

التوصيف الأكاديمي لقسم الفنون المسرحية/ كلية الفنون الجميلة للعام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
مبادئ التمثيل	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٤	٣	الاول/ عام	التعرف على الركائز الأساسية في فن التمثيل وعلى كيفية الحركة خشبة المسرح	تضمن أهمية المادة في تسليط الضوء على أهم المبادئ الأساسية في فن التمثيل	الفن وتعريفه/ اهداف الفن/ فن التمثيل/ تعريف الفن/ العوامل المساعدة لدعم حرفية التمثيل/ التخيل والملاحظة/ مهمة الممثل وخصائصه/ العمل على بناء الكركتر/ تركيز الانتباه./ المحاكاة والتقليد/ خواص الممثل/ تطور فن التمثيل عبر العصور/ ادوات الممثل / وسائل الممثل في التعبير/ حرية الممثل(التحرر العضلي) والاسترخاء./ اتصالات الممثل/ الممثل والشخصية / الظروف المعطاة/ مناطق التمثيل (جغرافية المسرح)./ انواع المسارح من حيث الشكل والبناء. / تصديق مكان الاحداث/ الممثل ونص المسرحية/ الفعل الدرامي وبنية المسرح/ الفعل والشخصية/ الممثل والتشخيص/ مستويات التشخيص (ابعاد الشخصية المسرحية)/ التحويل وقواعده. ٢٨- الخيال والابتكار/ طريقة ستانسلافسكي في التمثيل/ التمثيل الصامت والارتجال.
فن الصوت واللقاء	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢	الاول/ عام	تعرف الطالب على اجهزة التنفس والية عمل الصوت وعلاقته بالتنفس والاسترخاء.	تضمن أهمية المادة في تسليط الضوء على كيفية ضبط التنفس والنطق السليم وعلى ضبط مختلف مخارج الحروف	مفهوم الفن / اللقاء والمهارة/ أهمية تربية الصوت ومن اللقاء بالنسبة للانسان الحضاري/ المراحل التمهيديّة لتكوين الكلمة/ التنفس وأهميته الوظيفية/ اثر الاسترخاء والقوام في التنفس/ تمارين الاسترخاء/ الصوت ، وطبيعته في المسرح ، تمارين الصوت وانواع الاصوات/ تغيير الاصوات والصوت فيزيائية/ الاذن البشرية وقدرتها وفوائدها/ القوة ،انواع الاصوات عند الرجال والنساء/ تطور المدى الصوتي ،طبيعة الموجات والشدة، / الايصال وتأثيره وشدته ،تمارين الايصال/ الرنين ومفهومه وأنواعه وفوائده/ الكلمة وأصلها تاريخيا/ تكوين الكلمة

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
تاريخ المسرح	الفنون المسرحية	نظري	٢	—	٢	الاول/ عام	اطلاع الطالب على اكبر منجز مسرحي في تاريخ العالم الا وهو المسرح الاغريقي، وعلى أهم كتاب هذا العصر (اسخيلوس، سوفوكليس، يوربيدس). ومقارنته مع مامظهر من مظاهر شبه درامية في وادي النيل ووادي الرافدين.	تضمن اهمية المادة في توسعة مدارك طالب المرحلة الاولى وتنمية خياله حول المظاهر الدرامية التي ظهرت في وادي الرافدين والنيل، كذلك ضخ معلومات مهمة حول نشأة المسرح عالمياً من خلال دور المسرح الاغريقي في عرس اللبنة الاولى لفن المسرحية	مدخل الى ماهية تاريخ المسرح/ المظاهر شبه الدرامية في وادي الرافدين/ عيد الاكيتو/ ملحمة كلكماش/ المظاهر شبه الدرامية في وادي النيل/ أسطورة إيزيس وأوزوريس/ مدخل الى بلاد الاغريق/ ظهور الدراما الاغريقية/ (ثيسبيس) / امتحان/ مدخل الى فن التمثيل الاغريقي/ اسخيلوس (٥٢٥ ق.م- ٤٥٦ ق.م)/ نماذج من مسرحيات اسخيلوس/ مسرحية الضارعات، مسرحية الفرس/ سوفوكليس (٤٩٦ - ٤٠٦ ق.م)/ ملخص اسطورة اوديب/ ملخص مسرحية (اوديب ملكاً) لسفوكليس/ يوربيدس (٤٨٥ ق.م- ٤٠٦ ق.م)/ انجازات يوربيدس المسرحية/ تحليل مسرحية ميديا ليوربيدس/ أرسطوفانيس (٤٥٠ - ٣٨٥ ق.م)/ تحليل مسرحية لأرسطوفانيس، مسرحية (السحب)/ ميناندر/ مراجعة/ امتحان
مبادئ الاخراج	الفنون المسرحية	نظري				الاول/ عام	تضمن اهمية مادة مبادئ الاخراج في تعريف الطالب بالمبادئ	مقدمة تعريفية عن فن الاخراج ومفهومه/ صفات ومهام المخرج وأدواته/ مراحل تطور فن الاخراج تاريخياً/ الاخراج قبل ظهور المخرج/ الاخراج بعد ان	

<p>اصيح فن مستقل ومقعد/ الدوق سايكس منغن/ اندريه انطوان/ اوتوبرام/ فستنتين ستانسلافسكي/ فسيفولد مايرخولد/ انتونان ارتسو/ جيرزي جروتوفسكي/ بيتر بروك/ علاقة المخرج مع المؤلف/ علاقة المخرج مع الممثل/ علاقة المخرج مع الجمهور/ علاقة المخرج مع بناية المسرح/ علاقة المخرج مع التقنيين/ المسرح السمعي/ المسرح الحركي/ المسرح البصري.</p>	<p>الاساسية لفن الاخراج وآليات عمل المخرج، فضلا عن مفرداته وادواته واختلافاتها من حقبة زمنية الى اخرى. مما يمكن طالب المسرح بفرعيه الاخراج والتمثيل من الوقوف على ابجديات القيادة وادارة العمل.</p>	<p>وآليات صياغة الشكل الجمالي للفكرة المراد ايصالها بالاعتماد على تنظيمات المخرجين العالميين ليمتلك الطالب خزين نظري غني ويعزز جاهزيته للتطبيق العملي في المراحل المتقدمة من دراسته.</p>							
مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/ الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
					نظري	عملي			
<p>مفهوم اللياقة، مفهوم اللياقة البدنية المسرحية/ مكونات اللياقة البدنية المسرحية لجسد الممثل (الصفات البدنية ، الحركية) // الصفات البدنية : (صفة القوة ، السرعة ، المطاولة) // اسباب تشوه القوام/ امتحان/ الصفات الحركية (صفة المرونة ، الرشاقة ، التوازن ، الدقة ، المهارة) // الترابط الحركي ، الشغل المسرحي/ الشغل الحركي/ مفهوم التعلم الحركي/ برامج التعلم والتدريب الحركي المسرحي/ اساليب في التدريب والتعلم الحركي (نماذج مختارة) // منظومة الحركة في اسلوب (جان دوت) // منظومة الحركة في اسلوب (ليبتز بيسك) / اسلوب التدريب عند (موريس فيشمان) // امتحان/ الايقاع/ الايقاع الحركي/ الايقاع الموسيقي/ الموسيقى والتدريب الحركي/ تدريب الممثل الراقص/ التكوين/ التشكيل/ التكوين والتشكيل على خشبة المسرح/ امتحان.</p>	<p>تسعى مادة اللياقة المسرحية لتعرف الطالب على مجموعة من التدريبات الجسدية التي من شأنها تقوم على تحسين الجانب الحركي والعضلي والمحافظة على التناسق والسيطرة على القوام واكتساب المهارات الحركية اثناء أداء الدور المسرحي .</p>	<p>تهدف المادة لتطوير الامكانيات الجسدية للطالب عبر التعرف على طبيعة اشتغال الجانب التشريحي للجسد فضلا عن تحريك العضلات والمفاصل والافادة منها في الجانب التطبيقي</p>	الاول/ عام	٢	١	نظري + عملي (تطبيقي)	الفنون المسرحية	اللياقة المسرحية	
مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/ الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
					نظري	عملي			
<p>ACT, allegory, aside, catastrophe, catharsis, character, characterization, /٢-Comedy, tragedy, melodrama, complication,</p>	<p>يمكن الاستفادة من هذه المادة الدراسية في المراحل الأولية والعليا في البحث وتوسيع</p>	<p>اطلاع الطالب وزيادة درايته بالمصطلحات التي تخص الدراما بكافة أنواعها خاصة وان</p>	الاول/ عام	٢	٢	نظري	الفنون المسرحية	مصطلحات E	

conflict, connotation /٣-
Convention, denotation, falling
action, fiction, figurative language,
/٤-chorus, climax, dialogue,
flashback, personification, setting
/٥-Exposition, gesture, literal
language, metaphor, image,
imagery, irony, /٦-Soliloquy, stage
directions, staging, protagonist,
resolution, style, subplot, /٧-rising
action, auditorium, back
projection, auditorium, back
projection/٨-Symbol, theme, tone,
genre, acting area, acting style,
action, analysis, /٩-Black box, box
set, choreography, choral speech,
comic relief, contrast, /١٠-
Development, devised drama,
director, downstage, drama,
duration /١١-syclorama, design
element, dynamics, focus, light
set, mannerism, mime /١٢-House
lights, improvisation, inflection,
intensity, interaction, isolation,
/١٣-Moment, monologue, mood,
motivation, naturalism, non-verbal
action, /١٤-Pause, pitch, plot, plot
development/١٥-Realism,
rehearsal, repertoire, rhythm,
ritual, role, Scene, Scenery, /١٦-Set
designer, sound, space spatial
awareness, special effects,
structure, /١٧-pace, parody,
Scenography, suspense, upstage,
lighting state, sound design, /١٨-
Symbolism, tempo, tension, text
theatre, theatre in the round,
transition, /١٩-Backlights, color

معرفية الطالب بهذه
المصطلحات وزيادة
مفردات الطالب بشكل
عام من ضمن متطلبات
اللغة الإنكليزية إضافة
الى انها تفيد الطالب او
الباحث في فهم المادة
الدرامية حيث ان الكثير
من المصطلحات
موجودة أساسا باللغة
الإنكليزية وربما ليس
لها مقابل بالعربية
فتستخدم وتفهم كما هي
بلغتها الاصلية.

