

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	الاهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
فنون اطفال	التربية الفنية	نظري	٢	—	الاول	<p>تعريف الطلبة ببعض الموضوعات المتعلقة بالطفل (تعريفه ، حقوقه ، حاجاته ، مراحل النمو)</p> <p>تعريف الطلبة بالفن والتربية الفنية واهمية التربية الفنية بالنسبة للطفل</p> <p>تعريف الطلبة بمجالات التربية الفنية للاطفال</p> <p>تعريف الطلبة بالابداع الفني لدى الاطفال</p>	<p>تاهيل طلبة قسم التربية الفنية اكااديميا للتعرف على فنون الاطفال وكيفية التعامل مع مراحل التعبير الفني للطفل من خلال الاطلاع على مختلف مجالات للتربية الفنية .</p>	<p>الطفل (تعريفه ، حقوقه الاساسية ، جوانب النمو ، حاجاته وفق هرم ماسلو)</p> <p>مراحل النمو للفرد</p> <p>تعريف (الفن ، التربية الفنية)</p> <p>اهمية التربية الفنية للطفل</p> <p>مراحل التعبير الفني للاطفال</p> <p>مجالات التربية الفنية للاطفال</p> <p>فن الرسم للاطفال</p> <p>نواحي الرسم للاطفال</p> <p>الفروق بين رسوم الاطفال</p> <p>تاريخ الفن للاطفال</p> <p>التحت للاطفال</p> <p>فن الطباعة للاطفال</p> <p>فن التصميم للاطفال</p> <p>الفنون المسرحية للاطفال</p> <p>مسرح الدمى</p> <p>السمعية والمرئية للاطفال</p> <p>الابداع الفني للاطفال</p>

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
المشاهدة و التطبيق	التربية الفنية	تطبيقي	١	٣	الرابع	<ul style="list-style-type: none"> ➤ تنمية مهارات التدريس الصففي ➤ تعليم الطلبة اعداد دفتر الخطة ➤ اكساب الطلبة مهارة كتابة الخطة (السنوية ، الشهرية ، الیومية) ➤ الاطلاع على منهج التربية الفنية في المرحلة الثانوية وتوظيفه في اعداد الخطة الیومية ➤ تنمية القدرة على تقويم اداء (مدرس ، مطبق ، طالب متدرب) التربية الفنية ➤ اكساب الطلبة خبرات مهنية في التدريس ضمن المدارس الثانوية (متوسط ، اعدادي) ➤ مشاهدة الواقع الميداني للمدارس الثانوية عن طرق عمليتي (المشاهدة ، التطبيق) ➤ تعليم الطلبة كتابة تقرير عن فترة التطبيق في المدارس الثانوية 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ تاهيل طلبة قسم التربية الفنية اكاديميا لممارسة تدريس مادة (التربية لغنية) في المدارس الثانوية 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ اهداف المشاهدة ➤ اسس المشاهدة ➤ التدريب على التخطيط للمشاهدة ➤ التدريب على مدى استمارة المشاهدة ➤ الجوانب التي يجب ملاحظتها أثناء المشاهدة ➤ معالجة المشكلات المتوقعة في الدرس ➤ التدريب على اعداد دفتر الخطة ➤ زيارة احدى المدارس الثانوية ➤ مناقشة ➤ زيارة احدى المدارس المتوسطة ➤ مناقشة ➤ توزيع الطلبة على المدارس ➤ لاضراض التطبيق العملي ➤ التعامل مع الاستاذ المشرف على التطبيق ➤ تقديم تقرير مفصل عن فترة التطبيق

وصف منهج / مادة (اخراج مسرح مدرسي) / العام الدراسي (2021 – 2022)
مدرس المادة : م . انور محمد زكي يونس

اسم المادة	القسم العلمي	طبيعة المادة الدراسية	عدد الساعات		الصف	اهداف المادة	اهمية المادة الدراسية	مفردات المادة		
			نظري	عملي						
الخارج مسرح مدرسي	التربية الفنية	تطبيقي	1	2	الثالث	<p>يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة مفهوم المسرح المدرسي والهدف منه مفهوم الاخراج وعناصره ، الاخراج ، الدراما الابداعية ، اللعب ، لعب الدور ، مسرح الاطفال من خلال التدريبات والتمارين التي تتبع متطلبات فن التمثيل .</p> <p>التعرف على التمثيل الصامت . المراحل المعرفية ، مسرحه المناهج والتعرف الطلبة بالتمثيل في المسرح المدرسي والمشاكل التي تصاحب الممثل في المسرح المدرسي والتعرف على التمثيل الصامت . المراحل المعرفية ، مسرحه المناهج والتعرف على التمثيل في مسرح الدمى ومشاكل عمل الممثل في المسرح المدرسي ، كيفية تحويل القصة الى مسرحية ، التقنيات في المسرح المدرسي ، خصائص النص في المسرح المدرسي ، مشاهد عملي (جانب عملي)</p>	<p>تتم اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكايدمية تسلط الضوء على مفهوم فن التمثيل والهدف منه وهو تطوير ادوات ومهارات المخرج في المسرح المدرسي من خلال التدريبات والتمارين التي تتبع متطلبات التمثيل . وانواع واشكال الحركة على خشبة المسرح .</p> <p>التعرف على مفهوم الاخراج وعناصره ، الاخراج ، الدراما الابداعية ، اللعب ، لعب الدور ، مسرح الاطفال من خلال التدريبات والتمارين التي تتبع متطلبات فن التمثيل . التعرف على التمثيل الصامت . المراحل المعرفية ، مسرحه المناهج والتعرف الطلبة بالتمثيل في المسرح المدرسي والمشاكل التي تصاحب الممثل في المسرح المدرسي وبصورتات وتسجيلات صوتية وفيدوية مدعوم بمصوتات وتسجيلات صوتية وفيدوية مراجعة مفهوم المسرح المدرسي والهدف منه وهو تطوير ادوات ومهارات المخرج في المسرح المدرسي من خلال التدريبات والتمارين التي تتبع متطلبات فن التمثيل . وانواع واشكال الحركة على خشبة المسرح يكسب الطالب ثقافة فنية و اكايدمية رصينة</p>			

وصف منهج / مادة (تنسيق موسيقى) / العام الدراسي (2021 – 2022)
مدرس المادة : م . انور محمد زكي يونس

