جامعة الموصل

كلية :- الفنون الجميلة

قسم :- الفنون المسرحية

فرع :- التمثيل

المرحلة:- الثالثة

مادة :- تمثيل

م . ابراهيم سالم

(المحاضرة ا)

التركيز لدى الممثل

ان الممثل المبدع يستخدم وسائل تحويل الافكار و المشاعر ويوظفها من اجل انتاج مثمر في تطور الدور كما يحرر الممثل من المواقف المسرحية التقليدية ويسهل عملية اتصال الممثل بالمشاهد ويجعلها اكثر تأثيرا". كما انه يبعد الممثل عن الخوف اثناء اداء دوره امام المشاهدين. وكذلك - أي التركيز- وسيلة لتجاوز الصعوبات تعترض الممثل في الدور و الاداء و التجسيد ، لان التركيز يساعد الممثل في مراقبة ردود افعاله كما يساعد على اكتشاف ما يجذب انتباه المشاهدين، وبهذا تكتمل العملية بين الممثل وذاته من جهة وبينه ملحقات وملابس واثاث، تعمق التصديق والايماء لدى المشاهد والاستمتاع بالشخصية و الجو، فالممثل اذن يتير انتباه المشاهد الى الشخصية بكل مكونات العرض المسرحية يمكن تقسيم عملية التركيز الى نوعين الاول ازاء الاشياء المادية الملموسة التي تقع خارج حدود الذاتية للممثل ولذي نطلق علية التركيز الخارجي .و الثاني هو التركيز الداخلي الذي يتم تخيل لأشياء المادية والذهنية . والتركيز في تلك الحالتين عملية ذهنية تعقد على الحواس ، كالنظر و

السمع ومنها ما يعتمد على المخيلة لا عادة خلق ما يمكن تحسسه نتيجة اكتساب التجربة والمعرفة المختزنة من الصورة و الاشكال و الاحداث، فالتركيز الداخلي وسيلة تعود الممثل الى الماضي حالة ومعاناه ومعايشته ،وما يمكن خلقه من اشياء جديدة من متخيلة بواسطة التركيز الذهني الذي يعود بالمخيلة الى اكتشاف اجزاء الماضي بصدق وهناك انواع من التركيز منه قائم على الفعل ،وعلى الاساس، فالتركيز القائم على العقل هو ذلك التركيز الذي يدفع التساؤل و الافكار لقائمة على خارج دائرة ما يقوم الممثل ، على صورة او شكل يتوصل من خلالها الى الافكار وحالات الانفعال ،:-

مصادر المحاضرة

(1) اسعد عبد الرزاق وسامي عبد الحميد ، دروس في أصول التمثيل ،

(2) قسطنطين ستانسلافسكي ،إعداد الممثل ، ترجمة: محمد زكي العشماوي (القاهرة :دار النهضة للطباعة و النشر،1976