الكثير من هذه
المصطلحات قد تم
نقحرتها وتحولت الفاظها
الإنكليزية الى العربية كما
هي.

<p>filters, cross fade, intelligent lighting, lantern, led, /٢٠-Sound effects, volume, accent, clarity, tone, articulation, fluency, register٢١/Movement, body language, facial expression, eye contact, use of space, /٢٢ Stance, timing, use of levels, use of space, use of direction /٢٣ Sound concepts, live SFX, pre-recorded SFX, foley SFX, Live Music , Pre-recorded Music, Voice Over, Levels (low, medium, high/٢٤ Props concepts, Set Props, Personal Props, Props Table, Visibility and /٢٥ Hair and Make, Fake Blood, Foundation, Liners, pencils, scarring, stipple sponge/٢٥ Tooth varnish, crepe hair, /٢٦ highlighting, spirit gum, latex, nose putty, skull cap/٢٧ Custom concepts, hats, hair and face accessories, jewelry, clothing /٢٨ Shoes, specials, tailoring, traffic light terms, writing out terms, create movement /٢٩ balance, speed, Viability,), Timing (Snap, Cross Fade, Slow), Onstage and Offstage World /٣٠ Wigs/Hair Piece/Extension, dramatic monologue when analysing characterization</p>									
مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
					عملي	نظري			
لقاء اولي ومناقشة عامة حول مفهوم التقنيّة والتقنيات المسرحية/الازياء المسرحية ووظائفها،	أهمية تدريس هذه المادة تكمن تعريف	يهدف تدريس هذه المادة الى دراسة تقنيات متعددة	الاول/ عام	٢	٢	١	نظري +	الفنون المسرحية	مبادئ تقنيات المسرح

	عملي (تطبيقي)				كالإضاءة والماكياج والأزياء والديكور لتكون لدى الطالب خلفية مبسطة عن هذه التقنيات واسلوب التطبيق العملي لهذه التقنيات في العروض المسرحية.	الطالب بمختلف المبادئ الاولية للتقنيات المسرحية.	/استخدامات الازياء في المسرح العالمي وفي عصر النهضة، / مصمم الازياء المسرحية، / مفهوم التصميم والتصميم المسرحي، / تطبيقات عملية عن الازياء، / الاضاءة المسرحية (تاريخها ، وظائفها ، دعائمها)، / - الضوء، / معايير اختيار اجهزة الاضاءة والشروط اللازمة لنصبها، / انواع اجهزة الاضاءة ومزايا كل منها، / تطبيقات عملية عن الاضاءة، / الديكور المسرحي والمتطلبات الواجب توفرها في مصمم الديكور، / المنظر المسرحي ومصمم المناظر المسرحية، / مهام مصمم الديكور المسرحي واهداف ووظائف الديكور، / مراحل تطور الديكور المسرحي عبر العصور، تطبيقات عن الديكور والمنظر المسرحي، / اختبار (نظري وعملي)، / الماكياج المسرحي (وظائفه وانواعه) /- تاريخ تطور الماكياج/ تطبيقات عملية عن الماكياج،/ الملحقات المسرحية ووظائفها / الموسيقى/ نبذة عن استخدام الموسيقى في المسرح العالمي/المؤثرات الصوتية،/ تطبيقات عملية عن الموسيقى والمؤثرات الصوتية،/ السينوغرافيا / العرض المسرحي بين المطلق والمفتوح، /انواع المسارح وطابع خشية المسرح،/ مراجعة لمفردات الفصل الثاني، / امتحان.		
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
اللغة عربية	الفنون المسرحية	نظري	نظري	عملي	٢	الاول/ عام	الهدف من دراسة "الهزة" اكسابهم القدرة على الكتابة والرسم الإملائي الصحيح، ولأنها تُعتبر جزءاً من الحضارة العربية فهي من اللغات التي مازالت محافظةً على تاريخها اللغوي والنحوي. ومما جعل قيمتها تبرز في الفنّ والأدب والخطابات، فهي مفتاح التواصل بين الشعوب .	لغة العربية أهمية كبيرة في الثقافة والتراث والأدب العربي؛ لأنها تُعتبر جزءاً من الحضارة العربية فهي من اللغات التي مازالت محافظةً على تاريخها اللغوي والنحوي. ومما جعل قيمتها تبرز في الفنّ والأدب والخطابات، فهي مفتاح التواصل بين الشعوب .	أنواع الهمزة/ مواضع همزة القطع/ مواضع همزة الوصل/ الهمزة/ المتوسطة/ الهمزة المتطرفة/ الفرق بين الهاء والتاء/ الفرق بين الألف المقصورة والألف الممدودة/ علامات الترقيم/ أقسام الكلمة/ علامات الاسم/ بناء الفعل الماضي/ أنواع الجمل في اللغة العربية: (الاسمية والفعلية)// الضمان في اللغة العربية/ أنواع المعارف في اللغة العربية: (اسم العلم، الضمير، المعرف بـ(أل))// المعرف بالإضافة/ أسماء الإشارة/ الأسماء الموصولة// بعض الأخطاء اللغوية الشائعة/ الأفعال الخمسة/ الرمز والرمزية في الأدب العربي/ المسرحية: تعريفها، عناصرها/ جذور المسرح العربي/ المسرحية في الأدب العربي

<p>الحديث/ النموذج التطبيقي: توفيق الحكيم، حياته، أهم مسرحياته الناضجة: ١ مسرحية أهل الكهف، ٢ مسرحية بجماليون/ القصة تعريفها، طورها، عناصرها/ قصة (تحت المظلة) لنجيب محفوظ أنموذجاً/ القصة القصيرة جداً، تعريفها وعناصرها/ نموذج تطبيقي للقصة القصيرة جداً محمد الماغوط، حياته، نص من قصته/ المقالة: تعريفها، أنواعها/ السيرة، تعريفها، أنواعها: الخاطرة، الرواية.</p>		<p>كذلك تطرقنا لدراسة الفنون الأدبية والنصوص المسرحية كونها تمثل نصاً أدبياً متماسكاً ومتربطاً فضلاً عن التعرف بعناصر هذه الفنون، لأنها تُعين الطالب على التعليم وتزيد قابليته لتلقي الدروس وتنمو حاسة التذوق الفني والجمالي لديه.</p>							
مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/ الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
					نظري	عملي			
<p>١ Unit one/ Hello, Introduction /٢ How are you/ Every day English /٣ Vocabulary and speaking/numbers ١ to ١٠/ pronunciation/ singular and plural/٤ Am, is, are, this is, what's this in English/٦ Hello, Introduction, how are you, every day English in the work book/٧ Vocabulary and speaking/numbers ١ to ١٠, pronunciation/ singular and plural in work book/٩ Am, is, are, this is, what's this in English in work book /١٠ Unit two/ countries, he, she, they, his, her /١١ Where's he from, fantastic, /١٢ Awful, beautiful, numbers ١١ to ٣٠, questions /١٣ Matching questions and answers, what's your job, /١٤ Where's he from, fantastic/١٥ Awful, beautiful, numbers ١١ to ٣٠, questions in</p>	<p>ان الالمام باللغة الإنكليزية له فوائد لا تعد ولا تحصى للناس بشكل عام وللطلبة والباحثين على وجه الخصوص، حيث انها أصبحت لغة العلم والادب وكافة حقول المعرفة الإنسانية وسوف يستفاد طالب الفنون الجميلة او الباحث في هذا المجال عندما يستخدمها كأداة للوصول الى كل ماهو قديم وحديث في هذا الاختصاص والتعرف على الحداثاة في المدراس الدرامية والفن الدرامي، وكل هذا يتكامل من خلال المقررات التي تعطي من هذه المادة على اختلاف المراحل الدراسية.</p>	<p>زيادة معرفية الطالب او الباحث بشكل عام بمادة اللغة الإنكليزية عامة واستذكار القديم منها التي درسها الطالب في مراحل مبكرة قبل الجامعة.</p>	<p>الاول/ عام</p>	<p>٢</p>	<p>—</p>	<p>٢</p>	<p>نظري</p>	<p>الفنون المسرحية</p>	<p>اللغة الانكليزية</p>

