



اللغة العربية

المرحلة الأولى

صباحي ومساوي

م. د. زينة حمدي

أقسام الكلمة

(1) اسم

(2) فعل

(3) حرف

س/ما الاسم وماعلاماته؟

الاسم: ما دل على معنى في نفسه مجرداً (من الزمن) نحو: أحمد / علي / نور / محمود...

-علامات الاسم:

للاسم خمس علامات وهي :

1_الجر: لأن الفعل لايقبل الجر والحرف أيضاً، فقط الاسم يكون مجرور في حالتين :-

أ-الجر بحرف الجر:- سلمتُ على محمدٍ.

ب-الجر بالإضافة :-كتابُ محمدٍ مفيدٌ.

2-التنوين:- لأن الفعل والحرف لاينونان ،نحو:-

نجحَ محمدٌ / رأيثُ محمدًا / سلمتُ على محمدٍ

3-النداء:-الأسماء مختصة بالنداء والفعل والحرف لا يدخل عليها النداء نحو:- يا محمد / يا فاطمة / يا هند

4- (ال) التعريف :- لان الافعال والحروف لا تقبل (ال) نحو:-

الطالب / الجامعة / الولد / البنت ...

5- الاسناد إليه :- وهو أن تنسب إليه ما تحصل به الفائدة ويتم المعنى ،فيكون إما من أسمين وتتكون جملة أسمية أو من فعل وفاعل وتتكون جملة فعلية نحو :- يدرسُ الطالبُ

يدرس يكون (مسند) الطالب يكون (المسند إليه).

أو مبتدأ مثل :- الطالبُ مجتهدٌ .

2- الفعل:- ما دل على حدث أو عمل مقترن بزمن ، وينقسم الفعل إلى :-

الماضي ---- درس / كتب / قرأ / قال

المضارع ---- يدرس / يكتب / يقرأ / يقول

الامر ----- أدرس / أكتب / أقرأ / قل

ملاحظة:-

الفعل الماضي والأمر مبنيان دائماً أما المضارع فيكون معرب .

الماضي :- **الامر :-**

مبني دائماً على:-

السكون :- أكتب

الفتح :- اكتبين

حذف النون :- اكتبوا

حذف حرف العلة :- اسع

اكتب الدرس

مبني دائماً على

الفتح :- كتب

السكون :- كتبت

الضم :- كتبوا

كتب الطالب الدرس

المضارع :- (معرب)

يقبل دخول أدوات النصب والجزم ويعرب بالحركات

(الفتحة / الفتحة / السكون)

يكتب الطالب الدرس .

3- الحروف :- ما لا يظهر معناه إلا مع غيره :-

- حروف الاستفهام :- (هل - أ -)

- حروف الجر :- (في - عن - على - إلى - ب)

-حروف العطف :- (الفاء - الواو - ثم - أو - بل)

- حروف نصب الفعل المضارع :- (أن - لن - كي - حتى - لام التعليل).

- حروف جزم الفعل المضارع :- (لم – لام الأمر – لما – لا الناهية ...)

- الحروف الناسخة :- (إن _ لكن – لعل – ليت - كان)

الجملة في اللغة العربية

الكلام :- ما تتركب من كلمتين أو أكثر وأفاد معنى تاماً كالجملة المفيدة .

الجملة

جملة أسمية

تبدأ باسم :-

مثال :-

العلم نور .

الطالبان مجتهدان .

المعلمات ماهرات .

جملة فعلية

تبدأ بفعل :-

مثال :-

كتب الطالبُ الدرسَ

يقرأ الطالبان كتابين .

صامَ المسلمون رمضان .

الجملة الأسمية :- هي الجملة التي تتكون من مبتدأ تبدأ به الجملة أو خبر (يكمل معنى الجملة مع المبتدأ)

أمثلة :-

العدل أساسُ الملكِ

السماءُ التي خلقها الله ساطعةُ .

*كل من المبتدأ أو الخبر يكون مرفوعاً وعلامة رفعه :-

(1)الضمة :- (مفرد ، جمع مؤنث سالم ، جمع تكسير)

مفرد :- العاملُ ماهرُ / جمع مؤنث سالم :- الطالباتُ ماهراتُ / جمع تكسير :- الطلابُ عقلاءُ

(2)الألف :- (مثني) نحو :- هذان طبيبان .

(3)الواو :- (جمع مذكر سالم) نحو :- المعلمون ماهرون .

الجملة الفعلية :- ويقصد بها الجملة التي تبدأ بفعل وتتكون من فعل ، فاعل .

