وزاره التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الموصل

كليه الفنون الجميلة

قسم التربية الفنية

الدراسة المسائية

عنوان البحث

((سيكولجية اللون وتأثيراته في رسوم الأطفال من ذوي الاحتياجات الخاصة))

بحث التخرج تقدم به الطالبتان

انفال ثلاج محمد ثلاج

صبا خزعل زيدان

مقدم إلى

مجلس كلية الفنون الجميلة – قسم التربية الفنية

كجزء من متطلبات نيل درجة البكالوريوس

بإشراف

أ. م. د. هديل صبحي اسماعيل

٢٠٢٣م ١٤٤٤ه

بسم الله الرحمن الرحيم

((وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا

وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ ۙ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ))

سورة النحل الاية (٧٨)

الإهداء

اهدي بحثي هذا إلى من كان معي بكل حرف اقرأه واكتبه إلى اعز رجل في الكون والدي الغالي حفظه الله وأطال عمره إلى من بقربها وبعدها خير عونا لي في كل خطى مسيرتي العلمية والعائلية والدتي حفظها الله وأطال عمرها إلى من كان عونا لي في كل صعوبات الحياة زوجي الغالي إلى إخوتي وأختي وزوجها حباً ووفاءً إلى براعم روحي وزهرتي وفلذات كبدي بناتي الى أساتذتي وزملائي وزميلاتي ومن رافقوني في مسيرتي العلمية

الى عميد كلية الفنون الجميلة الأستاذ الدكتور نشأت مبارك صيلو و الى رئيسة قسم التربية الفنية الاستاذة الدكتورة هديل و إلى إدارة وموظفي وطلاب مركز(الطفولة السعيدة) لذوي الاحتياجات الخاصة

الجانب العائلي

أول ما أتقدم به من شكر وتقدير وامتنان إلى المبدع الذي علمني ان الدنيا كفاح وسلاحها العلم والمعرفة والدي حفظه الله وأطال في عمره وأتقدم بشكري وتقديري إلى والدتي التي بقربها وبعدها كانت خير عونا لي في خطى دراستي ومسيرتي العلمية وأتقدم بشكري وتقديري إلى الذي لم يبخل علي باي شيء وسعى لأجل راحتي ونجاحي ولمن كان عوناً لي وقدم لي التضحيات وذلل لي كل صعوبات الحياة زوجي الغالي واقدم شكري وامتناني لوحيدة قلبي اختي الغالية وزوجها لما قدموه لي من دعم معنوي ورعاهم الله وحفظهم واقدم شكري وامتناني لإخوتي لما ابدوه لي من دعم وكانوا خير سند لي وختاماً أتقدم بوافر الشكر والتقدير والعرفان والامتنان إلى كل من اسهم ولو بجزء بسيط في إنجاز هذا البحث.

شكر وتقدير

الحمد لله والصلاة والسلام على النبي الكريم محمد صلى الله عليه وسلم أولا احمد الله على كل نعمة انعمنا إياها ومنها نعمة العلم اذ يسر لنا السبل اليه.

تتقدم الباحثتان بوافر الشكر والتقدير إلى جامعة الموصل كلية الفنون الجميلة وإلى رئيسة قسم التربية الفنية الأستاذة الدكتورة هديل صبحي إسماعيل لما قدمته من دعم علمي ومعنوي وتسهيلات إدارية وملاحظات علمية قيمة ولما إبدته من دعم ذلل العديد من الصعوبات التي واجهت الباحثتان.

واقدم شكري وتقديري إلى عميد كلية الفنون الجميلة الأستاذ الدكتور نشأت مبارك صليوا لما ابدأه من تسهيلات إدارية ودعم معنوي.

واتوجه بالشكر والتقدير الى أساتذة كليه الفنون الجميلة واتقدم بالشكر والتقدير الى مركز الطفولة السعيدة لذوي الاحتياجات الخاصة.

