

## الوصف الأكاديمي لقسم الفنون المسرحية/ كلية الفنون الجميلة للعام الدراسي ٢٠٢٠ - ٢٠٢١

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
مبادئ التمثيل	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٤	٣	الاول/ عام	تكمين اهمية المادة في تسليط الضوء على أهم المبادئ الأساسية في فن التمثيل	الفن وتعرفه/ اهداف الفن/ فن التمثيل/ تعريف الفن/ العوامل المساعدة لدعم حرفية التمثيل/ التخيل والملاحظة/ مهمة الممثل وخصائصه/ العمل على بناء الكركتر/ تركيز الانتباه./ المحاكاة والتقليد/ خواص الممثل/ تطور فن التمثيل عبر العصور/ ادوات الممثل / وسائل الممثل في التعبير/ حرية الممثل( التحرر العضلي) والاسترخاء./ اتصالات الممثل/ الممثل والشخصية / الظروف المعطاة/ مناطق التمثيل (جغرافية المسرح)./ انواع المسارح من حيث الشكل والبناء. / تصديق مكان الاحداث/ الممثل ونص المسرحية/ الفعل الدرامي وبنية المسرح/ الفعل والشخصية/ الممثل والتشخيص/ مستويات التشخيص (ابعاد الشخصية المسرحية)/ التحويل وقواعده. ٢٨- الخيال والابتكار/ طريقة ستانسلافسكي في التمثيل/ التمثيل الصامت والارتجال.
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				

<p>مفهوم الفن / الالقاء والمهارة/ اهمية تربية الصوت ومن الالقاء بالنسبة للانسان الحضاري/ المراحل التمهيديّة لتكوين الكلمة/ التنفس وأهميته الوظيفية/ اثر الاسترخاء والقوام في التنفس/ تمارين الاسترخاء/ الصوت ، وطبيعته في المسرح ، تمارين الصوت وأنواع الاصوات/ تغيير الاصوات والصوت فيزيائية/ الاذن البشرية وقدرتها وفوائدها/ القوة ،أنواع الاصوات عند الرجال والنساء/ تطور المدى الصوتي ،طبيعة الموجات والشدة، / الايصال وتأثيره وشدته ،تمارين الايصال/ الرنين ومفهومه وأنواعه وفوائده/ الكلمة وأصلها تاريخيا/ تكوين الكلمة واشكال الحروف /امتحان/ التغيرات التي تطرأ على الحروف أثناء الكلام/ مفهوم المد والقصر وحالات المد/ فوائده حروف اللين في إسناد الكلمة/ الرنين وأنواعه ومجالاته/ الكلمة وأصلها استعراض تاريخي/ اشكال الحروف العربية، المدى الصوتي في تكويناتها ومخارجها/ المد والقصر وحالاته/ الفصل الثاني،الحركة والسكون/معنى الحركة،وفوائدها/ الادغام والاختفاء والاقلاب/ التنغيم ،ومفهومه في المقاطع الصوتية/ النبر في المقاطع الصوتية/ الثقل في الكلام/الخصائص المميزة في الإلقاء باللغة العربية/امتحان، / الانسجام الصوتي لخصائص لغتنا العربية.</p>	<p>تكمّن أهمية المادة في تسليط الضوء على كيفية ضبط التنفس والنطق السليم وعلى ضبط مختلف مخارج الحروف</p>	<p>تعرف الطالب على اجهزة التنفس والية عمل الصوت وعلاقته بالتنفس والاسترخاء .</p>	<p>الاول/ عام</p>	<p>٢</p>	<p>٢</p>	<p>١</p>	<p>نظري + عملي (تطبيقي)</p>	<p>الفنون المسرحية</p>	<p>فن الصوت والالقاء</p>
<p>مفردات المقرر</p>	<p>اهمية المقرر الدراسي</p>	<p>اهداف المقرر</p>	<p>الصف/ الفرع</p>	<p>عدد الوحدات</p>	<p>عدد الساعات</p>	<p>نظري عملي</p>	<p>طبيعة المقرر الدراسي</p>	<p>القسم العلمي</p>	<p>اسم المقرر الدراسي</p>

تاريخ المسرح	الفنون المسرحية	نظري	٢	—	٢	الاول/ عام	اطلاع الطالب على اكبر منجز مسرحي في تاريخ العالم الا وهو المسرح الاغريقي، وعلى أهم كتاب هذا العصر (اسخيلوس، سوفوكليس، يوربيدس). ومقارنته مع مآظهر من مآظهر شبه درامية في وادي النيل ووادي اليرافدين.	تكمّن اهمية المادة في توسعة مدارك طالب المرحلة الاولى وتنمية خياله حول المآظهر الدرامية التي ظهرت في وادي اليرافدين والنيل، كذلك ضخ معلومات مهمة حول نشأة المسرح عالمياً من خلال دور المسرح الاغريقي في غرس اللبانات الاولى لفن المسرحية	مدخل الى ماهية تاريخ المسرح/ المآظهر شبه الدرامية في وادي اليرافدين/ عيد الاكيتو/ ملحمة كلكامش/ المآظهر شبه الدرامية في وادي النيل/ أسطورة ييزيس وأوزوريس/ مدخل الى بلاد الاغريق/ ظهور الدراما الاغريقية/ (ثيسبيس) / امتحان/ مدخل الى فن التمثيل الاغريقي/ أسخيلوس (٥٢٥ ق.م- ٤٥٦ ق.م)/ نماذج من مسرحيات اسخيلوس/ مسرحية الضارعات، مسرحية الفرس/ سوفوكليس (٤٩٦- ٤٠٦ ق.م)/ ملخص اسطورة أوديب/ ملخص مسرحية (أوديب ملكاً) لسفوكليس/ يوربيدس (٤٨٥ ق.م- ٤٠٦ ق.م)/ انجازات يوربيدس المسرحية/ تحليل مسرحية ميديا ليوربيدس/ أرسطوفانيس (٤٥٠- ٣٨٥ ق.م)/ تحليل مسرحية لأرسطوفانيس، مسرحية (السحب)/ ميناندر/ مراجعة/ امتحان
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
مبادئ الاخراج	الفنون المسرحية	نظري				الاول/ عام	تطوير ذهنية الطالب في معرفة الاساليب المتنوعة للمخرجين المسرحيين وآليات صياغة الشكل الجمالي للفكرة المراد ايصالها بالاعتماد على تنظيرات المخرجين العالميين ليملك الطالب خزين نظري غني ويعزز	تكمّن اهمية مادة مبادئ الاخراج في تعريف الطالب بالمبادئ الاساسية لفن الاخراج وآليات عمل المخرج، فضلاً عن مفرداته وادواته واختلافاتها من حقبة زمنية الى اخرى. مما يمكن طالب المسرح بفرعيه الاخراج والتمثيل	مقدمة تعريفية عن فن الاخراج ومفهومه/ صفات ومهام المخرج وأدواته/ مراحل تطور فن الاخراج تاريخياً/ الاخراج قبل ظهور المخرج/ الاخراج بعد ان اصبح فن مستقل ومقعد/ الدوق سايكس منغن/ اندريه انطوان/ اوتوبرام/ فستطين ستانسلافسكي/ فسيفولد مايرخولد/ انتونان ارتو/ جيرزي جروتوفسكي/ بيتر بروك/ علاقة المخرج مع المؤلف/ علاقة المخرج مع الممثل/ علاقة المخرج مع الجمهور/ علاقة المخرج مع بناية المسرح/ علاقة المخرج مع التقنيين/ المسرح السمعي/ المسرح الحركي/ المسرح البصري.

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
اللياقة المسرحية	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢	الاول/ عام	تسعى مادة اللياقة المسرحية لتعرف الطالب على مجموعة من التدريبات الجسدية التي من شأنها تقوم على تحسين الجانب الحركي والعضلي والمحافظة على التناسق والسيطرة على القوام واكتساب المهارات الحركية أثناء أداء الدور المسرحي .	تسعى مادة اللياقة المسرحية لتعرف الطالب على مجموعة من التدريبات الجسدية التي من شأنها تقوم على تحسين الجانب الحركي والعضلي والمحافظة على التناسق والسيطرة على القوام واكتساب المهارات الحركية أثناء أداء الدور المسرحي .	مفهوم اللياقة، مفهوم اللياقة البدنية المسرحية/ مكونات اللياقة البدنية المسرحية لجسد الممثل (الصفات البدنية ، الحركية)/ الصفات البدنية : (صفة القوة ، السرعة ، المطاولة )/ اسباب تشوه القوام/ امتحان/ الصفات الحركية (صفة المرونة ، الرشاقة ، التوازن ، الدقة ، المهارة )/ الترابط الحركي ، الشغل المسرحي/ الشغل الحركي/ مفهوم التعلم الحركي/ برامج التعلم والتدريب الحركي المسرحي/ اساليب في التدريب والتعلم الحركي (نماذج مختارة )/ منظومة الحركة في اسلوب (جان دوت)/ منظومة الحركة في اسلوب (ليبتز بيسك) / اسلوب التدريب عند (موريس فيشمان)/ امتحان/ الايقاع/ الايقاع الحركي/ الايقاع الموسيقي/ الموسيقى والتدريب الحركي/ تدريب الممثل الراقص/ التكوين/ التشكيل/ التكوين والتشكيل على خشبة المسرح/ امتحان.
مصطلحات E	الفنون المسرحية	نظري	٢	—	٢	الاول/ عام	اطلاع الطالب وزيادة درايته بالمصطلحات التي تخص الدراما	يمكن الاستفادة من هذه المادة الدراسية في المراحل الأولية والعليا	ACT, allegory, aside, catastroph, catharsis, character, characterization, /٢-Comedy, tragedy, melodrama, complication, conflict, connotation /٣-

<p>Convention, denotation, falling action, fiction, figurative language, /٤-chorus, climax, dialogue, flashback, personification, setting /٥-Exposition, gesture, literal language, metaphor, image, imagery, irony, /٦-Soliloquy, stage directions, staging, protagonist, resolution, style, subplot, /٧-rising action, auditorium, back projection, auditorium, back projection/٨-Symbol, theme, tone, genre, acting area, acting style, action, analysis, /٩-Black box, box set, choreography, choral speech, comic relief, contrast, /١٠-Development, devised drama, director, downstage, drama, duration /١١-syclorama, design element, dynamics, focus, light set, mannerism, mime /١٢-House lights, improvisation, inflection, intensity, interaction, isolation, /١٣-Moment, monologue, mood, motivation, naturalism, non-verbal action, /١٤-Pause, pitch, plot, plot development/١٥-Realism, rehearsal, repertoire, rhythm, ritual, role, Scene, Scenery, /١٦-Set designer, sound, space spatial awareness, special effects, structure, /١٧-pace, parody, Scenography, suspense, upstage, lighting state, sound design, /١٨-Symbolism, tempo, tension, text theatre, theatre in the round,</p>	<p>في البحث وتوسيع معرفة الطالب بهذه المصطلحات وزيادة مفردات الطالب بشكل عام من ضمن متطلبات اللغة الإنكليزية إضافة الى انها تفيد الطالب او الباحث في فهم المادة الدرامية حيث ان الكثير من المصطلحات موجودة أساسا باللغة الإنكليزية وربما ليس لها مقابل بالعربية فتستخدم وتفهيم كما هي بلغتها الاصلية.</p>	<p>بكافة أنواعها خاصة وان الكثير من هذه المصطلحات قد تم نقحرتها وتحولت الفاظها الإنكليزية الى العربية كما هي.</p>							
---	---	---	--	--	--	--	--	--	--