اسم المادة	القسم العلمي	طبيعة المادة الدراسية	عدد الساعات		الصف	الاهداف المادة	اهمية المادة الدراسية	مفردات المادة
			نظري	عملي				
تنسيق موسيقى	التربية الفنية	تطبيقية	1	2	الثالث	<p>يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة معرفة مفهوم التنسيق الموسيقي والهدف منه وهو تطوير الذوق الموسيقي لدى المستمع من خلال رسم السلم الموسيقي وتتبع النغمات الموسيقية . و انواع و اشكال العلامات الموسيقية وصولا الى اشكال الآلات الموسيقية .</p> <p>التعرف على اهم البلدان التي ساعدت في ظهور انواع و اشكال الآلات الموسيقية . وطريقة العزف بهذه الآلات .</p> <p>تعريف الطلبة بالسلم الموسيقي والعلامات الموسيقية و انواع و اسماء و اشكال الآلات الموسيقية واصواتها وطريقة العزف عليها مدعوم بصوريات وتسجيلات صوتية وفيديوية</p> <p>مراجعة اولية للسلم الموسيقي وطريقة العزف على الآلات الموسيقية التي تدعم تعريف التنسيق الموسيقي . يكسب الطالب ثقافة فنية موسيقية متخصصة توهمه لتقبل مكانته في العمل بعد تخارجه</p>	<p>تتمك اهمية المقرر في كونه دراسة علمية أكاديمية تطل الضوء مفهوم التنسيق الموسيقي والهدف منه وهو تطوير الذوق الموسيقي لدى المستمع من خلال رسم السلم الموسيقي وتتبع النغمات الموسيقية و انواع و اشكال العلامات الموسيقية وصولا الى اشكال الآلات الموسيقية .</p> <p>التعرف على اهم البلدان التي ساعدت في ظهور انواع و اشكال الآلات الموسيقية . وطريقة العزف بهذه الآلات .</p> <p>تعريف الطلبة بالسلم الموسيقي والعلامات الموسيقية و انواع و اسماء و اشكال الآلات الموسيقية واصواتها وطريقة العزف عليها مدعوم بصوريات وتسجيلات صوتية وفيديوية</p> <p>مراجعة اولية للسلم الموسيقي وطريقة العزف على الآلات الموسيقية التي تدعم تعريف التنسيق الموسيقي . يكسب الطالب ثقافة فنية موسيقية أكاديمية رصينة</p>	<p>نظرة عامة عن مفهوم الموسيقي ونشأتها مفهوم التنسيق الموسيقي والهدف منه وهو تطوير الذوق الموسيقي والايقاع واللحن لدى المستمع من خلال رسم السلم الموسيقي وتتبع النغمات الموسيقية . و انواع و اشكال العلامات الموسيقية وصولا الى اشكال الآلات الموسيقية .</p> <p>التعرف على اهم البلدان التي ساعدت في ظهور انواع و اشكال الآلات الموسيقية . وطريقة العزف بهذه الآلات .</p> <p>تعريف الطلبة بالسلم الموسيقي والعلامات الموسيقية و انواع و اسماء و اشكال الآلات الموسيقية واصواتها وطريقة العزف عليها مدعوم بصوريات وتسجيلات صوتية وفيديوية</p> <p>مراجعة اولية للسلم الموسيقي وطريقة العزف على الآلات الموسيقية التي تدعم تعريف التنسيق الموسيقي والعلامات الموسيقية و انواع و اسماء و اشكال الآلات الموسيقية الاولية و القوالب الموسيقية التقانية والموشحات الانثاسمية والعربية والعراقية وتطبيقها عملي .</p>

وصف منهج / مادة (التربية الجمالية) / العام الدراسي (2021 – 2022)
مدرس المادة : أ.د. محمد اسماعيل الطائي

اسم المادة	القسم التربيه الفنيه	طبيعة المادة ال دراسيه	عدد الساعات		الصف	اهداف المادة	اهمية المادة ال دراسيه	مفردات المادة
			نظري	عملي				
تربيه جماليه	التربيه الفنيه	نظري	2		الثاني	يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفه مفهوم التنوع الفني و التربيه الجماليه و الهدف منها هو تطوير الذاائقه الفنيه بشكل عام و تعرف الطالبه على اسس الجمال و عناصره و تعرف الطالبه على اهداف الفن و رسالته تعريف الطالبه فلاسفه الجمال و اهم مقولاتهم الجماليه تعرف الطالبه على اهداف التربيه الجماليه و عناصر التنوع الفني معرفة الطالبه عناصر العمل الفني و كيفية تفكيكه و تدقيقه اهمية التربيه الجماليه للطلاب و المدرس في جميع المراحل الدراسيّه	تضمن اهمية المقرر في كونه دراسه علميه اكاديميه تسلط الضوء مفهوم التربيه الجماليه و الهدف منها هو تطوير الذاائقه الجماليه لدى الطالبه في جميع المراحل الدراسيّه اكساب الطالبه قدره قراءه العمل الفني و تدقيقه و فهمه و نقده و الحكم عليه و تمييزه نشر الوعي الجمالي في المجتمع تنمية الذاائقه الفنيه للتلاميذ ذا الطالبه عبر مشاهدّه و ممارسه الاعمال الفنيّه	نظرة عامة عن التربية الجمالية و نشأتها و مفهوم التنوع الفني مفهوم التربية الفنية و اهم تعريفاتها التربية عن طريق الفن مصطلحات الفنية و التربية الفنية و التربية الجمالية التنوع الفني اسسه و معايير ه و اهدافه اهمية التنوع الفني للمدرس و الطالب تحليل العمل الفني الى عناصره ال اوليه الحكم على التربية الجمالية اهداف التربية الجمالية الفلاسفة الجماليون ارسطو ، افلاطون ، نيئشه الخ... مفاهيم جمالية تزيينات جمالية الصورفون مدارس جماليه التحليلون ، الحدسبون ، المثاليون المدرسه الا انكليزيه المدرسه الفرنسيه التربيه الجماليه و الابداع التربيه الجماليه و العقل التربيه الجماليه و الازدك الحسي التربيه الجماليه و اوقات الفراغ التربيه الجماليه و القدره على الابتكار

وصف منهج / مادة (فن الكتابة المسرحية للأطفال) / العام الدراسي (2021 – 2022)
مدرس المادة : أ.د. محمد اسماعيل الطائي