<p>work book/١٦ Matching questions and answers, what's your job, Where's he from, fantastic in work book/١٧ Unit ٣/ jobs, am, are, is. /١٨ Negative and questions, personal information/١٩ Reading and listening, contractions/٢٠ Jobs, am, are, is, negative and question in work book/٢١ Personal information in work book/٢٢ Unit ٤/ possessive pronouns, possession/٢٣ The family, has and have, the Alphabet /٢٤ Reading and writing/٢٥ possessive pronouns, possession, the family in work book/٢٦ has and have, the Alphabet in work book/٢٧ reading and writing in work book/٢٨ Unit ٥/ sports, food, drinks, present simple/٢٩ Personal pronouns (I, we, you, they), a and an, /٣٠ Language and nationalities, numbers and prices/٣١ Sports, food, drinks, present simple, (I, we, you, they) in work book (a and an), language and nationalities, numbers and prices in work book.</p>									
مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
<p>مقدمة عن الحاسوب (تعريف الحاسوب , نبذة تاريخية عن الحاسوب , استخدامات الحاسوب/ فئات الحاسوب/ مكونات الحاسوب الأساسية/ تدفق البيانات/ أنظمة التشغيل والبرمجيات , التعريف ببرنامج/ التشغيل , Windows تشغيل الحاسوب واغلاقه/ التعرف على صندوق الحوار وتعريف سطح المكتب , واعدادات سطح المكتب, تعريف الايقونات الاساسية وفوائدها والبحث عن الملفات/ تعريف شريط المهام وقائمة start والتعرف على محتوياتها</p>	<p>تكمّن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية أكاديمية تسلط الضوء على أهمية جهاز الحاسوب وأهم البرامج العلمية المنصبة عليه</p>	<p>يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة عن مبادئ الحاسوب وتصنيف جهاز الحاسوب ومعرفة اهم برامج الحاسوب وكيفية العمل عليها</p>	الاول/ عام	٢	٢	١	نظري + عملي (تطبيقي)	الفنون المسرحية	حاسوب

<p>واعاداتها/ طرق انشاء الملفات ادراج تحديد حذف واعادة/ التسمية والفتح والتنقل بين الملفات/ تعريف النافذة والتعرف على بيئة النافذ</p> <p>كيفية التحكم بالمكونات المادية للحاسوب عن طريق Control pnael/ برنامج الرسم paint / اجراء الامتحان الشهري للفصل الاول/ نظرة عامة عن برنامج Word والتعرف على/ بيئة البرنامج/ تفاصيل قائمة ملف في برنامج Word / كتابة الأسطر والتنقل ضمن المستند/ نظرة عامة على تباويب Word / تفاصيل الصفحة الرئيسية/ تفاصيل/ التبويب ادراج/ تفاصيل طرق إنشاء الجداول وتنسيقها/ تفاصيل مجموعة ادراج الصور والقصاصات الفنية وتطبيقاتها/ طرق التحكم بالصور والقصاصات الفنية والاشكال/ طرق/ ادراج المخططات والتحكم بها وتنسيقها/ تفاصيل مجموعة رأس وتذييل/ تفاصيل التبويب تصميم/ طرق التحكم بالصفحة عن طريق التبويب/ تخطيط/ كيفية تثبيت الهوامش في البحوث العلمية/ نظرة امة على تبويبي المراجعة والعرض/ اجراء الامتحان الشهري للفصل الثاني</p>									
مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/ الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
<p>تطور حقوق الانسان في تاريخ البشرية (الحضارات القديمة). حقوق الانسان في الاسلام. مواصفات وواجبات الحاكم الاسلامي قراءة عهد الامام علي(ع) لواليه على مصر. حقوق الانسان في العصور الوسطى. حقوق الانسان في العصور الحديثة. حقوق الانسان في الفكر والثورات والتشريعات الحديثة. الاعتراف المعاصر بحقوق الانسان. امتحان. الاعتراف الدولي والاقليمي. المنظمات غير الحكومية وحقوق الانسان. الاعلان العالمي لحقوق الانسان. العهدين الدوليين الخاصين بحقوق الانسان. المواثيق الاقليمية والوطنية. حقوق الانسان الفردية والجماعية. اجيال حقوق الانسان. حق تقرير المصير. الحق في بيئة نظيفة. ضمانات حقوق الانسان الدستورية القضائية السياسية. حقوق الانسان والديمقراطية. مفهوم الديمقراطية والحرية. خصائص ومميزات الديمقراطية. تاريخ الديمقراطية. انواع الديمقراطيات.</p>	<p>تعريف حقوق الانسان والحريات، والإنماء الشخصي للشخصية الإنسانية وإحساسها بالكرامة، كذلك تعزيز التفاهم والتسامح والمساواة بين الجنسين ، والصداقة بين جميع الأبطال والسكان والمصالح والمصالح والقضايا المشتركة والقومية والدينية واللغوية. تمكن كل من المشاركة بفاعلية في مجتمع حر.</p>	<p>تعريف الطلبة بحقوق الانسان، وواجباته تجاه مجتمعه، ومتابعة الجذور التاريخية لمعرفة حقوق الانسان ومراحل تطورها عبر العصور. ترسيخ مفاهيم الحق والحرية والواجبات على الفرد والمجتمع. بيان المواد الدستورية في الدستور العراقي التي تخص حقوق الانسان وشرحها للطلاب، كذلك ابراز اهمية معرفة حقوق الفرد في القيام بمهامه على اكمل وجه، وتسليط الضوء على الديمقراطية ، ومعرفة أشكالها</p>	الاول/ عام	٢	—	٢	نظري	الفنون المسرحية	حقوق الانسان والديمقراطية

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	المتعددة.	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
فن التمثيل	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٤	٣	الثاني/ تمثيل	المتعددة.	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
فن التمثيل	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٤	٣	الثاني/ تمثيل	المتعددة.	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
صوت والقاء	الفنون	نظري	١	٢	٢	الثاني/	تضمن الأهمية دراسة	اهمية المقرر الدراسي	العوامل المساعدة على استخدام الصوت./ التنفس

مفهوم فن التمثيل ومن هو الممثل، /خصوصية الممثل، وما يمتلكه من موهبه، وصوت، ذكاء، تقنية/ المبحث الثالث، عمل الممثل، وتنمية خياله ومدركاته/ علاقة الممثل بالآخرين، مؤلف، باجزاء المسرح/ الدور والشخصية المسرحية، ماهية الدور، الابعاد الشخصية/ الخطوات التمهيدية لخلق الشخصية، ووحدات المسرحية ودراسة النص ومكوناته الداخلية/ البذرة وحبل القيادة، بذرة المشهد/ الحقائق الصغير على المسرح، العقل الشعور، الارادة/ النواحي التكنيكية، وضعيات الجسم/ خطوات الأداء لدى ستانسلافسكي/ الخطوات التمهيدية لخلق الشخصية/ تقسيم الدور إلى وحدات وأهداف/ علاقة لو السحرية بالظروف المعطاة/ الخيال والتخيل للممثل واستخدام الذاكرة الانفعالية/ التركيز والإصغاء ومجالاته ومحيطاته/ الشعور بالحقيقة والايمان بها/ تطبيق تمرين التركيز واستخدام اصوات منوعة/ الذكري والعاطفة وكيف تعمل الذكريات/ الممثل الزائف، الممثل الحقيقي/ مفهوم التكيف، الشخصية، الممثل/الاتصال والمشاركة، الاتصال الحقيقي والغير حقيقي/ الفصل الرابع الخطوات التكميلية لتجسيد الشخصية/ / محركات الحياة الداخلية النفسية/ /شعور الممثل وما يعنيه ماديا ونفسيا/ الوسائل التعبيرية، التعبير الخارجي الجسماني،/ مفهوم الايقاع والوقت لدى الممثل/ تعويد الممثل على استخدام المعاني المستمرة/ المعاني المستترة للشخصية ما وراء السطور/ الواجب والكيفية: الارادة، الشعور/العلاقات وتأثيرها على تصرفات الشخصية.

دراسة الظروف الموجودة في المسرحية والنص المسرحي ومعرفة زمان ومكان والأجواء ومعرفة الخيال والتخيل في منهج ستانسلافسكي والبناء الداخلي وكذلك باختلافه عن مايرهولد ، ودراسة الواقعية النفسية وعلى الخلق الداخلي للشخصية والدور المسرحي.

تضمن أهمية المقرر معرفة الطالب واكتسابه لمفهوم فن التمثيل والممثل وكذلك التعرف على خصوصيته وعلاقته مع الأشياء المحيطة من خلال اكتساب بعض التجارب العالمية وإيصال أفكار المؤلف ببناء الموقف الدرامي وايصاله الى المتلقي.