<p>transition, /١٩-Backlights, color filters, cross fade, intelligent lighting, lantern, led, /٢٠-Sound effects, volume, accent, clarity, tone, articulation, fluency, register٢١/Movement, body language, facial expression, eye contact, use of space, /٢٢ Stance, timing, use of levels, use of space, use of direction /٢٣ Sound concepts, live SFX, pre-recorded SFX, foley SFX, Live Music , Pre-recorded Music, Voice Over, Levels (low, medium, high/٢٤ Props concepts, Set Props, Personal Props, Props Table, Visibility and /٢٥ Hair and Make, Fake Blood, Foundation, Liners, pencils, scarring, stipple sponge/٢٥ Tooth varnish, crepe hair, /٢٦ highlighting, spirit gum, latex, nose putty, skull cap/٢٧ Custom concepts, hats, hair and face accessories, jewelry, clothing /٢٨ Shoes, specials, tailoring, traffic light terms, writing out terms, create movement /٢٩ balance, speed, Viability, ), Timing (Snap, Cross Fade, Slow), Onstage and Offstage World /٣٠ Wigs/Hair Piece/Extension, dramatic monologue when analysing characterization</p>		<p>اهمية المقرر الدراسي</p>	<p>اهداف المقرر</p>	<p>الصف/ الفرع</p>	<p>عدد الوحدات</p>	<p>عدد الساعات</p>		<p>طبيعة المقرر الدراسي</p>	<p>القسم العلمي</p>	<p>اسم المقرر الدراسي</p>
<p>مفردات المقرر</p>						<p>عملي</p>	<p>نظري</p>			

<p>مبادئ تقنيات المسرح</p>	<p>الفنون المسرحية</p>	<p>نظري + عملي (تطبيقي)</p>	<p>١</p>	<p>٢</p>	<p>٢</p>	<p>الاول/ عام</p>	<p>يهدف تدريس هذه المادة الى دراسة تقنيات متعددة كالأضاءة والماكياج والأزياء والديكور لتكون لدى الطالب خلفية مبسطة عن هذه التقنيات واسلوب التطبيق العملي لهذه التقنيات في العروض المسرحية.</p> <p>أهمية تدريس هذه المادة تكمن تعريف الطالب بمختلف المبادئ الاولية للتقنيات المسرحية.</p>	<p>لقاء اولي ومناقشة عامة حول مفهوم التقنية والتقنيات المسرحية/الازياء المسرحية ووظائفها، /استخدامات الازياء في المسرح العالمي وفي عصر النهضة، / مصمم الازياء المسرحية، / مفهوم التصميم والتصميم المسرحي، / تطبيقات عملية عن الازياء، / الاضاءة المسرحية ( تاريخها ، وظائفها ، دعائمها )، / - الضوء، / معايير اختيار اجهزة الاضاءة والشروط اللازمة لنصبها، / انواع اجهزة الاضاءة ومزايا كل منها، / تطبيقات عملية عن الاضاءة، / الديكور المسرحي والمتطلبات الواجب توفرها في مصمم الديكور، / المنظر المسرحي ومصمم المناظر المسرحية، / مهام مصمم الديكور المسرحي واهداف ووظائف الديكور، / مراحل تطور الديكور المسرحي عبر العصور، تطبيقات عن الديكور والمنظر المسرحي، / اختبار ( نظري وعملي )، / الماكياج المسرحي ( وظائفه وانواعه )// - تاريخ تطور الماكياج/ تطبيقات عملية عن الماكياج، / الملحقات المسرحية ووظائفها / الموسيقى/ نبذة عن استخدام الموسيقى في المسرح العالمي/ المؤثرات الصوتية، / تطبيقات عملية عن الموسيقى والمؤثرات الصوتية، / السينوغرافيا / العرض المسرحي بين المغلق والمفتوح، /انواع المسارح وطابع خشبة المسرح، /مراجعة لمفردات الفصل الثاني، / امتحان.</p>
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	مفردات المقرر
اللغة العربية	الفنون المسرحية	نظري	٢	—	٢	الاول/ عام	الهدف من دراسة "الهزمة" اكسابهم القدرة على الكتابة والرسم الإملائي الصحيح	أنواع الهزمة/ مواضع هزمة القطع/ مواضع هزمة الوصل/ الهزمة المتوسطة/ الهزمة المتطرفة/ الفرق بين الهاء والتاء/ الفرق بين الألف المقصورة والألف الممدودة/ علامات الترقيم/ أقسام الكلمة/ علامات الاسم/ بناء الفعل الماضي/ أنواع الجمل في اللغة العربية:

<p>(الاسمية والفعلية) // الضمائر في اللغة العربية/ أنواع المعارف في اللغة العربية:(اسم العلم، الضمير، المعرف بـ(أل))// المعرف بالإضافة/ أسماء الإشارة/ الاسماء الموصولة// بعض الأخطاء اللغوية الشائعة/ الأفعال الخمسة/ الرمز والرمزية في الأدب العربي/ المسرحية: تعريفها، عناصرها/ جذور المسرح العربي/ المسرحية في الأدب العربي الحديث/ النموذج التطبيقي: توفيق الحكيم، حياته، أهم مسرحياته الناضجة: ١مسرحية أهل الكهف، ٢مسرحية جماليون/ القصة تعريفها، تطورها، عناصرها/ قصة (تحت المظلة)لنجيب محفوظ أنموذجاً/ القصة القصيرة جداً ، تعريفها وعناصرها/ نموذج تطبيقي للقصة القصيرة جداً محمد الماغوط، حياته، نص من قصته/ المقالة: تعريفها ، أنواعها/ السيرة، تعريفها، أنواعها: الخاطرة، الرواية.</p>	<p>العربية فهي من اللغات التي مازالت محافظة على تاريخها اللغوي والنحوي. ومما جعل قيمتها تبرز في الفن والأدب والخطابات، فهي مفتاح التواصل بين الشعوب .</p>	<p>،وتتميتها وفق القواعد الإملائية وربط مواد اللغة بجميع فروعها ، كون اللغة وسيلة للتواصل وترجمة الأفكار والتفاهم والاحتكاك بين أفراد المجتمع في جميع ميادين الحياة. كذلك تطرقنا لدراسة الفنون الأدبية والنصوص المسرحية كونها تمثل نصاً أدبياً متماسكاً ومتشابكاً فضلاً عن التعرف بعناصر هذه الفنون ، لأنها تُعين الطالب على التعليم وتزيد قابليته لتلقي الدروس وتنمو حاسة التذوق الفني والجمالي لديه.</p>		<p>عدد الوحدات</p>	<p>عدد الساعات</p>	<p>طبيعة المقرر الدراسي</p>	<p>القسم العلمي</p>	<p>اسم المقرر الدراسي</p>
<p>مفردات المقرر</p>	<p>اهمية المقرر الدراسي</p>	<p>اهداف المقرر</p>	<p>الصف/ الفرع</p>	<p>عدد</p>	<p>عدد الساعات</p>	<p>طبيعة المقرر الدراسي</p>	<p>القسم العلمي</p>	<p>اسم المقرر الدراسي</p>
						<p>نظري</p>		
						<p>عملي</p>		



<p>١Unit one/ Hello, Introduction /٢How are you/ Every day English /٣Vocabulary and speaking/numbers ١ to ١٠/ pronunciation/ singular and plural/٥Am, is, are, this is, what's this in English/٦Hello, Introduction, how are you, every day English in the work book/٧Vocabulary and speaking/numbers ١ to ١٠, pronunciation/ singular and plural in work book/٩Am, is, are, this is, what's this in English in work book /١٠Unit two/ countries, he, she, they, his, her /١١Where's he from, fantastic, /١٢Awful, beautiful, numbers ١١ to ٣٠, questions /١٣Matching questions and answers, what's your job, /١٤Where's he from, fantastic/١٥Awful, beautiful, numbers ١١ to ٣٠, questions in work book/١٦Matching questions and answers, what's your job, Where's he from, fantastic in work book/١٧Unit ٣/ jobs, am, are, is. /١٨ Negative and questions, personal information/١٩ Reading and listening, contractions/٢٠ Jobs, am, are, is, negative and question in work book/٢١ Personal information in work book/٢٢ Unit ٤/ possessive pronouns, possession/٢٣ The family, has and have, the Alphabet /٢٤ Reading and writing/٢٥ possessive</p>	<p>ان الامام باللغة الإنكليزية له فوائد لا تعد ولا تحصى للناس بشكل عام وللطلبة والباحثين على وجه الخصوص، حيث انها أصبحت لغة العلم والادب وكافة حقول المعرفة الإنسانية وسوف يستفاد طالب الفنون الجميلة او الباحث في هذا المجال عندما يستخدمها كأداة للوصول الى كل ما هو قديم وحديث في هذا الاختصاص والتعرف على الحداثة في المدارس الدرامية والفن الدرامي، وكل هذا يتكامل من خلال المقررات التي تعطي من هذه المادة على اختلاف المراحل الدراسية.</p>	<p>زيادة معرفية الطالب او الباحث بشكل عام  بمادة اللغة الإنكليزية عامة واستنكار القديم منها التي درسها الطالب في مراحل مبكرة قبل الجامعة.</p>	<p>الاول/ عام ٢</p>	<p>٢</p>	<p>نظري</p>	<p>الفنون المسرحية</p>	<p>اللغة الإنكليزية</p>
---	---	---	---------------------	----------	-------------	------------------------	-------------------------

<p>pronouns, possession, the family in work book/٢٦ has and have, the Alphabet in work book/٢٧ reading and writing in work book/٢٨ Unit ٥/ sports, food, drinks, present simple/٢٩ Personal pronouns (I, we, you, they), a and an, /٣٠ Language and nationalities, numbers and prices/٣١ Sports, food, drinks, present simple, (I, we, you, they) in work book (a and an), language and nationalities, numbers and prices in work book.</p>									
مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/ الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
<p>مقدمة عن الحاسوب ( تعريف الحاسوب ,نبذة تاريخية عن الحاسوب, استخدامات الحاسوب/ فئات الحاسوب/ مكونات الحاسوب الأساسية/ تدفق البيانات/ أنظمة التشغيل والبرمجيات , التعريف ببرنامج/ التشغيل , Windows تشغيل الحاسوب واغلاقه/ التعرف على صندوق الحوار وتعريف سطح المكتب , واعادات سطح المكتب,تعريف الايقونات الاساسية وفوائدها والبحث عن الملفات/ تعريف شريط المهام وقائمة start والتعرف على محتوياتها واعاداتها/ طرق انشاء الملفات ادراج تحديد حذف واعادة/ التسمية والفتح والتنقل بين الملفات/ تعريف النافذة والتعرف على بيئة النافذ كيفية التحكم بالمكونات المادية للحاسوب عن طريق Control pnael/ برنامج الرسم/ paint / اجراء الامتحان الشهري للفصل</p>	<p>تكمُن أهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكاديمية تسلط الضوء على أهمية جهاز الحاسوب واهم البرامج العلمية المنصبة عليه</p>	<p>يهدف المقرر الى اكتساب الطالب معرفة عن مبادئ الحاسوب وتصنيف جهاز الحاسوب ومعرفة اهم برامج الحاسوب وكيفية العمل عليها</p>	الاول/ عام	٢	٢	١	نظري + عملي (تطبيقي)	الفنون المسرحية	حاسوب