اسم المادة	القسم العلمي	طبيعة المادة الدراسية	عدد الساعات		الصف	اهداف المادة	اهمية المادة الدراسية	مفردات المادة
			نظري	عملي				
فن كتابة مسرحية للأطفال	التربية الفنية	طبيعية	1	1	الثالث	<p>يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة اسس الكتابة المسرحية للأطفال والاهداف منها هو تطوير اليات الكتابة الفنية لدى الطلبة</p> <p>- تمكن الطلبة من فهم انواع الكتابة الفنية في أنظمة السرد الاخرى القصة والرواية</p> <p>تدريب الطلبة معرفة عناصر النص في الاسئلة المسرحية المختلفة</p> <p>تعرف الطلبة الية مسرة القصة التراثية والاسطورية وغيرها</p> <p>تعرف الطلبة على تحويل المناهج الدراسية الى مسرحيات منهجية</p>	<p>تضمن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية أكاديمية تسلط الضوء على مفهوم الكتابة المسرحية والهدف منها وهو القدرة على الكتابة الدرامية لدى الطلبة</p> <p>لتمكين الطلبة من تأليف المسرحيات القصيرة وتقديمها في المسابقات والمهرجانات المدرسية</p> <p>جعل الطلبة يمتلكوا القدرة في تحويل المناهج الدراسية الى مسرحيات واعادة تدريس المواد من خلال المسرح</p>	<p>نظرة عامة عن مفهوم الكتابة المسرحية ونشأتها و اساليبها المختلفة واهم المؤلفين المسرحيين الاهداف العامة لمسرح الاطفال</p> <p>مراحل الطفولة</p> <p>مواصفات الكاتب المسرحي</p> <p>عناصر النص المسرحي</p> <p>الفكرة</p> <p>الحكاية</p> <p>الشخصية</p> <p>الحبكة</p> <p>الحوار</p> <p>عناصر البناء الدرامي</p> <p>البداية</p> <p>نقطة انطلاق الحدث</p> <p>التصاعد</p> <p>الصراع</p> <p>الازمة</p> <p>الذروة</p> <p>الهبوط</p> <p>النهاية</p> <p>عناصر الاثراء في النص</p> <p>الموسيقى</p> <p>التشويق</p> <p>الاتارة</p> <p>الراوي</p> <p>الانشيد</p> <p>تدريب الطلبة على الكتابة المستمرة وعرض نتائجهم ومناقشت</p>

وصف مقرر / (المشاهدة والتطبيق) / العام الدراسي (٢٠٢١ - ٢٠٢٢)
مدرسة المقر : ج. د. ندى عبد العزيز صالح

اسم المقر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقر الدراسي	عدد الساعات		الصف	الاهداف المقر	اهمية المقر الدراسي	مفردات المقر
			نظري	عملي				
المشاهدة والتطبيق الدراسي	التربية الفنية	تطبيقي	١	٣	الرابع	<ul style="list-style-type: none"> ➤ تنمية مهارات التدريس الصفي ➤ تعليم الطلبة اعداد دفتر الخطة ➤ اكساب الطلبة مهارة كتابة الخطة (السنوية ، الشهرية ، اليومية) ➤ الاطلاع على منهج التربية الفنية في المرحلة الثانوية وتطبيقه في اعداد الخطة اليومية ➤ تنمية القدرة على تقويم اداء (مدرس ، مطبق ، طالب متدرب) التربية الفنية ➤ اكساب الطلبة خبرات مهنية في التدريس ضمن المدارس الثانوية (متوسط ، اعدادي) ➤ مشاهدة الواقع الميداني للمدارس الثانوية عن طرق عمليتي (المشاهدة ، التطبيق) ➤ تعليم الطلبة كتابة تقرير عن فترة التطبيق في المدارس الثانوية 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ تاهل طلبة قسم التربية الفنية اكاديميا لممارسة تدريس مادة (التربية لفتية) في المدارس الثانوية 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ اهداف المشاهدة ➤ اسس المشاهدة ➤ التدريب على التخطيط للمشاهدة ➤ التدريب على مدى استمارة المشاهدة ➤ الجوانب التي يجب ملاحظتها أثناء المشاهدة ➤ معالجة المشكلات المتوقعة في الدرس ➤ التدريب على اعداد دفتر الخطة ➤ زيارة احدى المدارس الثانوية ➤ مناقشة ➤ زيارة احدى المدارس المتوسطة ➤ مناقشة ➤ توزيع الطلبة على المدارس ➤ لاجراض التطبيق العملي ➤ التعامل مع الاستاذ المشرف على التطبيق ➤ تقديم تقرير مفصل عن فترة التطبيق

وصف منهج / مادة (التربية الجمالية) / العام الدراسي (2021 – 2022)
مدرس المادة : أ.د. محمد اسماعيل الطائي

مفردات المادة	اهمية المادة الدراسية	اهداف المادة	الصف	عدد الساعات		طبيعة المادة الدراسية	القسم	مادة
				عليا	نظري			
<p>نظرة عامة عن التربية الجمالية وشتاتها ومفهوم التنوع الفني</p> <p>مفهوم التربية الفنية واهم تعريفاتها</p> <p>التربية عن طريق الفن</p> <p>مصطلحات الفنية والتربية الفنية والتربية الجمالية</p> <p>التنوع الفني أسسه ومعايره واهدافه</p> <p>اهمية التنوع الفني للمدرس والطالب</p> <p>تحليل العمل الفني الى عناصره الاوليه</p> <p>الحكم على التربية الجمالية</p> <p>اهداف التربية الجمالية</p> <p>الفلاسفة الجماليون ارسطو، افلاطون، نيتشه الخ....</p> <p>مفاهيم جمالية</p> <p>نزعات جمالية</p> <p>الصورفون</p> <p>مدارس جمالية</p> <p>التحليلون، الحسبون، المتألمون</p> <p>المدرسة الا تكليزية</p> <p>المدرسة الفرنسية</p> <p>التربية الجمالية والابداع</p> <p>التربية الجمالية والعقل</p> <p>التربية الجمالية والادراك الحسي</p> <p>التربية الجمالية واوراق الفراغ</p> <p>التربية الجمالية والقدرة على الابتكار</p>	<p>تكمين اهمية المقرر في كونه دراسة علمية أكاديمية تسلط الضوء مفهوم التربية الجمالية والهدف منها هو تطوير الأناقة الجمالية لدى الطلبة في جميع المراحل الدراسية</p> <p>اكتساب الطلبة قدرة قراءة العمل الفني وتذوقه وفهمه ونقده والحكم عليه وتمييزه</p> <p>نشر الوعي الجمالي في المجتمع تنمية الأناقة الفنية للتلاميذ الطلبة غير مشاهدة وممارسة الاعمال الفنية</p>	<p>يهدف المقرر الى اكتساب الطالب معرفة مفهوم التنوع الفني والتربية الجمالية والهدف منها هو تطوير الأناقة الفنية بشكل عام</p> <p>تعرف الطلبة على اسس الجمال وخصائصه</p> <p>تعرف الطلبة على اهداف الفن ورسالته</p> <p>تعريف الطلبة فلاسفة الجمال واهم مقولاتهم الجمالية</p> <p>تعرف الطلبة على اهداف التربية الجمالية وعناصر التنوع الفني</p> <p>معرفة الطلبة عناصر العمل الفني وكيفية تفكيكه وتذوقه</p> <p>اهمية التربية الجمالية للطلاب والمدرس في جميع المراحل الدراسية</p>	الثاني	2	نظري	الطبي	التربية الفنية	الثانية

وصف منهج / مادة (فن الكتابة المسرحية للاطفال) / العام الدراسي (2021 – 2022)
مدرس المادة : أ.د. محمد اسماعيل الطائي

