

جامعة الموصل

كلية :- الفنون الجميلة

قسم :- الفنون المسرحية

المرحلة:- الاولى

مادة :- صوت والقاء

م . ابراهيم سالم

(المحاضرة ا)

المراحل التمهيدية لتكوين الكلمة

ان الصوت المسموع على المسرح هو من المتطلبات المهمة اذ ينبغي على ملقي الكلمة او ان يتميز بعذوبة صوته ونقاوة كلماته وبدون هذ الصوت المنعم بالترتيب يبدو الموفق خالي من التأثير سواء كان دراميا ام شعريا او غيره ، ومن الضروري ومما تقدم ينبغي ان نميز بين مصطلحي (الصوت) و(الكلام) فالصوت هو يعد غريزيا يهبه الخالق الينا منذ مولدنا فالطفل الوليد يصرخ عند ولادته قبل ان يتعلم بعد مرور الزمن عن طريق المحاولة و الخطأ والتكرار فتنتج عن هذه المحاولات مجموعة من او سلسلة من الاصوات المعقدة التي يتكون منها الكلام .

فالتعرف على الصفة العامة للصوت بالنسبة للبالغين بأنه عميق او خشن كما نستطيع في كثير من الاحيان ان نتعرف على صوت شخص ما قبل ان نسمع ما يقوله ،ونادرا ما نجد اوجه تشابه بين شخصين وبشكل متطابق اما الكلام فهو عادة مكتسبة يعتمد اكتسابها على عوامل عدة تشمل بيئة المتكلم وتربيته ويمكن ان يكون اللهجة كذلك بين شخصين متشابهة نتيجة العيش في بلدة واحدة كما يمكن ان تكون طريقة نطقها للحروف المتحركة بهذه الحالة يقال ان طرق الكلام متطابقة وخلاصة القول فان الصوت سمة عامة تتميز وتختلف من شخص الى اخر ويمكن ان يفرق الانسان الكلام بحدود السمة الاكثر تحديدا اي ترتبط بالنطق البشري وتوصيل الافكار ومعانيها .