<p>الاول/ نظرة عامة عن برنامج Word والتعرف على/ بيئة البرنامج/ تفاصيل قائمة ملف في برنامج Word / كتابة الأسطر والتنقل ضمن المستند/ نظرة عامة على تباويب Word / تفاصيل الصفحة الرئيسية/ تفاصيل/ التويب ادراج/ تفاصيل طرق إنشاء الجداول وتنسيقها/ تفاصيل مجموعة/ ادراج الصور والقصاصات الفنية وتطبيقاتها/ طرق التحكم بالصور/ والقصاصات الفنية والاشكال/ طرق/ ادراج المخططات والتحكم بها وتنسيقها/ تفاصيل مجموعة رأس وتذييل/ تفاصيل التويب تصميم/ طرق التحكم بالصفحة عن طريق التويب/ تخطيط/ كيفية تثبيت الهوامش في البحوث العلمية/ نظرة امة على تويبي المراجعة والعرض/ إجراء الامتحان الشهري للفصل الثاني</p>									
مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
<p>تطور حقوق الانسان في تاريخ البشرية (الحضارات القديمة). حقوق الانسان في الاسلام. مواصفات وواجبات الحاكم الاسلامي قراءة عهد الامام علي(ع) لواليه على مصر. حقوق الانسان في العصور الوسطى. حقوق الانسان في العصور الحديثة. حقوق الانسان في الفكر والثورات والتشريعات الحديثة. الافكار والنظريات السياسية. الثورات والتشريعات. الاعتراف المعاصر بحقوق الانسان. امتحان. الاعتراف الدولي والاقليمي. المنظمات غير الحكومية وحقوق الانسان. الاعلان العالمي لحقوق الانسان. العهدين الدوليين الخاصين بحقوق الانسان. المواثيق الاقليمية والوطنية. حقوق الانسان الفردية والجماعية. اجيال حقوق الانسان. حق تقرير المصير. الحق في بيئة نظيفة. ضمانات حقوق الانسان الدستورية</p>	<p>تعزز حقوق الإنسان والحريات، والإنماء الشخصي للشخصية الإنسانية وإحساسها بالكرامة، كذلك تعزيز التفاهم والتسامح والمساواة بين الجنسين ، والصداقة بين جميع الأبطال والسكان والمصالح والمصالح والقضايا المشتركة</p>	<p>تعريف الطلبة بحقوق الانسان، وواجباته تجاه مجتمعه، ومتابعة الجذور التاريخية لمعرفة حقوق الانسان ومراحل تطورها عبر العصور. ترسيخ مفاهيم الحق والحرية والواجبات على الفرد والمجتمع. بيان المواد الدستورية</p>	الاول/ عام	٢	—	٢	نظري	الفنون المسرحية	حقوق الانسان والديمقراطية

<p>القضائية السياسية. حقوق الانسان والديمقراطية. مفهوم الديمقراطية والحرية. خصائص ومميزات الديمقراطية. تاريخ الديمقراطية. انواع الديمقراطية.</p>	<p>والقومية والدينية واللغوية. تمكن كل من المشاركة بفاعلية في مجتمع حر.</p>	<p>في الدستور العراقي التي تخص حقوق الانسان وشرحها للطلاب، كذلك ابراز اهمية معرفة حقوق الفرد في القيام بمهامه على اكمل وجه، وتسليط الضوء على الديمقراطية، ومعرفة أشكالها المتعددة.</p>							
مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
<p>مفهوم فن التمثيل ومن هو الممثل، /خصوصية الممثل، وما يمتلكه من موهبه، وصوت، ذكاء، تقنية/ المبحث الثالث، عمل الممثل، وتنمية خياله ومدركاته/ علاقة الممثل بالآخرين، مؤلف، باجزاء المسرح/ الدور والشخصية المسرحية، ماهية الدور، الابعاد الشخصية/ الخطوات التمهيدية لخلق الشخصية، ووحدات المسرحية ودراسة النص ومكوناته الداخلية/ البذرة وحبل القيادة، بذرة المشهد/ الحقائق الصغير على المسرح، العقل الشعور، الارادة/ النواحي التكنيكية، ووضعيات الجسم/ خطوات الأداء لدى ستانسلافسكي/ الخطوات التمهيدية لخلق الشخصية/ تقسيم الدور إلى وحدات</p>	<p>دراسة الظروف الموجودة في المسرحية والنص المسرحي ومعرفة زمان ومكان والأجواء ومعرفة الخيال والتخيل في منهج ستانسلافسكي والبناء الداخلي وكذلك باختلافه عن مايرهولد، ودراسة الواقعية النفسية وعلى</p>	<p>تكمين أهمية المقرر معرفة الطالب واكتسابه لمفهوم فن التمثيل والممثل وكذلك التعرف على خصوصيته وعلاقته مع الأشياء المحيطة من خلال اكتساب بعض التجارب العالمية وإيصال أفكار</p>	الثاني/ تمثيل	٣	٤	١	نظري + عملي (تطبيقي)	الفنون المسرحية	فن التمثيل

<p>وأهداف/ علاقة لو السحرية بالظروف المعطاة/ الخيال والتخيل للممثل واستخدام الذاكرة الانفعالية/ التركيز والإصغاء ومجالاته ومحيطاته/ الشعور بالحقيقة والايمان بها/ تطبيق تمرين التركيز واستخدام اصوات متنوعة/ الذكرى والعاطفة وكيف تعمل الذكريات/ الممثل الزائف، الممثل الحقيقي/ مفهوم التكيف، الشخصية، الممثل/الاتصال والمشاركة،الاتصال الحقيقي والغير حقيقي/ الفصل الرابع الخطوات التكميلية لتجسيد الشخصية/ محركات الحياة الداخلية النفسية/ شعور الممثل وما يعنيه ماديا ونفسيا/ الوسائل التعبيرية، التعبير الخارجي الجسماني،/ مفهوم الايقاع والوقت لدى الممثل/ تعويد الممثل على استخدام المعاني المستمرة/ المعاني المستترة للشخصية ما وراء السطور /الواجب والكيفية: الارادة،الشعور/العلاقات وتأثيرها على تصرفات الشخصية.</p>	<p>الخلق الداخلي للشخصية والدور المسرحي.</p>	<p>المؤلف ببناء الموقف الدرامي وايصاله الى المتلقي.</p>							
مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
<p>العوامل المساعدة على استخدام الصوت./ التنفس وتطويره والسيطرة عليه. / اهمية التنفس الصحيح بالنسبة للملقي والممثل. /- الجلسة والقوام الصحيح. / الاسترخاء والمرونة واثرها على الملقي والممثل. /الطبقات الصوتية. / توسيع المدى الصوتي. / الرتابة الصوتية. / طريقة وشروط التخلص من الرتابة الصوتية. /- اسباب الوقوع في الرتابة الصوتية. /- التنويع والتلوين في الالقاء. / الوصول الى طبقات صوتية مختلفة. /عوامل واسس تطوير الطبقات الصوتية. / نصائح للممثل والملقي. / المدى الصوتي. /تمارين لتوسيع المدى الصوتي. / الطبقة الوسطى وتعريفها. / ايجاد الطبقة الوسطى. /طريقة الحصول على الطبقة</p>	<p>تكمن الأهمية دراسة وإدراك العوامل التي تساعد الطالب الى العمل وتوفير السيطرة على أدواته وكذلك استخدام الطاقة التنفسية باعتدال الجسم واخراج الحروف والمعاني الملاءمة لكل حوار عن طريق تمارين تطبيقية</p>	<p>يهدف المقرر إلى معرفة واكتساب الطالب مفهوم فن الإلقاء وخطواته ووظيفته ومعرفة الطبقات الصوتية إيقاعها من خلال دراسة أكاديمية وفق اساليب تقليدية وحديثه الغايه منها التخلص من التوتر</p>	الثاني/ تمثيل	٢	٢	١	نظري + عملي (تطبيقي)	الفنون المسرحية	صوت واللقاء

<p>الوسطى. / السلم الموسيقي وتعريفه. /- السلم الموسيقي لدى الانسان والملقي. /- تطوير قوة الصوت. /- الايصال ( الصوت والمعنى). /الرنين. / تطوير اجهزة النطق. / النطق السليم والغير السليم. / تلافي العيوب في النطق. / الايقاع (مبادئ عامة). /- كيفية التحسس بالإيقاع./ التعبير عن الايقاع.</p>	<p>تساعده على التخلص من التوتر والتنفس الخطأ</p>	<p>وصولاً للاسترخاء على أعضاء الجسم البشري وتوهمه الى مراحل متقدمة.</p>							
مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/ الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
<p>الحركة المسرحية عند اليونان حتى سقوطها / تأثير البيئة في نشأة المسرح الروماني/ ملخص لملمحة الانبياء لفرجليوس / منادير الشاعر المخضرم/ تحليل مسرحيات منادير (مسرحية فتاة من ساموس اختياراً)/ امتحان بمفردات المادة السابقة/ ليفيوس اندرنيكوس/ بلاوتس/ التعريف بمسرحيات بلاوتس مسرحية وعاء الذهب اختياراً/الفن الكوميدي البلاوتي/ تكليف الطالب بتقرير عن الأدب والتقنيات عند الرومان/ امتحان فصلي/ سنكا/ التعريف بمسرحيات سينكا (مسرحية هرقل فوق جبل) /تيرانس/ التعريف بمسرحيات تيرانس (مسرحية حماة نموذجاً) // مقارنة بين الكوميديا توجاتا والكوميديا باليتا / سمات التراجيديا الاغريقية/ انيوس/ باكفيوس/ اكيوس/ تكليف الطالب بعقد مقارنة بين الكوميديا والتراجيديا الرومانية/امتحان الفصل الثاني/ مراجعة القسم الاول من مفردات المادة/ مراجعة القسم الثاني من مفردات المادة والتهيؤ للامتحان النهائي/ امتحان.</p>	<p>أهمية المادة تكمن في تسليط الضوء على منجز وتاريخ وحضارة الرومان فضلاً عن أهم كتاب ومنجزات تلك الفترة.</p>	<p>تهدف المادة تعريف الطالب على اهم سمات العصر الروماني ومدى اختلافاته مع العصر الاغريقي وكيف بدأ ولماذا انتهى ذلك العصر مسرحياً، وماذا قدم كتابه للمسرح تراجيدياً وكوميدياً.</p>	<p>الثاني/ تمثيل +</p>	<p>٢</p>	<p>٢</p>	<p>نظري</p>	<p>الفنون المسرحية</p>	<p>تاريخ المسرح</p>	
مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/ الفرع	عدد	عدد الساعات		طبيعة المقرر	القسم	اسم المقرر

			الفرع	الوحدات			الدراسي	العلمي	الدراسي
					عملي	نظري			
تمارين الإحماء/ تمارين الاسترخاء والتنفس/ تمارين المرونة الثابتة والعامية-تمارين التشكيل الحركي. -تمارين الحركات الإيقاعية/ القوة والتوازن/ تمارينات الاطراف على ساق اليمين وساق اليسار/ الرشاقة من وضع الاسترخاء/ التركيز بواسطة الكرة والطوق/ توافق مع وضع الوقوف/ تمارينات الالم الجسماني/ نطق الحروف بالتوافق/ السقوط من الرفوف- الكرسي-السلم/ الدرجة الامامية والخلفية/ امتحان/ وثبة الكف/ قفزة الكف الجانبية/ قفزة الكف الامامية والخلفية/ الوقوف على الكتفين/ الارتكاز متوازي خارجي امامي/ موازي خارجي خلفي امامي/ الارتكاز المفرد على اسفل الذراعين/ الدرجة /امتحان/ الحركة الراقصة / تمارينات ارضية حرة/ اوضاع الوقوف في حركات الباليه/ المبارزة : انواعها واشكالها : انواع السيوف ، انواع الخناجر/ الوقوف ، التقدم ، التراجع ، الطعن ، القفز باستخدام السيوف/ المبارزة (وضع امامي)/ المبارزة (التثنية)/ المبارزة (التقدم العادي)/ المبارزة (تقهقر منوع)/ المبارزة (الطعن)/ المبارزة (الالتحام)/امتحان.	تكمُن أهمية المادة في تدريب الطالب على الأداء الحركي وفقاً للإيقاع الموسيقي، وتنمية الإحساس السمعي بالإيقاع وحسن تنظيم التوقيت في العرض المسرحي للأداء الحركي.	يهدف تدريس هذه المادة الى تطوير المرونة الجسدية لدى الطالب ليكون مطواعاً لكل الحركات المطلوبة منه على خشبة المسرح.	الثاني/ تمثيل	١	٢	—	عملي	الفنون المسرحية	لياقة مسرحية
مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/ الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
/Definition of theatrical make-up-make The Art of make-up by / construction of actor strenuously serge فضلاً عن المواضيع التطبيقية ونبذة تاريخية عن بدايات الماكياج مع اعطاء امثلة/ مراحل تطور الماكياج الفني عبر المسرح والسينما	تكمُن اهمية المقرر في اكساب الطالب الخبرة المطلوبة لا ثراء معلوماته الفنية والعلمية وتسخيرها في مجال	يمثل الماكياج تقنية رئيسية في تجسيد الشخصية المسرحية لما يؤديه من دور فعال في منح الممثل أبعاداً	الثاني/ تمثيل + اخراج	٢	٢	١	نظري + عملي (تطبيقي)	الفنون المسرحية	فن الماكياج