مفردات المادة	اهمية المادة الدراسية	اهداف المادة	الصف	عدد الساعات		طبيعة المادة الدراسية	القسم العلمي	اسم المادة
				عملي	نظري			
<p>نظرة عامة عن مفهوم الكتابة المسرحية ونبشاتها واساليبها المختلفة واهم المؤلفين المسرحيين الاهداف العامة لمسرح الاطفال مرحلة الطفولة مواصفات الكاتب المسرحي عناصر النص المسرحي الفكرة الحكاية الشخصية الحبكة الحوار عناصر البناء الدرامي البنائية نقطة انطلاق الحدث التصاعد الصراع الازمة الذروة الهبوط النهاية عناصر الاثراء في النص الموسيقى التمثيل الاثارة الراوي الانشيد التدريب الطلابية على الكتابة المستمرة وعرض نتائجهم ومناقشت</p>	<p>تتم اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكاديمية تسلط الضوء مفهوم الكتابة المسرحية والهدف منها وهو القدرة على الكتابة الدرامية لدى الطلبة لتمكن الطلبة من تأليف المسرحيات القصيرة وتقديمها في المسابقات والمهرجانات المدرسية جعل الطلبة يمتلكوا القدرة في تحويل المناهج الدراسية الى مسرحيات واعادة تدريس المواد من خلال المسرح</p>	<p>يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة اسس الكتابة المسرحية للاطفال والهدف منها هو تطوير البات الكتابة الفنية لدى الطلبة - تمكن الطلبة من فهم انواع الكتابة الفنية في النظم السرد الاخرى القصة والرواية تدريب الطلبة معرفة عناصر النص في الاساليب المسرحية المختلفة تعرف الطلبة الية مسرة القصة التراجيدية والاسطورية وغيرها تعرف الطلبة على تحويل المناهج الدراسية الى مسرحيات منهجية</p>	الثالث	1	1	تطبيقية	التربية الفنية	سرفن مسرحية اطفال

وصف منهج / مادة (المشروع) / العلم الدراسي (2021 – 2022)
مدرس المادة : أ.د. حامد ابراهيم .. م. الوان خليف محمود .. م.م. رويدة وعد الله محمد

القسم العلمي	طبيعة المادة الدراسية	عدد الساعات		الصف	الاهداف المادة	اهمية المادة الدراسية	مفردات المادة
		نظري	عملي				
التربية الفنية	عملي	4	4	الرابع	التعرف على مادة المشروع	يفيد المشروع في توسيع الأطر المعرفية والفنية بحدود مفهومه بوصفه من المفاهيم التي تنازعها الحداثة عبر تيارات الفلسفة وعلم الجمال والنقد ومدارس الفن على السواء.	1. التعرف على مادة المشروع، ماذا يعني المشروع، كيفية اختيار موضوع المشروع. 2. دراسة العلاقات الفضائية بين المشروع والمحيط ، اختيار الموضوع المناسب للمشروع. 3. التعرف على الفروقات بين رسم المشروع واللوحات الاعيادية . 4. التعرف على التقنيات المختلفة المستخدمة في مادة المشروع ، تهيئة مسند خشبي وتحضيره من قبل الطلبة قياس 80×100سم للرسم عليه بالألوان الزيتية او الاكريليك. 5. التعرف على خصائص الكولاج والتقنيات المستخدمة في الرسم وكيفية تحضير الارضية قديما وحديثا . اختيار مواضيع من قبل الطلبة تصلح للرسم على القماش . 6. الفصل الأول: عمل تخطيطات اوليه لموضوع الفصل الاول من المشروع واختيار احدها من قبل مدرسي المادة . 7. ثم رسم اللوحة بقياس 80×100سم ،وتلوينها بألوان الاكريليك او الالوان الزيتية ، وكان موضوع اللوحة (المدرسة الحديثة) تم تنفيذ من قبل الطلبة، ثم عمل حلقات النقاش والتعديل على الاعمال الفنية ولكل عمل على حدة . 8. عقد جلسة نقدية بعد تنفيذ العمل الاول لجمع طلبية

وصف منهج / مادة (المشروع) / العام الدراسي (2021 – 2022)
مدرس المادة : أ.د حامد ابراهيم .. م. الوان خليف محمود .. م.م رويدة وعد الله محمد

مفردات المادة	اهمية المادة الدراسية	اهداف المادة	الصف	عدد الساعات		طبيعة المادة الدراسية	القسم العلمي
				عملي	نظري		
<p>1. التعرف على مادة المشروع، ماذا يعني المشروع، كيفية اختيار موضوع المشروع.</p> <p>2. دراسة العلاقات الفضائية بين المشروع والمحيط ، اختيار الموضوع المناسب للمشروع.</p> <p>3. التعرف على الفروقات بين رسم المشروع واللوحات الاعتيادية .</p> <p>4. التعرف على التقنيات المختلفة المستخدمة في مادة المشروع ، تهيئة مسند خشبي وتحضيره من قبل الطلبة قياس 100×80سم للرسم عليه بالالوان الزيتية او الاكريليك.</p> <p>5. التعرف على خصائص العلاج والتقنيات المستخدمة في الرسم وكيفية تحضير الارضية قديما وحديثا. اختيار مواضيع من قبل الطلبة تصلح للرسم على القماش.</p> <p>6. الفصل الاول: عمل تخطيطات اوليه لموضوع الفصل الاول من المشروع واختيار احدها من قبل مدرسي المادة.</p> <p>7. ثم رسم اللوحة بقياس 100×80سم، وتلوينها بالوان الاكريليك او الالوان الزيتية ، وكان موضوع اللوحة (المرسة الحديثة) تم تنفيذه من قبل الطلبة، ثم عمل حلقات النقاش والتعديل على الاعمال الفنية ولكل عمل على حدة.</p> <p>8. عقد جلسة تقنية بعد تنفيذ العمل الاول لجميع طلبة</p>	<p>1. يفيد المشروع في توسيع الاطر المعرفية والفنية بحدود مفهومه بوصفه من المفاهيم التي تنازعتها الخلاقية عبر تجارات الفلسفة وعلم الجمال والتقد ومدارس الفن على السواء.</p> <p>2. يفيد الباحثين والقياد ومتنوقي الفن من خلال ايجاد مفاهيم علمية لفن المشروع.</p>	التعرف على مادة المشروع	الرابع	4		عملي	التربية الفنية

<p>الصف الرابع مع اساتذة المادة المتخصصين في سمنر او حلقة نقاش عن المشروع.</p> <p>9. نقد وتحليل الاعمال الفنية وتقييم الاعمال من قبل اللجنة المختصة.</p> <p>10. الفصل الثاني: عمل تخطيطات اوليه لموضوع الفصل الثاني من المشروع واختيار احدها من قبل مدرسي المادة.</p> <p>11. رسم اللوحة بقياس 100×80سم، وتلوينها بالوان الاكريليك او الالوان الزيتية، وكان موضوع اللوحة السريالية) تم تنفيذه من قبل الطلبة، ثم عمل حلقات النقاش والتعديل على الاعمال الفنية وكل عمل على حدة.</p> <p>12. عقد جلسة نقدية بعد تنفيذ العمل الثاني لجميع طلبة الصف الرابع مع اساتذة المادة المتخصصين في سمنر او حلقة نقاش عن المشروع.</p> <p>13. كتابة بحث مصفوة لماحصل من تطورات في المشروع من قبل الطالب.</p> <p>14. امتحان نهائية الفصل</p>					
---	--	--	--	--	--

