**الإتجاه (DIRECTION)**

 يرتبط هذا العنصر في فلسفته الأساسية بموضوع الحركة ، فموضوع الإتجاه (عندما تؤشره الحركة فإنها تعتمد أساسا على قوة الإيحاء أو الإيهام بالانتقال البصري من موضوع إلى آخر) ،ولايقتصر الإتجاه على الخطوط أو الأشكال ، بل يتعدى ذلك إلى العناصر البنائية الأخرى كاللون والملمس والقيمة الضوئية والحجم ، إذ يمثل الإتجاه من الناحية الواقعية احد صفات الحركة ، والإتجاه في العملية التصميمية يمكن الإحساس به من خلال طبيعة العناصر البنائية التي توهم بالتحرك نحو إتجاهية ما ، ويمكن أن نجد نوعين من الإتجاه :

الأول :-

إتجاه ينشأ بشكل خاص من الإحساس الذي تولّده حركة عنصر واحد فقط ،

والثاني :-

 إتجاه ينشأ بشكل محصلة نتيجة تفاعل حركة جميع العناصر مع بعضها مولدة إحساساً بنوع من الإتجاه يطغي على البقية .

وهناك أربعة أنواع من الاتجاهات في العملية التصميمية وهي( الأفقي ، العمودي ، المائل إلى اليمين ، المائل إلى اليسار) فمثلاً في تصميم أغلفة المجلات ( يؤدي الإتجاه دوراً في عملية البناء والتوجيه للجذب الحركي ، من خلال الصفات الظاهرة من إرتباطه مع العناصر البنائية ، وتباين خصائصها ومستوى فاعليتها التوجيهية والتحفيزية خلال الحقل المرئي).