْهِلُّ
استمر في مماثلة الجوع حتى أتتاسى الجوع فيذهب عني
أنساه

وَأَسْتَفُّ ثُرْبَ الْأَرْضِ كَيْلًا يَرَى لَهُ عَلَيَّ مِنَ الطَّوْلِ إِمْرُؤٌ مُتَطَوَّلٌ
يفضل أن يستف تراب الأرض ولا يحتاج لمن أحد
المنة

وَلَوْلَا اجْتِنَابُ الذَّامِ لَمْ يُلْفَ مَشْرَبٌ يُعَاشُ بِهِ إِلَّا لَدَيَّ وَمَا كَلُّ
ولولا اجتناب ما يذم لحصلت على ما أريد بطرائق غير نزيهة

التشخيص؟ حَتَّى أُمَيْتَهُ أيهما اوسع دائرة المسموح أم الممنوع؟ الممنوع

الكناية؟ وَأَسْتَفُّ..: كناية عن عفته وابه

القصر؟ لَمْ يُلْفَ مَشْرَبٌ وَمَا كَلُّ إِلَّا لَدَيَّ

العفة- الاعراض عن المنان- اجتناب الذم، غالبا ما تكون الأمور السلبية مكروهة

التشبه بالذئب

١٠

وَأَغْدُو عَلَى الْقَوْتِ الزَّهِيدِ كَمَا غَدَا أَزَلُّ تَهَادَاهُ التَّنَائِفُ أَطْحَلُ

بين الصبح والظهر

الذئب الهزيل - الفلوات - أكر اللون:
غير خالص

وصف الذئب

جائعا - يستقبلها بعكس اتجاهها - يترنح جوعا/سريعا .

غَدَا طَاوِيًا يُعَارِضُ الرِّيحَ هَافِيًا يَخَوْتُ بِأَذْنَابِ الشِّعَابِ وَيَعْسِلُ

ينقضّ - أطراف الطرق الجبلية - مرورا سهلا

الصورة؟ المتحركة صورة الذئب الجائع النحيل الباحث عن الطعام

الصورة؟ اللونية صورة الذئب ذي اللون الأكر.

التشبيه؟ تشبيه الشاعر نفسه بالذئب.

وصف الذئب

١١

دَعَا فَأَجَابَتْهُ نَظَائِرُ نُحْلٍ

أشبه هزيلة

فَلَمَّا لَوَاهُ الْقَوْتُ مِنْ حَيْثُ أُمَّهُ

قصده

دفعه

قِدَاحٌ بِكَفِّي يَاسِرٍ تَتَقَلَّقُلُ

سهام بلا نصال - مقامر - تضطرب

مُهَلَّهَةٌ شَيْبُ الْوُجُوهِ كَأَنَّهَا

رقيقة اللحم - شعرونها أبيض

الصورة؟

صورة الذئب الجائعة النحيلة الباحثة عن

الطعام شبيهة بسهام المقامر المضطربة

المتحركة
اللونية

صورة الذئب ذات الوجوه البيضاء.

الصورة؟

تشبيه حركة الذئب بسهام القمار

التشبيه؟

سرعة ونشاط الشاعر

جمع سؤر: بقية الشراب- طائر سريع- مائل للسواد

وَتَشْرِبُ أَسَارِي الْقَطَا الْكُدْرُ بَعْدَمَا سَرَّتْ قَرَبًا أَحْنَاؤُهَا تَتَّصَلُّ

على بعد ليلة- جوانبها- تصوت

من العطش



الصورة اللونية؟ القطا الكدُر

الصورة السمعية؟ أحنأؤها تتصلل

سرعة ونشاط الشاعر

الشاعر يصل الى الماء أولاً وترد القطا بعده.