اسم المقرر الدراسي	القسم العام	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
اسس تربية فنية	ي	سنوي	60	0	اول	تطوير المهارات المعرفية لدى الطلبة و اعداد باحث رصين في مجالات الفنون , توضيح اهمية الفنون وسبل مواكبة الحائثة , شرح كل ما يخص صلب الموضوع ورفع المادة بمعلومات خارجية. عمل ورشة داخل القاعة ومشاركة الطلبة في تقديم المحاضرات	تكم اهمية المقرر بالنسبة للطلبة في عملية تطوير مهاراتهم الاكاديمية في عملية التدريس والتي تهدف لتهيئة كوادر مختصة في اساليب تعليم الفنون في المراحل الثانوية	اهمية التربية الفنية ومجالات التربية الفنية, علاقة التربية الفنية في المواد الدراسية الاخرى, الاهداف العامة للتربية الفنية, مصادر اشتقاق الاهداف نظرية ريد, الحجج المنطقية لوجود الفنون في العملية التربوية, مراجع التعبير الفني, النظريات النفسية, منابع الرواية الفنية, السينو غرافية,

2022/2023

مدرس المادة

م.م كرم موييد

مقررات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	المرصف	عدد المساعات		طبيعة المقرر الدراسي ^ي	القسم العلمي ^ي	اسم المقرر الدراسي
				عملي	نظري			
<p>1- التعرف على مفهوم الفن الجميل وأهميته في الحياة الإنسانية.</p> <p>2- التعرف على أنواع الفن الجميل وأهميته في الحياة الإنسانية.</p> <p>3- التعرف على دور الفن الجميل في الحياة الإنسانية.</p> <p>4- التعرف على أهمية الفن الجميل في الحياة الإنسانية.</p> <p>5- التعرف على أهمية الفن الجميل في الحياة الإنسانية.</p>	<p>1- التعرف على مفهوم الفن الجميل وأهميته في الحياة الإنسانية.</p> <p>2- التعرف على أنواع الفن الجميل وأهميته في الحياة الإنسانية.</p> <p>3- التعرف على دور الفن الجميل في الحياة الإنسانية.</p> <p>4- التعرف على أهمية الفن الجميل في الحياة الإنسانية.</p> <p>5- التعرف على أهمية الفن الجميل في الحياة الإنسانية.</p>	<p>1- التعرف على مفهوم الفن الجميل وأهميته في الحياة الإنسانية.</p> <p>2- التعرف على أنواع الفن الجميل وأهميته في الحياة الإنسانية.</p> <p>3- التعرف على دور الفن الجميل في الحياة الإنسانية.</p> <p>4- التعرف على أهمية الفن الجميل في الحياة الإنسانية.</p> <p>5- التعرف على أهمية الفن الجميل في الحياة الإنسانية.</p>	<p>1- التعرف على مفهوم الفن الجميل وأهميته في الحياة الإنسانية.</p> <p>2- التعرف على أنواع الفن الجميل وأهميته في الحياة الإنسانية.</p> <p>3- التعرف على دور الفن الجميل في الحياة الإنسانية.</p> <p>4- التعرف على أهمية الفن الجميل في الحياة الإنسانية.</p> <p>5- التعرف على أهمية الفن الجميل في الحياة الإنسانية.</p>					

Handwritten signature or mark in the bottom left corner.

مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي ^٥	القسم العلم ي	اسم المقرر الدراسي
				عملي	نظري			
مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف			طبيعة المقرر الدراسي ^٥	القسم العلم ي	اسم المقرر الدراسي

مقر ذات المقرر	أهمية المقرر	أهداف المقرر	الصف / الشعبة	عدد الساعات	طبيعة المقرر	اسم المقرر
١- مقدمة في تاريخ الإسلام الحديث.	١- تعريف الطالب بالواقع التاريخي.	معرفة شخصية حول	الاسم	٤	نظري	اسم المقرر الإسلامي
٢- المقدمة الإسلامية.	٢- المقدمة الإسلامية.	معرفة شخصية حول	A, B	٤	نظري	اسم المقرر الإسلامي
٣- المقدمة الإسلامية.	٣- المقدمة الإسلامية.	معرفة شخصية حول			نظري	اسم المقرر الإسلامي
٤- المقدمة الإسلامية.	٤- المقدمة الإسلامية.	معرفة شخصية حول			نظري	اسم المقرر الإسلامي
٥- المقدمة الإسلامية.	٥- المقدمة الإسلامية.	معرفة شخصية حول			نظري	اسم المقرر الإسلامي

اسم المقرر الدراسي	القسم 5	طباعة المقرر الدراسي 5	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
مبادئ التمثيل	التربية الفنية	تطبيق 5	1	1	الاول	ان مادة التمثيل المسرحي ذات اهداف واضحة يتقبلها الطالب بل انه يتلمسها من خلال قيامه باداء تمثلي اغلب الاعمال المسرحية ،فهو يحتاج المعرفة الفنية في التمثيل ويستعين بها لمساعدته في ادائه الفني المسرحي ،بالاضافة الى انه من خلال قيامه بالتمارين التطبيقية يزداد خبرة فنية في هذا المجال تجعله يتفرد عن باقي اقرانه من الفنانين والطلبة ،و في حال تمكنه من السيطرة على ادواته الفنية وطريقة ربطها مع بعض عبر علاقة فنية علمية مدروسة ، وفترة على انشاء وتشكيل الفضاء المسرحي وايضاً على الجانب الاخر من	تتم الاهمية للمادة وفق الور التي تقمها حيث يمثل التمثيل احد الاسس الرئيسية في تجسيد النص المكتوب ،فالتمثيل هو محاكاة الشخصية على خشبة المسرح ، والممثل هو احد اهم ادوات العرض المسرحي ، وعلى هذا يجتمع مع كل كوانر العمل المسرحي للاتفاق على مايريدته المخرج والمخرج هو الشخص المسؤول عن قوة العرض الفنية بشكل عام في المسرح الحديث ، فهو الذي يقرر تفسير النص	ظاهرة التمثيل والتثنية/ مفهوم التمثيل وخصوميته/ اساليب ومدارس التمثيل/ الواقعية ومنهج ستانلافسكي/ الخطوات التنفيذية لتجسيد الشخصية/ الاداء في المسرح الملحمي/ مسرحية المواد التعليمية/ المسرح الحديث والتيارات المعاصرة/ المدارس الجديدة في التمثيل/ الارتجال والابتكار/ التركيز للأطفال/ الإيقاع في التمثيل/ الميزانسين وحركة الممثل/ المسرح الحركي ومسرح الصورة .