تضمن الأهمية دراسة

تضمن الأهمية دراسة

تضمن الأهمية دراسة

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
لياقة مسرحية	الفنون المسرحية	عملي	—	٢	١	الثاني/ تمثيل	يهدف تدريس هذه المادة الى تطوير المرونة الجسدية لدى الطالب ليكون مطاوعاً لكل الحركات المطلوبة منه على خشبة المسرح.	تتمتع أهمية المادة في تدريب الطالب على الأداء الحركي وفقاً للإيقاع الموسيقي، وتنمية الإحساس السمعي بالإيقاع وحسن تنظيم التوقيت في العرض المسرحي للأداء الحركي.	تمارين الإحماء/ تمارين الاسترخاء والتنفس/ تمارين المرونة الثابتة والعامدة-تمارين التشكيل الحركي. - تمارين الحركات الإيقاعية/ القوة والتوازن/ تمارين الأطراف على ساق اليمين وساق اليسار/ الرشاقة من وضع الاسترخاء/ التركيز بواسطة الكرة والطوق/ توافق مع وضع الوقوف/ تمارين الالم الجسماني/ نطق الحروف بالتوافق/ السقوط من الرفوف- الكرسي-السلم/ الدرجة الامامية والخلفية/ امتحان/ وثبة الكف/ قفزة الكف الجانبية/ قفزة الكف الامامية والخلفية/ الوقوف على الكتفين/ الارتكاز متوازي خارجي امامي/ موازي خارجي خلفي امامي/ الارتكاز المفرد على اسفل الذراعين/ الدرجة /امتحان/ الحركة الراقصة / تمارين ارضية حرة/ اوضاع الوقوف في حركات الباليه/ المبارزة : انواعها واشكالها : انواع السيوف ، انواع الخناجر/ الوقوف ، التقدم ، التراجع ، الطعن ، القفز باستخدام السيف/ المبارزة (وضع امامي)/ المبارزة (التثنية)/ المبارزة (التقدم العادي)/ المبارزة (تقهقر منوع)/ المبارزة (الطعن)/ المبارزة (الالتحام)/امتحان.
فن الماكياج	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢	الثاني/ تمثيل + اخراج	يمثل الماكياج تقنية رئيسية في تجسيد الشخصية المسرحية لما يوديه من دور فعال في منح الممثل أبعاداً تتفاعل مع أبعاد شخصيته وتعبر عن مكوناتها الداخلية لتحقيق الذات الممثلة ، ولهذا فإن الماكياج هو	تتمتع أهمية المقرر في اكساب الطالب الخبرة المطلوبة لا ثراء معلوماته الفنية والعلمية وتسخيرها في مجال العمل على سبيل المثال وضوح الأهداف الأساسية للمادة للطلاب، ملائمة محتوى المادة	Definition of theatrical make-up-make/ construction of actor/ The Art of make-up by serge strenuously فضلاً عن المواضيع التطبيقية ونبذة تاريخية عن بدايات الماكياج مع اعطاء امثلة/ مراحل تطور الماكياج الفني عبر المسرح والسينما والتلفزيون/ امتحان/ حالات الماكياج الخاص/ تطبيق/ الجروح والكدمات شرح مع تطبيق/ الحروق بأنواعها شرح مع تطبيق/ الية صناعة الاقنعة شرح وتطبيق/ الشعر

<p>المستعار مع كافة التفاصيل شرح وتطبيق/ تكبير السن شرح وتطبيق/ مراجعة / امتحان.</p>	<p>لمتطلبات العالم الخارجي وسوق العمل، وكذلك ذكر الامور الجديدة التي سيتعلمها الطالب من خلال هذه المادة، فهو يحتاج الماكياج ويستعين به لمساعدته في ادائه المسرحي، بالإضافة الى انه من خلال قيامه بتنفيذ الماكياج وتعلمه يزداد خبرة فنية في هذا المجال تجعله يتفرد عن باقي اقرانه من الفنانين والطلبة، في حال تمكنه من السيطرة على تنفيذ حالات الماكياج المطلوب تنفيذها حسب الدور والشخصية وبالإمكان توظيف هذه الخبرة المعرفية في التعامل الفني الاتجاعي ليكون بذلك قد استثمر ما تعلمه في سوق العمل واكسبه مورد مالي جيد جداً .</p>	<p>منظومة عمل متشعبة ومتداخلة مع باقي فنون السينوغرافيا ، ومع هذا فإن الدور الحيوي للماكياج ظل فقيراً في مجال الإثراء النظري والتأليف المبني على أسس علمية ومنهجية ، ولهذا تعد منظومة الماكياج وحدة عمل متكاملة من ناحية آلية الاشتغال ومواد التشكيل وأدواته سواء في السينما أم المسرح أم التلفزيون وتتجلى أهمية المادة من خلال تسليط الضوء على تقنية الماكياج المسرحي وأنساقها الدلالية في أداء الممثل ومدى منحها الفاعلية للتداخل مع الدور وتطوير الأداء ، فضلاً عن إفادته للطلبة في مجال المسرح تمثيلاً وإخراجاً نظراً لما يقدمه من سعة معرفية وشمولية عن إسهامه في تطوير قدرات العرض المسرحي مما يخلق وعياً ابداعياً.</p>							
<p>مفردات المقرر</p>	<p>اهمية المقرر الدراسي</p>	<p>اهداف المقرر</p>	<p>الصف/ الفرع</p>	<p>عدد الوحدات</p>	<p>عدد الساعات نظري عملي</p>		<p>طبيعة المقرر الدراسي</p>	<p>القسم العلمي</p>	<p>اسم المقرر الدراسي</p>
<p>مفهوم البحث العلمي/ ميادين البحث العلمي/ مراحل البحث العلمي ، اختيار الموضوع/ الدراسات السابقة/ امتحان/ منهجية البحث العلمي/ مشكلة البحث، أهمية البحث والحاجة إليه/ أهداف البحث ، حدود البحث، تحديد المصطلحات/ الإطار النظري/</p>	<p>تتمحور أهمية المادة حول ضرورة الالمام بمنهجية البحث العلمي لتمكين الطالب في عملية الكتابة وتكوين</p>	<p>تعريف الطلبة بمنهجية البحث العلمي والإفادة من خطواته في تحقيق بحوث علمية ضمن المنهج الدراسي فضلاً</p>	<p>الثاني/ تمثيل + اخراج</p>	<p>٢</p>	<p>—</p>	<p>٢</p>	<p>نظري</p>	<p>الفنون المسرحية</p>	<p>أصول بحث</p>

					عن الإفادة منها في حال اكمال الدراسات العليا.	شخصيته الأدبية والعلمية.	توثيق الهوامش والتذييل/ الدراسات السابقة/ المؤشرات التي أسفر عنها الإطار النظري/ امتحان/ إجراءات البحث/ مجتمع البحث ومنهجه / أدوات البحث/ تحليل العينة / اختيار عينات البحث/ طرق اختيار العينة/ نتائج البحث، مناقشة النتائج/ الاستنتاجات، التوصيات والمقترحات/ المصادر والمراجع/ توثيق الملاحق/ مناهج البحث العلمي/ المنهج الوصفي/ المنهج التجريبي/ مقدمات البحث العلمي / خلاصة البحث/ مناقشة البحوث/ امتحان.	
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
حاسوب	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢	يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة في تغيير درجة وضوح الصورة في برنامج الفوتوشوب وتحديد جزء من الصورة وازالة الرتوش بين صورتين ومعالجة الرتوش في الصور. الاشكال الهندسية حول الصور والمقاسات والابعاد التي تحفظ بينها الملفات	مقدمة عن الفوتوشوب لماذا نتعلم- الفوتوشوب/استخدامات الفوتوشوب تعاريف- مهمه البكسل اللون الصبغة التشبع دقة - الصورة البريق كيفية تشغيل برنامج- الفوتوشوب مكونات نافذة البرنامج التعريف- - بالمهام لشريط القوائم تعريف شريط الأدوات -كيفية عمل ملف جديد أنظمة الألوان- نظام التلوين خطوات معالجة الرتوش في- الصور كيفية عمل الإطارات حول الصور - مرجعة امتحان نهاية الفصل الأول كيفية تحديد - جزء من صورة في ملف ونقله الى ملف-جديد الطرق المختلفة لاختيار اللون المطلوب -طريقة وضع أكثر من صورة في ملف إزالة- الرتوش الموجودة بين صورتين كيفية التحكم- بمواضع واحجام الصور طريقة حفظ الملفات- بالمقاسات والابعاد او الامتداد طريقة تغيير- درجة وضوح الصورة مع التطبيق كيفية- تجهيز الصورة للطباعة تطبيقات على تغيرات - درجة وضوح الصورة الامتحان	
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
اللغة الانكليزية	الفنون المسرحية	نظري	٢	—	٢	زيادة معرفية الطالب او الباحث بشكل عام بمادة اللغة الإنكليزية عامة واستذكار القديم منها	اللغة الانكليزية لغة العلم والادب وكافة حقول المعرفة الإنسانية وسوف يستفاد طالب	Unit ١, tenses, questions /٢ Using bilingual dictionary, social expression ١ /٣ Unit ٢, present tenses /٤ Have, have go,

<p>collocation /^٥ Daily life, making conversation /^٦ Unit ٣, present tenses /^٧ Word formation, time expressions/^٨ Unit ٤, much/ many, some/ any, a few/ a little, a lot of /^٩ Articles, shopping, prices /^{١٠} Unit ٥, verb patterns ١, future forms /^{١١} Hot verbs, how do you feel /^{١٢} Unit ٦, what, like, comparative and superlative /^{١٣} Synonyms and antonyms, directions /^{١٤} Unit ٧, present perfect, for and since /^{١٥} Word pair, short answers ١٦ Unit ٨, have go to, should and must /^{١٧} Words go together, at the doctor's /^{١٨} Unit ٩, time clauses, if /^{١٩} Hot verbs, in a hotel /^{٢٠} Unit ١٠, verb patterns ٢, manage to and used to /^{٢١} Ed/ing adjectives, exclamations /^{٢٢} Unit ١١, passives, verbs and nouns go together, notices /^{٢٣} Unit ١٢, second conditionals, might ٢٤ Phrasal verbs, social expressions ٢ /^{٢٥} Unit ١٣, present perfect continuous, word formation /^{٢٦} Adverbs, telephoning /^{٢٧} Unit ١٤, past perfect, reported statements, saying good bye /^{٢٨} Vocabulary and speaking /^{٢٩} Reading and speaking /^{٣٠} Listening and speaking, every day English.</p>	<p>الفنون الجميلة او الباحث في هذا المجال عندما يستخدمها كأداة للوصول الى كل ما هو قديم وحديث في هذا الاختصاص والتعرف على الحداثة في المدراس الدرامية والفن الدرامي، وكل هذا يتكامل من خلال المقررات التي تعطي من هذه المادة على اختلاف المراحل الدراسية.</p>	<p>التي درسها الطالب في مراحل مبكرة قبل الجامعة.</p>							
مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
					عملي	نظري			
تعريف الصوت فيزيائياً وتقسيم الأصوات (الاستماع الى نماذج من الأصوات البشرية لكل نوع مدى معين	أهمية المادة تكمن في معرفة اخراج الحروف	تهدف مادة (تربية الصوت) الى تقوية المدى	الثاني/ تمثيل	٢	٤	—	عملي	الفنون المسرحية	تربية الصوت