الجملة الفعلية تتكون من

فعل :-	فاعل :-
ما دل على حدث مقترن بزمن .	من قام بالفعل أو اتصف به ويكون
أنواع الفعل :-	مرفوعا دائما .
ماض :- درس .	أسم :-
مضارع :- يدرس .	(مفرد / مثنى / جمع)
أمر :- أدرس .	ضمير :- متصل (ت، نا ، ن)
	منفصل :- (هو ، هي ، أنت ، أنت)

بناء الفعل الماضي:-

1) يبنى على الفتح :- إذا لم يتصل به شيء

كتب الطالب الدرس

2) يبنى على السكون :-

(إذا اتصلت به الضمائر (ت، نا ، نون النسوة ، ألف الاثنين)

كتبت (ت) ضمير متصل

كتبنا – ضمائر متصلة

كتبن – ضمائر متصلة

تعرب فاعل ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

يبنى على الضم إذا اتصلت به واو الجماعة 3)

كتبوا

كتب :- فعل ماضي مبني على ضم

وا:- ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

س/ ما الفرق بين (الألف المقصورة والألف الممدودة)

ماضي (عفا / عفى) (بكى / بكا)

مضارع (يعفو) واو--- ممدودة

إذا كان مضارع الكلمة ينتهي بحرف (واو) فالألف هنا ممدودة .

دعا / دعى

يدعو ممدودة

قضى / قضا

يقضى إذا كان المضارع ينتهي بحرف (الياء) فالألف مقصورة .

رمى / رما / يرمى

ج/ يكون الاعتماد على الفعل المضارع حيث نقوم بإرجاع الكلمة لزمن المضارع

فإذا انتهت الكلمة ب (واو) ممدودة

فإذا انتهت الكلمة ب (الياء) مقصورة

علامات الترقيم

1) الفاصلة (،) تقع: * أجزاء الكلام

*الشيء وأقسامه نحو : الكلمة : اسم ، فعل ، حرف.

*بعد المنادى :- يا محمد ، أقبل.

*بين الجمل المعطوفة : السماء صافية ، و الجو منعش، والأزهار متفتحة.

2- الفاصلة المنقوطة(؛) :- تكون بين جملتين إحداها سبب في الأخرى نحو: تحدثت بما فيه الكفاية ؛ خير الكلام ما قل ودل.

3- النقطة(.). تكون نهاية الكلام أو الجملة (وقوف تام)

المشورة لقأ العقول.

4- النقطتان:- بين الشيء وأقسامه نحو: الكلمة: اسم، وفعل، و حرف.

بين القول والمقول قال الشاعر:

قال الرسول محمد (ص) :

قال تعالى

في تعريف الشيء - أو تفسيره مثلاً تعريف مصطلح معين -

5- الاستفهام(?) نهاية الجملة المستفهم بها مثلاً: -

هل جاء محمدٌ ؟ أين كنت ؟ هل نجح الطالبُ؟

(6) التعجب (!)

توضع نهاية الجملة لدى الانفعال أو التعجب أو الحزن أو الفرح التأسف والتحذير، الاستغاثة مثلاً:-

ما أجمل السماء ! وا أسفاه ! وامعتصماه !

7- التنصيص <> أو ترسم بهذا الشكل (()) يوضع بينهما الكلام المنقول بنصه :-

قال الأحنف : <> لا وفاء لكذوب . ولا راحة الحسود .. <>.

قال عمر بن الخطاب: ((البينةُ على من أدعى واليمين على من أنكر)).

8- نقط الحذف (...) توضع مكان النص المحذوف:

(9) القوسان () يوضع بينها

(اسماء الكتب) (المصطلحات) (ضبط الكلمة أوشرحها).

ثانياً: كتابة الهمزة في العربية •

تعد الهمزة من حروف الهجاء، فهي حرف متحقق بذاته، الهمزة تخرج من أقصى الحلق فهي من الأحرف الثقيلة، التي يبذل الناطق جهداً أثناء لفظها، مقارنة مع الأحرف الخفيفة الأمامية، والهمزة لغةً أتت من الهمز أي الضغط وآلية اللفظ بهذا الحرف تقوم على حبس الهواء في الحنجرة مع انقباض الحلق والهمزة من حيث الصفات تعد حرفاً مهموساً، والكثير من اللغويين العرب يخلطون بين الألف والهمزة، في حين أن الألف هي إشباع لحركة الفتحة التي تسبقها، ولا تأتي الألف إلا في حشو الكلام أو نهايته ولا تأتي في بداية الكلام،

في حين أن الهمزة تأتي فاء أو عينا ولاما للفعل، فللهمزة عدة أنواع: 1. همزة الوصل وتكتب هكذا (أ). 2. همزة القطع وتكتب هكذا (أء)،

أولاً: همزة الوصل

هي ألف زائدة في أول الكلمة ، يؤتى بها للتوصل إلى النطق بالساكن ، وهي تنطق وتكتب إذا وقعت في أول الكلام مثل (استغفر محمد ربه) ، وتسقط في النطق وتختفي إذا سبقت بحرف أول كلمة ، وتبقى في الكتابة مثل : (واستغفر محمد ربه)

أهم مواضعها:

- 1 . الأسماء العربية الآتية : (اسم) ابن ابنة ، امرؤ ، امرأة ، اثنان ، اثنتان ،
ايمن الله وكذلك النسب إلى كلمة اسم مثل : الجملة الاسمية ، اسمي ،
الموصول الاسمي

في الأفعال .