	<p>وينسق جهود جميع الفنانين . ويمتلك المخرج سلطة كبيرة في المسرح لدرجة أن المقولة الشائعة في عالم المسرح اليوم هي: إن العرض ملك للمخرج. ومع هذا فالعديد من المخرجين الكبار متساهلون ومستعدون لتقبل أفكار الفنانين الذين يعملون معهم طيلة مدة العرض . وهنا يتوجب ان تنحصر اهداف المادة بان تكسب الطالب معلومة فنية تنمي لديه القدرة على الوصول الى مرحلة مهمة في مجال قراءة النص بصراً وتهيئة ادواته الفنية لتشكل</p>	<p>الغالبية فان تعلم واتقان هذا النوع من العمل الفني ستنجح للطالب من ان ينفرد في هذا المجال ، ويوظف هذه الخبرة المعرفية في تقديم عروض مسرحية تحمل طابع واسلوبه الذي يتطور عبر دراسة هذه المادة الفنية وفق الاسس العلمية الاكاديمية ، لتتيح له العوض في محافل فنية كبيرة وهو متسلح بالمعرفة بادواته الفنية وعمله في مجال التمثيل،</p>								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>هذه القراءة البصرية وتجسيدها في فضاء مسرحي ، تكون بمثابة وسيلة اتصال مع المتلقي ، وايضاً تنمية الخيال الفني للمطالب عبر التعرف على التجارب الفنية والتعمق في اساليب فن التمثيل الحديثة عبر التمارين التطبيقية والقراءة العلمية لفن التمثيل</p>				
--	---	--	--	--	--

التوصيف الأكاديمي لمادة علم النفس التربوي للصف الأول في قسم التربية الفنية/ كلية الفنون الجميلة

مفردات المقرر

المقرر	القسم العلمي	طبيعة المقرر	عدد الساعات	نظري	الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر																														
								النفس	التربية الفنية																													
النفس	التربية الفنية	طبيعة المقرر	٢	نظري	الأول	<ul style="list-style-type: none"> - تمكن الطلبة من فهم مبادئ علم النفس التربوي. - اطلاع الطلبة على أبرز النظريات و الدراسات في علم النفس التربوي. - اكتساب الطلبة المفاهيم و المهارات التربوية و النفسية 	<p>تعد مادة علم النفس التربوي من أهم المواد الدراسية المتنامية في اعداد و تأهل طلبة قسم التربية الفنية في كلية الفنون الجميلة بوصفهم معلمين او مدرسين المستقبل في المدارس ، و تقديم علم كريمة استعمار مبادئ علم النفس التربوي في ممارسة مهنة التعليم مع طلبتهم مستقبلا.</p>	<p>عنوان المفردة</p> <p>علم النفس التربوي: التعرف بالمفهوم ، الاهداف، الأهمية، المبادئ</p> <p>العوامل المؤثرة في فاعلية العملية التعليمية</p> <p>انواع او مبادئ علم النفس : النظرية و التطبيقية</p> <p>السلوك الإنساني والعوامل المؤثرة فيه</p> <p>مبادئ علم النفس التربوي</p> <p>التفكير: خصائصه ، انواعه</p> <p>مميزات الموقف التعليمي</p> <p>طرائق و سبل استنارة عقلية التفكير</p> <p>نظرية الاقتران الشرطي لباولف</p> <p>النظرية السلوكية</p> <p>النظرية المعرفية</p> <p>نظرية التحليل النفسي (فرويد)</p> <p>نظرية الاستبصار لكو طلر</p> <p>انتقال أثر التعلم: ابعاده و تطبيقاته التربوية</p> <p>التغذية المرتدة او الرجعة: أهميتها و انواعها</p> <p>استراتيجيات انتقال أثر التعلم</p> <p>الانتباه و الإدراك الحسي</p> <p>انواع الانتباه و مشتقاته</p> <p>الذاكرة و التسيان</p> <p>انواع الذاكرة و العوامل المؤثرة فيها</p> <p>لماذا يحدث التسيان؟ و العوامل المؤثرة فيه</p> <p>التعلم الضمني</p> <p>الدافعية</p> <p>وظائف الدافعية</p> <p>مرحلة المراهقة</p> <p>طرق الرعاية المقدمة للمراهقين</p> <p>المشاكل التي يعاني منها المراهق</p> <p>نظرية الأثر لتورنباك</p> <p>خطوات تدريس المهارات الحركية</p> <p>تصنيف المهارات النفس – حركية</p> <p>التلاوتون</p>	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن	التاسع	العاشر	الحادي عشر	الثاني عشر	الثالث عشر	الرابع عشر	الخامس عشر	السادس عشر	السابع عشر	الثامن عشر	التاسع عشر	العشرون	الحادي والعشرون	الثاني والعشرون	الثالث والعشرون	الرابع والعشرون	الخامس والعشرون	السادس والعشرون	السابع والعشرون	الثامن والعشرون	التاسع والعشرون	التلاوتون

التوصيف الأكاديمي لمادة علم النفس للفني للصف الثالث في قسم التربية الفنية/ كلية الفنون الجميلة

مفردات المقرر	صفحة	عدد الساعات	طبيعة المقرر	القسم العلمي	المقرر	اهمية المقرر الدراسي			
						اهداف المقرر	الصف		
<p>صوفان المفردة</p> <p>علم النفس العام: التعرف بالمفهوم ، الاهداف، الاهمية، الموارد</p> <p>علم النفس في اطلر الفلسفة اليونانية</p> <p>علم النفس في اطلر الفلسفة العربية الاسلامية</p> <p>علم النفس في اطلر الفلسفة الحديثة</p> <p>مبادئ و فروع علم النفس</p> <p>السلوك و العوامل المؤثرة فيه</p> <p>المحددات البيولوجية الوراثية للسلوك</p> <p>المحددات البيئية الثقافية للسلوك</p> <p>محددات الاوار</p> <p>الاوراق: خصائصه وابعاده</p> <p>العوامل المؤثرة في الادراك</p> <p>مبادئ التنظيم الاوراكي</p> <p>شخصية الفنان من منظور علم النفس</p> <p>اهم الحقائق التي تميز شخصية الفنان</p> <p>الخصائص الشخصية للفنان الحقيقي</p> <p>اهمية الفن للفرد و المجتمع</p> <p>معاني الفن</p> <p>العلاقة بين علم النفس و النشاط الفني</p> <p>مفهوم السلوك الابداعي الفني</p> <p>الاحداث التي عرفت معنى الفن</p> <p>مقومات العملية الفنية الابداعية</p> <p>مراحل العمل الفني الابداعي</p> <p>الفن باعتباره عقلية</p> <p>العوامل العقلية للابداع الفني</p> <p>كيفية ادراج العمل الفني الى حيز الوجود؟</p> <p>النظريات التي فسرت عملية الابداع الفني</p> <p>نظرية التحليل النفسي فرويد</p> <p>نظريات المعرفة التي فسرت الابداع الفني</p> <p>نظريتي وكن و ادر</p>	<p>الاول</p> <p>الثاني</p> <p>الثالث</p> <p>الرابع</p> <p>الخامس</p> <p>السادس</p> <p>السابع</p> <p>الثامن</p> <p>التاسع</p> <p>العاش</p> <p>الحادي عشر</p> <p>الثاني عشر</p> <p>الثالث عشر</p> <p>الرابع عشر</p> <p>الخامس عشر</p> <p>السادس عشر</p> <p>الثامن عشر</p> <p>التاسع عشر</p> <p>العشرون</p> <p>الحادي والعشرون</p> <p>الثاني والعشرون</p> <p>الثالث والعشرون</p> <p>الرابع والعشرون</p> <p>الخامس والعشرون</p> <p>السادس والعشرون</p> <p>السابع والعشرون</p> <p>الثامن والعشرون</p> <p>التاسع والعشرون</p> <p>اللاثون</p>	<p>تعد مادة علم النفس الفني من اهم المواد الدراسية المناسبة في اعداد و تأهيل طلبة قسم التربية الفنية في كلية الفنون الجميلة بوصفهم معلمين او مدرسين المستقلين في المدارس ، و تقديهم في كيفية استعمار مبادئ علم النفس الفني في ممارسة مهنة التعليم مع طلبتهم مستقبلا.</p>	<p>تتمكين الطلبة من فهم مبادئ علم النفس الفني،</p> <p>- اطلاع الطلبة على ابرز النظريات و الدراسات في علم النفس،</p> <p>- اكتساب الطلبة المفاهيم و المهارات في علم النفس الفني</p>	<p>الثالث</p>	<p>علمي</p>	<p>نظري</p> <p>٢</p>	<p>نظري</p>	<p>التربية الفنية</p>	<p>النفس</p>

