يمر التذوق الفني بعدة مراحل وهى:

-١ مرحلة البحث والمعاناة: وهى البحث والتنقيب عن العلاقات الجمالية التي تنقل الموضوع الذي يراه والذي يثير انتباهه بهدف الكشف عن العوامل التي تحقق الاستمتاع الجمالي.

-٢ مرحلة الاكتساب: ويكون لها الدور الأكبر في إكساب شخصية المتعلم طابعا جمالياً، ينعكس في تعديل سلوكه، وتهذيب وجدانه.

-٣ مرحلة التعميم: وفيها يطبق المتعلم ما اكتسبه من خبرات جمالية على سائر المواقف التي سوف يواجهها في المستقبل.

فالمراحل التي يمر بها المتذوق أثناء تذوقه للعمل الفني، من تقدير وتعاطف واحساس، تعد بمثابة سبل

مساعدة المتعلم المتذوق على الاستمتاع بالعوامل الجمالية في الفن والبيئة الاجتماعية. ويختلف هذا التذوق

والاستمتاع من شخص لاخر ، يعود هذا الاختلاف الى أختلاف الافراد أو المتعلمين في النظرة الجمالية

والتذوق للاعمال الفنية، ان اختلاف الافراد في تذوقهم للجمال ناجم عن اختلافهم

في تشكيله منظوماتهم القيمية، وعليه فإن الذين تتصدر القيم الجمالية منظوماتهم القيمية يكونون اكثر ميلاً

للاهتمام بالجمال وتذوقه من الذين تقع القيم الجمالية في مواقع متدنيه في منظوماتهم القيمية

الحساسية الجمالية : هي الاستجابة الحسية للمثيرات الجمالية التي تتفق مع مستوى محدد من (مستويات الجودة في الفن .

التفضيل الجمالي : نوع من الاتجاه الجمالي الذي يتمثل في نزعة سلوكية عامة لدى المرء تجعله (يحب أو يقبل على أو ينجذب نحو فئة معينة من أعمال الفن دون غيرهام

الجمال : يعرفه هربرت ريد بأنه الكمال الذي يمكن أن يدركه موضوع منظور أو مسموح أو متخيل .

المعيار : مدلول متفق عليه يحكم به على الجودة والنوعية في ضوء ما يتضمنه هذا المدلول من

وصف للسلوك والممارسات التي تعبر عن قيم أو اتجاهات أو أنماط تفكير، أو قدرة على حل المشكلات واتخاذ القرارات باعتبارها خطوطًا إرشادية تمثل المستوى النوعي للأداء.

ما المقصود بالتربية الجمالية ؟

يقصد بالتربية الجمالية : كل الأمور التربوية التي ترقق شعور ووجدان الفرد، ترهف حسه وتوسع مدركات الذوق والجمال لديه، من أجل تهذيب انفعالاته لتقوية إرادته وعزيمته .

وللتربية الجمالية مكانة مهمة في حياة الإنسان ولها دور بارز في سعادته وتفاعله مع الآخرين في

المجتمع، وقد زود الله الفرد بحواس يكون له الإدراك للأمور ووضع له عقدًا يميز الخبيث من الطيب والحق من الباطل والخير من الشر والعدل من الظلم، والجميل من القبيح ،،، إلخ، حتى يصدر الاستجابات، والمثيرات اللازمة التي تمكنه من التعاون، والتشارك، والتمتع بجمال الطبيعة

وطيب العيش مع الآخرين .

أما الوعي الجمالي فهو الذي يعضد الخيال، ويساعد الإنسان على التأمل، والتأقلم والتفكر والشعور، بمعنى أنه يلتقي مباشرة بالأشياء قاصدًا منحها المعنى من خلال التفاعل المباشر المتحرر من الآراء المألوفة والتصنيف، والتنميط من أجل كشف الأقنعة المتنوعة التي تفصلنا عن

شعورنا الحقيقي الذي نشعر به ولا نستطيع البوح به، ويجسد لنا ذلك شكً لا حسيًا، يعد الخيال (والحدس أدوات الوعي الجمالي .