				<p>الصوتي لدى طالب قسم الفنون المسرحية، وكيفية التنفس الصحيح أثناء القائه الحوار المسرحي، وكيفية تقسيم الجمل الحوارية وفقاً للخزين الهوائي في رنتي الطالب.</p>	<p>والكلمات بشكل الصحيح الامر الذي يقوي القاء الطالب على خشبة المسرح.</p>	<p>وطبقة صوتية يختلف عن الاخر/ شدة الصوت وقوة الصوت والفرق بينهما التعرف من خلال التمارين على ذلك / كيفية التنفس الصحيح الإخراج الصوت تمارين التنفس / التنفس الصحيح اثناء الضحك او البكاء تمارين الضحك / تمارين تقوية التنفس تمارين احذ النفس ثم حبس النفس ثم اطلاقه ببطئ مع ذكر حرف (لا) / تمارين احذ النفس ثم حبس النفس ثم اطلاقه ببطئ مع ذكر حرف (و) // تمارين احذ النفس ثم حبس النفس ثم اطلاقه ببطئ مع ذكر حرف (م) // امتحان/ غناء السلم الموسيقي صعوداً ونزولاً مع اخذ النفس بعد كل حرفين من السلم/ غناء نفس التمرين السابق من الصوت القرار صعوداً على الصوت الجواب نزولاً بشكل تدريجي الى القرار/ التمرين السابق مع تغيير اللفظ الى (لا) // التمرين السابق مع تغيير اللفظ الى (و) // التمرين السابق مع تغيير اللفظ الى (ي) // التمرين السابق مع تغيير اللفظ الى (م) // مراجعة جميع المارين السابقة/ امتحان نصف السنة/ عطلة/ الغناء وعناصر الغناء (استماع الى نماذج منتخبة) // تمرين غنائي (صولفيج) مع تحديد أماكن التنفس الصحيح/ تمرين غنائي (صولفيج) + كلمات أغنية/ تمرين غنائي (صولفيج) بالإضافة الى كلمات احد الأغاني المسرحية وكيفية التعبير بالأيدي والوجه عنها/ تمرين غنائي لمقطوعة موسيقية لمعرفة قوة الصوت وتخفيضه، واخذ النفس الصحيح/ تمرين غنائي لأحد المسرحيات الخاصة بالأطفال (التعبير بالحركات اثناء الغناء) // تمرين غنائي لأحد المقطوعات الموسيقية (صولفيج) // مراجعة / امتحان لجميع التمارين السابقة/ مراجعة لكل المواضيع السابقة في الفصل الأول والثاني/ امتحان</p>		
<p>اسم المقرر الدراسي</p>	<p>القسم العلمي</p>	<p>طبيعة المقرر الدراسي</p>	<p>عدد الساعات نظري عملي</p>	<p>عدد الوحدات</p>	<p>الصف/ الفرع</p>	<p>اهداف المقرر</p>	<p>اهمية المقرر الدراسي</p>	<p>مفردات المقرر</p>
<p>فن الإخراج</p>	<p>الفنون المسرحية</p>	<p>نظري + عملي (تطبيقي)</p>	<p>١</p>	<p>٤</p>	<p>الثاني/ إخراج</p>	<p>تهدف المادة الى تعريف الطالب مراحل العملية الإخراجية ودور خيال المخرج واسلوبه في</p>	<p>تضمن أهمية المادة كونها تبين للطالب الخطوات الأساسية في العملية الإخراجية</p>	<p>نظرة تاريخية لفن الإخراج/ مواصفات المخرج/ أسس الاختيار/ (اختيار مشهد مسرحي لكل طالب) // إيجاد فكرة المسرحية/ السكريبت/ التطبيق بالمشهد المختار // الحركة: (تطبيقات عملية) // أنواع الحركة:</p>

							<p>الانتقال من مرحلة الى أخرى في مراحل التحليل والتفكيك والانتقال لمرحلة تمارين التجسيد وصولاً الى العرض بدعم من عناصر العرض جميعاً.</p>	<p>وكيفية تجسيد النص الادبي الى عرض مرئي باستخدام كل العناصر المتاحة فضلاً عن دور الرؤية الاخراجية وخيال المخرج.</p>	<p>(تطبيقات عملية) // ابعاد الحركة: (تطبيقات عملية) // مراحل عملية الإخراج/ مفهوم الإخراج ووظائف المخرج/ (تقديم المشهد العملي) // علاقة المخرج بالنص/ امتحان الفصل الأول/ علاقة المخرج بالمثل/ (اختيار مشهد آخر) // مسؤوليات المخرج/ مهام المخرج وعمله / المسرح البصري/ المخرج والمسرح السمعي: (تطبيقات عملية) // المخرج والمسرح الحركي: (تطبيقات عملية) // عناصر البناء الدرامي/ التكوين: (تطبيقات عملية) // امتحان الفصل الثاني/ القيم الدرامية والقيم الجمالية- (تقديم المشهد العملي) // واجبات مدير المسرح: (اختيار مشهد أخير) // الشغل المسرحي/ تحضيرات واشتغالات المخرج/ اختيار المكان/ تطبيقات على المشهد العملي/ تطبيقات على المشهد العملي/ تطبيقات على المشهد العملي/ الامتحان النهائي العملي/ الامتحان النهائي النظري.</p>
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
اساليب التمثيل	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	نظري	عملي	٢	الثاني/ اخراج	<p>يضمن الهدف الى معرفة واكتساب الطالب بالأساليب المتنوعة وطبيعة فن التمثيل ومتطلباته الأساسية وانظمته وأساليب العمل وكذلك التعرف على الصيغ الطرازية وفق مجموعته متنوعه ومختلفة لكل مدرسه معرفه فنيه تؤهل الطالب وتكسبه ثقافه فنيه وأكاديمية وأسلوب من شأنه اكتساب</p>	<p>أهمية المقرر بالقاء الضوء على عدة عوامل من شأنها معرفة وإيصال فكرة على كل اسلوب يبدأ من الطبيعية والواقعية والتعبيرية وصولاً إلى الأساليب الحديثة والعمل والتطبيق بموجبها وفق نظام تطبيقي.</p>	<p>تعريف فن التمثيل، وطبيعة فن التمثيل وإبعاد/ ازدواجية الممثل/ المتطلبات الأساسية لفن التمثيل، والتقنيه/ العملية الإبداعية، أنظمة التمثيل/ المؤثرات في الاسلوب ومفهوما/ الصيغ الاسلوبية للانتاج الدرامي، التمثيلي، التقديمي/ التأثير المباشر للمؤلف، حوار، حبكة، شخصية، إيقاع،/ فترة الإنتاج، الأزياء/ الجوانب المادية لبنائية المسرح/ العلاقة بين الممثل والمتفرج/ الممثل الشخصية مقابل الممثل العارض/ استخدام وضعيات الجسم، ومناطق المسرح/ درجة نوع الحركة، استخدام العناصر الصوتية/ الصيغ الطرازية للانتاج الدرامي/ الاسلوب الطبيعي/ الواقعيه/ الدراما الجادة، التراجيدية القديمة والحديثه/ الميلودراما الحديثه/ مفهوم الكوميديا ونظريات الكوميديا وانواعها/ الفانتازيا/ الرمزية وطريقة الأداء فيها/ القسم الثاني، الاسلوب التمثيلي التقديمي/ القسم الثالث الكلاسيكية الإغريقية القديمة/ الكوميديا الافريقيه القديمة/ الرومانتيكية، وطريقة الأداء/ الكوميديا الاليزابثية، وطريقة التمثيل/ اساليب</p>