كلية الفنون الجميلة
الوصف الأكاديمي /

مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم	اسم المقرر الدراسي
				90	30			
اهمية طرائق التدريس ، تحديد المفاهيم ، فوائدها في العملية التربوية ، أهمية التربية الفنية ، وتطبيقها في العملية التعليمية ، مجالات التربية الفنية ، التحليل الاهداف التعليمية وصياغتها سلوكيا ، التخطيط لدرس التربية الفنية ، مراحل التعبير الفني وخصائصه ، المهارات الفنية ومرادف تكوينه ، المهارات التدريسية ، طرائق التدريس بالوراها	تكمين اهمية المقرر بالنسبة للطلبة في عملية تطوير مهاراتهم الاكاديمية في عملية التدريس والتي تهدف لتهيئة كوادر مختصة في اساليب تعليم الفنون في المراحل الثانوية	تطوير المهارات المعرفية لدى الطلبة و اعداد باحث رصين في مجالات الفنون ، توضيح اهمية الفنون وسبل مواكبة الحداثة ، وشرح كل ما يخص صلب الموضوع ورفد المادة بمعلومات خارجية. عمل ورشة داخل القاعة ومشاركة الطلبة في تقديم المحاضرات	الثالث	60	30	سنتوي	تربيه فنية	طرائق تدريس
				صلي	نظري	ي	ي	

كلية الفنون الجميلة
الوصف الأكاديمي /

اسم المقرر الدراسي	القسم ي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
اسس تربيه فنيه	تربيه فنيه	سنتوي	60	0	اول	تطوير المهارات المعرفية لدى الطلبة و اعداد باحث رصين في مجالات الفنون توضيح اهمية الفنون وسبل مواكبة الحداثة شرح كل ما يخص صلب الموضوع ورصد المادة بمعلومات خارجية. عمل ورشة داخل القاعة ومشاركة الطلبة في تقديم المحاضرات	تكمين اهمية المقرر بالنسبة للطلبة في عملية تطوير مهاراتهم الأكاديمية في عملية التربيس والتي تهدف لتهيئة كوادس مختصة في اساليب تعليم الفنون في المراحل الثانوية	اهمية التربية الفنية ومجالات التربية الفنية، علاقة التربية الفنية في المواد الدراسية الاخرى، الاهداف العامة للتربية الفنية، ومصادر اشتقاق الاهداف نظرية ربط الحجج المنطقية لوجود الفنون في العملية التربوية، مراح التعبير الفني، النظريات النفسية، منابع الرواية الفنية، السيفوغرافيه،

اسم المقرر الدراسي	القسم التي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مقررات المقرر
			نظري	عملي				
الحاسوب 1	التربية اللقبية	نظري + عملي	1	1	اول	يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة عن مبادئ الحاسوب وتصنيف جهاز الحاسوب ومعرفة اهم برامج الحاسوب وكيفية العمل عليها	تتم اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكاديمية تسلط الضوء على أهمية جهاز الحاسوب واهم البرامج العلمية المنصبة عليه	مقدمة عن الحاسوب (تعريف الحاسوب، نبذة تاريخية عن الحاسوب، استخدامات الحاسوب (فئات الحاسوب مكونات الحاسوب الأساسية تدفق البيانات أنظمة التشغيل والبرمجيات، التعريف ببرامج تشغيل الحاسوب، Windows التشغيل وإغلاقه التعرف على صندوق الحوار وتعريف سطح المكتب، وإعدادات سطح المكتب، تعريف الاقونات الأساسية وفوائدها والبحث عن الملفات والتعرف start تعريف شريط المهام وقائمة على محتوياتها وإعداداتها طرق إنشاء الملفات اذراج تحديد حذف وإعادة التسمية والفتح والتنقل بين الملفات تعريف النافذة والتعرف على بيئة النافذ كيفية التحكم بالمكونات المادية للحاسوب عن طريق Control pnael paint برنامج الرسم اجراء الامتحان الشهوري للفصل الاول والتعرف على Word نظرة عامة عن برنامج بيئة البرنامج Word تفاصيل قائمة ملف في برنامج كتابة الأسطر والتنقل ضمن المستند Word نظرة عامة على تلويب تفاصيل الصفحة الرئيسية تفاصيل التلويب اذراج تفاصيل طرق إنشاء الجداول وتسيقها تفاصيل مجموعة اذراج الصور والقصاصات

<p>الفنية وتطبيقاتها طرق التحكم بالصور والقصاصات الفنية والاشكال طرق الراج المخططات والتحكم بها وتنسيقها تفاصيل مجموعة رأس وتذييل تفاصيل التويرب تصميم طرق التحكم بالصفحة عن طريق التويرب تخطيط كيفية تثبيت الهوامش في البحوث العلمية نظرة عامة على تويربي المراجعة والعرض إجراء الامتحان الشهري للفصل الثاني</p>									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