ملخص البحث

تناول البحث (سيكولوجية اللون وتأثيراته في رسوم الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة وتضمن البحث أربعة فصول:

اهتم الفصل الأول بالاطار المنهجي ، ومنها مشكلة البحث، تناولت مشكلة البحث اللون بما انه يعد عنصر مهم في حياة الأنسان وعنصر رئيسي يتمكن من خلاله الأنسان التعامل مع عناصر الكون وله تأثيرات عدة نفسية وجسدية وبما ان الرسم عند الأطفال أداة للحوار والتعبير عن شخصياتهم وحالاتهم النفسية وعما يشعرون به من وحدة أو عدم اهتمام وغيرها من الأمور، أما عند الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة يعتبر وسيلة مناسبة لمعرفة ما يعانيه الطفل من مشاكل نفسية وسلوكية واجتماعية حيث يحاولون من خلال الرسم ابراز ما بداخلهم من أفكار يعجزون عن قولها لديهم وانهم يختلفون عن الأشخاص العاديين اختلاف ملحوظ مما يعرضهم إلى مجموعة من المشكلات في مسيرة حياتهم وقدرتهم على النجاح في تأدية نشاطات الاجتماعية ، وانتهت مشكلة البحث التي تحددت بالإجابة على السؤال الاتي :

هل تختلف التأثيرات اللونية في رسوم الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة والأطفال العاديين؟

أما أهميه البحث فتكمن في الكشف عن التأثيرات اللونية في رسوم الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة والعاديين ويسلط الضوء على مرحلة مهمة في حياة الفرد وهي مرحلة الطفولة لان العنصر الأساسي في العامل البشري الذي يعتمد عليه في المجتمع وتطوره.

أما الحاجه اليه فتكون في مساعدة الباحثين والدارسين في الجوانب المعرفية والنفسية والفنية الخاصة بالتعبير الفني في رسومات الأطفال وذوي الاحتياجات الخاصة أما هدف البحث فتناول الكشف عن الاختلاف في التأثيرات اللونية في رسوم الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة في ما اقتصرت حدود البحث بدراسة سيكولوجية اللون وتأثيراته في رسوم الأطفال ذوي الاحتياجات

الخاصة في معهد الطفولة السعيدة لذوي الاحتياجات الخاصة في مدينة الموصل لسنه (٢٠٢٢-٢٠٢٣) م وانتهى الفصل الأول بتحديد المصطلحات وتعريفها إجرائيا .

أما الفصل الثاني فقد اشتمل على مباحث البحث تناول

المبحث الأول : التأثير النفسي للون

وتناول البحث الثاني : خصائص رسوم الأطفال

كما اشتمل على الدراسات السابقة والمؤشرات التي اسفر عنها الاطار النظري كما

تناول الفصل الثالث إجراءات البحث

فقد تضمن مجتمع البحث على ٢٥ رسمة وعينة البحث شملت ثلاث رسمات واعتمدت الباحثتان على المنهج التجريبي في تحليل العينة وشملت اداة البحث والمؤشرات التي اسفر عنها الاطار النظري ومشاهدة الباحثتان للعمل الفني وانتهت الباحثتان بتحليل العينات

أما الفصل الرابع فقد تناول استعراض البحث لنتائج واستنتاجات البحث والتوصيات والمقترحات

وقد توصلت الباحثتان إلى جملة من النتائج أهمها:

من خلال النسبة المئوية لكل فقرة تبين ان فقرة استخدام اكثر من لون واحد قد حصلت على اعلى نسبة مئوية وهي ٢٠% أما فقرة وجود رسوم واضحة بدون الوان قد حصلت ادنى نسبة مئوية وهي صفر% .

ومن اهم الاستنتاجات التي توصلت اليها الباحثتان :

١. الفن عند الأطفال سمة مميزة ومحببة وهو من اهم وامتع النشاطات التي يمارسها الطفل وله دور مهم في حياته في الاستفادة من استغلال وقته والاستمتاع بطفولته وإشباع ميوله وتنمية ملكته.

٢. رسم الطفل عبارة عن لغة لها رموزها الخاصة أي نوع من التعبير.

٣. رسومهم العفوية تجسد عالمهم الذاتي المعبر عن انفعالاتهم ودوافعهم الداخلية دون أي قيود ويظهر ضمناً في كل خصائص رسوم الأطفال.

٤. الألوان ليست موجات واهتزازات ضوئية بل هي ذات تأثير كبير يصل إلى أعماق النفس البشرية.

٥. من اهم خصائص رسوم الأطفال التلقائية والتحريف والتكرار وتصوير البعد الثالث.