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
تاريخ حضارة	الفنون المسرحية	نظري	٢	—	٢	الثاني/ اخراج	زيادة ثقافة الطالب في التعرف على تاريخ العراق القديم واستلهام نماذج من الشخصيات وتقديمها ضمن نصوص وعروض مسرحية كما وردت في المراجع الاصلية تاريخياً.	التعرف على المنجز الحضاري الفني والادبي والعلمي لبلاد ما بين النهرين.	عصور ما قبل التاريخ/ المعتقدات الدينية / السومريون ٤- عصور فجر السلالات/ الامبراطورية الاكادية / مراجعة وامتحان/ الكوتيين / امبراطورية اور الثالثة / العهد البابلي القديم / الكيشيون / العصر البابلي الوسيط/العصر البابلي الحديث/ طرق الري ومواجهة خطر الفيضان / مراجعة شاملة / امتحان الكورس الثاني/ التراث العلمي لبلاد ما بين النهرين الطب والهندسة / الفلك/ التخطيط العمراني/ الادب والفن في بلاد ما بين النهرين/ مراجعة لمفردات الكورس الثاني/ امتحان اول / المقومات الاقتصادية الزراعة التجارة الصناعة / مدن مهمة عراقية قديمة (الشرقاط - النمرود - نينوى - الحضر) / العصر الاشوري القديم / نظام الحكم (ولاية العهد) مهام الملك (الجيش) مكتبة اشور بانيبال / امتحان ثاني الكورس الثاني / العصر الاشوري الوسيط / العصر الاشوري الحديث/ اهم ملوك الدولة الاشورية / امتحان.
علم الحركة	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢	الثاني/ اخراج	اكتساب مهارات في الحركة على المسرح من خلال تهيئة الجسد.	تطوير أداء الطالب كمدرب وتطوير أدوات عمله وتعامله مع الممثل.	أدوات الممثل التعبيرية ووسائل الممثل التعبيرية/ الإيماءة الصوتية والحركة المسرحية/ الأنساق الثلاثة وأنواع الحركة/ مشهد صامت لكل طالب توظف فيه جميع التقنيات الجسدية (استقامة الجسد نقاط الارتكاز المرونة...)/ تمرين/ تمرين/ امتحان فصلي (الفصل الأول)/ الحركة البسيطة والحركة المركبة وخصائص ومهمات الحركة/ التركيب الحركي وأنواع الحركة/ الشغل المسرحي والسمات الجمالية للتشكيل/ مشهد مونودرامي لكل طالب، مطلوب من خلاله خطة إخراجية متكاملة/ تمرين/

		عملي (تطبيقي)				لطالب قسم الفنون المسرحية في كلية الفنون الجميلة.	موهبتة في مجال التمثيل.	وظائف فن الالقاء وخطوات فن الالقاء/ الاسلوب الخطابي ومحدداته / الاسلوب القصصي في الالقاء ومحدداته /ايصال المعنى في فن الالقاء/ فهم النص وتحديد الاسلوب وعلاقته بفن الالقاء/ دور الاستفهام في فن الالقاء والايقاع والتوقيت/ سمات عناصر الالقاء في الملحمة/ قيم النص المسرحي وعلاقتها بفن الالقاء/ وسائل ايصال المعاني/ العيوب التشريحية وتأثيرها على فن الالقاء/ انواع واقسام الوقوف في فن الالقاء/ النبر وايصال المعنى/ امتحان/ التركيز ووسائل التركيز وقواعد التركيز/ نقل المشاعر والاحاسيس وعلاقتها بفن الالقاء/ الاستجابة وفن الالقاء/ التسلسل الفكري والعاطفي والدوافع والمشاعر القاء/ الايقاع وفن الالقاء/ الطبقات الصوتية والتنويع في الالقاء/ اساليب فن الالقاء/ الالقاء الخطابي والشعري والقصصي والملحمي/ اسلوب الالقاء الشعري الحديث والقصصي الحديث والتمثيلي/ التوازن بين الجرس والمعنى/ التلفظ وقواعد اللغة/ بلاغة اللغة واركان علم البيان/ مخارج الحروف الشفوية واللسانية والحلقية/ تأكيد المعنى حبر الالقاء/ امتحان.	
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
ازياء مسرحية	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢	الثالث/ تمثيل + اخراج	تكمن الأهمية في التعرف على مفهوم تاريخ النسيج والازياء والتعرف على أنواع المنسوجات والاجزاء المكونة للملابس، مفردات التكوين، التعرف على مفاهيم تصميم الأزياء وإعداد الفكرة وإمكانية التصميم	لقاء اولي ومناقشة عامة ومفاهيم اولية عن الازياء المسرحية،/ ما هي الازياء مع نبذة تاريخية عنها - الانسان والازياء/ الحضارة السومرية والاكديّة ٤٥٠٠ ق.م/ الازياء البابليّة والكلدانية،/ تطبيقات عملية عن الازياء (السومرية ، الاكديّة ، البابليّة ، الكلدانية) ، / الازياء الاشورية وازياء الحضر/ ازياء حضارة وادي النيل/ تطبيقات عملية عن الازياء (الاشورية ، الحضرة ، وادي النيل) ، / الازياء العبرانية / الازياء الفارسية/ الازياء الاغريقية/ تطبيقات عملية عن الازياء (العبرانية ، الفارسية ،	

								<p>مع التطبيق.</p> <p>الاعريقية)- الازياء الرومانية/ ازياء العصور الوسطى/ تطبيقات عملية عن الازياء (الرومانية ، العصور الوسطى)/ اختبار نظري وعملي/ الازياء في العصر الجاهلي و صدر الاسلام/ خصائص الزي في العصرين الاموي والعباسي/ الازياء القديمة في المسرح والسينما والتلفزيون/ وظائف الزي في المسرح/ الية تقديم الازياء في العرض المسرحي/ الخامات المستعملة في الازياء/ تصميم الزي المسرحي/ التطور التاريخي للخامات/ الازياء الشعبية،/ الازياء في مسرح الطفل/ اللون في الازياء/ تطبيقات عملية/ مراجعة مفردات الفصل الثاني / اختبار نظري وعملي.</p>
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات	عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
اضاءة مسرحية	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	الثالث/ تمثيل + اخراج	<p>تهدف المادة تعريف الطالب كيفية القيام بتصميم الإضاءة في العرض المسرحي، وما هي وظائف الإضاءة ومهام المصمم ومراحل التصميم وإظهار الشكل والتكوين وعلاقات الضوء واللون والظل بعناصر العرض.</p>	<p>تتمن أهمية المادة كونها تعرف الطالب بتفاصيل تخص التصميم والتنفيذ للإضاءة المسرحية وما يتعلق بكل تقنيات الإضاءة عملياً ونظرياً وكيفية بناء شخصية مصمم الإضاءة ااكاديمياً.</p>	<p>تاريخ الإضاءة/ وظائف الإضاءة/ أنواع العدسات (تطبيقات عملية)// دعائم الإضاءة/ مهام مصمم الإضاءة/ الفرق بين العدسة المحدبة وعدسة فرينال(تطبيقات عملية)// مراحل تصميم الإضاءة/ الية عمل الديمر(تطبيقات عملية)// الألوان الأساسية في الصبغات والضوء/ اظهار الشكل/ امتحان الفصل الأول/ الضوء والمادة(تطبيقات عملية)// الألوان وعلاقتها بالعرض المرئي(تطبيقات عملية)// التوازن اللوني/ افضل زاوية للتوجيه(تطبيقات عملية)// الضوء واللون/ علاقات مصمم الإضاءة/ وصف جهاز(٢٣ paat) (البببي) (تطبيقات عملية)// التجسيم/ الخلق والابداع في تصميم الإضاءة/ وصف جهاز الفرينال(تطبيقات عملية)// امتحان الفصل الثاني/ السيطرة على الضوء/ الغرض من الإضاءة/ وصف جهاز الفلو لايت(تطبيقات عملية)// السيطرة على شدة الضوء/ الغرض من الإضاءة المسرحية/ وصف أجهزة المؤثرات الضوئية(تطبيقات عملية)// الإضاءة ودورها في التكوين المسرحي/ جماليات اشتغال تقنية الإضاءة/ مراجعات عامة/ الامتحان النهائي.</p>
اسم المقرر	القسم	طبيعة	عدد الساعات	عدد	الصف/	اهداف المقرر	اهمية المقرر	مفردات المقرر

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
لغة عربية	الفنون المسرحية	نظري	٢	—	٢	الثالث/ تمثيل + اخراج	الوقوف على إبداعات الأديب في نصوصه وما يتجلى فيها من جماليات تجعل القارئ ينفعل بها ويتأثر مثلما انفعال بها الأديب من قبل وتأثر، انفعالاً وتأثراً يجعلانه مشدوداً إلى ما في النص من سمات ترقى بالأدب، ومن قيم موضوعية تسمو بالإنسان إلى مراقى التقدم والكمال، أما بخصوص مفردات النحو فكانت عن المرفوعات والهدف معرفة الطلبة للمرفوعات والتميز بينها.	تتم اهميتها في تطوير الأفكار وإيصالها للآخرين فهي وسيلة التواصل والتحاور بين الأفراد، وتطويرها وترسيخها على أرض الواقع. ويبرز دورها وأهميتها في تنمية المجتمع من خلال هويته، و في تبادل الثقافات كون اللغة جزء من الثقافة .	والتمثيل الصامت في المدرسة الإيطالية/ اختيار و تحضير مشهد تمثيلي صامت/ تمرين/ تمرين/ مراجعة شاملة/ امتحان.
لغة انكليزية	الفنون المسرحية	نظري	٢	—	٢	الثالث/ تمثيل + اخراج	تقوية الطالب بمدارك ومخرجات اللغة الانكليزية لا سيما عندما تستخدم كأداة للوصول الى كل ما هو قديم وحديث في هذا الاختصاص والتعرف والبحث عن الحداثة في المدراس الدرامية والفن الدرامي.	١-Unit ١, tenses, auxiliary verb /٢- Reading and speaking, vocabulary and pronunciation, everyday English /٣-Short answers, what's in a word, social expressions /٤- Unit ٢, present /٥-Simple or continuous, passive /٦-Sports, numbers and dates /٧-Reading and speaking, vocabulary and pronunciation,	