اسم المقرر الدراسي	القسم ي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مقررات المقرر
			نظري	عملي				
اسم المقرر الدراسي صوت والقاء	القسم الفرقة الثانية	طبيعية المقرر الدراسي ي	1	1	الاول	ان مادة الصوت والالقاء المسرحي ذات اهداف واضحة يتقبلها الطالب بل انه يلمسها من خلال قيامه باداء لفظي عبر ما يمتلكه من قدرات صوتية في اغلب الاعمال المسرحية ، فهو يحتاج المعرفة الفنية في الية الالقاء وتوظيف الصوت لتخرج كلمات ومقررات الحوار بشكل صحيح يتسجم مع محاكاة الشخصية عبر الاداء التمثيلي ويستعين بها لمساعدته في ادائه الفني ،بالاضافة المسرحي ،بالاضافة الى انه من خلال قيامه بالتمارين التطبيقية يزداد خبره فنية في هذا المجال تجعله يتفرد عن باقي اقرانه من الفنانين والطلبة ،و في حال تمكنه من	تكمين الامة للمادة وفق الورد الذي تقدمه حيث يمثل الصوت والالقاء احد اهم الركائز الاساسية للممثل واحد الالقاء الرئيسية في تجسيد النص المكتوب ،فالحوار المكتوب في النص يعبر عنه عبر التجسيد الصوتي والالقاء المنسجم مع محاكاة الشخصية على خشبة المسرح ، باعتبار ان الممثل هو احد اهم ادوات العرض المسرحي ، وعلى هذا يجتمع مع كل كوادر العمل المسرحي للاتفاق على	تعريف من الالقاء / اهمية من الالقاء للإنسان المعاصر / تربيته على الالقاء الشعري / مراحل تكوين الكلمة / أجهزة النطق / الاسترخاء واعمال التوافق / السيطرة على النفس / طبقة الصوت وشدة الصوت / الالقاء التمثيلي / انواع الأصوات / ادوات التلوين - طبقة الصوت - قوة الصوت / الالقاء الصوتي /

كلية الفنون الجميلة
الوصف الأكاديمي /

	<p>ما يرده المخرج والمسؤول عن قوة العرض الفنية يشكل عام في المسرح الحديث، فهو الذي يقرر تفسير النص وينسق جهود جميع الفنانين. ويمتلك المخرج سلطة كبيرة في المسرح لدرجة أن الموقرة الشائعة في عالم المسرح اليوم هي: إن العرض ملك للمخرج. ومع هذا فالعديد من المخرجين الكبار متسامحون ومستعدون لتقبل أفكار الفنانين الذين يعملون معهم طيلة مدة العرض. وهذا يتوجب ان تنحصر اهداف</p>	<p>السيطرة على ادواته الفنية وطريقة ربطها مع بعض عبر علاقة فنية علمية مدروسة ، وايضاً على الجانب الاخر من الفائدة فان تعلم واتقان هذا النوع من العمل الفني ينتج للطالب من ان يتقود في هذا المجال ، ويوظف هذه الخبرة المعرفية في تقديم عروض مسرحية تحمل طابع واسلوبه الذي يتلور عبر دراسة هذه المادة الفنية وفق الاسس العلمية الاكاديمية ، وهذا هو ما تهدف اليه المادة في اتاحة فرص له للخوض في محافل فنية كبيرة و هو متسلح بالمعرفة بادواته الفنية وعمله في مجال المسرح</p>								
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>المادة بان تكسب الطالب معلومة فنية تنمي لديه القدرة على الوصول الى مرحلة مهمة في مجال قراءة النص بصرياً وتثبيت اوارته الفنية لتشكل هذه القراءة النصرية وتحسينها في فضاء مسرحي ، تكون بمثابة وسيلة اتصال مع المتلقي ، وايضاً تنمية الخيال الفني للطالب عبر التعرف على التجارب الفنية والتعمق في اساليب فن الالقاء واليات التوظيف في العرض المسرحي الحديثة عبر التمارين التطبيقية والقراءة العلمية لفن الصوت</p>				
--	---	--	--	--	--

اسم المقرر الدراسي	القسم العالمية	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
مبادئ التمثيل	الترفيه الفنية	ي ي	1	1	الاول	ان مادة التمثيل المسرحي ذات اهداف واضحة يتقبلها الطالب بل انه يتلمسها من خلال قيامه باداء تمثلي اغلب الاعمال المسرحية ،فهو يحتاج المعرفة الفنية في التمثيل ويستعين بها لمساعدته في ادائه الفني المسرحي ،بالإضافة الى انه من خلال قيامه بالتمارين التطبيقية يزداد خبرة فنية في هذا المجال تحمله يتقرد عن باقي اقرانه من الفنانين والطلبة ، في حال تمكنه من السيطرة على ادواته الفنية وطريقة ربطها مع بعض عبر علاقة فنية علمية مدروسة ، وفترة على انشاء وتشكيل الفضاة المسرحي وايضا على الجانب الاخر من	تكمن الامة للمادة وفق النور الذي تقدمه حيث يمثل التمثيل احد الاسس الرئيسية في تجسيد النص المكتوب ،فالتمثيل هو محاكاة الشخصية على خشبة المسرح ، والتمثل هو احد اهم ادوات العرض المسرحي ، وعلى هذا يجتمع مع كل كواثر العمل المسرحي للاتفاق على مايريدہ المخرج والمخرج هو الشخص المسؤول عن قوة العرض الفنية بشكل عام في المسرح الحديث ، فهو الذي يقرر تفسير النص	ظاهرة التمثيل والتشبه/ مفهوم التمثيل وخصوصياته/ أساليب ومدارس التمثيل/ الواقعية ومنهج ستانلافسكي/ الخطوات التطبيقية لتجسيد الشخصية/ الأداء في المسرح الملحمي/ مسرحية المواد التعليمية/ المسرح الحديث والتغيرات المعاصرة/ المدارس الجديدة في التمثيل/ التمثيل في المدارس ورياض الأطفال/ الإرتجال والإبتكار/ التركيز والإسترخاء/ الأيقاع في التمثيل/ الميزانسين وحركة الممثل/ المسرح الحركي ومسرح الصورة .

	<p>ويشرف جهود جميع الفنانين. ويمتلك المخرج سلطة كبيرة في المسرح لدرجة أن المقولة الشائعة في عالم المسرح اليوم هي: إن العرض ملك للمخرج. ومع هذا فالعديد من المخرجين الكبار متسامحون ومستعدون لقبول أفكار الفنانين الذين يعملون معهم طيلة مدة العرض. وهنا يتوجب ان تنحصر اهداف المادة بان تكسب الطالب معلومة فنية تنمي لديه القدرة على الوصول الي مرحلة مهمة في مجال قراءة النص بصرياً وتهيئة ادواته الفنية لتشكيل</p>	<p>الغالبه فان تعلم واتقان هذا النوع من العمل الفني ستنجح الطالب من ان يتفرد في هذا المجال ،ويوظف هذه الخبرة المعرفية في تقديم عروض مسرحية تحمل طابع واسلوبه الذي يتلور عبر دراسة هذه المادة الفنية وفق الاسس العلمية الاكاديمية ،التي تنتج له الخوض في محافل فنية كبيرة و هو متسلح بالمعرفة بادواته الفنية وعمله في مجال التمثيل،</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

