

## Elements of art

### المحاضرة السادسة

### Value

### عناصر الفن

#### Value

Degrees of lightness or darkness . The difference between values is called value contrast.

درجات الخفة أو الظلام. الفرق بين القيم يسمى صمام التباين.

والقيمة ايضا هي عنصر أساسى في الفن يشير إلى التغيير التدريجي للضوء أو اللون . يتم إنشاؤه عندما يضيء مصدر الضوء على كائن يقوم بإنشاء درجات الخفة والظلام



تكون القيمة أكثر وضوحاً على مقاييس اللون الرمادي حيث يتم تمثيل اللون الأسود على أنه افتح أو أغمق ويتم تمثيل اللون الأبيض على أنه أعلى أو أخف قيمة . أو ببساطة أكثر ، فهي ألوان مختلفة من الرمادي بين الأبيض والأسود .



الألوان يمكن أن يكون لها قيمة أيضا . في الرسم ، يمكن تحقيق تغييرات القيمة عن طريق إضافة إما أسود أو أبيض إلى اللون الذي تم اختياره . بعض الألوان ، مثل الأصفر والبرتقالي ، خفيفة بشكل طبيعي . تكون درجاتها أقل من الألوان الأخرى .

القيمة يمكن استخدامها :

1. لخلق القبض من الضوء والظلام.
2. لخلق وهم الشكل.
3. لخلق جو درامي أو هادئ.
4. لخلق شعور بالعمق والمسافة.
5. لإنشاء إيقاع أو نمط داخل التكوين.

#### فوائد القيمة في لوحة

اللوحات الناجحة لها مجموعة كاملة من القيمة . هذا يعني أن هناك كميات كبيرة من كل من قيم الضوء والقيم الداكنة . اللوحات التي تمتلك مجموعة كاملة من القيم تمثل إلى أن تبرز أكثر وأكثر إرضاءً للعين .

القيمة تخلق التباين وتضييف التركيز و السيادة

تميل العين البشرية إلى جذب مناطق عالية التباين. يحدث التباين العالي عندما يتم وضع عناصر أفتح مباشرةً بجوار العناصر الأكثر قتامة مما يؤدي إلى حدوث تأثير كبير. هذه هي التقنية التي يتم استخدامها لجذب الانتباه إلى مناطق محددة من اللوحة التي يريد الفنان التأكيد عليها وبالتالي إنشاء نقطة محورية. على سبيل المثال ، سيصبح الشكل الفاتح الموجود علىخلفية مظلمة مركز الاهتمام ، والشخصية الداكنة على خلفية بيضاء في الغالب ستحظى باهتمام العين أيضًا كما في الشكل 1 و 2 .



الشكل 1



الشكل 2

### القيمة تخلق وهم العمق

. القيمة تساعد على إنشاء عمق من خلال جعل كائن يبدو ثلاثي الأبعاد أو أفقياً لظهور في الانحسار عن بعد. ان قيم الضوء يجعل العناصر تشعر بأنها أبعد، والقيم المظلمة تجعلها تبدو أقرب كما في الشكل 3 .



### الشكل 3

القيمة تخلق المزاج .

ان اللوحات التي تظهر في الغالب قيمًا مظلمة وأضواء قليلة جدًا. وتحتوي على تباين قليل ، تنقل لنا مزاجاً محبطاً أو حزينًا أو غامضاً. غالباً ما تنقل اللوحات ذات القيم المظلمة ذات الغالب إحساساً بالليل والسرية ، و الأشياء المخفية بعيداً عن الأنظار كما في لوحة جان فرانسوا ميليه شكل 4.



شكل 4



زینایدا سیرییر یاکوفا