

Elements of art

عناصر الفن

الفن : نشاط ابداعي خلاق ارتبط وجوده و تاريخه بوجود الانسان ، لذلك يعد تاريخ نشاط الفن هو عمر الانسان نفسه .

العمل الفني : هو مجموعة العناصر البنائية التي تشترك مع بعضها البعض بعلاقات فنية متينة توحيدها ، لكي تعبر عن الافكار بشكل مقصود او غير مقصود كما في الاعمال التجريدية التعبيرية .

Elements of art : The elements of art are the basic components of art-marking.

It is impossible to create a work of art without using at least one of the 7th elements of art. In order to be successful in art creation, an artist must be able to intelligently use the elements of art.

عناصر الفن : هي المكونات الأساسية لإنتاج الاعمال الفنية. و من المستحيل إنشاء عمل فني دون استخدام واحد على الأقل من العناصر الفنية السبعة ، و من أجل النجاح في الإبداع الفني يجب أن يكون الفنان قادرًا على استخدام عناصر الفن بذكاء.

Elements of art

Line, Shape, Form, Color ,Value, Texture, Space

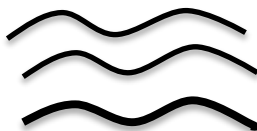
1 - Line : A path created by a moving point, mark or object . It is a dot that takes a walk. Line can be straight , , wavy , dashed , thick, thin , zig zag , diagonal, vertical ,horizontal, curved , parallel or perpendicular.

الخط : مسار تم إنشاؤه بواسطة نقطة أو علامة أو كائن متحرك. إنها نقطة تأخذ مسار. يمكن أن يكون الخط مستقيمًا ، متموجًا ، ، متقطعًا ، سميكًا ، رقيقًا ، متعرجًا ، قطريًا ، رأسيًا ، أفقيًا ، منحنياً ، متوازيًا ، أو عموديًا.

