



الوصف الاكاديمي لقسم الفنون المسرحية للعام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/الفرع	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
مبادئ التمثيل	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٤	٣	الاول/ عام	تتم اهمية المادة في تسليط الضوء على أهم المبادئ الأساسية في فن التمثيل	الفن وتعرفه/ اهداف الفن/ فن التمثيل/ تعريف الفن/ العوامل المساعدة لدعم حرفية التمثيل/ التخيل والملاحظة/ مهمة الممثل وخصائصه/ العمل على بناء الكركتر/ تركيز الانتباه./ المحاكاة والتقليد/ خواص الممثل/ تطور فن التمثيل عبر العصور/ ادوات الممثل / وسائل الممثل في التعبير/ حرية الممثل (التحرر العضلي) والاسترخاء./ اتصالات الممثل/ الممثل والشخصية / الظروف المعطاة/ مناطق التمثيل (جغرافية المسرح)./ انواع المسارح من حيث الشكل والبناء./ تصديق مكان الاحداث/ الممثل ونص المسرحية/ الفعل الدرامي وبنية المسرح/ الفعل والشخصية/ الممثل والتشخيص/ مستويات التشخيص (ابعاد الشخصية المسرحية)/ التحويل وقواعده. / الخيال والابتكار/ طريقة ستانيسلافسكي في التمثيل/ التمثيل الصامت والارتجال.
فن الصوت والالقاء	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢	الاول/ عام	تتم اهمية المادة في تسليط الضوء على كيفية ضبط التنفس والنطق السليم وعلى ضبط مختلف مخارج الحروف	مفهوم الفن / الالقاء والمهارة/ اهمية تربية الصوت ومن الالقاء بالنسبة للإنسان الحضاري/ المراحل التمهيديّة لتكوين الكلمة/ التنفس وأهميته الوظيفية/ اثر الاسترخاء والقوام في التنفس/ تمارين الاسترخاء/ الصوت ، وطبيعته في المسرح ، تمارين الصوت وانواع الاصوات/ تغيير الاصوات والصوت فيزيائية/ الاذن البشرية وقدرتها وفوائدها/ القوة ،انواع الاصوات عند الرجال والنساء/ تطور المدى

						<p>الصوتي، طبيعة الموجات والشدة، / الايصال وتأثيره وشدته، تمارين الايصال/ الرنين ومفهومه وأنواعه وفوائده/ الكلمة وأصلها تاريخياً/ تكوين الكلمة وأشكال الحروف /امتحان/ التغيرات التي تطرأ على الحروف أثناء الكلام/ مفهوم المد والقصر وحالات المد/ فوائد حروف اللين في إسناد الكلمة/ الرنين وأنواعه ومجالاته/الكلمة وأصلها استعراض تاريخي/ اشكال الحروف العربية، المدى الصوتي في تكويناتها ومخارجها/ المد والقصر وحالاته/ الفصل الثاني، الحركة والسكون/معنى الحركة، وفوائدها/ الادغام والاختفاء والاقلاب/ التنغيم، ومفهومه في المقاطع الصوتية/ النبر في المقاطع الصوتية/ النقل في الكلام/الخصائص المميزة في الإلقاء باللغتين العربية/امتحان، / الانسجام الصوتي لخصائص لغتنا العربية.</p>		
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الاهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
تاريخ المسرح	الفنون المسرحية	نظري	نظري	عملي	٢	<p>اطلاع الطالب على اكبر منجز مسرحي في تاريخ العالم الا وهو المسرح الاغريقي، وعلى أهم كتاب هذا العصر (اسخيلوس، سوفوكليس، يوريديس). ومقارنته مع مامظهر من مظاهر شبه درامية في وادي النيل ووادي الرافدين.</p>	<p>تكمين اهمية المادة في توسعة مدارك طالب المرحلة الاولى وتنمية خياله حول المظاهر الدرامية التي ظهرت في وادي الرافدين والنيل، كذلك ضخ معلومات مهمة حول نشأة المسرح عالمياً من خلال دور المسرح الاغريقي في غرس اللبنة الاولى لفن المسرحية</p>	<p>مدخل الى ماهية تاريخ المسرح/ المظاهر شبه الدرامية في وادي الرافدين/ عيد الاكيتو/ ملحمة كلكامش/ المظاهر شبه الدرامية في وادي النيل/ أسطورة إيزيس وأوزوريس/ مدخل الى بلاد الاغريق/ ظهور الدراما الاغريقية/ (ثيسبيس) / امتحان/ مدخل الى فن التمثيل الاغريقي/ أسخيلوس (٥٢٥ ق.م - ٤٥٦ ق.م)/ نماذج من مسرحيات اسخيلوس/ مسرحية الضارعات، مسرحية الفرس/ سوفوكليس (٤٩٦ - ٤٠٦ ق.م)/ ملخص اسطورة أوديب/ ملخص مسرحية (أوديب ملكاً) لسفوكليس/ يوريديس (٤٨٥ ق.م - ٤٠٦ ق.م)/ انجازات يوريديس المسرحية/ تحليل مسرحية ميديا ليوريديس/ أرسطوفانيس (٤٥٠ - ٣٨٥ ق.م)/ تحليل مسرحية لأرسطوفانيس، مسرحية (السحب)/ ميناندر/ مراجعة/ امتحان</p>
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر	عدد الساعات		عدد الوحدات	الاهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				

		الدراسي							
	<p>تكمُن أهمية مادة مبادئ الإخراج في تعريف الطالب بالمبادئ الأساسية لفن الإخراج وآليات عمل المخرج، فضلاً عن مفرداته وإدواته واختلافاتها من حقبة زمنية إلى أخرى. مما يمكن طالب المسرح بفرضه الإخراج والتمثيل من الوقوف على إبداعات القيادة وإدارة العمل.</p>	<p>تطوير ذهنية الطالب في معرفة الأساليب المتنوعة للمخرجين المسرحيين وآليات صياغة الشكل الجمالي للفكرة المراد إيصالها بالاعتماد على تنظيرات المخرجين العالميين ليملك الطالب خزين نظري غني ويعزز جاهزيته للتطبيق العملي في المراحل المتقدمة من دراسته.</p>	الاول/ عام				نظري	الفنون المسرحية	مبادئ الإخراج
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
اللياقة المسرحية	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢	الاول/ عام	<p>تهدف المادة لتطوير الامكانيات الجسدية للطالب عبر التعرف على طبيعة اشتغال الجانب التشريحي للجسد فضلاً عن تحريك العضلات والمفاصل والافادة منها في الجانب التطبيقي</p>	<p>تسعى مادة اللياقة المسرحية لتعرف الطالب على مجموعة من التدريبات الجسدية التي من شأنها تقوم على تحسين الجانب الحركي والعضلي والمحافظة على التناسق والسيطرة على القوام واكتساب المهارات الحركية اثناء</p>	<p>مفهوم اللياقة، مفهوم اللياقة البدنية المسرحية/ مكونات اللياقة البدنية المسرحية لجسد الممثل (الصفات البدنية ، الحركية)/ (صفة القوة ، السرعة ، المطاولة)/ اسباب تشوه القوام/ امتحان/ الصفات الحركية (صفة المرونة ، الرشاقة ، التوازن ، الدقة ، المهارة)/ الترابط الحركي ، الشغل المسرحي/ الشغل الحركي/ مفهوم التعلم الحركي/ برامج التعلم والتدريب الحركي المسرحي/ اساليب في التدريب والتعلم الحركي (نماذج مختارة)/ منظومة الحركة في اسلوب (جان دوت)/ منظومة الحركة في اسلوب (ليبتز بيسك) / اسلوب التدريب عند (موريس فيشمان)/ امتحان/ الايقاع/ الايقاع الحركي/ الايقاع الموسيقي/ الموسيقى والتدريب الحركي/ تدريب الممثل الراقص/ التكوين/ التشكيل/ التكوين والتشكيل على خشبة</p>

المسرح/ امتحان.	أداء الدور المسرحي .								
مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/ الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
					نظري	عملي			
1-ACT, allegory, aside, catastrophe, catharsis, character, characterization, /2-Comedy, tragedy, melodrama, complication, conflict, connotation /3- Convention, denotation, falling action, fiction, figurative language, /4-chorus, climax, dialogue, flashback, personification, setting /5-Exposition, gesture, literal language, metaphor, image, imagery, irony, /6-Soliloquy, stage directions, staging, protagonist, resolution, style, subplot, /7- rising action, auditorium, back projection, auditorium, back projection/8-Symbol, theme, tone, genre, acting area, acting style, action, analysis, /9-Black box, box set, choreography, choral speech, comic relief, contrast, /10-Development, devised drama, director, downstage, drama, duration /11-syclorama, design element, dynamics, focus, light set, mannerism, mime /12-House lights, improvisation, inflection, intensity, interaction, isolation, /13-Moment, monologue, mood, motivation, naturalism, non-verbal action, /14-Pause, pitch, plot, plot development/15-Realism, rehearsal, repertoire, rhythm, ritual, role, Scene, Scenery, /16-Set designer, sound, space spatial awareness, special effects, structure, /17-pace, parody, Scenography, suspense, upstage, lighting	يمكن الاستفادة من هذه المادة الدراسية في المراحل الأولية والعليا في البحث وتوسيع معرفية الطالب بهذه المصطلحات وزيادة مفردات الطالب بشكل عام من ضمن متطلبات اللغة الإنكليزية إضافة الى انها تفيد الطالب او الباحث في فهم المادة الدرامية حيث ان الكثير من المصطلحات موجودة أساسا باللغة الإنكليزية وربما ليس لها مقابل بالعربية فتستخدم وتفهم كما هي بلغتها الاصلية.	اطلاع الطالب وزيادة درايته بالمصطلحات التي تخص الدراما بكافة أنواعها خاصة وان الكثير من هذه المصطلحات قد تم نقرتها وتحولت الفاظها الإنكليزية الى العربية كما هي.	الاول/ عام	٢	—	٢	نظري	الفنون المسرحية	مصطلحات E

<p>state, sound design, /18-Symbolism, tempo, tension, text theatre, theatre in the round, transition, /19-Backlights, color filters, cross fade, intelligent lighting, lantern, led, /20-Sound effects, volume, accent, clarity, tone, articulation, fluency, register21/Movement, body language, facial expression, eye contact, use of space, /22 Stance, timing, use of levels, use of space, use of direction /23 Sound concepts, live SFX, pre-recorded SFX, foley SFX, Live Music , Pre-recorded Music, Voice Over, Levels (low, medium, high/24 Props concepts, Set Props, Personal Props, Props Table, Visibility and /25 Hair and Make, Fake Blood, Foundation, Liners, pencils, scarring, stipple sponge/25 Tooth varnish, crepe hair, /26 highlighting, spirit gum, latex, nose putty, skull cap/27 Custom concepts, hats, hair and face accessories, jewelry, clothing /28 Shoes, specials, tailoring, traffic light terms, writing out terms, create movement /29 balance, speed, Viability,), Timing (Snap, Cross Fade, Slow), Onstage and Offstage World /30 Wigs/Hair Piece/Extension, dramatic monologue when analysing characterization</p>									
مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
					نظري	عملي			
<p>لقاء اولي ومناقشة عامة حول مفهوم التقنية والتقنيات المسرحية/الازياء المسرحية ووظائفها، /استخدامات الازياء في المسرح العالمي وفي عصر النهضة، / مصمم الازياء المسرحية، /</p>	<p>أهمية تدريس هذه المادة تكمن تعريف الطالب بمختلف</p>	<p>يهدف تدريس هذه المادة الى دراسة تقنيات متعددة</p>	<p>الاول/ عام</p>	<p>٢</p>	<p>٢</p>	<p>١</p>	<p>نظري + عملي</p>	<p>الفنون المسرحية</p>	<p>مبادئ تقنيات المسرح</p>