وفي ضوء نتائج البحث خرجت الباحثتان بمجموعة من التوصيات منها :

١. الاعتناء بالجانب الفني في مراكز الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة

٢. ان يكون الفن جزءاً في المرحلة العلاجية في مراكز ذوي الاحتياجات الخاصة

٣. إقامة دورات تعليمية لكيفية تعلم الفن لذوي الاحتياجات الخاصة

٤. استخدام جميع أنواع الفنون المسرحية والتشكيلية لجعل الطفل يعبر عن نفسه وعما بداخله أو يفكر فيه أو لإيصال فكرة معينة وللترفيه.

٥. توفير مصادر كتب وبحوث عن تأثير الفن بفئة ذوي الاحتياجات الخاصة.

واستكمالاً للبحث الحالي اقترحت الباحثتان إجراءات دراسات عدة منها:

١. دراسة توظيف الحواس في رسوم الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.

٢. دراسة الشكل والمضمون في رسوم الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.

٣. دراسة التأثير السيكولوجي للموسيقى على الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.

٤. دراسة الفرق بين رسوم الأطفال العاديين والأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.

٥. دراسة تأثير الألوان الباردة والألوان الحارة على رسوم الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.

وقد انتهى البحث بتثبيت المصادر والمراجع والملاحق واختتم البحث بخلاصة باللغة الإنجليزية.

عنوان البحث

سيكولوجية اللون وتأثيراته في رسوم الأطفال من ذوي الاحتياجات الخاصة.

مشكلة البحث

يعد اللون عنصر مهم في حياة الأنسان ويعد عنصر رئيسي يتمكن الأنسان من خلاله التعامل مع عناصر الكون وهو أيضاً احد الطرق التي يتوصل بها الأنسان إلى فهم ما يحيط به ومن صفاته الألوان الأساسية والمتممة والحيادية والحارة والباردة أما خصائصه فهي اصل اللون وقيمة اللون والشدة، ويكون للألوان تأثيرات عدة نفسية أو جسدية بحيث تساهم بعضها في توليد طاقة إيجابيه تشعر المرء بالراحة النفسية والهدوء بينما البعض الأخر يشعره بالتوتر والانزعاج ولهذا يفضل المرء لوناً على غيره من الألوان كما يمكن للون ان يعالج بعض الأمراض الجسدية وتحسين الحالة النفسية.

وبما ان الرسم عند الأطفال هو أداة مناسبة للحوار والتعبير عن شخصياتهم وحالتهم النفسية وما يشعرون به من عدم استقرار ويشير إلى عواطفهم الداخلية المختلفة فقد يعبر عن شعوره بالوحدة أو قد يفتقد إلى الاهتمام من أهله وغيرها من الأمور.

أما عند الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة يعتبر وسيلة مناسبة لمعرفة ما يعانيه الطفل ولذلك يستخدم مع الأطفال الغير عاديين لنعرف ما يعانونه من مشاكل نفسية وسلوكية واجتماعية حيث يحاولون من خلال الرسم إبراز ما بداخلهم من أفكار يعجزون عن قولها حيث انه لا يرسم خطا دون خيال.

تنحصر المشكلة عند فئة من المجتمع وهم ذوي الاحتياجات الخاصة حيث يتعرضون في حياتهم اليومية إلى مجموعة من المشكلات التي تعيق سير حياتهم بطمأنينة بسبب حاله العوق التي لديهم و انهم يختلفون عن الأشخاص العاديين اختلافاً ملحوظاً بشكل مستمر ومتكرر الأمر الذي يحد من قدرتهم على النجاح في تأدية النشاطات الاجتماعية.

ومما سبق فقد حددت الباحثتان مشكله البحث في التساؤل الاتي:

هل تختلف التأثيرات اللونية في رسومات الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة والأطفال العاديين؟

الفصل الاول

الاطار المنهجي

مشكلة البحث

اهمية البحث

هدف البحث

حدود البحث

المصطلحات

أهميه البحث:

تكمن أهميه البحث في:

١. يوفر من خلال نتائجه الكشف عن التأثيرات اللونية في رسوم الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة والعاديين.

٢. يسلط الضوء على مرحلة مهمة في حياة الفرد وهي مرحلة الطفولة لأنه العنصر الأساسي في العامل البشري الذي يُعتمد عليه في المجتمع وتطورهُ.