الفعل الماضي الخماسي والسداسي ، وأمرهما : مثل : اجتمع : اجتمع ، اشترك :
اشترك ، استخرج : استخرج ، استحسن : استحسن

. أمر الفعل الثلاثي : كتب (اكتب) ، جلس (اجلس) ، فتح (افتح) .

(3) الحروف نحو : (ال) التعريف فقط مثل : التلميذ ، الكتاب ، الراعي ، السابق .

ثانياً: همزة القطع أء

وهي الهمزة التي تكتب وتلفظ أثناء الوقف أو في درج الكلام، وترسم على هذه الهيئة "ء"، وتأتي في أول الكلام ويطلق عليها اسم الهمزة الأولية، وتأتي في وسط الكلام ويطلق عليها اسم الهمزة المتوسطة، وترد في نهاية الكلمة ويطلق عليها اسم الهمزة المتطرفة.

أهم مواضعها:

في الأسماء : جميع الأسماء همزتها قطع ، ماعدا ما تقدم ذكره في همزة الوصل
مثل : أب، أبناء، أسماء ، أعمال ، إبراهيم ، إسماعيل وكذلك الضمائر : أنا، أنت ،
أنتم ، إياي .
في الأفعال

الفعل الماضي الثلاثي المهموز : أخذ، أكل ، آمن، أتى ، أسف. . .
الماضي الرباعي أحسن أجرى، أسرع ، أعلن ، أقبل .
المضارع المبدوء بهمزة نحو: أكتبُ، أعملُ .

في الحروف
كل الحروف همزتها قطع ما عدا (ال) التعريف : أم ، إلى ، أما ، إن ، أو، إلا

الهمزة المتوسطة

حتى تتقن كتابة الهمزة المتوسطة، عليك أن تعرف الحركات في اللغة وما يُناسبها

من الأحرف، وها أنا أرتبها حسب قوتها:

.الكسرة : وهي أقوى الحركات، ويُناسبها النبرة أو الياء .

.الضمة : وتلي الكسرة في القوة ويُناسبها الواو .

.الفتحة : وتلي الضمة ويُناسبها الألف .

: .السكون . يلي الفتحة وهو أضعف الحركات

لكتابة الهمزة المتوسطة تنظرُ إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها،

ثم تكتبها على الحرف الذي يناسب الحركة الأقوى

مثال: سُئِلَ

هذه الكلمة حركة الهمزة المتوسطة فيها الكسر وحركة ما قبلها الضم والكسر أقوى
من الضم والكسر لذا كُتِبَتْ على كرسي الياء/ النبرة .

الهمزة المتطرفة

تكتب الهمزة المتطرفة (التي في آخر الكلمة) على الحرف الذي يناسب حركة الحرف الذي قبلها

*.(إذا سبق الهمزة حرف مكسور كتبت الهمزة على الياء

مثال : بادئ، شاطئ، هادئ، بارئ

*وإذا سبق الهمزة حرف مضموم كتبت الهمزة على الواو. مثال: تكافؤ،

تباطؤ، يجرو، لؤلؤ

*وإذا سبق الهمزة حرف مفتوح كتبت الهمزة على الألف. مثال : بدأ، نشأ، قرأ، خطأ، منشأ

*وإذا سبق الهمزة حرف ساكن، كتبت الهمزة على السطر (منفردة). مثال : ملء، بطن، شيء، عبء، بدء، سماء، بناء، لجوء، هدوء، بطيء، مليء. (انتبه إلى موضع الهمزتين في كل من : شيء، وبارئ

ما المقصود بالرمز والرمزية ؟ -

- ماهي أسباب شيوع الرمز في الشعر

الرمز في اللغة: الإيماء، والإشارة والعلامة، وفي علم البيان الكتابة الخفية والرموز. الرمزية : مذهب أدبي يتجه أتجاهها مثاليا يعتمد على الغموض والإيحاء أسلوبها في التعبير وجاء بمثابة ردة فعل للواقعية الطبيعية وثورة على البرناسية فهو مذهب في الأدب والشعر الفن ظهر في الشعر أولاً ليقوم بالتغيير في المعاني ليدع للمتذوق نصيباً في تكميل الصورة أو تقوية العاطفة بما يضيف إليها من توليد خياله

. والفرق بينها ان الرمز يستخدم كوسيلة وأداة في حين أن الرمزية لاتستخدم للتعبير عن حالات واضحة في حيث انا الرمز كان مالوفا منذ أقدم العصور أما الرمزية فلم تنضج إلا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر.