<p>القصة تعريفها، تطورها، عناصرها/ قصة (تحت المظلة)نجيب محفوظ أنموذجاً/ القصة القصيرة جداً ، تعريفها وعناصرها/ نموذج تطبيقي للقصة القصيرة جداً محمد الماغوط، حياته، نص من قصته/ المقالة: تعريفها ، أنواعها/ السيرة، تعريفها، أنواعها: الخاطرة، الرواية. ادب السخرية عند محمد الماغوط في مسرحية (العصفور الأحذب، القصيدة المسرحية تعريفها ،و النموذج التطبيقي قصيدة حزمة قصب لأدونيس .</p>	<p>التواصل بين الشعوب .</p>	<p>المجتمع في جميع ميادين الحياة. كذلك تطرقنا لدراسة الفنون الأدبية والنصوص المسرحية كونها تمثل نصاً أدبياً متماسكاً ومتشابكاً فضلاً عن التعرف بعناصر هذه الفنون ، لأنها تُعين الطالب على التعليم وتزيد قابليته لتلقي الدروس ويتمو حاسة التذوق الفني والجمالي لديه.</p>							
مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/ الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
<p>1Unit one/ Hello, Introduction /2How are you/ Every day English /3Vocabulary and speaking/numbers 1 to 10/ pronunciation/ singular and 4plural/5Am, is, are, this is, what's this in English/6Hello, Introduction, how are you, every day English in the work book/7Vocabulary and speaking/numbers 1 to 10, pronunciation/ singular and/8plural in work book/9Am, is, are, this is, what's this in English in work book /10Unit two/ countries, he, she, they, his, her /11Where's he from, fantastic, /12Awful, beautiful, numbers 11 to 30, questions /13Matching questions and answers,</p>	<p>ان الالمام باللغة الإنكليزية له فوائد لا تعد ولا تحصى للناس بشكل عام وللطلبة والباحثين على وجه الخصوص، حيث انها أصبحت لغة العلم والادب وكافة حقول المعرفة الإنسانية وسوف يستفاد طالب الفنون الجميلة او الباحث في هذا المجال</p>	<p>زيادة معرفية الطالب او الباحث بشكل عام بمادة اللغة الإنكليزية عامة واستنكار القديم منها التي درسها الطالب في مراحل مبكرة قبل الجامعة.</p>	<p>الاول/ عام</p>	<p>٢</p>	<p>—</p>	<p>٢</p>	<p>نظري</p>	<p>الفنون المسرحية</p>	<p>اللغة الانكليزية</p>

<p>what's your job, /14Where's he from, fantastic/15Awful, beautiful, numbers 11 to 30, questions in work book/16Matching questions and answers, what's your job, Where's he from, fantastic in work book/17Unit 3/ jobs, am, are, is. /18 Negative and questions, personal information/19 Reading and listening, contractions/20 Jobs, am, are, is, negative and question in work book/21 Personal information in work book/22 Unit 4/ possessive pronouns, possession/23 The family, has and have, the Alphabet /24 Reading and writing/25 possessive pronouns, possession, the family in work book/26 has and have, the Alphabet in work book/27 reading and writing in work book/28 Unit 5/ sports, food, drinks, present simple/29 Personal pronouns (I, we, you, they), a and an, /30 Language and nationalities, numbers and prices/31 Sports, food, drinks, present simple, (I, we, you, they) in work book (a and an), language and nationalities, numbers and prices in work book.</p>	<p>عندما يستخدمها كأداة للوصول الى كل ما هو قديم وحديث في هذا الاختصاص والتعرف على الحداثة في المدراس الدرامية والفن الدرامي، وكل هذا يتكامل من خلال المقررات التي تعطى من هذه المادة على اختلاف المراحل الدراسية.</p>								
مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
					نظري	عملي			
<p>مقدمة عن الحاسوب (تعريف الحاسوب ,نبذة تاريخية عن الحاسوب ,استخدامات الحاسوب/ فئات الحاسوب/ مكونات الحاسوب الأساسية/ تدفق البيانات/ أنظمة التشغيل والبرمجيات , التعريف ببرنامج/ التشغيل , Windows تشغيل الحاسوب واغلاقه/ التعرف على صندوق الحوار وتعريف سطح المكتب , واعدادت سطح</p>	<p>تكمن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكااديمية تسلط الضوء على أهمية جهاز الحاسوب واهم البرامج</p>	<p>يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة عن مبادئ الحاسوب وتصنيف جهاز الحاسوب ومعرفة اهم</p>	<p>الاول/ عام</p>	<p>٢</p>	<p>٢</p>	<p>١</p>	<p>نظري + عملي (تطبيقي)</p>	<p>الفنون المسرحية</p>	<p>حاسوب</p>

							برامج الحاسوب وكيفية العمل عليها	العلمية المنصبة عليه	<p>المكتب،تعريف الايقونات الاساسية وفوائدها والبحث عن الملفات/ تعريف شريط المهام وقائمة start والتعرف على محتوياتها واعداداتها/ طرق انشاء الملفات ادراج تحديد حذف واعادة/ التسمية والفتح والتنقل بين الملفات/ تعريف النافذة والتعرف على بيئة النافذ كيفية التحكم بالمكونات المادية للحاسوب عن طريق Control pnael / برنامج الرسم paint / اجراء الامتحان الشهري للفصل الاول/ نظرة عامة عن برنامج Word والتعرف على/ بيئة البرنامج/ تفاصيل قائمة ملف في برنامجWord / كتابة الأسطر والتنقل ضمن المستند/ نظرة عامة على تباويبWord / تفاصيل الصفحة الرئيسية/ تفاصيل/ التبويب ادراج/ تفاصيل طرق إنشاء الجداول وتتسيقها/ تفاصيل مجموعة/ ادراج الصور والقصاصات الفنية وتطبيقاتها/ طرق التحكم بالصور/ والقصاصات الفنية والاشكال/ طرق/ ادراج المخططات والتحكم بها وتتسيقها/ تفاصيل مجموعة رأس وتذييل/ تفاصيل التبويب تصميم/ طرق التحكم بالصفحة عن طريق التبويب/ تخطيط/ كيفية تثبيت الهوامش في البحوث العلمية/ نظرة امة على تبويبي المراجعة والعرض/ إجراء الامتحان الشهري للفصل الثاني</p>
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
حقوق الانسان والديمقراطية	الفنون المسرحية	نظري	٢	٢	الاول/ عام	تعريف الطلبة بحقوق الانسان، وواجباته تجاه مجتمعه، ومتابعة الجذور التاريخية لمعرفة حقوق الانسان ومراحل تطورها عبر العصور . ترسيخ مفاهيم الحق والحرية والواجبات على	تعزيز حقوق الإنسان والحريات، و الإئتماء الشخصي للشخصية الإنسانية وإحساسها بالكرامة، كذلك تعزيز التفاهم والتسامح والمساواة بين الجنسين ، والصدقة بين جميع الأبطال	تطور حقوق الانسان في تاريخ البشرية (الحضارات القديمة). حقوق الانسان في الاسلام. مواصفات وواجبات الحاكم الاسلامي قراءة عهد الامام علي(ع) لواليه على مصر. حقوق الانسان في العصور الوسطى. حقوق الانسان في العصور الحديثة. حقوق الانسان في الفكر والثورات والتشريعات الحديثة. الافكار والنظريات السياسية. الثورات والتشريعات. الاعتراف المعاصر بحقوق الانسان. امتحان. الاعتراف الدولي والاقليمي. المنظمات غير الحكومية وحقوق الانسان. الاعلان العالمي لحقوق الانسان. العهدين الدوليين الخاصين بحقوق الانسان. المواثيق الاقليمية والوطنية. حقوق	

<p>الانسان الفردية والجماعية. اجيال حقوق الانسان. حق تقرير المصير. الحق في بيئة نظيفة. ضمانات حقوق الانسان الدستورية القضائية السياسية. حقوق الانسان والديمقراطية. مفهوم الديمقراطية الحرة. خصائص ومميزات الديمقراطية. تاريخ الديمقراطية. انواع الديمقراطيات.</p>	<p>والسكان والمصالح والمصالح والقضايا المشتركة والقومية والدينية واللغوية. تمكن كل من المشاركة بفاعلية في مجتمع حر .</p>	<p>الفرد والمجتمع. بيان المواد الدستورية في الدستور العراقي التي تخص حقوق الانسان وشرحها للطلاب، كذلك ابراز اهمية معرفة حقوق الفرد في القيام بمهامه على اكمل وجه، وتسهيل الضوء على الديمقراطية , ومعرفة أشكالها المتعددة.</p>							
مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
					نظري	عملي			
<p>مفهوم فن التمثيل ومن هو الممثل ،/خصوصية الممثل ،وما يمتلكه من موهبه،وصوت، نداء، تقنية/ المبحث الثالث، عمل الممثل، وتنمية خياله ومدركاته/ علاقة الممثل بالآخرين، مؤلف،باجزاء المسرح/ الدور والشخصية المسرحية، ماهية الدور، الابعاد الشخصية/ الخطوات التمهيدية لخلق الشخصية ،وحدات المسرحية ودراسة النص ومكوناته الداخلية/ البذرة وحبل القيادة،بذرة المشهد/ الحقائق الصغير على المسرح،العقل الشعور،الارادة/ النواحي التكنيكية ،وضغيات الجسم/ خطوات الأداء لدى ستانسلافسكي/ الخطوات التمهيدية لخلق الشخصية/ تقسيم الدور إلى وحدات وأهداف/ علاقة لو السحرية بالظروف المعطاة/ الخيال والتخييل للممثل واستخدام الذاكرة الانفعالية/ التركيز والإصغاء ومجالاته ومحيطاته/ الشعور بالحقيقة والايمان بها/ تطبيق تمرين التركيز واستخدام اصوات متنوعة/ الذكرى والعاطفة وكيف تعمل الذكريات/ الممثل الزائف، الممثل الحقيقي/ مفهوم التكيف ،الشخصية، الممثل/الاتصال</p>	<p>دراسة الظروف الموجودة في المسرحية والنص المسرحي ومعرفة زمان ومكان والأجواء ومعرفة الخيال والتخييل في منهج ستانسلافسكي والبناء الداخلي وكذلك باختلافه عن مايرهولد ، ودراسة الواقعية النفسية وعلى الخلق الداخلي للشخصية والدور المسرحي.</p>	<p>تكن أهمية المقرر معرفة الطالب واكتسابه لمفهوم فن التمثيل والممثل وكذلك التعرف على خصوصيته وعلاقته مع الأشياء المحيطة من خلال اكتساب بعض التجارب العالمية وإيصال أفكار المؤلف ببناء الموقف الدرامي وايصاله الى المتلقي.</p>	<p>الثاني/ تمثيل</p>	<p>٣</p>	<p>٤</p>	<p>١</p>	<p>نظري + عملي (تطبيقي)</p>	<p>الفنون المسرحية</p>	<p>فن التمثيل</p>