أما الحاجه اليه:

يساعد البحث الحالي الباحثين والدارسين في الجوانب المعرفية والنفسية والفنية الخاصة بالتعبير الفني في رسومات الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.

هدف البحث:

الكشف عن الاختلاف في التأثيرات اللونية في رسومات الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.

حدود البحث:

الحد الزماني:

في التطبيق (٢٠٢٢-٢٠٢٣) اما في المنهجية (٢٠٢٢ – ٢٠٢٣)

الحد المكاني:

العراق _ الموصل.

الحد الموضوعي:

(دراسة سيكولوجية اللون وتأثيراته في رسوم الأطفال من ذوي الاحتياجات الخاصة).

المصطلحات:

اللون لغةً:

ورد في معجم لسان العرب انه هيئة كالسواد والحمرة ولونتهُ فتلون، ولون كل شيء فصل بينهُ وبين غيرهُ [١]، واللون أيضا عند الخليل بن احمد الفراهيدي اقدم من ذكر اللون في المعجمات العربية حيث لم يعطيهِ تعريفاً دقيقاً حيث قام بذكر الفعل والمصدر بقوله (اللون معروف وجمعه الوان والفعل التلوين) [٢]

اللون اصطلاحا:

عرفه يحيى حمودة انه إحساس وليس له أي وجود خارج الجهاز العصبي للكائنات الحية [٣]،

وأيضا

هو خاصيه ضوئية تعتمد على طول الموجة ويتوقف اللون الظاهري لجسم ما على طول موجة الضوء الذي يعكسه [٤]،

ويعرف أيضا

في وصف بقرة بني إسرائيل (فاقع لونها تسر الناظرين) يمكن القول هنا ان اللون يعني الصفة التي تقوم بالجسد من البياض والسواد وغيرها (٥)،

---

[١] ابن المنصور_ لسان العرب _ دار المعارف النيل القاهرة (د. ط) ١١١٩_ ص ٤١٠٦

[٢] الخليل بن احمد الفراهيدي _ معجم العين. ترتيب وتحقيق الدكتور عبد الحميد هنداوي. الجزء الرابع دار الكتب العلمية. بيروت لبنان الطبعة الأولى_ ٢٠٠٣ _ اللام ص ١١١

[٣] نارمين محب عبد الحميد_ اللون في اللغة _ ص ١٤

[٤] غربال محمد شفيق وزملاءه. ١٩٨٦ الموسوعة العربية الميسرة دار النهضة. لبنان _ بيروت مع ٢ ص ١٥٨١

[٥] سورة البقرة ٦٩

السيكولوجية لغة:

أي علم النفس (Psychology) في اللغة الإنجليزية من الجمع بين كلمتين(Psyche) تعني العقل أو الروح أو الحياة و (logos) تعني الحوار أو المعرفة أو الدراسة وجمعهما تعني دراسة الفقل.

وتعرف السيكولوجية لغة أيضا اسم مؤنث منسوب إلى سكيلوجي.

السيكولوجية اصطلاحا:

هو دراسة الشعور والشعور معناهُ القدرة على التمييز بين الأشياء يعني الإحساس والإدراك، وتعرف أيضا هو علم يدرس السلوك والعمليات العقلية الأدراك والتعلم والتذكر والتفكير وحل المشكلات، وعرف اصطلاحاً أيضا عرفه فيلهلم فونت الأب المؤسس لعلم النفس على انه العلم الذي يبحث في الخبرة الداخلية للفرد أي في الإحساس والمشاعر والإرادة.

إجرائياً:

وتعرف الباحثتان سيكولوجية اللون انه التأثيرات النفسية للرائي في جميع حياته وما يشعر به من عواطف ومشاعر وأحاسيس ويساعد على التعبير عن المشكلات التي يواجهها وتأثيرات الألوان الذهنية والعاطفية على الأشخاص حين يرونها في جميع جوانب الحياة حيث يتم من خلالها الكشف عن اختلاف التأثيرات اللونية في رسوم الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة والأطفال العاديين.

