

الأزياء المسرحية

الأزياء المسرحية:

هي الملابس التي يرتديها الممثل خصيصاً للعمل فوق خشبة المسرح، استجابة للحقيقة القائلة، ما دامت الدراما تتطلب التشخيص، فإن على اللاعبين (الممثلين) أن يخفوا ذواتهم ، كما لو كانت الملابس تصنع خصيصاً للعصر، والظروف الاجتماعية والاقتصادية التي يلعبها الممثل.

الأزياء المسرحية:

علامة تدل على علامة ، لان الدال يحيلنا إلى عدة مداولات، قد تتجاوز العلامة الأصلية، التي صمم اللباس من أجلها .

الأزياء المسرحية:

ليس أكثر من وجه ثاني ضمن علامة ينبغي لها في كل لي لحظة أن ترتبط بمعنى الأثر بمظهرة الخارجي، وأنه في القيم التشكيلية له دلالة على الذوق والرخاء والتوازن وغياب الابتذال، والبحث عن الفرادة، فإنه لا يعرض علينا لنشاهده فقط ، بل يعرض علينا لنقرأه ، اذ ينقل إلينا أفكاراً ومعارف ومشاعر.

الأزياء المسرحية:

هي لباس يرتديه الممثل للعمل فوق خشبة المسرح، يحمل مجموعة من الدلالات والرموز، فهو يشهد بانتمائه إلى مستوى اجتماعي معين، أو جنس معين، ومذهب ديني معين، ويوضح الطابع الاقتصادي لمرتديه، فضلاً عن اضافائه صبغة جمالية على جماليات العرض المسرحي.

وظائف الزي المسرحي

- أولاً: تحديد زمان ومكان الحدث المسرحي.
- ثانياً: خلق الفضاء المكاني او اقتراحه.
- ثالثاً : تحديد الطابع الاقتصادي.
- رابعاً : تحديد الحالة الاجتماعية.
- خامساً: تحديد الحالة النفسية لمرتديه.
- سادساً: تحديد الجنس.
- سابعاً: تحديد المذهب الديني.
- ثامناً : تحديد طابع المسرحية كوميدياً كان أم تراجيدياً.
- تاسعاً: اضاء صبغة جمالية على جماليات العرض المسرحي.
- عاشراً: تزويد الممثل بهوية مزدوجة.
- حادي عشر: تحقيق الترابط المنطقي بين التاريخ والمعاصرة.