عزمت ولم أفعل- تسابق الشاعر مع القطا- أزعجت جناحها من التعب

هَمَمْتُ وَهَمَّتْ وَابْتَدَرْنَا وَأَسْدَلْتُ وَشَمَّرَ مِنِّي فَارِطٌ مُتَمَهِّلٌ

أسرع- متقدم- متأنى

سبق الشاعر القطا دون بذل جهد، وكان واثقا من سبقه

انصرفت - تسقط - وسط الماء

فَوَلَّيْتُ عَنْهَا وَهِيَ تَكْبُو لِعُقْرِهِ يُبَاشِرُهُ مِنْهَا ذُقُونٌ وَحَوَصَلٌ

معدة الطائر

الشاعر سبق القطا بزمن طويل، فشرب وانصرف عند وصولها الماء مجهدة

الصورة الشعرية؟ البيت ١-٢

التراكب الصوتي؟ التاء-هَمَمْتُ وَهَمَّتْ

التضاد؟ فَارِطٌ مُتَمَهِّلٌ

١٤ الصورة الشعرية

تذهب وتجيء - جمع أروى: انثى التيس الجبلي (المعز) - سوداء مائلة للصفرة

تَرَوْدُ الأَرَاوِي الصُّحْمُ حَوْلِي كَأَنَّهَا عَذَارَى عَلِيهِنَّ المُلَاءُ المُذَيَّلُ

يثبتن - بين العصر والمغرب البكر من الاناث - الثياب الطويلة

وَيَرَكُدْنَ بالأَصَالِ حَوْلِي كَأَنَّي مِنَ العُصَمِ أَدْفَى يَنْتَحِي الكَيْحَ أَعْقَلُ

مركزية الشاعر:

فالوعول تؤنس الشاعر

فهي تثبت عند رؤيته

لأنه أصبح مركزا لها

(حولي) وجزءا من بيتتها.

ظبي في ذراعيه بياض

طويل القرن

يقصد جانب الجبل الممتع



الصورة المتحركة والساكنة تَرَوْدُ الأَرَاوِي / وَيَرَكُدْنَ بالأَصَالِ

تَرَوْدُ الأَرَاوِي الصُّحْمُ

تشبيه الأروى بالعذارى وتشبيه الشاعر نفسه بالطباء

الصورة اللونية؟

التشبيه الدائري؟

شجاعة الشاعر ومعوقات الصحبة

١٥

وَأَلَيْلَةٌ نَحْسٍ يَصْطَلِي الْقَوْسَ رَبُّهَا
برد - يشعل قوسه ليتدفأ

وَأَقْطَعَةُ اللَّاتِي بِهَا يَتَنَبَّلُ
وسهامه - يرميها في الصيد

رب ليلة شديدة البرد يشعل فيها صاحب القوس قوسه ونصال سهامه، فيجازف بفقد أهم ما يحتاج إليه، ليستدفيء.

دَعَسْتُ عَلَى غَطْشٍ وَبَغْشٍ وَصُحْبَتِي سُعَارٌ وَإِرْزِيْزٌ وَوَجْرٌ وَأَفْكَلٌ

مشيت - ظلمة ومطر خفيف حرارة الجوع الشديد- برد- خوف- رعشة

فَأَيَّمْتُ نِسْوَانًا وَأَيَّمْتُ إِدَّةً
وَعُدْتُ كَمَا أَبَدَأْتُ وَاللَّيْلُ أَلَيْلٌ

جعلت النساء بلا أزواج والابناء بلا آباء - ورجعت سالما كما بدأت- شديد الظلمة

اشتقاق الوصف من الاسم للمبالغة: اللَّيْلُ/ أَلَيْلٌ: شديد الظلمة

التجانس الصوتي دَعَسْتُ عَلَى غَطْشٍ وَبَغْشٍ وَصُحْبَتِي سُعَارٌ وَإِرْزِيْزٌ وَوَجْرٌ وَأَفْكَلٌ

الجناس؟ غَطْشٍ/بَغْشٍ - أَيَّمْتُ/أَيَّمْتُ - عُدْتُ/أَبَدَأْتُ - اللَّيْلُ/ أَلَيْلٌ

التضاد؟ سُعَارٌ / إِرْزِيْزٌ - عُدْتُ/أَبَدَأْتُ

العاطفة؟ الجانب النفسي: الاقتحام عند البرد والجوع والخوف والرعدة

نَهائية

المحاضرة