الفصل الثاني

الاطار النظري

المبحث الاول : التاثير النفسي للون

المبحث الثاني: خصائص رسوم الاطفال

الدراسات السابقة

مؤشرات الاطار النظري

التأثير النفسي للون

منذ العصور القديمة والألوان بدورها كانت تصور حياة الأنسان وتعبر عن مشاعرهُ وقيمهُ وميولهُ وانتماءاتهُ مما اكسبها دلالات رمزية من الحياة والموت والسعادة والحزن والرحمة والقسوة وغيرها، أما في الوقت الحالي أثبتت الدراسات الحديثة ان الألوان تمتلك تأثيرات كبيرة على الخلايا الإنسانية . حيث ان لكل لون موجة ضوئية خاصة لها طول معين يختلف من لون إلى اخر لكل موجة اثرها يظهر على الجهاز العصبي والحالة النفسية فالأثر الإيجابي أو السلبي يعود إلى الكثير من الأسباب منها الفسيولوجية النفسية أو البيئية الاجتماعية أو الجغرافية بالإضافة إلى اختلاف الأذواق بين الأفراد.

أثبتت الدراسات النفسية لعلماء النفس" ان الألوان ليست مجرد موجات واهتزازات ضوئية بل هي ذات تأثير كبير يصل إلى أعماق نفس البشرية" [١]

أما الباحثتان فترى ان الألوان منها إيجابي يعبر عن الراحة والحب والفرح والبهجة ومنها السلبي الذي يثير مشاعر القلق والاضطراب والحزن والكره أي أنها تحدث فيه أحاسيس مختلفة بعضها يريح النفس والبعض الأخر يضطرب الأنسان منها.

كما انه لا يقتصر تأثير الألوان على الحالة النفسية بل ان " للألوان تأثير نفسي بسبب نوع النظر بالنسبة للمسطحات والأحجام فالشيء المؤكدان للألوان وتأثيرات نفسية عن كيانها المادي" [٢].

أما الباحثتان فترى ان للألوان تأثير نفسي بسبب خداع النظر بالنسبة للمسطحات والأحجام فالألوان الباردة وعلى وجه الخصوص الزرقاء توحي باتساع الحيز ويمكن استغلال هذا التأثير بأحداث خداع للنظر ينتج عنه تكبير أو تصغير ظاهري للأبعاد.

وللألوان استخدامات في الطب النفسي " فالألوان تؤثر في نفسيه الأنسان وتكشف عن طبيعته وقد استخدم الأطباء النفسانيون الألوان لمعالجة الأمراض العصبية الحادة والانهيار وحالات الأرق والاضطرابات العقلية وغيرها"[١].

---

[١] سناء خضر: مبادئ فلسفة الفن ، (د.ب.، دار الوفاء للطباعة والنشر ، ٢٠٠٤).

[٢] عبده كيوان: الرسم بالألوان الزيتية، (القاهرة: دار ومكتبة الهلال ١٩٩٠)

وترى الباحثتان ان بعض الألوان تؤثر على أعصاب الأنسان وتوحي بالراحة مثلاً اللون الأخضر يعتبر لون الطبيعة له تأثير هادئ على الأعصاب ويصغي بعض السكينة على النفس ويساعد الأنسان على الصبر وقد استخدم في معالجة الأمراض العقلية أما اللون الأزرق يعتبر اكثر الألوان تهدئة للنفس فان التوتر العضلي يتناقص تحت تأثير الضوء الأزرق فدلت التجارب انه قادر على تخفيف ضغط الدم وتهدئة نبض القلب والتنفس السريع وهكذا بالنسبة لقوة تأثير بعض الألوان في علاج بعض الحالات.

ويذكر هريرة "انه قد يكون للإحساس بالسرور أو الضيق جذور في الا الشعور وهي على كل حال جزء من التكوين المزاجي لكل فرد " [٢].

أما الباحثتان فترى انه ثمة من يفضل الواناً على الوان أخرى لأنه يربطها بما يحب أو بما لا يحب بوجه عام . فمن الناس من يحب اللون الأخضر لارتباطه بفصل الربيع ومنهم من يحب الأزرق لأنه يذكرهم بالسماء والبعض يكره الأحمر لأنه في أذهانهم يرتبط بالدم والخطر والنيران الهائجة.

وللألوان تأثيرات عدة فهي " ذات قدرة على أحداث تأثيرات نفسية على الأنسان والكشف عن شخصيته " [٣] أما الباحثتان فترى ان تقييم الألوان يرتبط بالانطباع الذي تتركه الألوان في النفس وبالطريقة التي تستخدم فيها الألوان للتعبير عن مشاعر الفرد كما ان للون دور نفسي وعاطفي يُنحني الأنسان تجاه رد فعل إيجابي أو سلبي.

