مفهوم التقنية

عرف الشيخ (عبد الله العلايلي): التقنية على أنها (تقن إتقان الأمر أحكامه).

و عرفها (حسن سعيد الكرمي): على أنها (اسلوب فني في استعمال الأدوات والقواعد الفنية الصناعية).

و عرفها (لويس معلوف) : على أنها (ما يختص بفن أو بعلم، وهي جملة الأساليب أو الطرائق التي تختص بفان أو مهنة).

و عرفها (جميل صليبة) :

أولاً:(جملة المبادئ أو الوسائل التي تعين عليها إنجاز الشيء أو تحقيق غاية، تختلف عن العلم من حيث غايتها العمل والتطبيق، في حين أن العلم يرمي إلى مجرد الفهم الخالي من الغرض العلمي.

ثانياً:(الاصل اليوناني ومعناه الفن والصناعة).

ثالثاً:(والتقني في الإنجليزية واليونانية وهي صفة على كل كيفية فنية أو علمية أو صناعية تكمن من إتقان العمل و أحكامه والتقني وهو رافد علمي وهو وصفة المهارة الحاصلة في مزاولة العمل)

وتعرف بأنها (صفة فنية صناعية المية غايتها التطبيق العلمي، تكمن في إتقان العمل و أحكامه).

و عرفها(أحمد زكي): في مؤلفه المخرج والتصور المسرحي على أنها:(مجموعة الوسائل الطبيعية التي ينقل بها الفنان حسه للأسلوب ورؤيته التخيلية لجمهور نظارته وبما أنها تتكيف بالطرق الحالية، وتتعلق بالمواجهة البشرية ، فإنها عرضة للتغيير الذوق العام ، و تنتمي إلى عصرها ، وهذا لا يعفي الفنان المسرحي من استخدام تقنيات الماضي ودراستها).

مفهوم التقنيات المسرحية

عرفها (دكتور حيدر جواد كاظم): على أنها (مجموعة العناصر التي تشترك في تكوين تكاملية العرض المسرحي، من إضاءة – وأزياء- وديكور- وماكياج- وموسيقى- ومؤثرات صوتية- وملحقات- تخضع لمعايير ومقاييس وأساس جمالية لتكوينها من إيقاع – وتوازن- وسيادة- ووحدة -وتنويع -محققة الجمال او التذوق الجمالي).

وعرفتها (دكتورة برلين كاظم): على أنها (عملية ترتيب وتنظيم هندسة البناء لكل آليات المسرح، من ديكور- إضاءة- موسيقى- أزياء -ماكياج – ملحقات- مؤثرات - وتطويرها وإنتاج توزيعها، في طرائق تواكب المسارح الحديثة، وقد شملت التقنيات المسرحية -جسد الممثل- وما يحتويه من روحية إبداعية شغلت مساحة العرض المسرحي، حيث وجدت لتمثل عروض مسرحية كاملة، بهدف تقديم تقنية مسرحية في طرائق حديثة).