<p>والتلفزيون/ امتحان/ حالات الماكياج الخاص/ تطبيق/ الجروح والكدمات شرح مع تطبيق/ الحروق بأنواعها شرح مع تطبيق/ الية صناعة الاقنعة شرح وتطبيق/ الشعر المستعار مع كافة التفاصيل شرح وتطبيق/ تكبير السن شرح وتطبيق/ مراجعة / امتحان.</p>	<p>العمل على سبيل المثال وضوح الأهداف الأساسية للمادة للطلاب، ملائمة محتوى المادة لمتطلبات العالم الخارجي وسوق العمل، وكذلك تكرر الامور الجديدة التي سيتعلمها الطالب من خلال هذه المادة، فهو يحتاج الماكياج ويستعين به لمساعدته في ادائه المسرحي، بالإضافة الى انه من خلال قيامه بتنفيذ الماكياج وتعلمه يزداد خبرة فنية في هذا المجال تجعله يتفرد عن باقي اقرانه من الفنانين والطلبة، في حال تمكنه من السيطرة على تنفيذ حالات الماكياج المطلوب تنفيذها حسب الدور والشخصية وبالإمكان توظيف هذه</p>	<p>تتفاعل مع أبعاد شخصيته وتعبّر عن مكوناتها الداخلية لتحقيق الذات الممثلة ، ولهذا فإن الماكياج هو منظومة عمل متشعبة ومتداخلة مع باقي فنون السينوغرافيا ، ومع هذا فإن الدور الحيوي للماكياج ظل فقيراً في مجال الإثراء النظري والتأليف المبني على أسس علمية ومنهجية ، ولهذا تعد منظومة الماكياج وحدة عمل متكاملة من ناحية آلية الاشتغال ومواد التشكيل وأدواته سواء في السينما أم المسرح أم التلفزيون وتتجلى أهمية المادة من خلال تسليط الضوء على تقنية الماكياج المسرحي وأنساقها</p>							
--	---	---	--	--	--	--	--	--	--



		الدلالية في أداء الممثل ومدى منحها الفاعلية للتداخل مع الدور وتطوير الأداء ، فضلاً عن إفادته للطلبة في مجال المسرح تمثيلاً وأخراجاً نظراً لما يقدمه من سعة معرفية وشمولية عن إسهامه في تطوير قدرات العرض المسرحي مما يخلق وعياً ابداعياً.							
		الخبرة المعرفية في التعامل الفني الانتاجي ليكون بذلك قد استثمر ما تعلمه في سوق العمل واكسبه مورد مالي جيد جداً .							
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
أصول بحث	الفنون المسرحية	نظري	٢	—	٢	الثاني/ تمثيل + اخراج	تعريف الطالبة بمنهجية البحث العلمي والإفادة من خطواته في تحقيق بحوث علمية ضمن المنهج الدراسي فضلاً عن الإفادة منها في حال اكمال الدراسات العليا.	تتمحور أهمية المادة حول ضرورة الالمام بمنهجية البحث العلمي لتمكين الطالب في عملية الكتابة وتكوين شخصيته الأدبية والعلمية.	مفهوم البحث العلمي/ ميادين البحث العلمي/ مراحل البحث العلمي ، اختيار الموضوع/ الدراسات السابقة/ امتحان/ منهجية البحث العلمي/ مشكلة البحث، أهمية البحث والحاجة إليه/ أهداف البحث ، حدود البحث، تحديد المصطلحات/ الإطار النظري/ توثيق الهوامش والتدليل/ الدراسات السابقة/ المؤشرات التي أسفر عنها الإطار النظري/ امتحان/ إجراءات البحث/ مجتمع البحث ومنهجه / أدوات البحث/ تحليل العينة / اختيار عينات البحث/ طرق اختيار العينة/ نتائج البحث، مناقشة النتائج/ الاستنتاجات، التوصيات والمقترحات/ المصادر والمراجع/ توثيق الملاحق/ مناهج البحث العلمي/ المنهج الوصفي/ المنهج التجريبي/ مقدمات البحث العلمي / خلاصة

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/الفرع	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
حاسوب	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢	الثاني / تمثيل + اخراج	تكمين اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكااديمية تسلط الضوء على أنظمة الألوان وكيفية عمل الإطارات والأشكال الهندسية حول الصور والمقاسات والابعاد التي تحفظ بينها الملفات	مقدمة عن الفوتوشوب لماذا نتعلم الفوتوشوب/استخدامات الفوتوشوب تعاريف- مهمه البكسل اللون الصبغة التشبع دقة - الصورة البريق كيفية تشغيل برنامج- الفوتوشوب مكونات نافذة البرنامج التعريف- - بالمهام لشريط القوائم تعريف شريط الأدوات- كيفية عمل ملف جديد أنظمة الألوان- نظام التلوين خطوات معالجة الرتوش في- الصور كيفية عمل الإطارات حول الصور - مرجعة امتحان نهاية الفصل الأول كيفية تحديد - جزء من صورة في ملف ونقله الى ملف-جديد الطرق المختلفة لاختيار اللون المطلوب -طريقة وضع أكثر من صورة في ملف إزالة- الرتوش الموجودة بين صورتين كيفية التحكم- بمواضع واحجام الصور طريقة حفظ الملفات- بالمقاسات والابعاد او الامتداد طريقة تغيير درجة وضوح الصورة مع التطبيق كيفية- تجهيز الصورة للطباعة تطبيقات على تغييرات- درجة وضوح الصورة الامتحان
اللغة الانكليزية	الفنون المسرحية	نظري	٢	—	٢	الثاني / تمثيل + اخراج	اللغة الانكليزية لغة العلم والادب وكافة حقول المعرفة الإنسانية وسوف يستفاد طالب الفنون الجميلة او الباحث في هذا المجال عندما	Unit ١, tenses, questions /٢ Using bilingual dictionary, social expression ١ /٣ Unit ٢, present tenses /٤ Have, have go, collocation /٥ Daily life, making conversation /٦ Unit ٣, present tenses /٧ Word formation, time expressions/٨ Unit ٤, much/ many, some/ any, a few/ a little, a lot of /٩

<p>Articles, shopping, prices /١٠ Unit ٥, verb patterns ١, future forms /١١ Hot verbs, how do you feel /١٢ Unit ٦, what, like, comparative and superlative /١٣ Synonyms and antonyms, directions /١٤ Unit ٧, present perfect, for and since /١٥ Word pair, short answers ١٦ Unit ٨, have go to, should and must /١٧ Words go together, at the doctor's /١٨ Unit ٩, time clauses, if /١٩ Hot verbs, in a hotel /٢٠ Unit ١٠, verb patterns ٢, manage to and used to /٢١Ed/ing adjectives, exclamations /٢٢Unit ١١, passives, verbs and nouns go together, notices /٢٣Unit ١٢, second conditionals, might ٢٤Phrasal verbs, social expressions ٢ /٢٥Unit ١٣, present perfect continuous, word formation /٢٦Adverbs, telephoning /٢٧Unit ١٤, past perfect, reported statements, saying good bye /٢٨Vocabulary and speaking /٢٩Reading and speaking /٣٠Listening and speaking, every day English.</p>	<p>يستخدمها كأداة للوصول الى كل ما هو قديم وحديث في هذا الاختصاص والتعرف على الحداثة في المدراس الدرامية والفن الدرامي، وكل هذا يتكامل من خلال المقررات التي تعطى من هذه المادة على اختلاف المراحل الدراسية.</p>	<p>مبكرة قبل الجامعة.</p>							
مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/ الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
<p>تعريف الصوت فيزيائياً وتقسيم الأصوات (الاستماع الى نماذج من الأصوات البشرية لكل نوع مدى معين وطبقة صوتية يختلف عن الآخر/ شدة الصوت وقوة الصوت والفرق بينهما التعرف من خلال التمارين على ذلك / كيفية التنفس الصحيح الإخراج الصوت</p>	<p>أهمية المادة تكمن في معرفة اخراج الحروف والكلمات بشكل الصحيح الامر الذي يقوي القاء</p>	<p>تهدف مادة (تربية الصوت) الى تقوية المدى الصوتي لدى طالب قسم الفنون</p>	<p>الثاني/ تمثيل</p>	<p>٢</p>	<p>٤</p>	<p>—</p>	<p>عملي</p>	<p>الفنون المسرحية</p>	<p>تربية الصوت</p>

<p>تمارين التنفس / التنفس الصحيح اثناء الضحك او البكاء تمارين الضحك / تمارين تقوية التنفس تمارين اخذ النفس ثم حبس النفس ثم اطلاقه ببطئ مع ذكر حرف (لا) / تمارين اخذ النفس ثم حبس النفس ثم اطلاقه ببطئ مع ذكر حرف (و) / تمارين اخذ النفس ثم حبس النفس ثم اطلاقه ببطئ مع ذكر حرف (م) / امتحان/ غناء السلم الموسيقي صعوداً ونزولاً مع اخذ النفس بعد كل حرفين من السلم/ غناء نفس التمرين السابق من الصوت القرار صعوداً على الصوت الجواب نزولاً بشكل تدريجي الى القرار/ التمرين السابق مع تغيير اللفظ الى (لا) / التمرين السابق مع تغيير اللفظ الى (و) / التمرين السابق مع تغيير اللفظ الى (ي) / التمرين السابق مع تغيير اللفظ الى (م) / مراجعة جميع المارين السابقة/ امتحان نصف السنة/ عطلة/ الغناء وعناصر الغناء (استماع الى نماذج منتخبة) / تمرين غنائي (صولفيج) مع تحديد أماكن التنفس الصحيح/ تمرين غنائي (صولفيج) + كلمات أغنية/ تمرين غنائي (صولفيج) بالإضافة الى كلمات احد الأغاني المسرحية وكيفية التعبير بالأيدي والوجه عنها/ تمرين غنائي لمقطوعة موسيقية لمعرفة قوة الصوت وتخفيضه، واخذ النفس الصحيح/ تمرين غنائي لأحد المسرحيات الخاصة بالأطفال (التعبير بالحركات اثناء الغناء) / تمرين غنائي لأحد المقطوعات الموسيقية (صولفيج) / مراجعة /امتحان لجميع التمارين السابقة/ مراجعة لكل المواضيع السابقة في الفصل الأول والثاني/ امتحان</p>	<p>الطالب على خشبة المسرح.</p>	<p>المسرحية، وكيفية التنفس الصحيح اثناء لقائه الحوار المسرحي، وكيفية تقسيم الجمل الحوارية وفقاً للخزين الهوائي في رئتي الطالب.</p>						
<p>مفردات المقرر</p>	<p>اهمية المقرر الدراسي</p>	<p>اهداف المقرر</p>	<p>الصف/ الفرع</p>	<p>عدد الوحدات</p>	<p>عدد الساعات نظري عملي</p>	<p>طبيعة المقرر الدراسي</p>	<p>القسم العلمي</p>	<p>اسم المقرر الدراسي</p>
<p>نظرة تاريخية لفن الإخراج/ مواصفات المخرج/ أسس الاختيار/</p>	<p>تكمّن أهمية المادة كونها</p>	<p>تهدف المادة الى</p>	<p>الثاني/</p>	<p>٣</p>	<p>٤</p>	<p>نظري</p>	<p>الفنون</p>	<p>فن الاخراج</p>