توطئة :-

دائماً ما يميل الشراء إلى أتباع الرمز و عدم الإفصاح في المعنى المقصود من الأبيات. بشكل صريح وواضح وظهر ذلك جلياً في الشعر الحديث والمعاصر، إذ باستطاعتنا استخدام كلمة واحدة نشير إلى عصر بأكمله حيث عدّ الرمز أهم الابداعات الفكرية في مجال الشعر، وقد أغرى العديد من الشعراء أسباب شيوعه في الشعر المجموعة من الأسباب وهي :- العديد من الشعراء كانوا يحملون بين طيات قصائد هم رسائل إصلاحية يخاطبون بها روح وفكر المستعمر فكان لأبد من الاعتماد على الرموز بدلاً من الإفصاح بشكل واضح وصريح ليتمكن من تقديم رسالته دون أن يعرض طريقة أحد استخدم الرمز لبناء علاقة تواصلية بين الشاعر المتلقي لجعله في حالة تفكير وتركيز ليتمكن من فهم المقصود / هدف الشاعر. مثلاً استخدام اسم سيدنا (أيوب) إشارة إلى مدى الصبر . ويعد الشاعر نزار قباني والشاعر محمود درويش من أبرز شعراء الشعر - المعاصر حيث قاموا بتوظيف الرمز في أشعارهم

سمات الرمزية الشعرية ...

هناك عدد من السمات التي جاء بها المذهب الرمزي في الشعر وهي :

- *الغموض : مثلاً استخدام الرموز الغامضة وغير المألوفة لدى القارئ لإيصال فكرة دقيقة وجديدة لمن يقرأ أبيات أو قصائد معينة
- *الرمز الديني من أهم الرموز التي اعتمد عليها الشعر المعاصر
- *الموسيقى والفن : اعتبروها وسيلة أساسية لتكوين القصائد بطريقة تجعل القارئ مستمتعاً بالحس الفني. فظهر عند شعراء العصر الحديث أمثال: نازك الملائكة /السياب / عبد الوهاب البياتي / صلاح عبد الصبور .

الفنون النثرية في الادب العربي الحديث

. سبق وتحدثنا في محاضرات سابقة عن الفن القصصي (القصة ، القصة القصيرة جدا - الأقصوصة) والمسرحية والنماذج التطبيقية لتوفيق الحكيم ستكون محاضرة اليوم عن فن نثري آخر في فنون الأدب العربي الحديث إلا وهو (المقالة) والسيرة - ما المقالة، وما أنواعها، وأشهر كتاب المقالة؟

ما السيرة ؟ وما الفرق بينها وبين الترجمة - ما أنواعها، أشهر كتابها:

*المقالة: هي قطعة نثرية معتدلة الطول تمثل نوعاً في الإبداع الأدبي في موضوع ما، أو موقف يعكس فيه الكاتب تجربته أو رؤيته بأسلوب أدبي مؤثر، لما يتوفر فيه من العاطفة والخيال، واللغة والإيقاع ليمنح مقاله القوة في التعبير والتأثير والإقناع.

وعرف العرب فناً يشبه المقالة الحديثة وهو (فن الرسائل) وعرفت الآداب الأوروبية المقالة في أواخر القرن السادس عشر ويعد الكاتب مونتيني والكاتب الانكليزي بيكون رائدي المقالة الحديثة.

أنواعها:

*المقالة الذاتية: هي المقالة التي تعالج موضوعاً محدداً يعتمد في أسلوبها على الحديث المباشر ليبين الكاتب عن نفسه في إطار عرض آخاذ يؤثر في النفس وللمقالة الذاتية ألوان متعددة هي : الصورة الشخصية والنقد الاجتماعي والمقالات الوصفية ووصف الرحلات ومقالة السيرة والمقالة التأملية.

*الموضوعية هي المقالة التي تقوم على جمع المادة وترتيبها وتنسيقها وعرضها بأسلوب واضح جلي . وللمقالة الموضوعية ألوان متعددة: المقالة النقدية، والفلسفية والتاريخية والعلمية .

من أبرز كتابها : رفاعة رافع الطهطاوي، مصطفى كامل ، أحمد أمين، المنفلوطي و مصطفى صادق الرافعي.

السيرة : هي فن (ترجمة الحياة لشخص ما) وتفرق عن الترجمة التي هي حياة الفرد الذاتية في حين تكون السيرة ذاتية وغيرية.

انواع السيرة:-

*السيرة الذاتية: هي حكي استعادي نثري يقوم به شخص واقعي يعبر عن وجوده الخاص ليركز في حديثه عن حياته الفردية وعلى تكوين شخصيته بالخصوص لذا تكون هذه السيرة بشكل حكاية ويكون موضوعها (حياة لشخص وتاريخ شخصيته)وان يتطابق الراوي مع الكاتب في السيرة الذاتية وان يفصح عن اسمه الحقيقي.