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
صوت والقاء	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢	الثاني/ تمثيل	يهدف المقرر إلى معرفة واكتساب الطالب مفهوم فن الإلقاء وخطواته ووظيفته ومعرفة الطبقات الصوتية إيقاعها من خلال دراسة أكاديمية وفق اساليب تقليدية وحديثه الغايه منها التخلص من التوتر وصولاً للاسترخاء على أعضاء الجسم البشري وتوله الى مراحل متقدمة.	تتمن الأهمية دراسة وإدراك العوامل التي تساعد الطالب الى العمل وتوفير السيطرة على أدواته وكذلك استخدام الطاقة التنفسية باعتدال الجسم وإخراج الحروف والمعاني الملائمة لكل حوار عن طريق تمارين تطبيقية تساعده على التخلص من التوتر والتنفس الخطأ	والمشاركة،الاتصال الحقيقي والغير حقيقي/ الفصل الرابع الخطوات التكميلية لتجسيد الشخصية/ / محركات الحياة الداخلية النفسيه/ /شعور الممثل وما يعنيه ماديا ونفسيا/ الوسائل التعبيرية، التعبير الخارجي الجسماني،/ مفهوم الإيقاع والوقت لدى الممثل/ تعويد الممثل على استخدام المعاني المستمرة/ المعاني المستترة للشخصية ما وراء السطور /الواجب والكيفية: الارادة،الشعور/العلاقات وتأثيرها على تصرفات الشخصية.
صوت والقاء	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢	الثاني/ تمثيل	يهدف المقرر إلى معرفة واكتساب الطالب مفهوم فن الإلقاء وخطواته ووظيفته ومعرفة الطبقات الصوتية إيقاعها من خلال دراسة أكاديمية وفق اساليب تقليدية وحديثه الغايه منها التخلص من التوتر وصولاً للاسترخاء على أعضاء الجسم البشري وتوله الى مراحل متقدمة.	تتمن الأهمية دراسة وإدراك العوامل التي تساعد الطالب الى العمل وتوفير السيطرة على أدواته وكذلك استخدام الطاقة التنفسية باعتدال الجسم وإخراج الحروف والمعاني الملائمة لكل حوار عن طريق تمارين تطبيقية تساعده على التخلص من التوتر والتنفس الخطأ	والمشاركة،الاتصال الحقيقي والغير حقيقي/ الفصل الرابع الخطوات التكميلية لتجسيد الشخصية/ / محركات الحياة الداخلية النفسيه/ /شعور الممثل وما يعنيه ماديا ونفسيا/ الوسائل التعبيرية، التعبير الخارجي الجسماني،/ مفهوم الإيقاع والوقت لدى الممثل/ تعويد الممثل على استخدام المعاني المستمرة/ المعاني المستترة للشخصية ما وراء السطور /الواجب والكيفية: الارادة،الشعور/العلاقات وتأثيرها على تصرفات الشخصية.

تاريخ المسرح	الفنون المسرحية	نظري	٢	—	٢	تمثيل + اخراج	الثاني/ تمثيل + اخراج	تهدف المادة تعريف الطالب على اهم سمات العصر الروماني ومدى اختلافاته مع العصر الاغريقي وكيف بدأ ولماذا انتهى ذلك العصر مسرحياً، وماذا قدم كتابه للمسرح تراجيدياً وكوميدياً.	أهمية المادة تكمن في تسليط الضوء على منجز وتاريخ وحضارة الرومان فضلاً عن أهم كتاب ومنجزات تلك الفترة.	الحركة المسرحية عند اليونان حتى سقوطها / تأثير البيئة في نشأة المسرح الروماني/ ملخص لملمحة الانبياء لفرجيليوس / منادى الشاعر المخضرم/ تحليل مسرحيات منادى (مسرحية فتاة من ساموس اختياراً)/ امتحان بمفردات المادة السابقة/ ليفيوس اندرنيكوس/ بلاوتس/ التعريف بمسرحيات بلاوتس مسرحية وعاء الذهب اختياراً/الفن الكوميدي البلاوتي/ تكليف الطالب بتقرير عن الأدب والتقنيات عند الرومان/ امتحان فصلي/ سنكا/ التعريف بمسرحيات سينكا (مسرحية هرقل فوق جبل) / تيرانس / التعريف بمسرحيات تيرانس (مسرحية الحماة انموذجاً) // مقارنة بين الكوميديا توجاتا والكوميديا باليتا / سمات التراجيديا الاغريقية/ انيوس/ باكفيوس/ اكيوس/ تكليف الطالب بعقد مقارنة بين الكوميديا والتراجيديا الرومانية/امتحان الفصل الثاني/ مراجعة القسم الاول من مفردات المادة/ مراجعة القسم الثاني من مفردات المادة والتهيؤ للامتحان النهائي/ امتحان.
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر	
			نظري	عملي						
لياقة مسرحية	الفنون المسرحية	عملي	٢	—	١	الثاني/ تمثيل	يهدف تدريس هذه المادة الى تطوير المرونة الجسدية لدى الطالب ليكون مطواعاً لكل الحركات المطلوبة منه على خشبة المسرح.	تكمن أهمية المادة في تدريب الطالب على الأداء الحركي وفقاً للإيقاع الموسيقي، وتنمية الإحساس السمعي بالإيقاع وحسن تنظيم التوقيت في العرض المسرحي للأداء الحركي.	تمارين الإحماء/ تمارين الاسترخاء والتنفس/ تمارين المرونة الثابتة والعامية/تمارين التشكيل الحركي. -تمارين الحركات الإيقاعية/ القوة والتوازن/ تمارين الاطراف على ساق اليمين وساق اليسار/ الرشاقة من وضع الاسترخاء/ التركيز بواسطة الكرة والطوق/ توافق مع وضع الوقوف/ تمارين الالم الجسماني/ نطق الحروف بالتوافق/ السقوط من الرفوف- الكرسي- السلم/ الدرجة الامامية والخلفية/ امتحان/ وثبة الكف/ قفزة الكف الجانبية/ قفزة الكف الامامية والخلفية/ الوقوف على الكتفين/ الارتكاز متوازي خارجي امامي/ موازي خارجي خلفي امامي/ الارتكاز المفرد على اسفل الذراعين/ الدرجة /امتحان/ الحركة الراقصة / تمارين ارضية حرة/ اوضاع الوقوف في حركات الباليه/ المبارزة : انواعها واشكالها : انواع السيوف ، انواع الخناجر/ الوقوف ، التقدم ، التراجع ، الطعن ، القفز باستخدام	

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/الفرع	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر	
			نظري	عملي					
فن الماكياج	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢	الثاني / تمثيل + اخراج	<p>يمثل الماكياج تقنية رئيسية في تجسيد الشخصية المسرحية لما يؤديه من دور فعال في منح الممثل أبعاداً تتفاعل مع أبعاد شخصيته وتعبر عن مكوناتها الداخلية لتحقيق الذات الممثلة ، ولهذا فإن الماكياج هو منظومة عمل متشعبة ومتداخلة مع باقي فنون السينوغرافيا ، ومع هذا فإن الدور الحيوي للماكياج ظل فقيراً في مجال الإثراء النظري والتأليف المبني على أسس علمية ومنهجية ، ولهذا تعد منظومة الماكياج وحدة عمل متكاملة من ناحية آلية الاشتغال ومواد التشكيل وأدواته سواء</p>	<p>تتمثل اهمية المقرر في اكساب الطالب الخبرة المطلوبة لا ثراء معلوماته الفنية والعلمية وتسخيرها في مجال العمل على سبيل المثال وضوح الأهداف الأساسية للمادة للطلاب، ملائمة محتوى المادة لمتطلبات العالم الخارجي وسوق العمل، وكذلك ذكر الامور الجديدة التي سيتعلمها الطالب من خلال هذه المادة، فهو يحتاج الماكياج ويستعين به لمساعدته في ادائه المسرحي ،بالإضافة الى انه من خلال قيامه بتنفيذ الماكياج وتعلمه يزداد خبرة فنية في هذا المجال تجعله يتفرد</p>	<p>السيف/ المبارزة (وضع امامي)/ المبارزة (التثنية)/ المبارزة (التقدم العادي)/ المبارزة (تقهقر منوع)/ المبارزة (الطعن)/ المبارزة (الالتحام)/امتحان.</p>
فن الماكياج	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢	الثاني / تمثيل + اخراج	<p>تتمثل اهمية المقرر في اكساب الطالب الخبرة المطلوبة لا ثراء معلوماته الفنية والعلمية وتسخيرها في مجال العمل على سبيل المثال وضوح الأهداف الأساسية للمادة للطلاب، ملائمة محتوى المادة لمتطلبات العالم الخارجي وسوق العمل، وكذلك ذكر الامور الجديدة التي سيتعلمها الطالب من خلال هذه المادة، فهو يحتاج الماكياج ويستعين به لمساعدته في ادائه المسرحي ،بالإضافة الى انه من خلال قيامه بتنفيذ الماكياج وتعلمه يزداد خبرة فنية في هذا المجال تجعله يتفرد</p>	<p>construction /Definition of theatrical make-up-make The Art of make-up by serge / of actor strenuously</p> <p>فضلاً عن المواضيع التطبيقية ونبذة تاريخية عن بدايات الماكياج مع اعطاء امثلة/ مراحل تطور الماكياج الفني عبر المسرح والسينما والتلفزيون/ امتحان/ حالات الماكياج الخاص/ تطبيق/ الجروح والكدمات شرح مع تطبيق/ الحروق بأنواعها شرح مع تطبيق/ الية صناعة الاقنعة شرح وتطبيق/ الشعر المستعار مع كافة التفاصيل شرح وتطبيق/ تكبير السن شرح وتطبيق/ مراجعة / امتحان.</p>	