	المسرحية	+ عملي (تطبيقي)			اخراج	تعريف الطالب مراحل العملية الاخراجية ودور خيال المخرج واسلوبه في الانتقال من مرحلة الى أخرى في مراحل التحليل والتقنيك والانتقال لمرحلة تمارين التجسيد وصولاً الى العرض بدعم من عناصر العرض جميعاً.	تبين للطالب الخطوات الأساسية في العملية الاخراجية وكيفية تجسيد النص الادبي الى عرض مرئي باستخدام كل العناصر المتاحة فضلاً عن دور الرؤية الاخراجية وخيال المخرج.	(اختيار مشهد مسرحي لكل طالب) // إيجاد فكرة المسرحية/ السكربت/ التطبيق بالمشهد المختار) // الحركة: (تطبيقات عملية) // أنواع الحركة: (تطبيقات عملية) // ابعاد الحركة: (تطبيقات عملية) // مراحل عملية الإخراج/ مفهوم الإخراج ووظائف المخرج/ تقديم المشهد العملي // علاقة المخرج بالنص/ امتحان الفصل الأول/ علاقة المخرج بالممثل/ (اختيار مشهد آخر) // مسؤوليات المخرج/ مهام المخرج وعمله / المسرح البصري/ المخرج والمسرح السمعي: (تطبيقات عملية) // المخرج والمسرح الحركي: (تطبيقات عملية) // عناصر البناء الدرامي/ التكوين: (تطبيقات عملية) // امتحان الفصل الثاني/ القيم الدرامية والقيم الجمالية- (تقديم المشهد العملي) // واجبات مدير المسرح: (اختيار مشهد أخير) // الشغل المسرحي/ تحضيرات واشتغالات المخرج/ اختيار المكان/ تطبيقات على المشهد العملي/ تطبيقات على المشهد العملي/ تطبيقات على المشهد العملي/ الامتحان النهائي النظري.
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
اساليب التمثيل	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢	يمكن الهدف الى معرفة واكتساب الطالب بالأساليب المتنوعة وطبيعة فن التمثيل ومتطلباته الأساسية وانظمه وأساليب العمل وكذلك التعرف على الصيغ الطرازية وفق	أهمية المقرر بالقاء الضوء على عدة عوامل من شأنها معرفة وإيصال فكرة على كل اسلوب يبدأ من الطبيعية والواقعية والتعبيرية وصولاً إلى الأساليب الحديثة والعمل والتطبيق	تعريف فن التمثيل، وطبيعة فن التمثيل وإبعاد/ ازدواجية الممثل/ المتطلبات الأساسية لفن التمثيل، والتقنيه/ العملية الإبداعية، أنظمة التمثيل/ المؤثرات في الاسلوب ومفهومه/ الصيغ الاسلوبية للانتاج الدرامي، التمثيلي، التقديمي/ التأثير المباشر للمؤلف، حوار، حبكة، شخصية، ايحاء،/ فترة الإنتاج، الانزياء/ الجوانب المادية لبنانية المسرح/ العلاقة بين الممثل والمتفرج/ الممثل الشخصية مقابل الممثل العارض/ استخدام وضعيات الجسم، ومناطق المسرح/ درجة نوع الحركة، استخدام العناصر

<p>الصوتيه/ الصيغ الطرازية للانتاج الدرامي/ الاسلوب الطبيعي/ الواقعيه/ الدراما الجادة،التراجيدية القديمة والحديثه/ الميلودراما الحديثه/ مفهوم الكوميديا ونظريات الكوميديا وانواعها/ الفانتازيا/ الرمزية وطريقة الأداء فيها/ القسم الثاني، الاسلوب التمثيلي التقديمي/ القسم الثالث الكلاسيكية الإغريقية القديمة/ الكوميديا الافريقيه القديمه/ الرومانتيكية، وطريقة الأداء/ الكوميديا الاليزابثية، وطريقة التمثيل/ اساليب الفترة، كوميديات موليير/ كوميديا أواخر القرن الثامن عشر/الاساليب الحديثه / الدراما التعبيرية/ الملحمية/ مسرح العبث.</p>	<p>بموجبها وفق نظام تطبيقي.</p>	<p>مجموعه متنوعه ومختلفة لكل مدرسه معرفه فنيه تؤهل الطالب وتكسبه ثقافه فنيه وأكاديمية وأسلوب من شأنه اكتساب</p>							
مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/ الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
<p>عصور ما قبل التاريخ/ المعتقدات الدينية / السومريون ٤- عصور فجر السلالات/ الامبراطورية الاكادية / مراجعة وامتحان/ الكوتيين / امبراطورية اور الثالثة / العهد البابلي القديم / الكيشيون / العصر البابلي الوسيط/العصر البابلي الحديث/ طرق الري ومواجهة خطر الفيضان / مراجعة شاملة / امتحان الكورس الثاني/ التراث العلمي لبلاد ما بين النهرين الطب والهندسة / الفلك/ التخطيط العمراني/ الادب والفن في بلاد ما بين النهرين/ مراجعة لمفردات الكورس الثاني/ امتحان اول / المقومات الاقتصادية الزراعة التجارة الصناعة / مدن مهمة عراقية قديمة (الشرقاط - النمرود - نينوى - الحضر) / العصر الاشوري القديم / نظام الحكم (ولاية العهد) مهام الملك (الجيش) مكتبة اشور بانيبال / امتحان ثاني الكورس الثاني / العصر الاشوري الوسيط / العصر الاشوري الحديث/ اهم ملوك الدولة الاشورية / امتحان.</p>	<p>التعرف على المنجز الحضاري الفني والادبي والعلمي لبلاد ما بين النهرين.</p>	<p>زيادة ثقافة الطالب في التعرف على تاريخ العراق القديم واستلهام نماذج من الشخصيات وتقديمها ضمن نصوص وعروض مسرحية كما وردت في المراجع الاصلية تاريخياً.</p>	الثاني/ اخراج	٢	—	٢	نظري	الفنون المسرحية	تاريخ حضارة

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
علم الحركة	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢	الثاني/اخراج	اكتساب مهارات في الحركة على المسرح من خلال تهيئة الجسد. الممثل.	تطوير أداء الطالب كمخرج وتطوير أدوات عمله وتعامله مع الممثل.	أدوات الممثل التعبيرية ووسائل الممثل التعبيرية/ الإيماء الصوتية والحركة المسرحية/ الأنساق الثلاثة وأنواع الحركة/ مشهد صامت لكل طالب توظف فيه جميع التقنيات الجسدية (استقامة الجسد نقاط الارتكاز المرونة...)/ تمرين/ تمرين/ امتحان فصلي (الفصل الأول)/ الحركة البسيطة والحركة المركبة وخصائص ومهام الحركة/ التركيب الحركي وأنواع الحركة/ الشغل المسرحي والسمات الجمالية للتشكيل/ مشهد مونودرامي لكل طالب، مطلوب من خلاله خطة إخراجية متكاملة/ تمرين/ تمرين/ مراجعة شاملة/ مراجعة شاملة/ امتحان.
التطبيقات	الفنون المسرحية	عملي	—	٦	٣	الثاني/تمثيل + اخراج	ان يشارك الطلبة في عمل مسرحي مشترك لكل فصل دراسي	ظهور مهرجان مسرحي سنوي يشارك فيه طلبة القسم جميعاً بعروض مسرحية مختلفة من انتاج القسم	اختيار مجموعة من النصوص المسرحية-اختيار مخرجين من الطلبة- اختيار الممثلين الذين سيشاركون في العرض المسرحي- اختيار الفنيين لكل عمل من (مصمم اضاءة- موسيقى- ديكور..الخ/ قراءات اولية للنص المسرحي/ تمارين تطبيقية يومية للنص المسرحي/ كتابة تقارير بنسبة انجاز وتقديم العمل/ التمرين مع عناصر السينوغرافيا/ عرض جنرال مكتمل من غير جمهور.
فن التمثيل	الفنون المسرحية	نظري +	١	٤	٣	الثالث/تمثيل	الهدف من المادة هي فصل ذات الممثل عن	أهمية المادة هي كيفية إيصال الرسالة التي يريد	استقصاء المصادر الذاتية للممثل/ تقنيات التمثيل/ الوسائل العامة للممثل في التعبير/ الدوافع والاهداف/ الفعل الداخلي للممثل/ تحليل

									عملي (تطبيقي)
النص واعداد التقرير المسرحي/ ايمان الممثل بأفعاله على خشبة المسرح/ تكوين باعث للأفعال الجسدية للممثل/ الممثل الحرفي والمفسر/ الممثل وعوامل التعبير/ الممثل والابداع/ الانفعال والذاكرة الانفعالية/ الاندماج والتقديم/ الاسترخاء وفوائده للممثل/ خصوصية الاسترخاء/ التوتر فوائده- مضاره / التركيز/ فوائد التركيز/ مضار التركيز/ التركيز وتخطيط الدور/ خصوصية التركيز/ دوائر التركيز/ وسائل التركيز(الحواس)/ انواع التركيز والانتباه/ معنى التركيز لدى ستانسلافسكي/ التركيز بمعنى الانصات والملاحظة/ موضوعات التركيز/ متطلبات التركيز/ التركيز اثناء العرض المسرحي. / التكامل في الاداء الصوتي والجسماني.	الممثل ان يوصلها الى المتلقي والارتقاء الى الأفضل من خلال تأدية مختلف الأدوار المسرحية.	ذات الممثل وكيفية التعامل مع هذه الازدواجية على خشبة المسرح، ومدى الاستفادة من تنظيرات المخرج الروسي ستانسلافسكي على خشبة المسرح.							
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
صوت والقاء	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢	الثالث/ تمثيل	الهدف يكمن في اكتساب مهارات صوتية لطالب قسم الفنون المسرحية في كلية الفنون الجميلة.	أهمية المادة هو تطوير أداء الطالب وصقل موهبته في مجال التمثيل.	لقاء تعريفي (مفهوم فن الالقاء من وجهة نظر الطالب)/مفاهيم فن الالقاء في الكتاب المنهجي/ وظائف فن الالقاء وخطوات فن الالقاء/ الاسلوب الخطابي ومحدداته / الاسلوب القصصي في الالقاء ومحدداته /ايصال المعنى في فن الالقاء/ فهم النص وتحديد الاسلوب وعلاقته بفن الالقاء/دور الاستفهام في فن الالقاء والايقاع والتوقيت/ سمات عناصر الالقاء في الملحمة/ قيم النص المسرحي وعلاقتها بفن الالقاء/ وسائل ايصال المعاني/ العيوب التشريحية وتأثيرها على فن الالقاء/ انواع واقسام الوقوف في فن الالقاء/ النبر وايصال المعنى/ امتحان/ التركيز ووسائل التركيز وقواعد التركيز/ نقل المشاعر والاحاسيس وعلاقتها بفن الالقاء/ الاستجابة وفن الالقاء/ التسلسل الفكري والعاطفي والدوافع والمشاعر القاء/الايقاع وفن الالقاء/ الطبقات الصوتية والتتويج في الالقاء/ اساليب فن



<p>اللقاء/ اللقاء الخطابى والشعري والقصصي والملحمي/ اسلوب اللقاء الشعري الحديث والقصصي الحديث والتمثيلي/التوازن بين الجرس والمعنى/ التلفظ وقواعد اللغة/ بلاغة اللغة واركان علم البيان/ مخارج الحروف الشفوية واللسانية والحلقية/ تأكيد المعنى حبر اللقاء/ امتحان.</p>									
مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/ الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
<p>لقاء اولي ومناقشة عامة ومفاهيم اولية عن الازياء المسرحية،/ ما هي الازياء مع نبذة تاريخية عنها - الانسان والازياء/ الحضارة السومرية والاكديية ٤٥٠٠ ق.م/ الازياء البابلية والكلدانية،/ تطبيقات عملية عن الازياء ( السومرية ، الاكديية ، البابلية ، الكلدانية ) ، / الازياء الاشورية وازياء الحضرة/ ازياء حضارة وادي النيل/ تطبيقات عملية عن الازياء (الاشورية ، الحضرة ، وادي النيل )، / الازياء العبرانية / الازياء الفارسية/ الازياء الاغريقية/ تطبيقات عملية عن الازياء (العبرانية ، الفارسية ، الاغريقية )// - الازياء الرومانية/ ازياء العصور الوسطى/ تطبيقات عملية عن الازياء ( الرومانية ، العصور الوسطى )// اختبار نظري وعملي/ الازياء في العصر الجاهلي وصدر الاسلام/ خصائص الزي في العصرين الاموي والعباسي/ الازياء القديمة في المسرح والسينما والتلفزيون/ وظائف الزي في المسرح/ الية تقديم الازياء في العرض المسرحي/الخامات المستعملة في الازياء/ تصميم الزي المسرحي/ التطور التاريخي للخامات/ الازياء الشعبية،/ الازياء في مسرح الطفل/ اللون في الازياء/ تطبيقات عملية/ مراجعة مفردات الفصل الثاني / اختبار نظري وعملي.</p>	<p>تكمّن الأهمية في التعرف على مفهوم تاريخ النسيج والازياء والتعرف على أنواع المنسوجات والاجزاء المكونة للملابس، مفردات التكوين، التعرف على مفاهيم تصميم الازياء وإعداد الفكرة وإمكانية التصميم مع التطبيق.</p>	<p>الهدف من المادة هو اكساب الطلبة مهارات طرق التخطيط للازياء وتزويدهم بالخبرة والمعرفة بمواد وآليات وأساليب تنفيذ الازياء لكل عصر .</p>	<p>الثالث/ تمثيل + اخراج</p>	<p>٢</p>	<p>٢</p>	<p>١</p>	<p>نظري + عملي (تطبيقي)</p>	<p>الفنون المسرحية</p>	<p>ازياء مسرحية</p>