*السيرة الغيرية : هي ان يكتب الكاتب عي اشخاص بارزين ليكشف عن جوانب الابداع والانحطاط في هذه الشخصيات بالوثائق والشواهد

ومن أبرز بكتاب السيرة:-

(ميخائيل نعيمة) سبعون) وجبرا إبراهيم جبرا البئر الأولى/ شارع الأميرات

المسرحية.

جنس أدبي قديم عرفه قدماء اليونان أولاً وأرسو قواعده، وعرفه قدماء المصريين وكان يعتمد الأساطير ثيمة أساسية له كما يعالج الصراع الأزلي بين آله الخير و آله الشر، فتطور المسرح بصورته الناضجة عند اليونانيين وكان مقسماً إلى قسمين: (مأساة وملهة)

ولا نبالغ إذا قلنا ان الدراما المسرحية من أصعب الفنون قياساً إلى أقرانها مثل - الرواية ... فالدراما فن جماهيري يقبل الناس على مشاهدته وهو لا يعد منا متعلقاً بطبقة خاصة أو نبيلة كالباليه والأوبرا بل هو من شعبي

س/ ما الفرق بين الرواية والمسرحية ؟
ج/ المسرحية تكون على شكل حوار والرواية بشكل قصة أو سرد على الرغم من اعتمدها على الحوار

ما هي عناصر المسرحية؟
ج/ 1- الحوار 2- الحدث 3- الشخصيات وتشمل : -رئيسية وثانوية 4- العقدة 5- الزمان 6- المكان
تعتمد المسرحية عند اليونانيين على مبدأ: التطهير والمحاكاة.

ما هي جذور المسرح العربي؟
عرفت الثقافة العربية القديمة صوراً وفنوناً تمثيلية قريبة من المسرح:
***الحكايات:** فن قديم شاع في التراث العربي، وهو قاص ماهر يجيد الحكاية ويرفقتها بحركات وإشارات ونعمات صوتية ومحاكاة للأصوات الهدف منها شد الجمهور وتوضيح الحدث أو تجسيمة.

***المقامة:** اصلها أدب تمثيلي بدأت في دار الندوة في العصر الجاهلي إذ كانت تمثيلاً مباشراً يقوم به الممثل وتطورت في العصر العباسي وبرز كتاب المقامة (بديع الزمان الهمذاني / الحريري) فهي تحكي قصة وفيها شخصيات رئيسية وثانوية وفيها راوٍ وصراع.

(3 خيال الظل : دمي مصنوعة من الجلد أو القماش تحرك خلف ستار من القماش خلفه مصباح يعكس ظلال الدمي على الستار يحركها صاحبها و يلقي الحوار والأغاني وأشهر من كتب فيه ابن دانيال الموصلي
(القرقوز:- 4)

يشبه خيال الظل لكنه يقدم مباشرة بشكل دمي على المسرح

وأمام المتفرجين، وأغلب نصوصه يغلب عليها الهزل وتصوير الحالات الاجتماعية بشكل ساخر، لاسيما حالات المشاجرات بين الزوجين، ويرافقها الأغاني والموسيقى، وبعض الشنائم أحياناً.

توفيق الحكيم

ولد في الاسكندرية مطلع القرن العشرين (١٨٩٨) أو (١٩٠٣) لأسرة غنية، درس الآداب والفنون الغربية ، ثقافته كانت أوربية قديمة وحديثة، وكان متعدد المواهب .كتب في المسرحية والرواية والقصة القصيرة والمقال والنقد الأدبي

أهم مسرحياته :-

بدأ انتاجه (١٩١٩) بمسرحية (الضيف الثقيل) عبر فيها عن موقفه اتجاه الاحتلال الانكليزي، خاتم سليمان ، المرأة الجديدة وهي ملهة اجتماعية،

اما مسرحياته الناضجة فهي:

مسرحية أهل الكهف ١٩٣٢ * شهرزاد * بجماليون 1942 * سليمان الحكيم ١٩٤٣ * الملك أوديب ١٩٤٩ .

وهي مسرحيات ذهنية يغلب عليها الطابع العقلي، فضلاً عن اهتمامه بمسرح اللامعقول أو المسرح العبثي الأوربي الأصل وأهمها مسرحية يا طالع الشجرة ١٩٩٢ ، كما أصدر مسرحية بنك القلق 1969 جمع فيها المسرح مع الرواية وسماها (مسرواية).

تبين مسرحياته تلك الذهنية واللامعقول (موقفه من الحياة والفن فعالج فكرة الزمن وانتصاره على الانسان و أهم مسرحيتين له هما :

*مسرحية أهل الكهف .

*مسرحية بجماليون .