	<p>في السينما أم المسرح أم التلفزيون وتتجلى أهمية المادة من خلال تسليط الضوء على تقنية الماكياج المسرحي وأنساقها الدلالية في أداء الممثل ومدى منحها الفاعلية للتداخل مع الدور وتطوير الأداء ، فضلاً عن إفادته للطلبة في مجال المسرح تمثيلاً واخراجاً نظراً لما يقدمه من سعة معرفية وشمولية عن إسهامه في تطوير قدرات العرض المسرحي مما يخلق وعياً ابداعياً.</p>	<p>عن باقي اقرانه من الفنانين والطلبة ،في حال تمكنه من السيطرة على تنفيذ حالات الماكياج المطلوب تنفيذها حسب الدور والشخصية وبالإمكان توظيف هذه الخبرة المعرفية في التعامل الفني الانتاجي ليكون بذلك قد استثمر ما تعلمه في سوق العمل واكسبه مورد مالي جيد جداً .</p>							
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
أصول بحث	الفنون المسرحية	نظري	٢	—	٢	الثاني/ تمثيل + اخراج	تعريف الطلبة بمنهجية البحث العلمي والإفادة من خطواته في تحقيق بحوث علمية ضمن المنهج الدراسي فضلاً عن الإفادة منها في حال اكمال الدراسات العليا.	تتمحور أهمية المادة حول ضرورة الالمام بمنهجية البحث العلمي لتمكين الطالب في عملية الكتابة وتكوين شخصيته الأدبية والعلمية.	<p>مفهوم البحث العلمي/ ميادين البحث العلمي/ مراحل البحث العلمي ، اختيار الموضوع/ الدراسات السابقة/ امتحان/ منهجية البحث العلمي/ مشكلة البحث، أهمية البحث والحاجة إليه/ أهداف البحث ، حدود البحث، تحديد المصطلحات/ الإطار النظري/ توثيق الهوامش والتلليل/ الدراسات السابقة/ المؤشرات التي أسفر عنها الإطار النظري/ امتحان/ إجراءات البحث/ مجتمع البحث ومنهجه / أدوات البحث/ تحليل العينة / اختيار عينات البحث/ طرق اختيار العينة/ نتائج البحث، مناقشة النتائج/ الاستنتاجات، التوصيات والمقترحات/</p>

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
حاسوب	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢	الثاني/ تمثيل + اخراج	تتم اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكاديمية تسلط الضوء البرامج المكتبة المطورة في إنشاء جداول كبيرة وتطبيق معادلات /كذلك بالنسبة إلى اليوربوينت يسلط الضوء على كيفية التعامل مع الصور وتصميم معرض واضافة نغمات موسيقية ومشاهد متحركة /بالنسبة للفوتوشوب يسلط الضوء على أنظمة الألوان وكيفية عمل الإطارات والاشكال الهندسية حول الصور والمقاسات والابعاد التي تحفظ بيها الملفات	نظرة عامة عن برنامج الاكسل /التعرف على بيئة البرنامج /تفاصيل قائمة ملف في الاكسل /نظرة عامة عن تبويب الاكسل /تفاصيل الصفحة الرئيسية /التبويب ادراج /طرق انشاء الجداول في الاكسل /كيفية إنشاء الشيتات وتسميتها والتنقل بينها /كيفية تكوين المعادلة في الاكسل وتطبيقها على اكسل شيت/امتحان الفصل الاول/مقدمة عن برنامج اليوربوينت /التعرف على بيئة البرنامج /تفاصيل قائمة ملف/الصفحة الرئيسية /تفاصيل التبويب ادراج /كيفية إنشاء معرض صور مع إضافة نغمات موسيقية /كيفية تصميم مشهد كارتوني من داخل البرنامج / كيفية تصميم مشهد كارتوني بسحب صور متحركة من النت /مقدمة عن الفوتوشوب لماذا نتعلم-الفوتوشوب/استخدامات الفوتوشوب تعاريف- - مهمة البكسل اللون الصبغة التشبع دقة - الصورة البريق كيفية تشغيل برنامج- الفوتوشوب مكونات نافذة البرنامج التعريف- - بالمهام لشريط القوائم تعريف شريط الأدوات - كيفية عمل ملف جديد أنظمة الألوان- نظام التلوين خطوات معالجة الرتوش في- الصور كيفية عمل الإطارات حول الصور - مرجعة امتحان نهاية الفصل الأول كيفية تحديد - جزء من صورة في ملف ونقله الى ملف-جديد الطرق المختلفة لاختيار اللون المطلوب - طريقة وضع اكثر من صورة في ملف إزالة- الرتوش الموجودة بين صورتين كيفية التحكم- بمواضع واحجام الصور طريقة حفظ الملفات -بالمقاسات والابعاد او الامتداد طريقة تغيير- درجة وضوح الصورة مع التطبيق كيفية- تجهيز الصورة للطباعة تطبيقات على تغيرات- درجة وضوح الصورة الامتحان	مفردات المقرر
اسم المقرر	القسم	طبيعة	عدد الساعات		عدد	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر

الدراسي	العلمي	المقرر الدراسي	نظري	عملي	الوحدات	الفرع			
اللغة الانكليزية	الفنون المسرحية	نظري	٢	—	٢	الثاني/ تمثيل + اخراج	زيادة معرفية الطالب او الباحث بشكل عام بمادة اللغة الإنكليزية عامة واستنكار القديم منها التي درسها الطالب في مراحل مبكرة قبل الجامعة.	اللغة الانكليزية لغة العلم والادب وكافة حقول المعرفة الإنسانية وسوف يستفاد طالب الفنون الجميلة او الباحث في هذا المجال عندما يستخدمها كأداة للوصول الى كل ما هو قديم وحديث في هذا الاختصاص والتعرف على الحداثة في المدراس الدرامية والفن الدرامي، وكل هذا يتكامل من خلال المقررات التي تعطي من هذه المادة على اختلاف المراحل الدراسية.	<p>/1 Unit 1, tenses, questions /2 Using bilingual dictionary, social expression 1 /3 Unit 2, present tenses /4 Have, have go, collocation /5 Daily life, making conversation /6 Unit 3, present tenses /7 Word formation, time expressions/8 Unit 4, much/ many, some/ any, a few/ a little, a lot of /9 Articles, shopping, prices /10 Unit 5, verb patterns 1, future forms /11 Hot verbs, how do you feel /12 Unit 6, what, like, comparative and superlative /13 Synonyms and antonyms, directions /14 Unit 7, present perfect, for and since /15 Word pair, short answers 16 Unit 8, have go to, should and must /17 Words go together, at the doctor's /18 Unit 9, time clauses, if /19 Hot verbs, in a hotel /20 Unit 10, verb patterns 2, manage to and used to /21Ed/ing adjectives, exclamations /22Unit 11, passives, verbs and nouns go together, notices /23Unit 12, second conditionals, might 24Phrasal verbs, social expressions 2 /25Unit 13, present perfect continuous, word formation /26Adverbs, telephoning /27Unit 14, past perfect, reported statements, saying good bye /28Vocabulary and speaking /29Reading and speaking /30Listening and speaking, every day English.</p>
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					

<p>تربية الصوت</p>	<p>الفنون المسرحية</p>	<p>عملي</p>	<p>—</p>	<p>٤</p>	<p>٢</p>	<p>الثاني/ تمثيل</p>	<p>تهدف مادة (تربية الصوت) الى تقوية المدى الصوتي لدى طالب قسم الفنون المسرحية، وكيفية التنفس الصحيح اثناء لقائه الحوار المسرحي، وكيفية تقسيم الجمل الحوارية وفقاً للخزين الهوائي في رتتي الطالب.</p>	<p>أهمية المادة تكمن في معرفة اخراج الحروف والكلمات بشكل الصحيح الامر الذي يقوي لقاء الطالب على خشبة المسرح.</p>	<p>تعريف الصوت فيزيائياً وتقسيم الأصوات (الاستماع الى نماذج من الأصوات البشرية لكل نوع مدى معين وطبقة صوتية يختلف عن الاخر/ شدة الصوت وقوة الصوت والفرق بينهما التعرف من خلال التمارين على ذلك / كيفية التنفس الصحيح الإخراج الصوت تمارين التنفس / التنفس الصحيح اثناء الضحك او البكاء تمارين الضحك / تمارين تقوية التنفس تمارين اخذ النفس ثم حبس النفس ثم اطلاقه ببطئ مع ذكر حرف (لا) / تمارين اخذ النفس ثم حبس النفس ثم اطلاقه ببطئ مع ذكر حرف (و) // تمارين اخذ النفس ثم حبس النفس ثم اطلاقه ببطئ مع ذكر حرف (م) // امتحان/ غناء السلم الموسيقي صعوداً ونزولاً مع اخذ النفس بعد كل حرفين من السلم/ غناء نفس التمرين السابق من الصوت القرار صعوداً على الصوت الجواب نزولاً بشكل تدريجي الى القرار/ التمرين السابق مع تغيير اللفظ الى (لا) // التمرين السابق مع تغيير اللفظ الى (و) // التمرين السابق مع تغيير اللفظ الى (ي) // التمرين السابق مع تغيير اللفظ الى (م) // مراجعة جميع المارين السابقة/ امتحان نصف السنة/ عطلة/ الغناء وعناصر الغناء (استماع الى نماذج منتخبة) // تمرين غنائي (صولفيج) مع تحديد أماكن التنفس الصحيح/ تمرين غنائي (صولفيج) + كلمات أغنية/ تمرين غنائي (صولفيج) بالإضافة الى كلمات احد الأغاني المسرحية وكيفية التعبير بالأيدي والوجه عنها/ تمرين غنائي لمقطوعة موسيقية لمعرفة قوة الصوت وتخفيضه، واخذ النفس الصحيح/ تمرين غنائي لأحد المسرحيات الخاصة بالأطفال (التعبير بالحركات اثناء الغناء) // تمرين غنائي لأحد المقطوعات الموسيقية (صولفيج) // مراجعة / امتحان لجميع التمارين السابقة/ مراجعة لكل المواضيع السابقة في الفصل الأول والثاني / امتحان</p>
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
فن الاخراج	الفنون المسرحية	نظري +	١	٤	٣	الثاني/ اخراج	تهدف المادة الى تعريف الطالب مراحل	تکمن أهمية المادة كونها تبين للطالب	نظرة تاريخية لفن الإخراج/ مواصفات المخرج/ أسس الاختيار/ (اختيار مشهد مسرحي لكل طالب) // إيجاد فكرة المسرحية/