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
اضاءة مسرحية	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢	الثالث/ تمثيل + اخراج	تهدف المادة تعريف الطالب كيفية القيام بتصميم الإضاءة في العرض المسرحي، وما هي وظائف الإضاءة ومهام المصمم ومراحل التصميم وإظهار الشكل والتكوين وعلاقات الضوء واللون والظل بعناصر العرض.	تكمُن أهمية المادة كونها تعرف الطالب بتفاصيل تخص التصميم والتنفيذ للإضاءة المسرحية وما يتعلق بكل تقنيات الإضاءة عملياً ونظرياً وكيفية بناء شخصية مصمم الإضاءة أكاديمياً.	تاريخ الإضاءة/ وظائف الإضاءة/ أنواع العدسات (تطبيقات عملية)/ دعائم الإضاءة/ مهام مصمم الإضاءة/ الفرق بين العدسة المحدبة وعدسة فريزنال(تطبيقات عملية)/ مراحل تصميم الإضاءة/ البنية عمل الديمر(تطبيقات عملية)/ الألوان الأساسية في الصبغات والضوء/ اظهار الشكل/ امتحان الفصل الأول/ الضوء والمادة(تطبيقات عملية)/ الألوان وعلاقتها بالعرض المرئي(تطبيقات عملية)/ التوازن اللوني/ افضل زاوية للتوجيه(تطبيقات عملية)/ الضوء واللون/ علاقات مصمم الإضاءة/ وصف جهاز (٢٣ paat ( البيبي) (تطبيقات عملية)/ التجسيم/ الخلق والإبداع في تصميم الإضاءة/ وصف جهاز الفريزنال(تطبيقات عملية)/ امتحان الفصل الثاني/ السيطرة على الضوء/ الغرض من الإضاءة/ وصف جهاز الفلو لايت(تطبيقات عملية)/السيطرة على شدة الضوء/ الغرض من الإضاءة المسرحية/وصف أجهزة المؤثرات الضوئية(تطبيقات عملية)/الإضاءة ودورها في التكوين المسرحي/ جماليات اشتغال تقنية الإضاءة/ مراجعات عامة/ الامتحان النهائي.
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
تاريخ المسرح	الفنون المسرحية	نظري	٢	—	٢	الثالث/ تمثيل + اخراج	هدف المادة هو التعرف على اختلافات المسرح عبر العصور وماهي اهم الميزات	اهمية المادة هو تعريف الطالب بتاريخ المسرح بدأ من عصر النهضة الى المسرح الشرقي	عصر النهضة/ المسرح الأوربي/ المسرح الاليزابيثي/ كريستوفر مارلو/ بن جونسون/ وليم شكسبير/ المسرح الفرنسي/ راسين/ كورني/ موليير/ المسرح الايطالي/ كارلوجالدوني/ المسرح الاسباني/ توماس كيد -المسرح الأميركي/ لدراما في بدايات القرن

<p>التاسع عشر/ الرومانسية/ الواقعية/ الطبيعية/ التعبيرية/ الرمزية/ المسرح في الشرق/ المسرح في الهند/ المسرح في الصين المسرح في اليابان/ المسرح الحديث في أوروبا / المسرح الأمريكي/ مسرح موسكو الفني المسرح اللاواقعي في انكلترا- المسرح اللاواقعي في روسيا.</p>	<p>وصولاً الى المسرح الأمريكي وتسلط الضوء على كتاب المسرح في تلك المسارح عبر الزمن.</p>	<p>التي تميز كل مسرح عن الآخر، وكيف يمكن للطالب ان يستوعب تلك الاختلافات بتمرحلاتها الزمانية ومتغيراتها المكانية.</p>							
مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
<p>ماهو الجمال في الحضارات القديمة (الاعريق،الرومان)/ ماهو السؤال الجمالي في العراق القديم/ مراحل نمو الفكر اليوناني/الجمال عند الفيثاغوريين/ فلاسفة العقل/سقراط،/افلاطون/أرسطو، /عمانوئيل كانت /بركسن/ فكرة الحدس / كروتشة/امتحان/ البرجماتية، /جون دوي /الجمال الوجودي/جان بول سارتر/ مدرسة التحليل النفسي / فرويد/ امتحان.</p>	<p>أهمية المادة تكمن في خلق احكام جمالية حول استقراء العمل الفني من خلال اراء مختلف الفلاسفة عبر العصور</p>	<p>التعرف على الآراء الجمالية من نظر مجموعة من الفلاسفة على مختلف العصور، كذلك اختلافات فلسفة كل واحد ازاء نظريته للحياة والفن.</p>	<p>الثالث/ تمثيل + اخراج</p>	<p>٢</p>	<p>٢</p>	<p>نظري</p>	<p>الفنون المسرحية</p>	<p>علم الجمال</p>	
مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
<p>مفهوم التمثيل الصامت/ تاريخ التمثيل الصامت/ الوقوف وانواعه على المسرح/ تمارين/ تمارين/ امتحان/ التمثيل الصامت والممثل ولغة التمثيل/ مشاهد صامتة/ التمثيل الصامت والرقص/ إيصال الصورة الجسمانية/ تاريخ موجز عن الماييم والبانتومايم/ واجب مشاهد عملي/ تمرين/ تمرين/ امتحان فصلي ( الفصل الأول )/ الفرق بين الماييم والبانتومايم /عناصر الماييم التجريدي ..</p>	<p>أهمية المادة تكمن في كيفية تعامل الطالب مع من حوله من دون كلام وجعل من حركات الرأس والجسد لغة اشارية تتوب عن الكلام المنطوق.</p>	<p>تهدف هذه المادة الى تعليم الطالب كيفية الأداء التمثيلي الصامت وتعلم استخدام الأدوات الوهمية المتخيلة وكأنها موجودة</p>	<p>الثالث/ تمثيل</p>	<p>١,٥</p>	<p>١</p>	<p>نظري + عملي (تطبيقي)</p>	<p>الفنون المسرحية</p>	<p>تمثيل صامت</p>	

<p>وصامت أم لا /الماييم في المدرسة الشرقية .. والتمثيل الصامت في المدرسة الايطالية/ اختيار و تحضير مشهد تمثيلي صامت/ تمرين/ تمرين/ مراجعة شاملة/ امتحان.</p>		<p>فعالاً، فضلاً عن التمارين الجسدية للتمثيل الصامت التي تعمل على تجزئة الفعل الحركي وضبط ايقاع الحركة مع الموسيقى والمؤثرات الصوتية.</p>							
مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/ الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
<p>المرفوعات في اللغة العربية وتشمل: الفاعل، نائب الفاعل، المبتدأ والخبر، العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر (كان وأخواتها/ إن وأخواتها) الجموع في اللغة العربية وتتضمن: جمع المذكر السالم والملحق به، جمع المؤنث السالم والملحق به، جمع التذكير/ المثني وملحقاته/ كيفية تحليل النص المسرحي/ عناصر تأليف النص المسرحي/ سمات المؤلف المسرحي/ عناصر النص المسرحي/ السخرية في الأدب العربي: لغة واصطلاحاً/ أسباب السخرية/ مراحل تطور السخرية/ النموذج التطبيقي السخرية في أدب محمد الماغوط: حياته، مسرحية العصفور الأحذب للماغوط/ القصيدة المسرحية: تعريفها/النموذج التطبيقي قصيدة (حزمة قصب)لعلي أحمد سعيد الملقب بـ(أدونيس).</p>	<p>تكمُن أهميتها في تطوير الأفكار وإيصالها للآخرين فهي وسيلة التواصل والتحاوُر بين الأفراد، وتطويرها وترسيخها على أرض الواقع. و يبرز دورها وأهميتها في تنمية المجتمع من خلال هويته، و في تبادل الثقافات كون اللغة جزء من الثقافة .</p>	<p>الوقوف على إبداعات الأديب في نصوصه وما يتجلى فيها من جماليات تجعل القارئ ينفعل بها ويتأثر مثلما انفعَل بها الأديب من قبل وتأثر، انفعالاً وتأثراً يجعلانه مشدوداً إلى ما في النص من سمات ترقى بالأدب، ومن قيم موضوعية تسمو بالإنسان إلى مراقبي التقدم والكمال، أما بخصوص مفردات النحو فكانت عن</p>	<p>الثالث/ تمثيل + اخراج</p>	<p>٢</p>	<p>—</p>	<p>٢</p>	<p>نظري</p>	<p>الفنون المسرحية</p>	<p>لغة عربية</p>

مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/ الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
					نظري	عملي			
<p>١-Unit ١, tenses, auxiliary verb /٢-Reading and speaking, vocabulary and pronunciation, everyday English /٣-Short answers, what's in a word, social expressions /٤-Unit ٢, present /٥-Simple or continuous, passive /٦-Sports, numbers and dates tenses/٧Reading and speaking, vocabulary and pronunciation, everyday English /٨Unit ٣, past, passive /٩Art and literature, giving opinions /١٠Unit ٤, modal verbs, obligation and permission /١١Nationality words, request and offer /١٢Reading and speaking, vocabulary and pronunciation, everyday English/١٣Unit ٥, on the move, future forms /١٤The weather, travelling around /١٥Unit ٦, like, verb patterns, /١٦Describing food, towns and people/١٧Signs and sounds /١٨Unit ٧, present perfect, active and passive /١٩Phrasal verbs, on the phone /٢٠Unit ٨, conditionals, time clauses /٢١ Base and strong</p>	<p>تقوية الطالب بمدارك ومخرجات اللغة الانكليزية لا سيما عندما تستخدم كأداة للوصول الى كل ما هو قديم وحديث في هذا الاختصاص والتعرف والبحث عن الحداثة في المدراس الدرامية والفن الدرامي.</p>	<p>زيادة معرفية الطالب او الباحث بشكل عام بمادة اللغة الإنكليزية عامة واستنكار القديم منها التي درسها الطالب في مراحل مبكرة قبل الجامعة.</p>	<p>الثالث/ تمثيل + اخراج</p>	<p>٢</p>	<p>—</p>	<p>٢</p>	<p>نظري</p>	<p>الفنون المسرحية</p>	<p>لغة انكليزية</p>