مسرحية أهل الكهف لتوفيق الحكيم

تنطلق فكرتها من صراع الإنسان مع الزمن وانكساره تجاهه، إذ أن الزمن هو الغالب الذي لا يستطيع الإنسان أن يفعل شيئاً لإيقافه، بل أن الزمن هو من يجعل الإنسان يفنى ويحيله عدماً وهي فكرة أوربية قديمة تحيل الأشياء جميعها إلى العدمية والفناء، أو لا شك أن فكرة البحث عن الخلود هي قديمة تناقلتها الملاحم القديمة ، وتدور المسرحية حول شخصيات متنوعة الانتماءات تصحو من نومها الطويل وهي لا تفكر في قضاياها التي دافعت عنها بل في أمورها الشخصية

الشخصيات الراعي : أحدى الشخصيات لا يفكر الا في غنمه ويخرج في ملابسه الغربية القديمة إلى المدينة ويثير استغراب الجماهير فضلاً على نقوده القديمة، وهناك الوزيران إذ يبحث احدهما عن بيته وملكه والآخر يبحث عن حبه القديم وعن خطيبته، والمفارقة انهم جميعاً لا يجدون ضالتهم إذ قدم الزمن عليهم وطال نومهم، وبهذا يفرض عليهم زمناً جديداً وعليهم ان يسايروه لكنهم يصطدمون بهذا الواقع الزمني الجديد، وإن حياتهم الجديدة لا تلائم طبائعهم لذلك يشعرون باليأس ويرجعون إلى كنه كهفهم ويؤثرون الموت على الحياة وبذلك هزموا أمام الزمن.

- وربما نجد من ينظر إلى تلك المسرحيات على انها نظرة تشاؤمية من الحكيم تجاه الحياة لكن الفترة التي عاشها فيها الحكيم والمتغيرات الاجتماعية فضلاً عن تأثره بالأفكار الغربية كلها عوامل ساهمت في خلق تلك النظرة التشاؤمية.

المسرحية في الأدب العربي الحديث

أول ظهور لها على يد مارون النقاش عام (١٨٤٧) إذ كتب أول مسرحية وكانت بعنوان البخيل

وكان لظهور المسرح في الأدب العربي يرجع لسببين:

*وجود التراث التمثيلي القريب من المسرح مثل: الحكواتي، خيال الظل.....

*الاحتكاك والمثاقفة مع الحضارة الغربية .

* الاستعداد الجماهيري لمشاهدة المسرحيات وذلك للترفيه والتسلية.

*يعد أبو خليل القباني أحد أعمدة المسرح العربي القديم (سوريا). اهتم بالمسرح الغنائي بسبب ميوله الموسيقية.

*وفي مصر نشط المسرح أيضاً على يد أحمد شوقي فكتب أول مسرحية له بعنوان (علي بيك) لم يلقَ التشجيع الكافي إلى أواخر العشرينات أصدر مسرحيته المشهورة (مجنون ليلى) و دخول الأدباء أمثال توفيق الحكيم

*وفي العراق مشهد المسرح النور في الربع الأخير من القرن التاسع عشر على أيدي الطوائف المسيحية في الموصل إذ شهدت كنائسها ومدارسها نشاطاً مسرحياً للوعظ والارشاد أمثال : القس حنا حبشي و نعيم السحار.

أبو تمام الطائي

حبيب بن أوس بن الحارث الطائي، ولد بجاسم من قرى حوران بسورية) ورحل إلى مصر واستقدم المعتصم إلى بغداد فأجازه وقدمه على شعراء وقته فأقام في العراق ثم ولي بريد الموصل فلم يتم سنتين حتى توفي بها في سنة (٢٢٧هـ). وأما شعره فقد تناول أغلب موضوعات الشعر وتجلت براعته في فن المديح مضيفاً إليه قدرته الشعرية العالية فكان يمتاز شعره بالقوة والجزالة.

فقال مادحاً المعتصم بالله لفتحته عمورية:-

السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ	في حده الحدُّ بينَ الجَدِّ واللَّعبِ
بيضُ الصَّفَائِحِ لاسودَّ الصَّحَائِفِ فِي	مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ
والعلم في شهب الأرماع لأمعة	بين الخمسين لافي السبعة الشهب
أين الرواية بل أين النجوم وما	صاغوه من خزف فيها ومن كذب
تخرصا وأحاديثا ملفقة	ليست بنبع إذا عدت ولاغرب
عجائباً زعموا الأيام مجفلة	عنهن في صفر الاصفار أو رجب
وخوفوا الناس من دهياء مظلمة	إذا بدا الكوكب الغربي ذو الذنب
وصيروا الابراج العليا مرتبة	ماكان منقلبا او غير منقلب

الصفائح: جمع صفيحة وهي مصغرة السيف ، جلاء:- انكشاف

الخميسين هو الجيش اذ يؤلف من خمس فرق ، شهب: الكواكب السبعة

الخرزف: التتميق والتزيين

التخرص:- التنبؤ الكاذب ، ملفق:- مختلق ، شجر صلب ، الغرب:- شجر هش دهياء: المصيبة الكبرى