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
		عملي (تطبيقي)					العملية الاخراجية ودور خيال المخرج واسلوبه في الانتقال من مرحلة الى أخرى في مراحل التحليل والتفكيك والانتقال لمرحلة تمارين التجسيد وصولاً الى العرض بدعم من عناصر العرض جميعاً.	الخطوات الأساسية في العملية الاخراجية وكيفية تجسيد النص الادبي الى عرض مرئي باستخدام كل العناصر المتاحة فضلاً عن دور الرؤية الاخراجية وخيال المخرج.	السكربت/ التطبيق بالمشهد المختار// الحركة: (تطبيقات عملية)// أنواع الحركة: (تطبيقات عملية)// ابعاد الحركة: (تطبيقات عملية)// مراحل عملية الإخراج/ مفهوم الإخراج ووظائف المخرج/ تقديم المشهد العملي// علاقة المخرج بالنص/امتحان الفصل الأول/ علاقة المخرج بالمثل/ (اختيار مشهد أخر)/ مسؤوليات المخرج/ مهام المخرج وعمله/ المسرح البصري/ المخرج والمسرح السمعي: (تطبيقات عملية)// المخرج والمسرح الحركي: (تطبيقات عملية)// عناصر البناء الدرامي/ التكوين: (تطبيقات عملية)// امتحان الفصل الثاني/ القيم الدرامية والقيم الجمالية- (تقديم المشهد العملي)// واجبات مدير المسرح: (اختيار مشهد أخير)/ الشغل المسرحي/ تحضيرات واشتغالات المخرج/ اختيار المكان/ تطبيقات على المشهد العملي/ تطبيقات على المشهد العملي/ الامتحان النهائي العملي/ الامتحان النهائي النظري.
اساليب التمثيل	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢	الثاني/ اخراج	يمكن الهدف الى معرفة واكتساب الطالب بالأساليب المتنوعة وطبيعة فن التمثيل ومتطلباته الأساسية وانظمته وأساليب العمل وكذلك التعرف على الصيغ الطرازية وفق مجموعته متنوعه ومختلفة لكل مدرسه معرفه فنيه تؤهل الطالب وتكسبه ثقافه فنيه وأكاديمية وأسلوب	أهمية المقرر بالقاء الضوء على عدة عوامل من شأنها معرفة وإيصال فكرة على كل اسلوب يبدأ من الطبيعية والواقعية والتعبيرية وصولاً إلى الأساليب الحديثة والعمل والتطبيق بموجبها وفق نظام تطبيقي.	تعريف فن التمثيل، وطبيعة فن التمثيل وإبعاد/ ازدواجية الممثل/ المتطلبات الأساسية لفن التمثيل، والتقنيه/ العملية الإبداعية، أنظمة التمثيل/ المؤثرات في الأسلوب ومفهومه/ الصيغ الأسلوبية للإنتاج الدرامي، التمثيلي، التقديمي/ التأثير المباشر للمؤلف، حوار، حبكة، شخصية، ايقاع،/ فترة الإنتاج، الأزياء/ الجوانب المادية لبنائية المسرح/ العلاقة بين الممثل والمتفرج/ الممثل/ الحوار، وظائف الحوار وسماته/ الشخصية مقابل الممثل العارض/ استخدام/ وضعيات الجسم، ومناطق المسرح/ درجة نوع الحركة، استخدام العناصر الصوتية/ الصيغ الطرازية للإنتاج الدرامي/ الأسلوب الطبيعي/ الواقعيه/ الدراما الجادة، التراجيدية القديمة والحديثة/ الميلودراما الحديثة/ مفهوم الكوميديا ونظريات الكوميديا وانواعها/ الفانتازيا/ الرمزية وطريقة الأداء فيها/ القسم الثاني، الأسلوب التمثيلي التقديمي/ القسم الثالث الكلاسيكية الإغريقية القديمة/

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
تاريخ حضارة	الفنون المسرحية	نظري	٢	—	٢	الثاني/اخراج	زيادة ثقافة الطالب في التعرف على تاريخ العراق القديم واستلهام نماذج من الشخصيات وتقديمها ضمن نصوص وعروض مسرحية كما وردت في المراجع الاصلية تاريخياً.	التعرف على المنجز الحضاري الفني والادبي والعلمي لبلاد ما بين النهرين.	عصور ما قبل التاريخ/ المعتقدات الدينية / السومريون ٤- عصور فجر السلاطات/ الامبراطورية الاكادية / مراجعة وامتحان/ الكوتيين / امبراطورية اور الثالثة / العهد البابلي القديم / الكيشيون / العصر البابلي الوسيط/العصر البابلي الحديث/ طرق الري ومواجهة خطر الفيضان / مراجعة شاملة / امتحان الكورس الثاني/ التراث العلمي لبلاد ما بين النهرين الطب والهندسة / الفلك/ التخطيط العمراني/ الادب والفن في بلاد ما بين النهرين/ مراجعة لمفردات الكورس الثاني/ امتحان اول / المقومات الاقتصادية الزراعة التجارة الصناعة / مدن مهمة عراقية قديمة (الشرقاط - النمرود - نينوى - الحضر) / العصر الاشوري القديم / نظام الحكم (ولاية العهد) مهام الملك (الجيش) مكتبة اشور بانيبال / امتحان ثاني الكورس الثاني / العصر الاشوري الوسيط / العصر الاشوري الحديث/ اهم ملوك الدولة الاشورية / امتحان.
علم الحركة	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢	الثاني/اخراج	اكتساب مهارات في الحركة على المسرح من خلال تهيئة الجسد.	تطوير أداء الطالب كمخرج وتطوير أدوات عمله وتعامله مع الممثل.	أدوات الممثل التعبيرية ووسائل الممثل التعبيرية/ الإيماءة الصوتية والحركة المسرحية/ الأنساق الثلاثة وأنواع الحركة/ مشهد صامت لكل طالب توظف فيه جميع التقنيات الجسدية (استقامة الجسد نقاط الارتكاز المرونة...)/تمرين/تمرين/ امتحان فصلي (الفصل الأول)/ الحركة البسيطة والحركة المركبة وخصائص ومهام الحركة/ التركيب الحركي وأنواع الحركة/ الشغل المسرحي والسّمات

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
التطبيقات	الفنون المسرحية	عملي	—	٦	٣	الثاني/ تمثيل + اخراج	ان يشارك الطلبة في عمل مسرحي مشترك لكل فصل دراسي	ظهور مهرجان مسرحي سنوي يشارك فيه طلبة القسم جميعاً بعروض مسرحية مختلفة من انتاج القسم	اختيار مجموعة من النصوص المسرحية-اختيار مخرجين من الطلبة- اختيار الممثلين الذين سيشاركون في العرض المسرحي- اختيار الفنيين لكل عمل من (مصمم اضاءة- موسيقى- ديكور..الخ/ قراءات اولية للنص المسرحي/ تمارين تطبيقية يومية للنص المسرحي/ كتابة تقارير بنسبة انجاز وتقدم العمل/ التمرين مع عناصر السينوغرافيا/ عرض جنرال مكتمل من غير جمهور.
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
فن التمثيل	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٤	٣	الثالث/ تمثيل	الهدف من المادة هي فصل ذات الممثل عن ذات الممثل وكيفية التعامل مع هذه الازدواجية على خشبة المسرح، ومدى الاستفادة من تطبيقات المخرج الروسي ستانسلافسكي على خشبة المسرح.	أهمية المادة هي كيفية إيصال الرسالة التي يريد الممثل ان يوصلها الى المتلقي والارتقاء الى الأفضل من خلال تأدية مختلف الأدوار المسرحية.	استقصاء المصادر الذاتية للممثل/ تقنيات التمثيل/ الوسائل العامة للممثل في التعبير/ الدوافع والاهداف/ الفعل الداخلي للممثل/ تحليل النص واعداد التقرير المسرحي/ ايمان الممثل بأفعاله على خشبة المسرح/ تكوين باعث للأفعال الجسدية للممثل/ الممثل الحرفي والمفسر/ الممثل وعوامل التعبير/ الممثل والابداع/ الانفعال والذاكرة الانفعالية/ نظرية دينيس ديدرو في التمثيل/ نظرية الاندماج والتقديم/ الاسترخاء وفوائده للممثل/ خصوصية الاسترخاء/ التوتر فوائده- مضاره / التركيز/ فوائد التركيز /مضار التركيز/ التركيز وتخطيط الدور/ خصوصية التركيز/ دوائر التركيز/ وسائل التركيز(الحواس)/ انواع التركيز والانتباه/ معنى التركيز لدى ستانسلافسكي/ التركيز بمعنى الانصات والملاحظة/ موضوعات التركيز/ متطلبات التركيز/ التركيز اثناء العرض المسرحي، وسائل التركيز وفوائده / التكامل في الاداء الصوتي والجسماني.
اسم المقرر	القسم	طبيعة	عدد الساعات		عدد	الصف/	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر

الدراسي	العلمي	المقرر الدراسي	نظري	عملي	الوحدات	الفرع			
صوت والقاء	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢	الثالث / تمثيل	الهدف يكمن في اكتساب مهارات صوتية لطالب قسم الفنون المسرحية في كلية الفنون الجميلة.	أهمية المادة هو تطوير أداء الطالب وصقل موهبته في مجال التمثيل.	لقاء تعريفي (مفهوم فن الالقاء من وجهة نظر الطالب)/مفاهيم فن الالقاء في الكتاب المنهجي/ وظائف فن الالقاء وخطوات فن الالقاء/ الاسلوب الخطابي ومحدداته / الاسلوب القصصي في الالقاء ومحدداته /ايصال المعنى في فن الالقاء/ فهم النص وتحديد الاسلوب وعلاقته بفن الالقاء/ دور الاستفهام في فن الالقاء والايقاع والتوقيت/ سمات عناصر الالقاء في الملحمة/ قيم النص المسرحي وعلاقتها بفن الالقاء/ وسائل اوصول المعاني/ العيوب التشريحية وتأثيرها على فن الالقاء/ انواع واقسام الوقوف في فن الالقاء/ النبر وايصال المعنى/ امتحان/ التركيز ووسائل التركيز وقواعد التركيز/ نقل المشاعر والاحاسيس وعلاقتها بفن الالقاء/ الاستجابة وفن الالقاء/ التسلسل الفكري والعاطفي والدوافع والمشاعر القاء/الايقاع وفن الالقاء/ الطبقات الصوتية والتنوع في الالقاء/ اساليب فن الالقاء/ الالقاء الخطابي والشعري والقصصي والملحمي/ اسلوب الالقاء الشعري الحديث والقصصي الحديث والتمثيلي/التوازن بين الجرس والمعنى/ التلفظ وقواعد اللغة/ بلاغة اللغة واركان علم البيان/ مخارج الحروف الشفوية واللسانية والحلقية/ تأكيد المعنى حبر الالقاء/ امتحان.
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
ازياء مسرحية	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢	الثالث / تمثيل + اخراج	الهدف من المادة هو اكساب الطلبة مهارات طرق التخطيط للازياء وتزويدهم بالخبرة والمعرفة بمواد وآليات وأساليب تنفيذ الأزياء لكل عصر .	تكمن الأهمية في التعرف على مفهوم تاريخ النسيج والازياء والتعرف على أنواع المنسوجات والاجزاء المكونة للملابس، مفردات التكوين،	لقاء اولي ومناقشة عامة ومفاهيم اولية عن الازياء المسرحية،/ ما هي الازياء مع نبذة تاريخية عنها - الانسان والازياء/ الحضارة السومرية والاكديية ٤٥٠٠ ق.م/ الازياء البابلية والكلدانية،/ تطبيقات عملية عن الازياء (السومرية ، الاكديية ، البابلية ، الكلدانية) ، / الازياء الاشورية وازياء الحضر/ ازياء حضارة وادي النيل/ تطبيقات عملية عن الازياء (الاشورية ، الحضر ، وادي النيل) ، / الازياء العبرانية / الازياء الفارسية/ الازياء الاغريقية/ تطبيقات عملية عن

