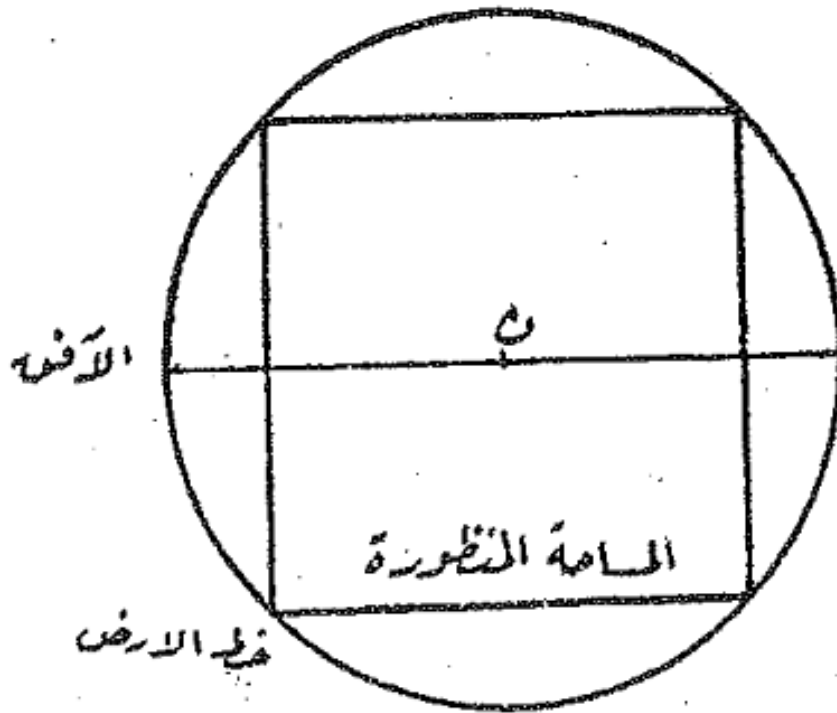


التعرف على ماهية اللوحة وخط الأرض

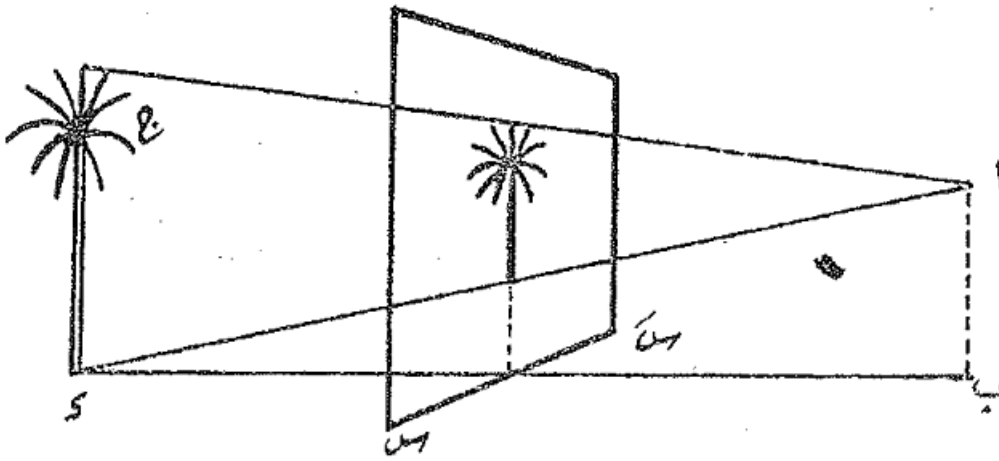
اللوحة:

هي المستوى الذي يختاره المشاهد (الرسام) , لتحقيق العمال الفنية والتي يقدم صور الاشكال التي يراها في الطبيعة عليها, لقد سماها (ليوناردو دافنشي) بالزجاج, لان اشعة النظر بمرورها من خلال هذه الزجاج الى مركز الابصار (تنطبع) صورة تلك الاشكال على تلك الزجاج ولان اللوحة كما قلنا هي المقطع الشاقولي لأشعة النظر, فهي تكون في الواقع دائرية الشكل, لكننا اخترنا المربع او المستطيل بدلاً عن الدائرة أي جزءاً من اللوحة الحقيقية لسهولة تنفيذ الاشكال عليها ولتناسب اجزائها, كما ان مساحة اللوحة تخضع بشكل مباشر لرغباتنا وحاجاتنا, فنتمكن من اقتطاع جزء صغير من اللوحة الحقيقية لرسم الاشكال المرئية عليها, الشكل رقم (1).