أبو نواس

أبو نواس أو الحسن بن هانئ الدمشقي شاعر عربي من أشهر شعراء العصر العباسي يكنى بأبي علي وأبي نواس والنؤاسي. وعرف أبو نواس بشاعر الخمر، قال البعض انه تاب عما كان فيه وأتجه إلى الزهد وقد انشد عدد من الأشعار التي تدل على ذلك، ولد في مدينة الأحواز جنوب غربي إيران سنة 145 (هـ 762 / م) انتقلت أسرة الشاعر إلى البصرة، وأبو نواس في الثانية من عمره ، توفي والده فانتقلت به أمه من الأحواز إلى البصرة في العراق، وهو في السادسة من عمره فاشتغل في حانوت عطار، ولزم حلقات الدراسة وروى الشعر، وأخذت شخصيته الشعرية تنمو في اتجاهين: الأول: حافظ فيه أبو نواس على التقاليد الموضوعية في نظم القصيدة دون ان يجدد فيها وهو ما سلكه في مدائحه ومراثيه، أما الاتجاه الثاني فقد جدد فيه تجديدا واضحا في المعاني والألفاظ وهو مسلكه في أهاجيه وغزله وخمرياته، أما الأغراض الشعرية التي نظم فيها أبو نواس شعرا فهي كثيرة إذ برع في المديح والثناء والوصف من ذلك وصف الخمر والجمال والغزل والهجاء وفيما يتعلق بصلته بخلفاء بني العباس فقد لزم الأمين قبل خلافته وله فيه أي في مدح الأمين مدائح كثيرة. قال أبو نواس يمدح الأمين الخليفة العباسي:-

صَامَتِكَ ، والأَيَّامُ لَيْسَ تُضَامُ

يَا دَارُ! مَا فَعَلْتُ بِكَ الأَيَّامُ

بِكَ قَاطِنِينَ ، وَلِلزَّمانِ عُرَامُ

عَرِمَ الزَّمانُ عَلَى الَّذِينَ عَهَدْتَهُمْ

إِلَّا مُرَاقِبَةً ، عَلَيَّ ظَلَامُ

أَيَّامٌ لَا أَغْشَى لِأَهْلِكَ مَنَزِلًا

وَأَسَمْتُ صَرَخَ اللَّهْوَ حَيْثُ أَسَامُوا

وَلَقَدْ نَهَزْتُ مَعَ الْعَوَاتِ بَدْلُوهُمْ

فَإِذَا عَصَارَةُ كُلِّ ذَاكَ اثَامُ

وَبَلَغْتُ مَا بَلَغَ امْرُؤٌ بِشَبَابِهِ،

هُوَ جَاءَ فِيهَا جِرَاءُ إِقْدَامِ

وَتَجَشَّمْتُ بِي هَوْلَ كُلِّ تَنَوُّفَةٍ

صَفَ تَقَدَّمَهُنَّ وَهِيَ إِمَامِ

تَذَرُ الْمَطِيَّ وَرَاءَهَا فَكَأَنَّهَا

فَظَهَرْنَ عَلَى الرِّجَالِ حَرَامِ

وَإِذَا الْمَطِيَّ بَنَّا بَلْغْنَا مُحَمَّدَا

معاني الكلمات:-

صَامَتِكَ: أدلتك عرم الزمان: شدته

لا أغشى: لا آتي ولا أزور تجشمت:- تكلفت، تنوفة :- البرية هوجاء: الناقة القوية الجريئة.

نهزت مع الغواة بدلوهم:- ضربت الدلو في الماء لتمتلي

النموذج تحليلي لنص الشاعر (أبو نواس):-

- تبدأ القصيدة بالوقوف على الديار، وتوحي كلمة الديار بالحركة و الحياة ، وإن كانت

صورة متخيلة من صور الإطلال. تبدأ لوحة الديار / الأطلال باستفهام للتعجب (ما فعلت بك الأيام ؟) بعد أن يخاطبها بالكرة المقصورة (يا دار) ، مستخدماً أداة النداء التي للبعيد (يا) لتفيد التعظيم وإحياءات كثيرة ، وتأتي الإجابة المعلومة للشاعر في قوله (ضامتك) فجمع التعبير في حالين (1) متخيل الشاعر بذاتيته ، و (2) التذكير المكاني الذي يمكن ربطه بالنظرة الموضوعية شأنها شأن سائر الديار، التي يعترها الزمن. (صراع مع الزمن) ، لذا نجد الفعل الماضي (ضامنك) يول على نفاذ إرادة الأيام ، وتفيد الأفعال : (فعلت - ضامتك) التي يقع تأثيرها في المكان (دلالة على الحركة الطارئة المتجددة. ونراه يصف الأيام / الزمن بالثبات على صفته الدائمة من خلال استخدام الجملة الاسمية الأيام ليس تضام) التي تجسدت بالنفي مباشرة على طبع الأيام (ليس تضام).