<p>everyday English /^٢Unit ٢, past, passive /^٩Art and literature, giving opinions /^{١٠}Unit ٤, modal verbs, obligation and permission /^{١١}Nationality words, request and offer /^{١٢}Reading and speaking, vocabulary and pronunciation, everyday English/^{١٣}Unit ٥, on the move, future forms /^{١٤}The weather, travelling around /^{١٥}Unit ٦, like, verb patterns, /^{١٦}Describing food, towns and people/^{١٧}Signs and sounds /^{١٨}Unit ٧, present perfect, active and passive /^{١٩}Phrasal verbs, on the phone /^{٢٠}Unit ٨, conditionals, time clauses /^{٢١} Base and strong adjectives, making suggestions /^{٢٢} Modal verbs ٢, possibility /^{٢٣} Character adjectives, so do, neither do /^{٢٤} Unit ١٠, present perfect continuous, time expressions /^{٢٥} Compound nouns, quantity /^{٢٦}Unit ١١, indirect questions, question tags /^{٢٧} The body, informal English /^{٢٨} Unit ١٢, reported speech, reporting verbs /^{٢٩} Birth, marriage and death, saying sorry /^{٣٠} Reading and speaking, vocabulary and .pronunciation, everyday English</p>									
مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/ الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
مدخل الى فن الاخراج / الاخراج بين النظرية والتطبيق / التكوين (تعريفه-التصوير- تعريفه) / عناصر التكوين / تطبيقات عملية على التكوين في	تعتبر أهمية المادة في تطوير مدارك الطالب وخياله نحو الفكر	هدف المادة هي جعل الطالب يقود عملية الإخراج على كافة	الثالث/ اخراج	٣	نظري	عملي	نظري + عملي	الفنون المسرحية	فن الاخراج

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
ادارة المسرح	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٣	٢,٥	الثالث/ اخراج	تعليم الطلبة كيفية استغلال المهارات في عملية الإنتاج وفي قراءة السيناريو وكذلك كيفية إنتاج الاعمال المسرحية.	التعرف على ماهية نظريات الإنتاج وأساليبه وكذلك التعرف على أدوات مدير الإنتاج وفريق عمله، وكيفية عمل عناصر الإنتاج وتتبع عمل كل عنصر وكل مرحلة من مراحل الإنتاج ابتداءً من السيناريو الأدبي ثم السيناريو التنفيذي والمخطط الأرضي وعملية كشف مواقع التصوير وكذلك اختيار الممثلين وصولاً للشكل النهائي للعمل الفني.	لقاء اولي ومناقشة عامة حول مفهوم الادارة ومجالاتها/ الادارة المسرحية وتاريخها/ البناء التركيبى لمهنة الادارة المسرحية/ الصفات المطلوب توافرها في مدير المسرح/ واجبات مدير المسرح/ اهم المصطلحات الفنية التي يحتاجها مدير المسرح/ بداية العمل المسرحي/ العمل خلف المسرح/ تطبيقات عملية/ اهمية السلامة العامة / اهمية الخطط والنماذج المصغرة/ تطبيقات عملية/ اعداد الجداول والمخططات/ تطبيقات عملية/ كتاب الخطة الاجراجية (السكرتير المسرحي)/ تطبيقات عملية/ اختبار (نظري وعملي)/ مدير المسرح والحرفة المسرحية (توزيع الاختصاصات)/ تطبيقات عملية،/ مدير المسرح والدعاية والاعلان (اعداد البرمجيات القديمة والحديثة)/ مدير المسرح والمهام الادارية/ تطبيقات عملية/ واجبات مساعد مدير المسرح/ مدير المسرح والعرض المسرحي (عروض داخل المدينة وخارجها) / تطبيقات عملية / مدير المسرح ودائرة علاقاته (المخرج ، المصممين ، الفنيين)/ العرض المسرحي الحديث ومراحله/ تطبيقات عملية/ مراجعة عامة لمفردات الفصل الثاني/ اختبار (نظري، عملي). ملاحظات عملية.
اسم المقرر	القسم	طبيعة	عدد الساعات	عدد	عدد	الصف/	اهداف المقرر	اهمية المقرر	مفردات المقرر

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
مناظر مسرحية	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢	الرابع/ تمثيل + اخراج	اهدافه للطلبة في مجال المسرح تمثيلاً واخراجاً لما يقدمه من سعة معرفية وشمولية وإسهامه في تطوير قدرات الطالب في بناء وتشكيل فضاء العرض المسرحي مما يخلق وعياً ابداعياً، فضلاً عن كونها مادة فيها الجانب التطبيقي ذو أهمية أكاديمية يتجه في مضمونه على حث الطالب للتعرف على تقنية المناظر المسرحية وتأثيرها الواضح في منظومة العرض المسرحي.	احد تقنيات العرض المسرحي الاساسية والمكتملة له ، والتي يعتمد عليها المخرج فهي تسهم في إيصال نبذة اولية لبعدي المكان والزمان في العرض اذ انها تحمل مدلول يسهم في تشكيل الصورة لدى المتلقي وخلقها للايهام بان ما يدور على خشبة المسرح هو واقع وحقيقة . كما تسهم في شد انتباه الجمهور الى الاحداث وعدم تشتت اذهانهم واسبابهم فسحة تخيلية في تأويل الصورة البصرية على الخشبة، وعلى هذا تتجلى أهمية المادة من خلال تسليط الضوء على تقنية المناظر	الخطوات المقترحة لتصميم المناظر المسرحية وتنفيذها/ مفهوم المنظر المسرحي/ وظائف الديكور/ مراحل تصميم الديكور/ أهمية المنظر المسرحي وعلاقته بعناصر العرض/ امتحان/ المناظر المسرحية ودورها المباشر بالعرض/ خطوات التمثيل/ اشكالية الدعم المالي واثره في المناظر المسرحية فيما يختص بالتصميم/ اشكالية الدعم المالي واثره في المناظر المسرحية فيما يختص بالتنفيذ/ اشكالية الدعم المالي واثره في المناظر المسرحية فيما يختص بإعادة التشغيل. / بدايات المسرح الاغريقية/ المسرح الاثيني/ امتحان/ المسرح الهليني/ المسرح الاغروماني/ المناظر والحيل المسرحية في المسرح الاغريقي/ المسرح الروماني/ المسرح الدائري (الملاعب)/ المسرح البسيط/ امتحان/ المسرح الروماني التقليدي/ المسرح في العصور الوسطى/ مسرح العربة/ مسارح عصر النهضة/ المسرح الاليزابيثي/ تطبيق رسم منظور هندسي (يتم إنجازه على مراحل الأسابيع كافة كمادة عملية)/ مراجعة / امتحان.

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
تأليف مسرحي	الفنون المسرحية	نظري	٢	—	٢	الرابع/ تمثيل + اخراج	الاطلاع على نماذج من نصوص مسرحية عراقية وعربية وعالمية.	تعليم الطالب وتشجيعه على كتابة النص المسرحي .	مناقشة عامة لمفهوم الطالب حول النص المسرحي/ السيناريو/ الاعداد / التناص / التوليف / مراجعة وامتحان / عناصر بناء النص المسرحي (الحبكة) / الفكرة (القصة) / اللغة (الحوار) / (الصراع)/الايقاع / ما يتعلق بالعرض المرئيات والغناء/مسرحية اوديب انموذجا / مراجعة شاملة / امتحان الكورس الاول/ التأليف للمسرح الشعري / التأليف للمسرح النثري/ التأليف للمسرح الاطفال / التأليف للمسرح الخيال العلمي / مراجعة شاملة لمفردات الكورس الثاني / امتحان اول / الية كتابة مسرحية من فصل واحد / هرم فراتاغ / مصادر كتابة النص المسرحي/ النص المسرحي عبر العصور الاولى / تجربة عملية في كتابة قصة مسرحية انية داخل الصف ومناقشتها/ وضع حوار للقصة السابقة / كتابة مسرحية من فصل واحد عمليا/ مراجعة اخيرة وشاملة للمفردات السابقة / الامتحان النهائي.
علم النفس	الفنون المسرحية	نظري	٢	—	٢	الرابع/ تمثيل + اخراج	تكمين الطلبة من فهم مبادئ علم النفس الشخصية، واطلاع الطلبة على ابرز النظريات والدراسات في علم نفس الشخصية.	تضمن أهمية دراسة علم نفس الشخصية في أنها وسيلة الفرد لفهم ذاته وبالتالي تشخيص الفروق الفردية بينه وبين الآخرين والوقوف على مواطن الضعف ومعالجتها ومواطن	علم النفس: التعريف بالمفهوم، الاهداف، الاهمية، المبادئ/ علم النفس في اطار الفلسفات: اليونانية، الاسلامية، الحديثة/ ميادين علم النفس: النظرية والتطبيقية/ السلوك والعوامل المؤثرة فيه/ الشخصية: مفهومها، مظاهرها/ الشعور وما قبل الشعوروالاشعور الشخصي/ سمات الشخصية والجوانب المؤثرة فيها/ انواع سمات الشخصية/ نظرية التحليل النفسي لسيجموند فرويد/ النظرية