								<p>التعرف على مفاهيم تصميم الأزياء وإعداد الفكرة وإمكانية التصميم مع التطبيق.</p>	<p>الأزياء (العبرانية ، الفارسية ، الاغريقية)/- الأزياء الرومانية/ ازياء العصور الوسطى/ تطبيقات عملية عن الأزياء (الرومانية ، العصور الوسطى)/اختبار نظري وعملي/ الأزياء في العصر الجاهلي وصدر الاسلام/ خصائص الزي في العصرين الاموي والعباسي/ الأزياء القديمة في المسرح والسينما والتلفزيون/ وظائف الزي في المسرح/ الية تقديم الأزياء في العرض المسرحي/الخامات المستعملة في الأزياء/ تصميم الزي المسرحي/ التطور التاريخي للخامات/ الأزياء الشعبية،/الأزياء في مسرح الطفل/ اللون في الأزياء/تطبيقات عملية/مراجعة مفردات الفصل الثاني / اختبار نظري وعملي.</p>
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
اضاءة مسرحية	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢	الثالث/ تمثيل + اخراج	<p>تهدف المادة تعريف الطالب كيفية القيام بتصميم الإضاءة في العرض المسرحي، وما هي وظائف الإضاءة ومهام المصمم ومراحل التصميم وإظهار الشكل والتكوين وعلاقات الضوء واللون والظل بعناصر العرض.</p>	<p>تاريخ الإضاءة/ وظائف الإضاءة/ أنواع العدسات (تطبيقات عملية)/ دعائم الإضاءة/ مهام مصمم الإضاءة/ الفرق بين العدسة المحدبة وعدسة فريزنال(تطبيقات عملية)/ مراحل تصميم الإضاءة/ الية عمل الديمر (تطبيقات عملية)/ الألوان الأساسية في الصبغات والضوء/ اظهار الشكل/ امتحان الفصل الأول/ الضوء والمادة(تطبيقات عملية)/ الألوان وعلاقتها بالعرض المرئي(تطبيقات عملية)/ التوازن اللوني/ افضل زاوية للتوجيه(تطبيقات عملية)/ الضوء واللون/ علاقات مصمم الإضاءة/ وصف جهاز (23 paat) (البيني) (تطبيقات عملية)/ التجسيم/ الخلق والابداع في تصميم الإضاءة/ وصف جهاز الفريزنال(تطبيقات عملية)/ امتحان الفصل الثاني/ السيطرة على الضوء/ الغرض من الإضاءة/ وصف جهاز الفلو لايت(تطبيقات عملية)/السيطرة على شدة الضوء/ الغرض من الإضاءة المسرحية/وصف أجهزة المؤثرات الضوئية(تطبيقات عملية)/الإضاءة ودورها في التكوين المسرحي/ جماليات اشتغال تقنية الإضاءة/ مراجعات عامة/ الامتحان النهائي.</p>	

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
تاريخ المسرح	الفنون المسرحية	نظري	٢	—	٢	الثالث/ تمثيل + اخراج	هدف المادة هو التعرف على اختلافات المسرح عبر العصور وماهي اهم الميزات التي تميز كل مسرح عن الاخر، وكيف يمكن للطالب ان يستوعب تلك الاختلافات بتمرحلاتها الزمانية وبتغيراتها المكانية.	اهمية المادة هو تعريف الطالب بتاريخ المسرح بدأ من عصر النهضة الى المسرح الشرقي وصولاً الى المسرح الأمريكي وتسليط الضوء على كتاب المسرح في تلك المسارح عبر الزمن.	عصر النهضة/ المسرح الأوربي/ المسرح الاليزابيثي/ كريستوفر مارلو/ بن جونسون/ وليم شكسبير/ المسرح الفرنسي/ راسين/ كورني/ موليير/ المسرح الايطالي/ كارلوجالدوني/ المسرح الاسباني/ توماس كيد -المسرح الأميركي/ لدراما في بدايات القرن التاسع عشر/ الرومانسية/ الواقعية/ الطبيعية/ التعبيرية/ الرمزية/ المسرح في الشرق/ المسرح في الهند/ المسرح في الصين المسرح في اليابان/ المسرح الحديث في أوربا / المسرح الامريكى/ مسرح موسكو الفني المسرح اللاواقعي في انكلترا- المسرح اللاواقعي في روسيا.
علم الجمال	الفنون المسرحية	نظري	٢	—	٢	الثالث/ تمثيل + اخراج	التعرف على الآراء الجمالية من نظر مجموعة من الفلاسفة على مختلف العصور، كذلك اختلافات فلسفة كل واحد ازاء نظرتة للحياة والفن.	أهمية المادة تكمن في خلق احكام جمالية حول استقراء العمل الفني من خلال اراء مختلف الفلاسفة عبر العصور	ماهو الجمال في الحضارات القديمة (الاغريق،الرومان)/ ماهو السؤال الجمالي في العراق القديم/ مراحل نمو الفكر اليوناني /الجمال عند الفيثاغوريين/ فلاسفة العقل/سقراط، /افلاطون/أرسطو، /عمانوئيل كانت /بركسن/ فكرة الحدس / كروتشة/امتحان/ البرجماتية، /جون دوي /الجمال الوجودي/جان بول سارتر/ مدرسة التحليل النفسي / فرويد/ امتحان.
تمثيل صامت	الفنون المسرحية	نظري +	١	١	١,٥	الثالث/ تمثيل	تهدف هذه المادة الى تعليم الطالب كيفية	اهمية المادة تكمن في كيفية تعامل الطالب	مفهوم التمثيل الصامت/ تاريخ التمثيل الصامت/ الوقوف وانواعه على المسرح/ تمارين/ تمارين/ تمارين/ امتحان/ التمثيل الصامت

	عملي (تطبيقي)				الأداء التمثيلي الصامت وتعلم استخدام الأدوات الوهمية المتخيلة وكأنها موجودة فعالاً، فضلاً عن التمارين الجسدية للتمثيل الصامت التي تعمل على تجزئة الفعل الحركي وضبط ايقاع الحركة مع الموسيقى والمؤثرات الصوتية.	مع من حوله من دون كلام وجعل من حركات الرأس والجسد لغة اشارية تنوب عن الكلام المنطوق.	والممثل ولغة التمثيل/ مشاهد صامتة/ التمثيل الصامت والرقص/ إيصال الصورة الجسمانية/ تاريخ موجز عن الماييم والباننومايم/ واجب مشاهد عملي/ تمرين/ تمرين/ امتحان فصلي (الفصل الأول)/ الفرق بين الماييم والباننومايم /عناصر الماييم التجريدي .. وصامت أم لا /الماييم في المدرسة الشرقية .. ولتمثيل الصامت في المدرسة الايطالية/ اختيار و تحضير مشاهد تمثيلي صامت/ تمرين/ تمرين/ مراجعة شاملة/ امتحان.	
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي		عدد الساعات	عدد الوحدات	الهدف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
لغة عربية	الفنون المسرحية	نظري	نظري	٢	٢	الوقوف على إبداعات الأديب في نصوصه وما يتجلى فيها من جماليات تجعل القارئ ينفعل بها ويتأثر مثلما انفعل بها الأديب من قبل وتأثر، انفعالاً وتأثراً يجعلانه مشدوداً إلى ما في النص من سمات ترقى بالأدب، ومن قيم موضوعية تسمو بالإنسان إلى مراقي التقدم والكمال، أما بخصوص مفردات النحو فكانت عن	تكن أهميتها في تطوير الأفكار وإيصالها للآخرين فهي وسيلة التواصل والتحاور بين الأفراد، وتطويرها وترسيخها على أرض الواقع. ويبرز دورها وأهميتها في تنمية المجتمع من خلال هويته، و في تبادل الثقافات كون اللغة جزء من الثقافة .	المرفوعات في اللغة العربية وتشمل: الفاعل، نائب الفاعل، المبتدأ والخبر، العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر (كان وأخواتها/ إن وأخواتها) الجموع في اللغة العربية وتتضمن: جمع المذكر السالم والملحق به، جمع المؤنث السالم والملحق به، جمع التكسير/ المثنى وملحقاته/ كيفية تحليل النص المسرحي/ عناصر تأليف النص المسرحي/ سمات المؤلف المسرحي/ عناصر النص المسرحي/ السخرية في الأدب العربي: لغة واصطلاحاً/ أسباب السخرية/ مراحل تطور السخرية/ النموذج التطبيقي السخرية في أدب محمد الماغوط: حياته، مسرحية العصفور الأحذب للماغوط/ القصيدة المسرحية: تعريفها/النموذج التطبيقي قصيدة (حزمة قصب)لعلي أحمد سعيد الملقب ب(أونيس).

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
لغة انكليزية	الفنون المسرحية	نظري	٢	—	٢	الثالث/ تمثيل + اخراج	زيادة معرفية الطالب او الباحث بشكل عام بمادة اللغة الإنكليزية عامة واستكثار القديم منها التي درسها الطالب في مراحل مبكرة قبل الجامعة.	تقوية الطالب بمدارك ومخرجات اللغة الانكليزية لا سيما عندما تستخدم كأداة للوصول الى كل ما هو قديم وحديث في هذا الاختصاص والتعرف والمدارس الدرامية والفن الدرامي.	1-Unit1, tenses, auxiliary verb /2-Reading and speaking, vocabulary and pronunciation, everyday English /3-Short answers, what's in a word, social expressions /4-Unit 2, present /5-Simple or continuous, passive /6-Sports, numbers and dates tenses/7Reading and speaking, vocabulary and pronunciation, everyday English /8Unit 3, past, passive /9Art and literature, giving opinions /10Unit 4, modal verbs, obligation and permission /11Nationality words, request and offer /12Reading and speaking, vocabulary and pronunciation, everyday English/13Unit 5, on the move, future forms /14The weather, travelling around /15Unit 6, like, verb patterns, /16Describing food, towns and people/17Signs and sounds /18Unit 7, present perfect, active and passive /19Phrasal verbs, on the phone /20Unit 8, conditionals, time clauses /21 Base and strong adjectives, making suggestions /22 Modal verbs 2, possibility /23 Character adjectives, so do, neither do /24 Unit 10, present perfect continuous, time expressions /25 Compound nouns, quantity /26Unit 11, indirect

questions, question tags /27 The body, informal English /28 Unit 12, reported speech, reporting verbs /29 Birth, marriage and death, saying sorry /30 Reading and speaking, vocabulary and .pronunciation, everyday English									
مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
					نظري	عملي			
مدخل الى فن الاخراج / الاخراج بين النظرية والتطبيق / التكوين (تعريفه-التصوير - تعريفه) / عناصر التكوين / تطبيقات عملية على التكوين في العرض/ عوامل التكوين / امتحان، /الايقاع /الايقاع السمعي / الايقاع البصري / الايقاع في العرض المسرحي / تطبيقات عملية على الايقاع في العرض/ امتحان / تحليل النص (القيم- الفعل الدرامي) / البناء الدرامي للنص / تطبيقات على تحليل النص وبائه الدرامي / الطراز والاسلوب التقديمي / الطراز والاسلوب التمثيلي /تطبيقات على الطراز والاسلوب التمثيلي والتقديمي / امتحان / اختيار اسلوب العرض / ادولف ابيا / كوردين كريج / فاختناخوف/ مايرهولد / انتونان ارتو / بيتر بروك / خصائص المسرح الواقعي / المسرح التحريضي / امتحان نظري+ مشاهدات عملية.	تعتبر أهمية المادة في تطوير مدارك الطالب وخياله نحو الفكر الاخراجي ومعالجة النصوص المراد إخراجها معالجة اخراجية تتلاءم مع أهدافه الفنية.	هدف المادة هي جعل الطالب يقود عملية الإخراج على كافة المراحل بدا من اختيار النص المسرحي (الورقي) الى يوم العرض على خشبة المسرح مستنداً على أهم الركائز التي تلقاها من خلال الجانب النظري للمادة.	الثالث/ اجراج	٣	٤	١	نظري + عملي (تطبيقي)	الفنون المسرحية	فن الاخراج
مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
					نظري	عملي			
لقاء اولي ومناقشة عامة حول مفهوم الادارة ومجالاتها/ الادارة المسرحية وتاريخها/ البناء التركيبي لمهنة الادارة المسرحية/ الصفات المطلوب توافرها في مدير المسرح/ واجبات مدير المسرح/ اهم المصطلحات الفنية التي يحتاجها مدير المسرح/ بداية العمل المسرحي/ العمل خلف المسرح/ تطبيقات عملية/ اهمية السلامة العامة / اهمية الخطط والنماذج المصغرة/ تطبيقات عملية/ اعداد	التعرف على ماهية نظريات الإنتاج وأساليبه وكذلك التعرف على أدوات مدير الإنتاج وفريق عمله، وكيفية عمل عناصر	تعليم الطلبة كيفية استغلال المهارات في عملية الإنتاج وفي قراءة السيناريو وكذلك كيفية إنتاج الاعمال المسرحية.	الثالث/ اجراج	٢,٥	٣	١	نظري + عملي (تطبيقي)	الفنون المسرحية	ادارة المسرح