ونجد في البيت الثاني، أن الأيام هي رمز من رموز تقلب الزمن ، هي ذات طبيعة ثابتة تؤثر في غيرها بواسطة أفعالها ، ونلاحظ تكرار الكلمات الدالة على الزمن تكاد تملأ فضاءهما (الأيام - والأيام - الزمان - وللزمان) مما يُكرس سطوة الزمن، ويظهر فاعليته في حين لا ترد كلمة الديار - في مواجهته - سوى مرةً بها . واحدة

تحيل (الديار / الدار) على القاطنين بها ، (عهدتهم بك قاطنين) حال إقامتهم بها ، ويبدو الفعل الماضي (عزم الزمان على ... (تالياً في الزمن للفعل الأول (عهدتهم) فنجد الشاعر يقدم الحدث الأكثر بقاءً وتأثيراً بالنسبة إليه، مما يدل على سطوة الزمن وجسدها الفعل (عزم) ومن دلالاته الشدة والقوة (الشراسة ، كون العزم السيل الذي لا يطاق كقوله تعالى، سبأ : (فأعرضوا فأرسلنا عليهم سيل العرم فورد بالقرآن . مرتبطة لغة بعذاب الله

ويبدو المخاطب حاضراً منذ مفتتح القصيدة من خلال الأسلوب الإنشائي في البيت الأول ، ومن خلال الفاعلية في قوله (عهدتهم)

ويظهر تأثير الزمن في البشر، ووسطوته واضحة خلال الأبيات عندما يقول الشاعر عن نفسه ويُخبر عن تجربتيه الإنسانية، وحقبة الزمن يقوله : (الأبيات ٤- ٥- ٦) تبدو الصور بدوية : نهزت - بدلوه - أسمت صرح اللهو - متناسبة مع الصور التقليدية للديار / الأطلال، فيبدو الشعور الحاد بالزمن مسيطراً منذ مطلع القصيدة، وفعله واضحاً بالديار، ثم بأهلها ، وكذلك يفعل بالشاعر ، فقد أتى عليه الزمن فأذهب لذاته ولم يبق له سوى آثام. وبعدها يكرر الشاعر ثيمة قديمة تتمثل زياره المحبوبة ليلاً). وتحضر صورة البطولة البدوية

القديمة المتمثلة (كل تنوفه مهلكة ، عندها يبدر متفاخراً مصراً على مافعل بواسطة المبالغة في التوكيد ... بقوله (ولقد) - ويستمر بالتذكير ليؤدي إلى إفساح المجال للتخيل بقوله (ما بلغ أمرو بشبابه

فالنتيجة الختامية في صالح الزمن ، وتعلن عن فشل المشاعر. فأبو نواس في هذه الابيات يقاسي لوعتين :
لوعة الوجد على الديار التي ذهبت ببشاشتها الأيام، ولوعة الوجد على الرفاق. فالمناجاة الحارة المليئة
بأسباب اللوعة والأسى لم تكن عشوائية بل هي وقفة فلسفية تحمل مذاق الذكريات والشوق.

الضمائر

متصلة	منفصلة
(ت / نا / ك)	ضمائر رفع
(واو الجماعة) نون النسوة	ضمائر النصب
(الاف الاثنين)	

الضمائر المنفصلة

ضمائر الرفع المنفصلة	ضمائر النصب المنفصلة
المتكلم :- (أنا – نحن)	إياك
المخاطب :- (أنت – أنتِ – أنتما – أنتم – أنتن)	إياكما - إياكم - إياكن
الغائب :- (هو – هي – هما – هم – هن)	إياه - إياهما - إياهم
.....	

-: ملاحظة مهمة

إعراب (إِيَّاكَ) : ضمير منفصل مبني في محل نصب م. به مقدم

إعراب (هو - هي - هم) (أنتَ - أنتِ - أنتم أنا , نحن ...) دائماً

إما (مبتدأ) أو (خبر)

أمثلة توضيحية:-

إِيَّاكَ نَعْبُدُ

إِيَّاكَ : ضمير منفصل مبني في محل نصب م. به مقدم

نَعْبُدُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة والفاعل ضمير مستتر تقديره (نحن)

امثلة عن الضمائر المنفصلة المرفوعة:-

هو الله الملك الحق

. هو: ضمير منفصل مبني في محل رفع متبداً

أنت مجتهد

ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ

المجدُّ أنتَ

. ضمير منفصل مبني في محل رفع خبر

أمثلة عن الضمائر المتصلة:-

إِنَّكَ مجتهدٌ

إن : من الأحرف المشبهة بالفعل تنصب الأول وترفع الثاني

(ك : ضمير متصل مبني في محل نصب (اسم إن)

أكرمته. (هنا اتصل بها أكثر من ضمير (ت / ك)

أكرم: فعل ماض مبني على السكون

الناء : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

ك : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

. إنا اعطيناك الكوثر

أعطى : فعل ماضي منى على السكون لاتصاله به (نا)

نا:- ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

ك :- ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

كتبْتُ الدرسَ

.فعل ماضي + (ت) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل