

الإِتِّصَالُ البَصَرِيّ

*رَوَى التِّرْمِذِيُّ فِي السَّمَائِلِ الْمُحَمَّدِيَّةِ

عَنْ سَيِّدِنَا عَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي

وَصَفِهِ لِمَجْلِسِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ

عَلَيْهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ قَالَ : (كَانَ

يُعْطِي كُلَّ جُلَسَائِهِ بِنَصِيئِهِ ، لَا يَحْسَبُ

جَلِيسُهُ أَنَّ أَحَدًا أَكْرَمُ عَلَيْهِ مِنْهُ) .

* إِذْ أَنْ النَّظَرَ لِمَنْ تُكَلِّمُهُ أَحَدُ أَهَمِّ عَوَامِلِ جَذْبِ
اِنْتِبَاهِهِ وَالتَّوَاصُلِ مَعَهُ ، وَلِذَلِكَ فَمِنَ الْمُهْمِ أَنْ
يَنْظُرَ الْمُدْرِسُ إِلَى طُلَّابِهِ اُنْتِاءَ عَرْضِهِ لِأَفْكَارِهِ
عَلَى أَنْ يَشْمَلَ كُلَّ مَنْ فِي الْقَاعَةِ الدِّرَاسِيَّةِ
بِنَظَرِهِ ، لَا أَنْ يَرْكُزَ عَلَى فَرْدٍ أَوْ اثْنَيْنِ ، وَعَلَيْهِ
يُنْصَحُ بِوُقُوفِ الْمُدْرِسِ فِي مَكَانٍ يَكُونُ قَادِرًا
فِيهِ عَلَى رُؤْيَةِ الْجَمِيعِ بِحَيْثُ لَا يَكُونُ أَحَدُ
الطُّلَّابِ خَلْفَهُ .

حَرَكََةُ الْمُدْرَسِ دَاخِلَ الْقَاعَةِ الدِّرَاسِيَّةِ

*يُنْبَغِي أَنْ تَكُونَ حَرَكََةُ
الْمُدْرَسِ دَاخِلَ الْقَاعَةِ
الدِّرَاسِيَّةِ عَلَى النُّحْوِ الْآتِي:-

١. أَنْ لَا تَنْصِفَ بِالدَّيْمُومَةِ :

كَأَنْ يَجْلِسَ مِنْ أَوَّلِ

الْمُحَاضِرَةِ إِلَى نَهَائِهَا ، أَوْ

العَكْسُ.

٢- أَنْ يَخْتَرِقَ الْأَمَاكِنَ جَمِيعَهَا،
لِزِيَادَةِ ضَبْطِ الْمَوْقِفِ الصَّفِيِّ.

۳ - أَنْ لَا تَنْصَفَ بِالسَّرْعَةِ ،
فَتُسَيِّبُ الطَّالِبَ وَتُرِيكُهُ .

٤ - امكانية استخدام حركة
الجسد الجزئية أو الكلية في
تصوير الأفكار.

● صَوْتُ الْمُدَرِّسِ :-

يَجِبُ أَنْ يَتَّوَقَّرَ فِيهِ الْآتِي :-

١- الْجَهْورِيَّةُ وَالنَّدْفُ : يَحْيَى

يَصِلُ إِلَى آخِرِ طَالِبٍ فِي

الْقَاعَةِ الدِّرَاسِيَّةِ .

٢ - الوُضُوحُ فِي مَخَارِجِ

الْحُرُوفِ وَالصِّفَاتِ.

٣- اللغة العربية

القصيدة

٤- النَّعِيرُ وَ النَّعْرُجُ فِي

نَبْرَاتِهِ حَسْبَمَا يَطْلُبُهُ

الْكَلَامُ .

٥- السُّرْعَةُ الْمُنَاسِبَةُ وَالْمُتَوَازِنَةُ بَيْنَ

التَّرِيثِ وَالْعَجَلِ ؛ فَعَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ

عَنْهَا أَنَّهَا قَالَتْ : (مَا كَانَ رَسُولُ اللَّهِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ يَسْرُدُ

كَسَرْدِكُمْ هَذَا ، وَلَكِنْ كَانَ يَتَكَلَّمُ بِكَلَامٍ بَيْنَ

فَصْلِ يَحْفَظُهُ مَنْ جَلَسَ إِلَيْهِ)

● كَيْفَ تُنْصِتُ لِطَالِبِكَ؟

١ - حَتَّىٰ مَا يَقُولُهُ .

٢ - أَوْجِزْ مَا تَسْمَعُهُ
بِاسْتِخْدَامِ الْكَلِمَاتِ
الرَّئِيسَةِ.

٣- اسْتُخْدِمُ الْإِيمَاءَاتِ الْخَاصَّةَ ،

كَتَغْيِيرَاتِ الْوَجْهِ ، وَحَرَكَةِ الْيَدَيْنِ

، وَإِشَارَاتِ الْعَيْنِ ، لِإِظْهَارِ

الْإِهْتِمَامِ بِمَا يَقُولُهُ طَالِبُكَ .

٤ - اسْتَحْدِمْ الْأَلْفَازَ الدَّائِمَةَ

عَلَى الْإِهْتِمَامِ وَالْإِنْصَاتِ لِمَا
يَقُولُهُ طَالِبُكَ .