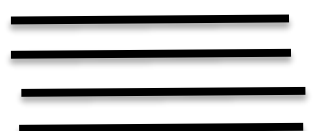
dashed متقطع

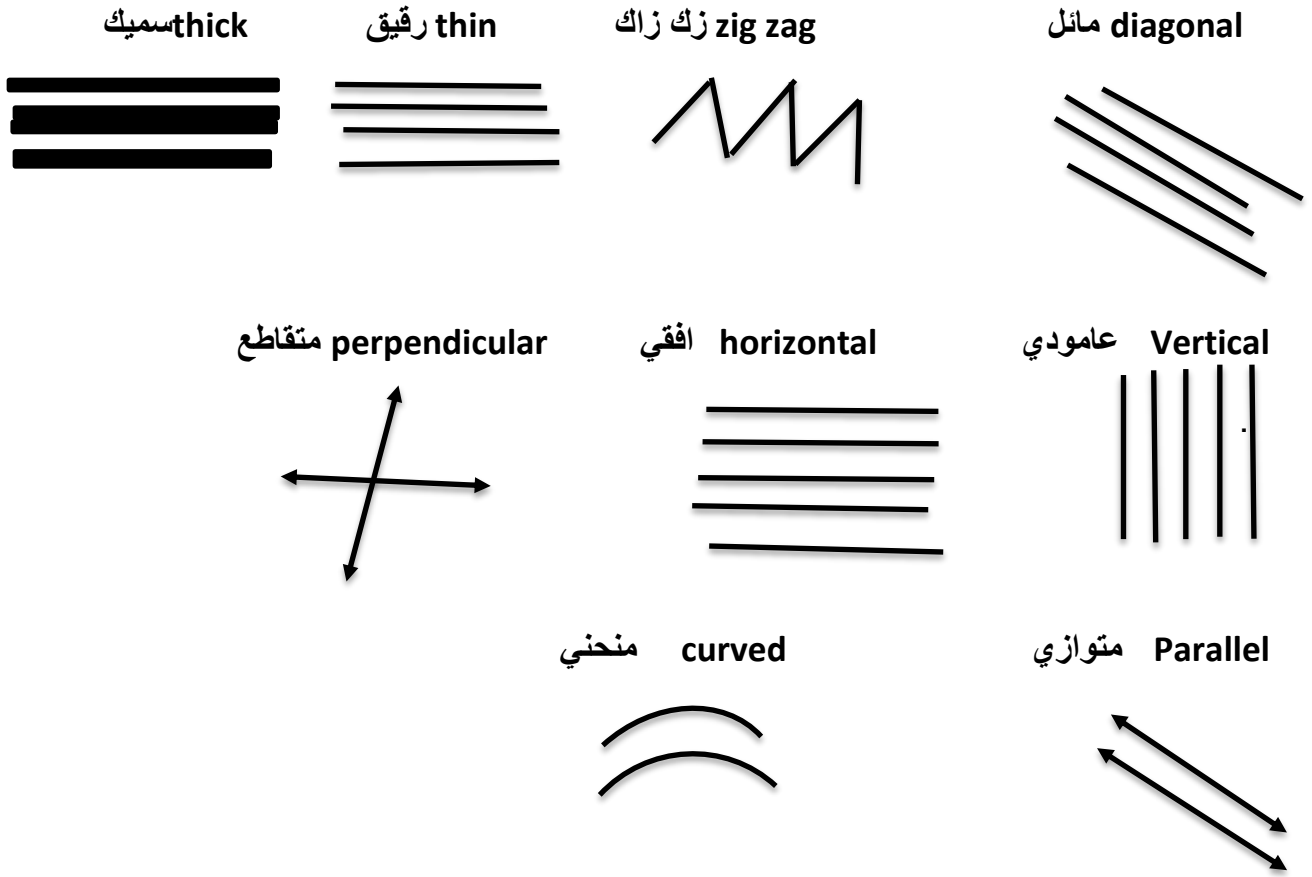


wavy متموج



Straight مستقيم





العنصر البصري للخط و هو أساس كل الرسم، وذلك لانه الأول والأكثر تنوعا من العناصر البصرية. يمكن استخدام الخط في العمل الفني بعدة طرق مختلفة. و يمكن استخدامه للتعبير عن الاشكال، الانماط، النمو، العمق، المسافة، الإيقاع، الحركة ومجموعة من العواطف.

الاستجابة النفسية للأنواع المختلفة من الخطوط:

- الخطوط المنحنية توحي بالراحة والسهولة .
- الخطوط الأفقية تشير إلى المسافة والهدوء .
- الخطوط العمودية تشير إلى الطول والقوة .
- تشير الخطوط المسننة إلى الاضطراب والقلق .

الخط يمكن أن ينقل الصفات التعبيرية المختلفة :

- يمكن أن تعبر الخطوط الحرة عن الطاقة والمزاج الشخصي للفنان .
- يمكن أن تعبر الخطوط الميكانيكية (التي تستخدم في الرسوم الهندسية) عن تحكم صارم .
- الخطوط المستمرة يمكن أن تقود العين في اتجاهات معينة .
- يمكن للخطوط المتكسرة التعبير عن الزائل أو غير الهام .

- الخطوط السمكية تعبر عن القوة .
- الخطوط الرقيقة تعبر عن الحساسية .

الخط كعنصر فني

الخط هو العنصر المرئي الأساسي . يمكن استخدام الخطوط لتحديد الأشكال ، ولكن أيضاً للإشارة إلى الحركة والعاطفة والعناصر الأخرى.

خطوط الكنتور التفقيس Contour lines and hatching

الكنتور

رسم الكنتور : تقنية فنية يرسم فيها الفنان نمط الموضوع عن طريق رسم خطوط ينتج عنها رسم يمثل المحيط وهو التأكيد على كتلة وحجم الموضوع بدلاً من التفاصيل ؛ ينصب التركيز على الشكل المحدد للموضوع وليس على التفاصيل الصغيرة.



رسم محيطي بواسطة إيغون شيبيل

التفقيس

التفقيس : هي تقنية فنية تُستخدم لإنشاء تأثيرات لونية أو تظليل عن طريق رسم خطوط متوازية متقاربة . عندما توضع الخطوط بزاوية مع بعضها البعض ، يُطلق عليها التظليل المتقاطع.



ألبريشت دورر ، الفرسان الأربعة ، من نهاية العالم ، 1498 ، نقش خشبي ، 38.7 × 27.9 سم (متحف
المتروبوليتان للفنون)

في طبعة خشبية لفرسان نهاية العالم الأربعة بواسطة ألبريشت دورر ، تُستخدم الخطوط الكنتورية - الخطوط التي تحدد الأشكال - لتمييز السطح الخارجي لجميع عناصر الصورة.

