تأدية العمل الفني، وهذا يتطلب من المتعلم البحث عن القيم الجمالية، ومعرفة العلاقات التشكيلية واللونية، والمعايشة الكاملة والاندماج والاستمتاع حتى تتحقق المهارة وتتحقق أمكانية الارتقاء بما

حولنا والتمكن من فهم العلاقات وتحليلها وتذوقها وفق معايير جمالية .

أهمية التذوق الفني لدى تدريسيي التربية الفنية:

ترجع أهمية امتلاك تدريسيي التربية الفنية لمها رات التذوق الفني إلى ما يلي:

- إكساب المتعلمين الخبرات التي تساعد على تكوين المدركات الجمالية لديهم.

- يساعد على تنمية الحساسية الجمالية لدى المتعلمين.

- تشجيع المتعلمين وتنمية اتجاهاتهم نحو ممارسة الفن.

- إكساب المتعلمين القدرة على إد ا رك وتذوق المعرفة بمفاهيم الفن.

- يدفع المتعلمين نحو الفحص والتمعن الجمالي، والوصول إلى مفهوم عام وشامل للفن.

- تنمية القدرة التحليلية المرتبطة بتطبيق المعايير الجمالية، وابراز ما في العمل الفني من مضامين لمناقشتها بشكل موضوعي.

- تطوير مهارات ا الملاحظة وحب المعرفة والتفكير الابتكاري.

- يساعد المتذوقين على تنظيم أفكارهم للوصول إلى قدرات منطقية للحكم على العمل الفنية.

- الارتقاء بوجهات نظر المتذوقين، وازدياد طموحاتهم وأهدافهم.

- تربية حواس المتعلمين على رؤية الجمال، واكسابهم سلوكاً جمالي اً.

- تطوير مفردات المتعلمين الفنية، والتعرف على الفن، والعمل على اتساع مجالها.

-تنمية قدرات الإد ا رك البصري للمتذوقين، والتي تمكنهم من التعرف إلى العناصر المختلفة) المكونة للإبداعات الفنية.)

ان التذوق الفني يهدف الى تنمية اتجاهات المتعلمين نحو ممارسة الفن

والذي يؤدي الى إدراك الناحية التعبيرية لعمل فني معين، كذلك اكتسابهم الخبرات الجمالية التي تؤدي الى تكوين المدركات الجمالية مما ينمي لدى المتعلمين القدرة على الإد ا رك والتذوق والمعرفة بمفاهيم الفن، كما أنها تدفعهم نحو التفحص الجمالي حتى يصلوا الى مفهوم عام وشامل للفن يتحقق ذلك من خلال مادة التذوق الفني والجمالي .

دور مدرس التربية الفنية في تنمية التذوق الفني:

يكمن دور مدرس التربية الفنية في تنمية التذوق الفني والجمالي، وتغذية النزعة الإنسانية، وذلك من خلال تدريب المتعلم على ما يلي :

-١ ملاحظة ومشاهدة الظواهر الطبيعية.

-٢ ملاحظة أشكال الجمال في البيئة المحيطة.

-٣ جمع وتصنيف الأشياء التي تثير إحساسه بالجمال كالفراشات والزهور، والقواقع، والأصداف

والأحجار الجميلة. ..الخ.

-٤اصطحاب المتعلم للمعارض والمتاحف الفنية.

٥ - ممارسة التعبير الفني كالرسم والتشكيل بخامات البيئة عما سمعه وشاهده.

-٦فك الأشياء وتركيبها، لمعرفة العلاقة بين الكتل والأجزاء.

-٧ استخدام أصابعه في الرسم.

-٨ استخدام الفرشاة في التلوين.

-٩ استخدام العجائن)الصلصال - الطين - الورق(.

١٠- استخدام خامات البيئة كالفلين، والأسلاك في التشكيل الفني.

١١ - دمج الكتلة في ف ا رغها لمعرفة شكلها وحجمها.

١٢ - استخدام المقصات الصغيرة التي تتناسب وقد ا رته العضلية اليدوية.

-١٣ استخدام الخطوط المتقاربة والمتباعدة.

١٣ - تدريب المتعلم على ملء ف ا رغ الأشكال باللون للتعرف على مساحتها.

١٥ - مقارنة الأشياء بعضها ببعض في الأحجام واللون.

١٦- مطابقة الأشياء المتشابهة في المساحة.)

أن التذوق الفني يهتم بالتحليل والتعرف على ما يلي:

- طبيعة الموضوع الفني.

- مدى الشعور بالمتعة الجمالية من خلال مشاهدة العمل الفني.

- التعرف إلى فهم العمل الفني واد ا ركه من خلال:

- بماذا يتصف العمل الفني بعد تحليله؟ ومقارنته بأعمال فنية أخرى على المستوى الفردي والجماعي؟

- مدى فهم العلاقات الجمالية في العمل الفني من تكرارات فنية أخرى على المستوى الفردي والجماعي.

- مدى فهم العلاقات الجمالية في العمل الفني من تكرارات للأنواع، والتشابه بين العناصر في النوع، التباين في الأشكال والعناصر الفنية وأنواعها.

-٣ التعرف إلى القصد من وراء العمل الفني من خلال:

- أهمية إد ا رك المعنى والقيم الجمالية التي تحققت في العمل الفني.

- الشعور والإحساس بمواطن الجمال والقيم الحسنة، والقيم الغير حسنة كمحتوى في العمل الفني.