

مواصفات المخرج :

أولاً: القيادة.

ثانياً: الخيال (الإمكانية على التصوير أو القدرة على لتجسيد).

ثالثاً: القدرة على التأويل والتحليل والتفسير.

رابعاً: أن يملك نظرة فلسفية للكون .

خامساً: قدرة الشعور بالمسؤولية والثبات وتحمل أعباء العمل.

سادساً: المخرج لا يعاني بدل الآخرين، بل يكشف سر معاناته ويطرحها على الآخرين .

سابعاً: التحدي والتغيير .

ثامناً: القدرة على الملاحظة تدفعه إلى البحث والتساؤل ويمررها في المختبر المسرحي .

تاسعاً: صفة التنظيم مقبولة في المخرج، على أن لا تتحول إلى قانون ، أن يكون هناك أبداع وليس حرفة أو مهنة .

عاشراً: المخرج يتعامل مع الأجزاء ويمكن أن يصل إلى الإبداع عن طريق التوحيد، فإن وحداته وأجزائه متناثرة ومن يجمعها المخرج .

حادي عشر: القدرة على إنتاج الأشياء المدهشة وغير المألوفة لتقديم اللامألوف وخلق التشويق والإثارة .

ثاني عشر: القدرة على تحويل الحقائق غير الملموسة إلى أشياء ملموسة ومرئية .

ثالث عشر: القدرة على الاكتشاف والإستنباط.