الخطوط العريضة للقبعة على أحد الفرسان ، على سبيل المثال ، مصنوعة بوضوح من خلال عدد قليل من الخطوط الكنتورية السوداء. هذا الجهاز البسيط فعال للغاية لدرجة أنه من الصعب تذكر أنه لا توجد قبعة هنا ، فقط بضع علامات سوداء على صفحة بيضاء.



التفاصيل ، ألبريشت دورر ، الفرسان الأربعة ، من نهاية العالم ، 1498 ، نقش خشبي ، 38.7 × 27.9 سم
(متحف المتروبوليتان للفنون)

لاحظ ، مع ذلك ، أن هذه الخطوط تُستخدم أيضًا لإظهار التظليل - الظلال الناتجة عندما يصطدم الضوء بجانب واحد من كائن ، تاركًا الآخر في الظل. على القبعة ، على سبيل المثال ، تظهر الخطوط المتقاربة ، والتي تسمى الفقس ، أن الجانب الأيسر من قبعته في الظل يساعد هذا أيضًا القبعة على أن تبدو أكثر ثلاثية الأبعاد ، مما يمنحها إحساسًا بالشكل.



روي ليشتنشتاين ، في السيارة ، 1963 ، زيت وماغنا على قماش ، 203.50×172.00 سم
المعارض الوطنية ، اسكتلندا ،

تحدد خطوط الكنتور جميع الأشكال والأشكال في الصورة ، مما يخلق وهم التظليل والشكل. بالإضافة إلى ذلك ، هناك خطوط أفقية في الخلفية. بينما تخلق هذه التظليل ، فإنها تساعد أيضًا في خلق الإحساس بأنهم في سيارة يتحركون بسرعة من اليسار إلى اليمين. قد تكون خطوط الحركة مألوفة لك من القصص المصورة ، لكنها تظهر في جميع أنواع الأعمال.

الخطوط العضوية والغير عضوية (هندسية)

، يمكننا أيضًا تقسيم الخطوط إلى خطوط عضوية وغير عضوية (هندسية). الخطوط العضوية هي خطوط منحنية فضفاضة مثل تلك الموجودة في الطبيعة. في طبعة دورر ، كانت خطوط أعراف الخيول وذبولها ، وشعر الشخصيات ، والسحب كلها عضوية. الخطوط غير العضوية هي بشكل عام خطوط مستقيمة أو منحنية تمامًا ، مثل تلك الموجودة في الهندسة. في هذه الصورة ، تكون معظم الخطوط عضوية.



ليوناردو دافنشي ، عذراء الصخور ، ج 86-1483 . ، زيت على لوح ، 199 × 122 سم (متحف اللوفر ، باريس)

الخطوط الضمنية

يمكننا أيضًا البحث عن الخطوط الضمنية التي لم يتم رسمها بالفعل ، ولكن يمكننا ربط النقاط (حرفيًا أو مجازيًا) لإنشاء الخطوط في أذهاننا. تحتوي لوحة عذراء الصخور للفنان ليوناردو دا فينشي على أمثلة رائعة للخطوط الضمنية.

هنا ، الخطوط الضمنية هي خطوط الرؤية ، والتي ترشدنا في جميع أنحاء الصورة. تساعدنا هذه في معرفة المكان الذي ننظر فيه ، وتبين لنا ما هو مهم في اللوحة. تتبع نظرات الأشكال عندما ينظرون ويشيرون إلى بعضهم البعض. الملاك في العباءة الحمراء إلى اليمين ينظر إلينا ، ثم يشير إلى الرضيع يوحنا المعمدان ، إلى اليسار. إنه ينظر إلى الطفل

يسوع ، الذي بدوره ينظر إليه مرة أخرى .أعلاه ، تنظر مريم إلى يسوع ، وتشير أيضاً بيدها إليه.



التفاصيل مع الخطوط الضمنية ، ليوناردو دافنشي ، عذراء الصخور ، ج 86-1483 . ، زيت على لوح ، 199
x 122 سم (متحف اللوفر ، باريس)

في الأساس ، بمجرد أن نصل إلى فضاء اللوحة من خلال مقابلة نظرة الملاك ، نصبح محبوسين في دائرة من الحركة بين الشخصيات المقدسة ، مسترشدين بخطوط بصرهم.

المصادر:

- 1- علم عناصر الفن ، فرج عبو .
- 2- التكوين في الفنون التشكيلية ، عبد الفتاح رياض.
- 3- www.artyfactory.com
- 4- www.khanacademy.org