الجدول والمخططات/تطبيقات عملية/ كتاب الخطة الاخراجية (السكرتير المسرحي)/ تطبيقات عملية/اختبار (نظري وعملي)/مدير المسرح والحرفة المسرحية (توزيع الاختصاصات)/ تطبيقات عملية،/ مدير المسرح والدعاية والاعلان (اعداد البرمجيات القديمة والحديثة)/ مدير المسرح والمهام الادارية/ تطبيقات عملية/ واجبات مساعد مدير المسرح/ مدير المسرح والعرض المسرحي (عروض داخل المدينة وخارجها) / تطبيقات عملية / مدير المسرح ودائرة علاقاته (المخرج ، المصممين ، الفنانين)/ العرض المسرحي الحديث ومراحله/تطبيقات عملية/مراجعة عامة لمفردات الفصل الثاني/ اختبار (نظري، عملي).	الإنتاج وتتبع عمل كل عنصر وكل مرحلة من مراحل الإنتاج ابتداء من السيناريو الأدبي ثم السيناريو التنفيذي والمخطط الأرضي وعملية كشف مواقع التصوير وكذلك اختيار الممثلين وصولاً للشكل النهائي للعمل الفني.								
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
النقد المسرحي	الفنون المسرحية	نظري	٢	—	٢	الثالث/ اخراج	تهدف المادة الى اطلاع الطلبة على نظريات النقد الفني المسرحي وتنمية الجانب الاخراجي لديهم.	تکمن الاهمية في توظيف نظريات النقد الفني ومدارسه في تطبيقات العمل المسرحي الاخراجي وفق رؤى اخراجية تستقي وجهتها من فلسفة تلك النظريات.	لمحة عن نظرية النقد عند العرب - ابن سلام الجميحي - ابن معتز - ابن قتيبة الجرجاني القاسمي - الجاحظ - النقد المسرحي عند الاغريق - النقد عند أفلاطون- النقد عند أرسطو - النقد عند ارسطوفانيس - امتحا - النقد عند الرومان - النقد عند هوراس - النقد عند بن جونسن - النقد عند داريند - نظرية النقد المسرحي في المسرح الحديث - امتحان - النقد التاريخي - النقد النفسي - النقد الايدلوجي - النقد السيمولوجي - النقد البنيوي- الأسطوري - امتحان - النقد الانطباعي- الموضوعي - النقد الجمالي- الاجتماعى - النقد الانتربايولوجي - النقد وعلاقته بالفنون الأخرى - امتحان، - إعادة - مراجعة.
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
فن التمثيل	الفنون المسرحية	نظري + عملي	١	٤	٣	الرابع/ تمثيل	تهدف المادة لتعرف الطالب على مجمل الاساليب التمثيلية عبر	تتبع أهمية المادة في تطوير امكانية الطالب والتعامل مع الاساليب	أسلوب التمثيل في العصور القديمة/ الاغريق والرومان/ اسلوب التمثيل في العصر الوسيط / تطبيقات عملية على نصوص مسرحية من نفس الفترة التاريخية/ امتحان/ مسرح العبث/ تطبيقات عملية

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/الفرع	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
		(تطبيقي)					التمثيلية والادائية داخل فضاء العرض المسرحي	على نصوص مسرحية عالمية (برتولد بريخت)/ مسرح اللامعقول/ تطبيقات عملية صامويل بكت / يونسكو ، اداموف/ البي/ المسرح الرمزي / المسرح التعبيري/ الممثل في المسرح المعاصر/ تطبيقات عملية، امتحان.
اللقاء	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢	الرابع/ تمثيل	تسليط الضوء على الالقاء في الاساليب الحديثة والتطور التكنولوجي واستثمارها في طرق اقناع المتلقي في اساليب الالقاء	أسلوب الإلقاء الخطابي، -أنواع الخطب، - تطبيقات عملية على انواع الخطب - أسلوب الإلقاء الشعري - صفات الشعر واوزانه، - تطبيقات عملية على الالقاء الشعري - امتحان، - محاضرة فن الخطابة وأسلوب ألقاء الخطبة، -مقطوعة الإلقاء العملي (خطبة بروتس) / مسرحية يوليوس قيصر (للكاتب وليم شكسبير) - تمرين عملي على خطبة (بروتس) / محاضرة أسلوب إلقاء الشعر والملحمة والقصة والرواية، - امتحان، - محاضرة أسلوب الإلقاء التمثيلي، - محاضرة الإلقاء في الإذاعة وعلاقة الملقى في المايكروفون - امتحان - مقطوعة للإلقاء العملي من مسرحية (لعبة النهاية) للكاتب صامويل بكت - تمرين عملي لمقطوعة (لعبة النهاية) - محاضرة الإلقاء المفتوح والمغلق في البرامج الإذاعية المختلفة - امتحان، - مقطوعة للإلقاء العملي (قصة زبيدة بن حميد الصيرفي) - امتحان.
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/الفرع	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
مناظر مسرحية	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢	الرابع/ تمثيل + اخراج	إفادته للطلبة في مجال المسرح تمثيلاً وإخراجاً لما يقدمه من سعة معرفية وشمولية وإسهامه في تطوير قدرات الطالب في بناء	الخطوات المقترحة لتصميم المناظر المسرحية وتنفيذها/ مفهوم المنظر المسرحي/ وظائف الديكور/مراحل تصميم الديكور/ أهمية المنظر المسرحي وعلاقته بعناصر العرض/ امتحان/ المناظر المسرحية ودورها المباشر بالعرض/ خطوات التمثيل/ اشكالية الدعم المالي واثره في المناظر المسرحية فيما يختص بالتصميم/ اشكالية الدعم المالي واثره في المناظر المسرحية فيما يختص بالتنفيذ/

<p>اشكالية الدعم المالي واثره في المناظر المسرحية فيما يختص بإعادة التشغيل. / بدايات المسرح الاغريقية/ المسرح الاثيني/ امتحان/ المسرح الهليني/ المسرح الاغروروماني/ المناظر والحيل المسرحية في المسرح الاغريقي/ المسرح الروماني/ المسرح الدائري (الملاعب)/ المسرح البسيط/ امتحان/ المسرح الروماني التقليدي/ المسرح في العصور الوسطى/ مسرح العربية/ مساح عصر النهضة/ المسرح الاليزابيثي/ تطبيق رسم منظور هندسي (يتم إنجازه على مراحل الأسابيع كافة كمادة عملية)/ مراجعة / امتحان.</p>	<p>المكان والزمان في العرض اذ انها تحمل مدلول يسهم في تشكيل الصورة لدى المتلقي وخلقها للايهام بان ما يدور على خشبة المسرح هو واقع وحقيقة . كما تسهم في شد انتباه الجمهور الى الاحداث وعدم تشتت اذهانهم واكسابهم فسحة تخيلية في تأويل الصورة البصرية على الخشبة، وعلى هذا تتجلى أهمية المادة من خلال تسليط الضوء على تقنية المناظر المسرحية وأنساقها الدلالية التي تسهم في تفعيل أداء الممثل،فضلاً عن اهمية خاصة من اجل توضيح هذا الدور وتشكيل فضاء العرض.</p>	<p>وتشكيل فضاء العرض المسرحي مما يخلق وعياً ابداعياً، فضلاً عن كونها مادة فيها الجانب التطبيقي ذو اهمية أكاديمية يتجه في مضمونه على حث الطالب للتعرف على تقنية المناظر المسرحية وتأثيرها الواضح في منظومة العرض المسرحي.</p>							
مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي	
					نظري	عملي			
مناقشة عامة لمفهوم الطالب حول النص المسرحي/ السيناريو/	تعليم الطالب وتشجيعه	الاطلاع على نماذج	الرابع/ تمثيل	٢	٢	نظري	الفنون	تأليف مسرحي	

							المسرحية		
الاعداد / التناص / التوليف / مراجعة وامتحان / عناصر بناء النص المسرحي (الحبكة) / الفكرة (القصة) / اللغة (الحوار) / (الصراع)/الايقاع / ما يتعلق بالعرض المرئيات والغناء/مسرحية اوديب انموذجا / مراجعة شاملة / امتحان الكورس الاول/ التأليف للمسرح الشعري / التأليف للمسرح النثري/ التأليف للمسرح الاطفال / التأليف للمسرح الخيال العلمي / مراجعة شاملة لمفردات الكورس الثاني / امتحان اول / الية كتابة مسرحية من فصل واحد / هرم فراتاغ / مصادر كتابة النص المسرحي/ النص المسرحي عبر العصور الاولى / تجربة عملية في كتابة قصة مسرحية انية داخل الصف ومناقشتها/ وضع حوار للقصة السابقة / كتابة مسرحية من فصل واحد عمليا/ مراجعة اخيرة وشاملة للمفردات السابقة / الامتحان النهائي.	على كتابة النص المسرحي .	من نصوص مسرحية عراقية وعربية وعالمية.	+	اخراج					
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
علم النفس	الفنون المسرحية	نظري	٢	—	٢	الرابع/ تمثيل + اخراج	تتمكن الطلبة من فهم مبادئ علم النفس الشخصية، واطلاع الطلبة على ابرز النظريات والدراسات في علم نفس الشخصية. اكساب الطلبة المفاهيم والمهارات في تحليل الشخصية الانسانية	تتمكن أهمية دراسة علم نفس الشخصية في أنها وسيلة الفرد لفهم ذاته وبالتالي تشخيص الفروق الفردية بينه وبين الآخرين والوقوف على مواطن الضعف ومعالجتها ومواطن القوة وتعزيزها، كما انها تعد من المواد الدراسية المناسبة في اعداد وتأهيل طلبة قسم المسرح في كلية الفنون الجميلة لأجل استثمارها	علم النفس: التعريف بالمفهوم، الاهداف، الاهمية، المبادئ/ علم النفس في اطار الفلسفات: اليونانية، الاسلامية، الحديثة/ ميادين علم النفس: النظرية والتطبيقية/ السلوك والعوامل المؤثرة فيه/ الشخصية: مفهومها، مظاهرها/ الشعور وما قبل الشعوروالاشعور الشخصي/ سمات الشخصية والجوانب المؤثرة فيها/ انواع سمات الشخصية/ نظرية التحليل النفسي لسيجموند فرويد/ النظرية السلوكية/ النظرية المعرفية/ النظرية الانسانية/ معنى الشخصية المتكاملة/ الشخصية والصحة النفسية/ ميكانيزمات الدفاع النفسي/ مؤشرات الصحة النفسية/ انواع الاضرابات والامراض النفسية/ الفرق بين الامراض العصابية والذهانية/ مرض (الهوس والكتابة)/ شخصية (الفنان) من منظور علم النفس/ الخصائص النفسية السائدة للفنان (الحقيقي)/ العلاقة بين علم النفس والنشاط الفني/ معنى الفن من وجهة نظر نفسية/ اهمية الفن للفرد والمجتمع/ معاني الفن: الانتقائي، الانطباعي/ المعاني التأثيرية والاجتماعية والموضوعية للفن/ مفهوم