<p>adjectives, making suggestions /٢٢ Modal verbs ٢, possibility /٢٣ Character adjectives, so do, neither do /٢٤ Unit ١٠, present perfect continuous, time expressions /٢٥ Compound nouns, quantity /٢٦Unit ١١, indirect questions, question tags /٢٧ The body, informal English /٢٨ Unit ١٢, reported speech, reporting verbs /٢٩ Birth, marriage and death, saying sorry /٣٠ Reading and speaking, .vocabulary and pronunciation, everyday English</p>									
مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/ الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
<p>مدخل الى فن الاخراج / الاخراج بين النظرية والتطبيق / التكوين (تعريفه-التصوير- تعريفه) / عناصر التكوين / تطبيقات عملية على التكوين في العرض/ عوامل التكوين / امتحان، /الايقاع /الايقاع السمعي / الايقاع البصري / الايقاع في العرض المسرحي / تطبيقات عملية على الايقاع في العرض/ امتحان / تحليل النص (القيم- الفعل الدرامي) / البناء الدرامي للنص / تطبيقات على تحليل النص وبائه الدرامي / الطراز والاسلوب التقديمي / الطراز والاسلوب التمثيلي /تطبيقات على الطراز والاسلوب التمثيلي والتقديمي / امتحان / اختيار اسلوب العرض / اولف ايبا / كوردين كريج / فاختناخوف/ مايرهولد / انتونان ارتو / بيتر بروك / خصائص المسرح الواقعي / المسرح التحريضي / امتحان نظري+ مشاهدات عملية.</p>	<p>تعتبر أهمية المادة في تطوير مدارك الطالب وخياله نحو الفكر الاجراحي ومعالجة النصوص المراد إخراجها معالجة اجراجية تتلاءم مع أهدافه الفنية.</p>	<p>هدف المادة هي جعل الطالب يقود عملية الإخراج على كافة المراحل بدا من اختيار النص المسرحي (الورقي) الى يوم العرض على خشبة المسرح مستنداً على أهم الركائز التي تلقاها من خلال الجانب النظري للمادة.</p>	الثالث/ اجراج	٣	٤	١	نظري + عملي (تطبيقي)	الفنون المسرحية	فن الاخراج

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
ادارة المسرح	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٣	٢,٥	الثالث/ اخراج	التعرف على ماهية نظريات الإنتاج وأساليبه وكذلك التعرف على أدوات مدير الإنتاج وفريق عمله، وكيفية عمل عناصر الإنتاج وتتعلم عمل كل عنصر وكل مرحلة من مراحل الإنتاج ابتداء من قراءة السيناريو وكذلك كيفية إنتاج الأعمال المسرحية.	التعرف على ماهية نظريات الإنتاج وأساليبه وكذلك التعرف على أدوات مدير الإنتاج وفريق عمله، وكيفية عمل عناصر الإنتاج وتتعلم عمل كل عنصر وكل مرحلة من مراحل الإنتاج ابتداء من قراءة السيناريو الأدبي ثم السيناريو التنفيذي والمخطط الأرضي وعملية كشف مواقع التصوير وكذلك اختيار الممثلين وصولاً للشكل النهائي للعمل الفني.	لقاء اولي ومناقشة عامة حول مفهوم الادارة ومجالاتها/ الادارة المسرحية وتاريخها/ البناء التركيبي لمهنة الادارة المسرحية/ الصفات المطلوب توافرها في مدير المسرح/ واجبات مدير المسرح/ اهم المصطلحات الفنية التي يحتاجها مدير المسرح/ بداية العمل المسرحي/ العمل خلف المسرح/ تطبيقات عملية/ اهمية السلامة العامة / اهمية الخطط والنماذج المصغرة/ تطبيقات عملية/ اعداد الجداول والمخططات/ تطبيقات عملية/ كتاب الخطة الاخراجية (السكرتير المسرحي)/ تطبيقات عملية/ اختبار (نظري وعملي)/ مدير المسرح والحرفة المسرحية (توزيع الاختصاصات)/ تطبيقات عملية،/ مدير المسرح والدعاية والاعلان (اعداد البرمجيات القديمة والحديثة)/ مدير المسرح والمهام الادارية/ تطبيقات عملية/ واجبات مساعد مدير المسرح/ مدير المسرح والعرض المسرحي (عروض داخل المدينة وخارجها ) / تطبيقات عملية / مدير المسرح ودائرة علاقاته ( المخرج ، المصممين ، الفنانين )/ العرض المسرحي الحديث ومراحله/ تطبيقات عملية/ مراجعة عامة لمفردات الفصل الثاني/ اختبار ( نظري، عملي ).
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
النقد المسرحي	الفنون المسرحية	نظري	٢	—	٢	الثالث/ اخراج	تهدف المادة الى اطلاع الطلبة على	تكمين الاهمية في توظيف نظريات النقد	لمحة عن نظرية النقد عند العرب - ابن سلام الجيمي - ابن معتز - ابن قتيبة الجرجاني القاسمي - الجاحظ - النقد المسرحي

عند الاغريق - النقد عند أفلاطون- النقد عند أرسطو - النقد عند ارسطوفانيس - امتحا - النقد عند الرومان - النقد عند هوراس - النقد عند بن جونسن - النقد عند داريدن - نظرية النقد المسرحي في المسرح الحديث - امتحان - النقد التاريخي - النقد النفسي - النقد الايدلوجي - النقد السيمولوجي - النقد البنيوي- الأسطوري - امتحان - النقد الانطباعي- الموضوعي - النقد الجمالي- الاجتماعى - النقد الانتريايولوجي - النقد وعلاقته بالفنون الأخرى - امتحان، - إعادة - مراجعة.	الفني ومدارسه في تطبيقات العمل المسرحي الاخراجي وفق رؤى اخراجية تستقي وحيتها من فلسفة تلك النظريات.	نظريات النقد الفني المسرحي وتنمية الجانب الاخراجي لديهم.							
مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
					نظري	عملي			
أسلوب التمثيل في العصور القديمة/ الاغريق والرومان/ اسلوب التمثيل في العصر الوسيط / تطبيقات عملية على نصوص مسرحية من نفس الفترة التاريخية/ امتحان/ مسرح العبث/ تطبيقات عملية على نصوص مسرحية عالمية (برتولد بريخت)/ مسرح اللامعقول/ تطبيقات عملية صامويل بكت / يونسكو ، اداموف/ البي/ المسرح الرمزي / المسرح التعبيري/ الممثل في المسرح المعاصر/ تطبيقات عملية، امتحان.	تتبع أهمية المادة في تطوير امكانية الطالب والتعامل مع الاساليب التمثيلية والادائية داخل فضاء العرض المسرحي	تهدف المادة لتعرف الطالب على مجمل الاساليب التمثيلية عبر العصور ، والافادة منها في تطبيقه في الجانب العملي .	الرابع/ تمثيل	٣	٤	١	نظري + عملي (تطبيقي)	الفنون المسرحية	فن التمثيل
مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
					نظري	عملي			
أسلوب الإلقاء الخطابي، -أنواع الخطب، - تطبيقات عملية على انواع الخطب - أسلوب الإلقاء الشعري - صفات الشعر واوزانه، - تطبيقات عملية على الإلقاء الشعري - امتحان، - محاضرة فن	تسليط الضوء على الالقاء في الاساليب الحديثة والتطور	تعرف الطالب على كيفية القاء الخطبة والقاء الشعر من خلال	الرابع/ تمثيل	٢	٢	١	نظري + عملي	الفنون المسرحية	الالقاء



									(تطبيقي)
الخطابة وأسلوب ألقاء الخطبة، -مقطوعة الإلقاء العملي ( خطبة بروتس / مسرحية يوليوس قيصر) للكاتب وليم شكسبير - تمرين عملي على خطبة ( بروتس )- محاضرة أسلوب إلقاء الشعر والملحمة والقصة والرواية، - امتحان، - محاضرة أسلوب الإلقاء التمثيلي، - محاضرة الإلقاء في الإذاعة وعلاقة الملقى في المايكروفون - امتحان- مقطوعة للإلقاء العملي من مسرحية (لعبة النهاية) للكاتب صاموئيل بكت - تمرين عملي لمقطوعة ( لعبة النهاية ) - محاضرة الإلقاء المفتوح والمغلق في البرامج الإذاعية المختلفة - امتحان، - مقطوعة للإلقاء العملي ( قصة زبيدة بن حميد الصيرفي ) - امتحان.	التكنولوجي واستثمارها في طرق اقناع المتلقي في اساليب الالقاء	قواعدـها العامة والخاصة تجاه كل نوع.							
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
مناظر مسرحية	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢	الرابع/ تمثيل + اخراج	إفادته للطلبة في مجال المسرح تمثيلاً وإخراجاً لما يقدمه من سعة معرفية وشمولية وإسهامه في تطوير قدرات الطالب في بناء وتشكيل فضاء العرض المسرحي مما يخلق وعياً إبداعياً، فضلاً عن كونها مادة فيها الجانب التطبيقي	احد تقنيات العرض المسرحي الأساسية والمكملة له ، والتي يعتمد عليها المخرج فهي تسهم في ايصال نبذة اولية لبعدي المكان والزمان في العرض اذ انها تحمل مدلول يسهم في تشكيل الصورة لدى المتلقي وخلقها للايهام بان ما يدور على خشبة	الخطوات المقترحة لتصميم المناظر المسرحية وتنفيذها/ مفهوم المنظر المسرحي/ وظائف الديكور/مراحل تصميم الديكور/ أهمية المنظر المسرحي وعلاقته بعناصر العرض/ امتحان/ المناظر المسرحية ودورها المباشر بالعرض/ خطوات التمثيل/ اشكالية الدعم المالي واثره في المناظر المسرحية فيما يختص بالتصميم/ اشكالية الدعم المالي واثره في المناظر المسرحية فيما يختص بالتنفيذ/ اشكالية الدعم المالي واثره في المناظر المسرحية فيما يختص بإعادة التشغيل. / بدايات المسرح الاغريقية/ المسرح الاثيني/ امتحان/ المسرح الهليني/ المسرح الاغروروماني/ المناظر والحيل المسرحية في المسرح الاغريقي/ المسرح الروماني/ المسرح الدائري (الملاعب)/ المسرح البسيط/ امتحان/ المسرح الروماني التقليدي/

<p>المسرح في العصور الوسطى/ مسرح العربة/ مساح عصر النهضة/ المسرح الاليزابيثي/ تطبيق رسم منظور هندسي (يتم إنجازه على مراحل الأسابيع كافة كمادة عملية)/مراجعة / امتحان.</p>	<p>المسرح هو واقع وحقيقة . كما تسهم في شد انتباه الجمهور الى الاحداث وعدم تشتت اذهانهم واكسابهم فحة تخيلية في تأويل الصورة البصرية على الخشبة، وعلى هذا تتجلى أهمية المادة من خلال تسليط الضوء على تقنية المناظر المسرحية وأنساقها الدلالية التي تسهم في تفعيل أداء الممثل،فضلاً عن أهمية خاصة من اجل توضيح هذا الدور وتشكيل فضاء العرض.</p>	<p>ذو اهمية أكاديمية يتجه في مضمونه على حث الطالب للتعرف على تقنية المناظر المسرحية وتأثيرها الواضح في منظومة العرض المسرحي.</p>							
مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/ الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
<p>مناقشة عامة لمفهوم الطالب حول النص المسرحي/ السيناريو/ الاعداد / التناص / التوليف / مراجعة وامتحان / عناصر بناء النص المسرحي (الحبكة) / الفكرة (القصة) / اللغة (الحوار) / (الصراع)/الايقاع / ما يتعلق بالعرض المرئيات والغناء/مسرحية</p>	<p>تعليم الطالب وتشجيعه على كتابة النص المسرحي .</p>	<p>الاطلاع على نماذج من نصوص مسرحية عراقية وعربية وعالمية.</p>	<p>الرابع/ تمثيل + اخراج</p>	<p>٢</p>	<p>—</p>	<p>٢</p>	<p>نظري</p>	<p>الفنون المسرحية</p>	<p>تأليف مسرحي</p>