الشكل - 1 -

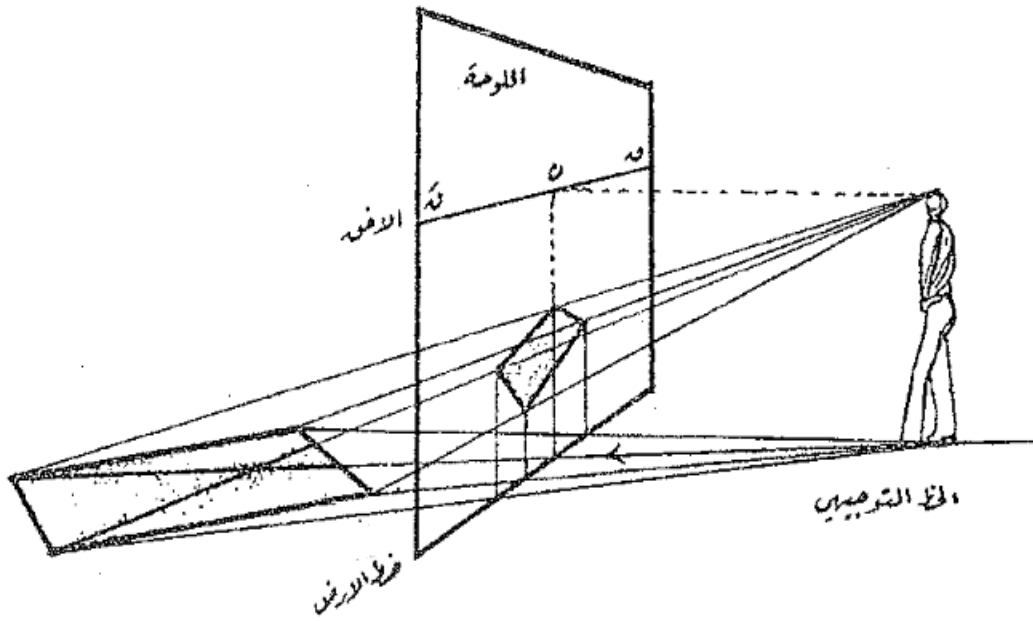
اللوحة سطح دائري ومركز الدائرة هو نهاية الشعاع المركزي او الرئيسي. فلنفترض ان هذا السطح يقع شاقولياً بين المشاهد أ ب والشكل ج د نلاحظ ان صورة الشكل تتحدد على اللوحة بعد مرور اشعة النظر (أج ، أد) من خلالها، هذه الاشعة الصادرة من الشكل والذاهبة الى مركز الابصار. اما الخط ب د والمرسوم بين قدم المشاهد وقاعدة الشكل فهو الخط التوجيهي للوحة ويكون في الواقع موازياً للشعاع المركزي او الرئيسي ويكون متعامداً مع خط الأرض، ولهذا الخط أهمية خاصة بالنسبة للرسم اذ يحدد موقعنا واتجاه بصرنا بالنسبة للموضوع المراد رسمه، كما في الشكل رقم (2) والشكل رقم (3).



الشكل - 2 -

خط الأرض:

أ- هو الخط المتكون من تماس اللوحة مع سطح الأرض وهو في الواقع بداية اللوحة أي البداية التي تخضع فيها الأشكال المرئية لقواعد المنظور ومنه يبتدئ البعد الثالث أي العمق، وبالنسبة لنا هو القاعدة السفلى (اللوحة) أي السطح الذي نرسم عليه، مثل س س في الشكل رقم (2).



الشكل - 3 -