<p>السلوك الابداعي للفن/ الانعكاسات النفسية في مسرحية مكبث/ الانعكاسات النفسية في مسرحية عطيل/ الانعكاسات النفسية في مسرحية هاملت.</p>	<p>في ادراك الخلفيات النفسية في العمل الدرامي، فضلاً عن تحليل كوامن الشخصية في جوانبها الشعورية واللاشعورية ليتمكنوا من تجسيد وتقمص الادوار الدرامية لاسيما الشخصيات التي تعاني من الجانب النفسي.</p>								
مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/ الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
					نظري	عملي			
<p>لقاء اولي ومناقشة عامة لمفهوم الطالب حول المسرح في الوطن العربي/ جذور و بدايات المسرح العربي وجدلية وجود المسرح العربي قديمًا وحديثاً/ مظاهر التمسرح في ملحمة كلكامش/ مظاهر التمسرح في عيد الاكيتو/ مظاهر التمسرح في اسطورة ازييس واوزريس/ مظاهر التمسرح لدى العرب (الحكواتي - القصة خون - الشعر) / خيال الظل/ مارون النقاش/ تحليل مسرحية البخيل/ احمد ابو خليل القباني/ تحليل مسرحية هارون الرشيد مع الامير غانم وقوت القلوب / يعقوب صنوع/ المثاقفة بين المسرح العربي والغربي/ امتحان الفصل الاول/ مراجعة لمفردات الفصل الاول/ يوسف ادريس/ قراءة في كتاب نحو مسرح عربي/سعدالله ونوس / تحليل مسرحية الفيل يا ملك الزمان / المسرح الاحتفالي (عبد الكريم برشيد)/ اعلام مسرحية عربية مهمة (جورج ابيض - - توفيق الحكيم) / اعلام مسرحية عربية مهمة (حقي الشبلي- يوسف العاني- قاسم محمد)/ فرق عربية مسرحية مهمة (المسرح المنوع/ مسرح الشوك/المسرح العراقي الحديث ١٨٨٠ - ١٩٢١/ المسرح العراقي ١٩٢١ - ١٩٥٨ / المسرح العراقي ١٥٨ - ٢٠٠٣ / المهرجانات المسرحية العربية)</p>	<p>الاطلاع على المنجز الأدبي والفني لرواد المسرح العربي منذ عام ١٨٤٧ الى يومنا هذا.</p>	<p>التعرف على الدور الحضاري للعرب في مجال الفنون المسرحية في كلية الفنون الجميلة</p>	<p>الرابع/ تمثيل + اخراج</p>	<p>٢</p>	<p>—</p>	<p>٢</p>	<p>نظري</p>	<p>الفنون المسرحية</p>	<p>مسرح عربي</p>

دمشق - القاهرة - قرطاج // مراجعة مفردات الكورس الثاني/امتحان.									
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
موسيقى ومؤثرات	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢	الرابع/ تمثيل + اخراج	تهدف هذه المادة الى معرفة الكيفية التي يستخدم فيها الطالب الموسيقى التصويرية، والمؤثرات الصوتية، والى تعريف الطالب بالأجهزة والمعدات الصوتية التي تستخدم لهذا الغرض، فضلاً عن المكتبات الصوتية وكيفية استخدامها.	تضمن الأهمية في التعرف على مختلف أنواع الموسيقى ومدى تأثير المؤثرات الموسيقية على بلورة ونتائج العرض المسرحي.	الموسيقى والمؤثرات/ أصل الكلمة وتعريفها/ تقسيم الاصوات حسب مصادرها/ تعريف الصوت فيزيائياً / ميزات الصوت الموسيقي / امتحان/العناصر الموسيقية/الرموز الموسيقية/ الآلات الموسيقية / اجزاء الآلات الموسيقية/ مراحل الاستماع الى الموسيقى/امتحان/ نبذة مختصرة عن تاريخ المؤثرات الصوتية/ تعريف المؤثر الصوتي ومصدره/ تقسيم المؤثرات الصوتية/ الموسيقى في العرض المسرحي/ الموسيقى كمؤثر صوت/ الموسيقى في المسرحية، / المؤثرات الصوتية والحالة النفسية/ مراحل استخدام الموسيقى/ مراحل استخدام المؤثر.
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات	عدد الوحدات	الصف/الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر	
لغة انكليزية	الفنون المسرحية	نظري	٢	٢	الرابع/ تمثيل + اخراج	زيادة معرفية الطالب بالكلمات والمصطلحات الانكليزية والتي سوف يستفاد منها في عملية البحث عن كل متغيرات والجديد في عالم المسرح	تقوية الطالب بمدارك ومخرجات اللغة الانكليزية لا سيما عندما تستخدم كأداة للوصول غاية أوهدف أو بحث ليس له مصادر باللغة العربية.	Unit 1: tense system, auxiliary verbs, have/ have got. Unit 2: present perfect, continuous verb forms, have something done. Unit 3: narrative tenses, time expressions. Unit 4: questions and negatives, I don't think you are right. Unit 5: future forms, conjunctions in time clauses. Unit 6: countable and uncountable nouns, expressing quantities, something, somebody, somewhere. Unit 7: modal auxiliary verbs and related verbs need. Unit 8: relative clauses, participles. Unit 9: expressing habit, get and be. Unit 10: modal auxiliary verbs in	

the past. Unit 11: hypothesis, unless, supposing, in case unit 12: articles, determiners.									
مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/ الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
					عملي	نظري			
اقرار عناوين مدروسة من قبل اللجنة العلمية في القسم/ اعلان العناوين في لوحة الاعلانات/ اختيار الطالب عنوان/ تخصيص مشرفين/ وضع خطة للبحث ما بين المشرف والطالب/ الشروع بعملية الكتابة/ متابعة سير عملية الكتابة بسكل دوري حتى يصل عملية النضوج بالوقت المحدد من قبل القسم العلمي.	أهمية مادة بحث التخرج تكمن في تهيئة واعداد طالب البكالوريوس على معرفة الخطوط الأولى في دراسة الماجستير، كذلك معرفته على كم من المصادر الاجنبية والعربية والمحلية.	تعرف الطالب على كيفية كتابة بحث اكاديمي متكامل.	الرابع/ تمثيل + اخراج	٢	—	٢	نظري	الفنون المسرحية	بحث التخرج
مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/ الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
الاجراج والفلسفة/ سيولوجيا المسرح/ المنهج الاجراجي/ الاسلوب/ التشكيل الحركي/ فن تنسيق الفضاء (السينوغرافيا)/ البناء الصوري/ البناء الفكري والنفسي/ امتحان/ المخرج القائد في المسرح الملحمي/ المخرج المنظم في المسرح الملحمي / المخرج المفكر في المسرح الملحمي / الاتجاهات المعاصرة في الاجراج العربي/ امتحان/ جورج ابيض/ حقي الشبلي/ روجيه عساف/ اراهيم جلال/ سامي عبد الحميد/ امتحان/ قاسم محمد/ صلاح القصب/ الطيب الصديقي/ عوني كرومي/ جواد الاسدي/ فاضل خليل/	تكمن اهمية مادة الاجراج في المرحلة الرابعة في التعرف على النظريات المتقدمة في الاجراج المسرحي العالمي والعربي واجراء التطبيقات المختبرية على تلك الاساليب ومحاكاتها على مستوى مشهد مسرحي لكل اسبوعين مما يمكن الطالب من اختبار	تهدف المادة الى خلق بيئة فنية تنفيذية يلج خلالها الطالب التعامل الحي مع مجمل اعدادات العرض المسرحي التقنية وتنفيذ المهام الاجراجية على وفق المنهج التطويري المقر، فضلا عن التركيز على الجانب التجريبي من خلال فسح المجال امام	الرابع/ اخراج	٣,٥	٥	١	نظري + عملي (تطبيقي)	الفنون المسرحية	فن الاجراج

	امكانياته في نقل رؤاه الاخراجية على المستوى الفكري الى حيز التنفيذ العملي.	الطالب للابتكار والتطوير.							
مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/ الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
					عملي	نظري			
<p>التحليل والتفسير نظرة عامة/ التفسير والتأويل الصوري للعرض المسرحي/ الدلالات والتفسير والتأويل/عناصر بناء الصورة المسرحية / مشاهدة مسرحية هاملت مناقشتها، /مشاهدة مسرحية ماكبث ومناقشتها/ مشاهدة مسرحية الملك لير ومناقشتها/ امتحان/ ماكبث نموذجاً عراقياً وعربياً وعالمياً، /عطيل بين المعالجة المعاصرة والاصل الشكسبييري (عرض سينمائي)/ مناقشة التداخل المعاصر/ مسرحية كأس سقراط الاخير (مشاهدة وتحليل)/أختيار عرض معين (قراءة ومشاهدة وتحليل)/ المفهوم العراقي للمسرح الغربي // /أمتحان، مناقشة واجبات الطلبة للفصل الأول/ مناقشة مسرحية عراقية وحسب الجدول/ مناقشة عروض كلية الفنون الجميلة/ مناقشة عروض مسرح الطفل/ مطالبة الطلبة بكتابة رؤية نقدية للعروض المقدمة في مهرجان قسم الفنون المسرحية السنوي/ مناقشة واجبات الطلبة/ امتحان.</p>	<p>تكمن أهمية المادة كونها تبين للطلاب الخطوات الأساسية في قراءة العرض المسرحي وسير الخط العام للعملية الاخراجية، والوقوف على التشكيل الجمالي، و على نقاط الضعف والقوة لكل عناصر السينوغرافيا المستخدمة في العرض المراد مشاهدته وتحليله. وفق المنهج المقر.</p>	<p>تعريف الطالب على قراءة وتفكيك مختلف العروض المسرحية (عالمية، عربية، محلية) ومن ثم اعادة بناء مدلولاتها الصورية من خلال تحليل العرض بكل اهدافه وسماته وفق المنهج النظري.</p>	<p>الرابع/ اخراج</p>	<p>٢</p>	<p>٢</p>	<p>١</p>	<p>نظري + عملي (تطبيقي)</p>	<p>الفنون المسرحية</p>	<p>مشاهدة وتحليل</p>