<p>اوديب انموذجا / مراجعة شاملة / امتحان الكورس الاول/ التأليف للمسرح الشعري / التأليف للمسرح النثري/ التأليف للمسرح الاطفال / التأليف للمسرح الخيال العلمي / مراجعة شاملة لمفردات الكورس الثاني / امتحان اول / الية كتابة مسرحية من فصل واحد / هرم فراتاغ / مصادر كتابة النص المسرحي/ النص المسرحي عبر العصور الاولى / تجربة عملية في كتابة قصة مسرحية انية داخل الصف ومناقشتها/ وضع حوار للقصة السابقة / كتابة مسرحية من فصل واحد عمليا/ مراجعة اخيرة وشاملة للمفردات السابقة / الامتحان النهائي.</p>									
مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
<p>علم النفس: التعريف بالمفهوم، الاهداف، الاهمية، المبادئ/ علم النفس في اطار الفلسفات: اليونانية، الاسلامية، الحديثة/ ميادين علم النفس: النظرية والتطبيقية/ السلوك والعوامل المؤثرة فيه/ الشخصية: مفهومها، مظاهرها/ الشعور وما قبل الشعور والاشعور الشخصي/ سمات الشخصية والجوانب المؤثرة فيها/ انواع سمات الشخصية/ نظرية التحليل النفسي لسيجموند فرويد/ النظرية السلوكية/ النظرية المعرفية/ النظرية الانسانية/ معنى الشخصية المتكاملة/ الشخصية والصحة النفسية/ ميكانيزمات الدفاع النفسي/ مؤشرات الصحة النفسية/ انواع الاضرابات والامراض النفسية/ الفرق بين الامراض العصابية والذهانية/ مرض (الهوس والكآبة)/ شخصية (الفنان) من منظور علم النفس/ الخصائص النفسية السائدة للفنان (الحقيقي)/ العلاقة بين علم النفس والنشاط الفني/</p>	<p>تكمُن أهمية دراسة علم نفس الشخصية في أنها وسيلة الفرد لفهم ذاته وبالتالي تشخيص الفروق الفردية بينه وبين الآخرين والوقوف على مواطن الضعف ومعالجتها ومواطن القوة وتعزيزها، كما أنها تعد من المواد الدراسية المناسبة في اعداد وتأهيل طلبة قسم</p>	<p>تمكين الطلبة من فهم مبادئ علم النفس الشخصية، واطلاع الطلبة على ابرز النظريات والدراسات في علم نفس الشخصية. اكساب الطلبة المفاهيم والمهارات في تحليل الشخصية الانسانية</p>	<p>الرابع/ تمثيل + اخراج</p>	<p>٢</p>	<p>—</p>	<p>٢</p>	<p>نظري</p>	<p>علم النفس</p>	
							<p>الفنون المسرحية</p>		

<p>معنى الفن من وجهة نظر نفسية/ اهمية الفن للفرد والمجتمع/ معاني الفن: الانتقائي، الانطباعي/ المعاني التأثيرية والاجتماعية والموضوعية للفن/ مفهوم السلوك الابداعي للفن/ الانعكاسات النفسية في مسرحية مكبث/ الانعكاسات النفسية في مسرحية عطيل/ الانعكاسات النفسية في مسرحية هاملت.</p>	<p>المسرح في كلية الفنون الجميلة لأجل استثمارها في ادراك الخلفيات النفسية في العمل الدرامي، فضلاً عن تحليل كوامن الشخصية في جوانبها الشعورية واللاشعورية ليتمكنوا من تجسيد وتمقص الادوار الدرامية لاسيما الشخصيات التي تعاني من الجانب النفسي.</p>								
مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/ الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
<p>لقاء اولي ومناقشة عامة لمفهوم الطالب حول المسرح في الوطن العربي/ جذور وبدايات المسرح العربي وجدلية وجود المسرح العربي قديماً وحديثاً/ مظاهر التمسرح في ملحمة كلكامش/ مظاهر التمسرح في عيد الاكيتو/ مظاهر التمسرح في اسطورة ازييس واوزريس/ مظاهر التمسرح لدى العرب (الحكواتي - القصة خون - الشعر) / خيال الظل/ مارون النقاش/ تحليل مسرحية البخيل/ احمد ابو خليل القباني/ تحليل مسرحية هارون الرشيد مع الامير غانم وقوت القلوب / يعقوب صنوع/ الثقافة بين المسرح العربي والغربي/ امتحان الفصل الاول/ مراجعة لمفردات الفصل الاول/</p>	<p>الاطلاع على المنجز الأدبي والفني لرواد المسرح العربي منذ عام ١٨٤٧ الى يومنا هذا.</p>	<p>التعرف على الدور الحضاري للعرب في مجال الفنون المسرحية في كلية الفنون الجميلة</p>	<p>الرابع/ تمثيل + اخراج</p>	<p>٢</p>	<p>—</p>	<p>٢</p>	<p>نظري</p>	<p>الفنون المسرحية</p>	<p>مسرح عربي</p>

<p>يوسف ادريس/ قراءة في كتاب نحو مسرح عربي/سعدالله ونوس / تحليل مسرحية الفيل يا ملك الزمان / المسرح الاحتفالي (عبد الكريم برشيد)/ اعلام مسرحية عربية مهمة (جورج ابيض - - توفيق الحكيم) / اعلام مسرحية عربية مهمة ( حقي الشبلي- يوسف العاني - قاسم محمد)/ فرق عربية مسرحية مهمة ( المسرح المنوع/ مسرح الشوك/المسرح العراقي الحديث ١٨٨٠ - ١٩٢١ / المسرح العراقي ١٩٢١ - ١٩٥٨ / المسرح العراقي ١٥٨ - ٢٠٠٣ / المهرجانات المسرحية العربية(دمشق - القاهرة - قرطاج)/ مراجعة مفردات الكورس الثاني/امتحان.</p>									
مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/ الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
<p>الموسيقى والمؤثرات / أصل الكلمة وتعريفها/ تقسيم الاصوات حسب مصادرها/ تعريف الصوت فيزيائياً / ميزات الصوت الموسيقي/ امتحان/العناصر الموسيقية/الرموز الموسيقية/ الآلات الموسيقية / اجزاء الآلات الموسيقية/ مراحل الاستماع الى الموسيقى/امتحان/ نبذة مختصرة عن تاريخ المؤثرات الصوتية/ تعريف المؤثر الصوتي ومصدره/ تقسيم المؤثرات الصوتية/ الموسيقى في العرض المسرحي/ الموسيقى كمؤثر صوت/ الموسيقى في المسرحية، / المؤثرات الصوتية والحالة النفسية/ مراحل استخدام الموسيقى/ مراحل استخدام المؤثر.</p>	<p>تكمُن الأهمية في التعرف على مختلف أنواع الموسيقى ومدى تأثير المؤثرات الموسيقية على بلورة ونتاج العرض المسرحي.</p>	<p>تهدف هذه المادة الى معرفة الكيفية التي يستخدم فيها الطالب الموسيقى التصويرية والمؤثرات الصوتية، والى تعريف الطالب بالأجهزة والمعدات الصوتية التي تستخدم لهذا الغرض، فضلاً عن المكتبات الصوتية وكيفية استخدامها.</p>	<p>الرابع/ تمثيل + اخراج</p>	<p>٢</p>	<p>٢</p>	<p>١</p>	<p>نظري + عملي (تطبيقي)</p>	<p>الفنون المسرحية</p>	<p>موسيقى ومؤثرات</p>

مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/ الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
					عملي	نظري			
Unit ١: tense system, auxiliary verbs, have/ have got. Unit ٢: present perfect, continuous verb forms, have something done. Unit ٣: narrative tenses, time expressions. Unit ٤: questions and negatives, I don't think you are right. Unit ٥: future forms, conjunctions in time clauses. Unit ٦: countable and uncountable nouns, expressing quantities, something, somebody, somewhere. Unit ٧: modal auxiliary verbs and related verbs need. Unit ٨: relative clauses, participles. Unit ٩: expressing habit, get and be. Unit ١٠: modal auxiliary verbs in the past. Unit ١١: hypothesis, unless, supposing, in case ... . unit ١٢: articles, determiners.	تقوية الطالب بمدارك ومخرجات اللغة الانكليزية لا سيما عندما تستخدم كأداة للوصول غاية أو هدف أو بحث ليس له مصادر باللغة العربية.	زيادة معرفية الطالب بالكلمات والمصطلحات الانكليزية والتي سوف يستفاد منها في عملية البحث عن كل متغيرات والجديد في عالم المسرح	الرابع/ تمثيل + اخراج	٢	—	٢	نظري	الفنون المسرحية	لغة انكليزية
مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/ الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
اقرار عناوين مدروسة من قبل اللجنة العلمية في القسم/ اعلان العناوين في لوحة الاعلانات/ اختيار الطالب عنوان/ تخصيص مشرفين/ وضع خطة للبحث ما بين المشرف والطالب/ الشروع بعملية الكتابة/ متابعة سير عملية الكتابة بشكل دوري حتى يصل عملية النضوج بالوقت المحدد من قبل القسم العلمي.	أهمية مادة بحث التخرج تكمن في تهيئة أعداد طالب البكالوريوس على معرفة الخطوط الأولى في دراسة الماجستير،	تعرف الطالب على كيفية كتابة بحث أكاديمي متكامل.	الرابع/ تمثيل + اخراج	٢	—	٢	نظري	الفنون المسرحية	بحث التخرج

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
فن الاخراج	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٥	٣,٥	الرابع/ اخراج	<p>تهدف المادة الى خلق بيئة فنية تنفيذية يلج خلالها الطالب التعامل الحي مع مجمل اعدادات العرض المسرحي التقنية وتنفيذ المهام الاخراجية على وفق المنهج التنظيري المقر، فضلا عن التركيز على الجانب التجريبي من خلال فسح المجال امام الطالب للابتكار والتطوير.</p>	<p>تكمّن اهمية مادة الاخراج في المرحلة الرابعة في التعرف على النظريات المتقدمة في الاخراج المسرحي العالمي والعربي واجراء التطبيقات المختبرية على تلك الاساليب ومحاكاتها على مستوى مشهد مسرحي لكل اسبوعين مما يمكن الطالب من اختبار امكانياته في نقل رؤاه الاخراجية على المستوى الفكري الى حيز التنفيذ العملي.</p>	<p>الاجراج والفلسفة/ سيولوجيا المسرح/ المنهج الاخراجي/ الاسلوب/ التشكيل الحركي/ فن تنسيق الفضاء (السينوغرافيا)/ البناء الصوري/ البناء الفكري والنفسي/ امتحان/ المخرج القائد في المسرح الملحمي/ المخرج المنظم في المسرح الملحمي / المخرج المفكر في المسرح الملحمي / الاتجاهات المعاصرة في الاخراج العربي/ امتحان/ جورج ابيض/ حقي الشبلي/ روجيه عساف/ اراهيم جلال/ سامي عبد الحميد/ امتحان/ قاسم محمد/ صلاح القصب/ الطيب الصديقي/ عوني كرومي/ جواد الاسدي/ فاضل خليل/</p>

مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/ الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
					نظري	عملي			
التحليل والتفسير نظرة عامة/ التفسير والتأويل الصوري للعرض المسرحي/ الدلالات والتفسير والتأويل/عناصر بناء الصورة المسرحية / مشاهدة مسرحية هاملت مناقشتها، /مشاهدة مسرحية ماكبث ومناقشتها/ مشاهدة مسرحية الملك لير ومناقشتها/ امتحان/ ماكبث نموذجاً عراقياً وعربياً وعالمياً، /عطيل بين المعالجة المعاصرة والاصل الشكسبيري (عرض سينمائي)/ مناقشة التداخل المعاصر/ مسرحية كأس سقراط الاخير (مشاهدة وتحليل)/أختيار عرض معين (قراءة ومشاهدة وتحليل)/ المفهوم العراقي للمسرح الغربي / /أمتحان، مناقشة واجبات الطلبة للفصل الأول/ مناقشة مسرحية عراقية وحسب الجدول/ مناقشة عروض كلية الفنون الجميلة/ مناقشة عروض مسرح الطفل/ مطالبة الطلبة بكتابة رؤية نقدية للعروض المقدمة في مهرجان قسم الفنون المسرحية السنوي/ مناقشة واجبات الطلبة/ امتحان.	تكمُن أهمية المادة كونها تبين للطالب الخطوات الأساسية في قراءة العرض المسرحي وسير الخط العام للعملية الإخراجية، والوقوف على التشكيل الجمالي، و على نقاط الضعف والقوة لكل عناصر السينوغرافيا المستخدمة في العرض المراد مشاهدته وتحليله. وفق المنهج المقر.	تعريف الطالب على قراءة وتفكيك مختلف العروض المسرحية (عالمية، عربية، محلية) ومن ثم إعادة بناء مدلولاتها الصورية من خلال تحليل العرض بكل أهدافه وسماته وفق المنهج النظري.	الرابع/ اخراج	٢	٢	١	نظري + عملي (تطبيقي)	الفنون المسرحية	مشاهدة وتحليل