<p>السلوكية/ النظرية المعرفية/ النظرية الانسانية/ معنى الشخصية المتكاملة/ الشخصية والصحة النفسية/ ميكانزمات الدفاع النفسي/ مؤشرات الصحة النفسية/ انواع الاضرابات والامراض النفسية/ الفرق بين الامراض العصابية والذهانية/ مرض (الهوس والكآبة)/ شخصية (الفنان) من منظور علم النفس/ الخصائص النفسية السائدة للفنان (الحقيقي)/ العلاقة بين علم النفس والنشاط الفني/ معنى الفن من وجهة نظر نفسية/ اهمية الفن للفرد والمجتمع/ معاني الفن: الانتقائي، الانطباعي/ المعاني التأثيرية والاجتماعية والموضوعية للفن/ مفهوم السلوك الابداعي للفن/ الانعكاسات النفسية في مسرحية مكبث/ الانعكاسات النفسية في مسرحية عطيل/ الانعكاسات النفسية في مسرحية هاملت.</p>	<p>القوة وتعزيزها، كما انها تعد من المواد الدراسية المناسبة في اعداد وتأهيل طلبة قسم المسرح في كلية الفنون الجميلة لأجل استثمارها في ادراك الخلفيات النفسية في العمل الدرامي، فضلاً عن تحليل كوامن الشخصية في جوانبها الشعورية واللاشعورية ليتمكنوا من تجسيد وتمقص الادوار الدرامية لاسيما الشخصيات التي تعاني من الجانب النفسي.</p>	<p>الشخصية الانسانية</p>							
مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/ الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
<p>لقاء اولي ومناقشة عامة لمفهوم الطالب حول المسرح في الوطن العربي/ جذور وبدايات المسرح العربي وجدلية وجود المسرح العربي قديماً وحديثاً/ مظاهر التمسرح في ملحمة كلكامش/ مظاهر التمسرح في عيد الاكيتو/ مظاهر التمسرح في اسطورة ازييس واوزريس/ مظاهر التمسرح لدى العرب (الحكواتي - القصة خون - الشعر) / خيال الظل/ مارون النقاش/ تحليل مسرحية البخيل/ احمد ابو خليل القباني/ تحليل مسرحية هارون الرشيد مع الامير غانم وقوت القلوب / يعقوب صنوع/ المثاقفة بين المسرح العربي والغربي/ امتحان الفصل الاول/ مراجعة لمفردات الفصل الاول/ يوسف ادريس/ قراءة في كتاب نحو مسرح عربي/سعدالله ونوس / تحليل مسرحية الفيل يا ملك الزمان / المسرح الاحتفالي (عبد الكريم برشيد)/ اعلام مسرحية عربية مهمة (جورج ابيض- - توفيق الحكيم) / اعلام مسرحية عربية مهمة (حقي الشبلي- يوسف العاني- قاسم محمد)/ فرق عربية مسرحية مهمة)</p>	<p>الاطلاع على المنجز الأدبي والفني لرواد المسرح العربي منذ عام ١٨٤٧ الى يومنا هذا.</p>	<p>التعرف على الدور الحضاري للعرب في مجال الفنون المسرحية في كلية الفنون الجميلة</p>	<p>الرابع/ تمثيل + اخراج</p>	<p>٢</p>	<p>—</p>	<p>٢</p>	<p>نظري</p>	<p>الفنون المسرحية</p>	<p>مسرح عربي</p>

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
موسيقى ومؤثرات	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢	الرابع/ تمثيل + اخراج	تهدف هذه المادة الى معرفة الكيفية التي يستخدم فيها الطالب الموسيقى التصويرية والمؤثرات الصوتية، والى تعريف الطالب بالأجهزة والمعدات الصوتية التي تستخدم لهذا الغرض، فضلاً عن المكتبات الصوتية وكيفية استخدامها.	تكمن الأهمية في التعرف على مختلف أنواع الموسيقى ومدى تأثير المؤثرات الموسيقية على بلورة وتنتاج العرض المسرحي.	المسرح المنوع/ مسرح الشوك/المسرح العراقي الحديث ١٨٨٠ - ١٩٢١ / المسرح العراقي ١٩٢١ - ١٩٥٨ / المسرح العراقي ١٥٨ - ٢٠٠٣ / مهرجانات المسرحية العربية (دمشق - القاهرة - قرطاج) / مراجعة مفردات الكورس الثاني/امتحان.
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
لغة انكليزية	الفنون المسرحية	نظري	٢	—	٢	الرابع/ تمثيل + اخراج	زيادة معرفية الطالب بالكلمات والمصطلحات الانكليزية والتي سوف يستفاد منها في عملية البحث عن كل متغيرات الجديد في عالم المسرح العربية.	تقوية الطالب بمدارك ومخرجات اللغة الانكليزية لا سيما عندما تستخدم كأداة للوصول غاية أو هدف أو بحث ليس له مصادر باللغة العربية.	Unit ١: tense system, auxiliary verbs, have/ have got. Unit ٢: present perfect, continuous verb forms, have something done. Unit ٣: narrative tenses, time expressions. Unit ٤: questions and negatives, I don't think you are right. Unit ٥: future forms, conjunctions in time clauses. Unit ٦: countable and uncountable nouns, expressing quantities, something, somebody, somewhere. Unit ٧: modal

<p>auxiliary verbs and related verbs need. Unit ٨: relative clauses, participles. Unit ٩: expressing habit, get and be. Unit ١٠: modal auxiliary verbs in the past. Unit ١١: hypothesis, unless, supposing, in case unit ١٢: articles, determiners.</p>									
مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
					نظري	عملي			
<p>اقرار عناوين مدروسة من قبل اللجنة العلمية في القسم/ اعلان العناوين في لوحة الاعلانات/ اختيار الطالب عنوان/ تخصيص مشرفين/ وضع خطة للبحث ما بين المشرف والطالب/ الشروع بعملية الكتابة/ متابعة سير عملية الكتابة بسكل دوري حتى يصل عملية النضوج بالوقت المحدد من قبل القسم العلمي.</p>	<p>أهمية مادة بحث التخرج تكمن في تهيئة واعداد طالب البكالوريوس على معرفة الخطوط الاولى في دراسة الماجستير، كذلك معرفته على كم من المصادر الاجنبية والعربية والمحلية.</p>	<p>تعرف الطالب على كيفية كتابة بحث اكايمي متكامل.</p>	<p>الرابع/ تمثيل + اخراج</p>	<p>٢</p>	<p>—</p>	<p>٢</p>	<p>نظري</p>	<p>الفنون المسرحية</p>	<p>بحث التخرج</p>
مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
					نظري	عملي			
<p>الايخراج والفلسفة/ سيولوجيا المسرح/ المنهج الاخراجي/ الاسلوب/ التشكيل الحركي/ فن تنسيق الفضاء (السينوغرافيا)/ البناء الصوري/ البناء الفكري والنفسي/ امتحان/ المخرج القائد في المسرح الملحمي/ المخرج المنظم في المسرح الملحمي / المخرج المفكر في المسرح الملحمي / الاتجاهات المعاصرة في الاخراج العربي/ امتحان/ جورج ابيض/ حقي الشبلي/ روجيه عساف/ اراهيم جلال/ سامي عبد الحميد/ امتحان/ قاسم محمد/ صلاح القصب/ الطيب الصديقي/ عوني كرومي/ جواد الاسدي / فاضل خليل/</p>	<p>تكمن اهمية مادة الاخراج في المرحلة الرابعة في التعرف على النظريات المتقدمة في الاخراج المسرحي العالمي والعربي واجراء التطبيقات المختبرية على تلك الاساليب ومحاكاتها على مستوى مشهد مسرحي لكل اسبوعين مما يمكن الطالب من اختبار امكانياته في نقل رواه الاخراجية على</p>	<p>تهدف المادة الى خلق بيئة فنية تنفيذية يلج خلالها الطالب التعامل الحي مع مجمل اعدادات العرض المسرحي التقنية وتنفيذ المهام الاخراجية على وفق المنهج التنظيمي المقرر، فضلا عن التركيز على الجانب التجريبي من خلال فسح المجال امام الطالب للابتكار والتطوير.</p>	<p>الرابع/ اخراج</p>	<p>٣,٥</p>	<p>٥</p>	<p>١</p>	<p>نظري + عملي (تطبيقي)</p>	<p>الفنون المسرحية</p>	<p>فن الاخراج</p>

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر	المستوى الفكري الى
			نظري	عملي						حيز التنفيذ العملي.
مشاهدة وتحليل	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢	الرابع/ اخراج	تعريف الطالب على قراءة وتفكيك مختلف العروض المسرحية (عالمية، عربية، محلية) ومن ثم اعادة بناء مدلولاتها التصويرية من خلال تحليل العرض بكل اهدافه وسماته وفق المنهج النظري.	تتمن أهمية المادة كونها تبين للطالب الخطوات الأساسية في قراءة العرض المسرحي وسير الخط العام للعملية الإخراجية، والوقوف على التشكيل الجمالي، و على نقاط الضعف والقوة لكل عناصر السينوغرافيا المستخدمة في العرض المراد مشاهدته وتحليله. وفق المنهج المقرر.	التحليل والتفسير نظرة عامة/ التفسير والتأويل الصوري للعرض المسرحي/ الدلالات والتفسير والتأويل/ عناصر بناء الصورة المسرحية / مشاهدة مسرحية هاملت مناقشتها، /مشاهدة مسرحية ماكبث ومناقشتها/ مشاهدة مسرحية الملك لير ومناقشتها/ امتحان/ ماكبث نموذجاً عراقياً وعربياً وعالمياً، /عطيل بين المعالجة المعاصرة والاصل الشكسبييري (عرض سينمائي)/ مناقشة التداخل المعاصر/ مسرحية كأس سقراط الاخير (مشاهدة وتحليل)/أختيار عرض معين (قراءة ومشاهدة وتحليل)/ المفهوم العراقي للمسرح الغربي / امتحان، مناقشة واجبات الطلبة للفصل الأول/ مناقشة عروض كلية الفنون الجميلة/ مناقشة عروض مسرح الطفل/ مطالبة الطلبة بكتابة رؤية نقدية للعروض المقدمة في مهرجان قسم الفنون المسرحية السنوي/ مناقشة واجبات الطلبة/ امتحان.	