"عالم الطفل الصغير مليء بالمغامرات المرحة والألغاز التي تثير الأباء والمعلمين لمحاولة فهمها. ومن ضمن مغامرته الجميلة التعبير عن أحلامه وطموحه ويعبر عن الأشياء التي يحبها والأشخاص المقربين له ويعبر عن مخاوفه تجاه أشياء أو أشخاص كم من المشاكل النفسية والسلوكية التي يريد الأطفال أن يعبرون عنها بالرسم ليلفتوا انتباهنا عن ما يحدث بداخلهم ولا يدرون كيف يعبرون عنه بالكلام أو الأفعال ليأتي الرسم كموهبة أو كوسيلة جيدة لنزيح بها الستار عن كل هذه المشاكل ونبدأ في معالجتها بشكل سليم فيجب أن نشجع أطفالنا

---

[٣] يحيى حموده : الالوان، ط١، (القاهره : مؤسسة المعارف للطباعة والنشر ، ١٩٧٧).

[٢] (مصدر سابق)، ص ١١٤

[٣] عبده كيوان: الرسم بالألوان الزيتية، (القاهرة: دار مكتبة الهلال ١٩٩٠)

علي التعبير بالقلم والألوان ونشجع أنفسنا علي محاولة قرأت وفهم الشخابيط والألوان الممتعة الجميلة في رسم الطفل ". [١]

ترى الباحثتان أن استخدام الطفال للون هو بمثابة النهوض بالمستوى الإبداعي لديهم وتحسين مزاجهم والتخلص من المشاكل السلوكية. ويعتمد مدى نشاط الطفل وقدرته على القيام بمهام معينة على ألوان جدران غرفته والأثاث وكل ما يحيط به.

إذ أنه يتميز بتخطيه حاجز اللغة ومعرفة الكتابة والقراءة، وحظى باهتمام الكثيرين من الباحثين المتخصصين في العلوم المختلفة، مع تباين زوايا اهتمامهم، ومنهم علماء النفس الذين أدلوا بدلوهم في هذا المجال، فقد اهتموا بالرسومات وحللوها لمحاولة سبر أغوار النفس البشرية، ورأوا فيها منجماً غنياً يعكس ما يجول بخاطر صاحبها خصوصاً لدى الأطفال الذين يحظون بتلقائية أكبر من البالغين، فهم يرون أن تأثير الألوان في رسوم لأطفال تكشف الكثير من خصائصهم النفسية ، وسماتهم الشخصية، لاسيما وأنها تتيح لهم الفرصة للإسقاطات اللاشعورية فتعكس الجوانب الانفعالية والمزاجية لهم. [٢]

ترى الباحثة أن استخدام الألوان يساعد الطفل في استخدام خصائص الألوان بشكل محكم مع أخذ العديد من العوامل بعين الاعتبار، على غرار شخصية الطفل والمكان الذي ترعرع فيه والمهام المطلوبة منه على تحسين حالته المزاجية وتعزيز سلوكيات معينة.

أن البساطة والتلقائية في أستخدام الألوان في رسوم الأطفال تعكس قدراً كبيراً من الحقائق والدلالات التي تضيف الكثير لفهم سيكولوجية الطفل وارتقائه وتوافقه واحتياجاته. فالألوان في رسوم الأطفال تعبير صادق عن رغبات الطفل وحاجاته، ووسيلة لتسجيل حاضره وتطلعاته المستقبلية وتجسيد لمخاوفه وصراعاته ومفهومه عن ذاته، وهي مرأة تعكس قيمه واتجاهاته إزاء مختلف الأشياء والمواقف، أن رسوم الأطفال تعد شكلاً من أشكال التواصل، فهي بمثابة رسائل موجهة إلى الآخرين، ووعاء للفكر والمشاعر، شأنها في ذلك شأن الكلمات، وهي

---

[١] سهام حسن، تحليل رسومات الأطفال، ٢٠١٦، مكتبة الانجلو، القاهرة، ص١٢.

[٢] عبد المطلب القريطي، مدخل الى سيكولوجية رسوم الأطفال، ط٢، القاهرة، دار الفكر العربي، ص١٠.

تعبير صادق عن استعدادات الطفل، وحالته المزاجية الانفعالية، وطاقاته التعبيرية الإبداعية الكامنة واللامحدودة.[١]

ترى الباحثة ان استخدام الألوان في رسوم الأطفال يشير الى الكثير من الدلالات فهي بمثابة تعبير عن رغبات الطفل و حالته النفسية التي يمر بها، و تعبر أيضا عن ردة فعل الطفل للعالم الخارجي و البيئة المحيطة به.

(١) عبد المطلب القريطي، مدخل الى سيكولوجية رسوم الأطفال، ط٢، القاهرة، دار الفكر العربي، ص١١.

خصائص رسوم الأطفال

تتشابه معظم رسوم الأطفال وتتميز بطابعها الخاص لما تبديه من رموز شكلية ورؤية ذاتية وتتميز أيضا بمجموعة من الخصائص التي توضح طبيعة تأثرها على الطفل وتساعد أطباء النفس في دراسة سلوك الأطفال ومن اهم هذه الخصائص التلقائية والتحريف والتكرار والشفافية وتصوير البعد الثالث و الغرضية أو النفعية.

عرفت شعابث التلقائية أنها " الرسوم العفوية النابعة من محض أرادتهم الحرة لتجسيد كوامن عالمهم الذاتي المعبر عن انفعالاتهم ودوافعهم الداخلية من دون أي قيد وهي تظهر ضمناً في كل خصائص رسوماتهم [١].

ترى الباحثتان ان التلقائية هي حرية الطفل وعفويته للتعبير وتتم بناءً على منطقه وعالمه المتميز لذا نرى ان الأطفال يخضعون في رسومهم لوجهة نظرهم الخاصة ولرغبتهم في إيضاح فكرتهم التعبيرية.

أما التحريف فترى الترابي انه " الابتعاد عن التجسيد الموضوعي للمرئيات عن طريق جمع الاثنين معا في حيز واحد، فلايكون الرسم مماثلاً للأوضاع المألوفة في الطبيعة " [٢]

ترى الباحثتان ان التحريف عند الأطفال هو تغيير الأشكال لإيصال أفكارهم فنجدهم يغيرون الشكل أو اللون أو الزمان أو المكان فقد يحرف ليجمع بين الأزمنة والأمكنة في لوحة واحدة كأن يرسم المدرسة والمنزل أو الشمس والقمر في صورة واحدة لكي يظهر كل ما يعرفه من معلومات

أما التكرار فيبدأ دون قصد ويستمر بقدر، اذ ان الطفل " يبدأ تخطيطاته العشوائية لمجرد الاستمتاع من الأثار التي ينتجها على الورقة دون قصد منه ، ألا انه مع مرور الوقت يبدأ في إيجاد علاقة بين الأشكال التي ينتجها وبين الأشياء التي يراها أو يلمسها أو يسمعها أو يتحدث عنها ، ويصبح الطفل مسيطر على تخطيطاته ويبدأ في سرد بعض القصص حولها "[٣]

---

[١] الهندي، منال عبد الفتاح، مدخل إلى سيكولوجية رسوم الأطفال، ط ١، دار الميسرة، عمان، ٢٠٠٩، ص ١٨.

[٢] خميس ، حمدي ، رسوم اطفالنا ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٢.

[١] هربت ريد الفن المجتمع ، در القلم، بيروت ، لبنان، ١٩٧٥.

ترى الباحثتان ان الطفل يكرر لإحساسه بانه يريد إيجاد رسم بعض العناصر مما يدعوه للتكرار للتدريب أو لأنه يحفظ طريقة رسم لبعض العناصر واحيانا يكرر أشكال والوان يحبها اكثر من غيرها.

أما الشفافية فيرى عبد الله بانها " خاصية يظهر فيها الأطفال رسوماتهم أشياء لا يرونها مختفية وراء جدران صلدة ، فاذا رسم الطفل دبابة فانه يرسم الجنود وهم بداخلها " [١].

ترى الباحثتان ان الشفافية هي إظهار أشياء غير مرئية لكن الطفل يعرف أنها موجودة في هذا المكان، فالطفل يرسم البيت مثلا ويجعل الأشخاص الموجودين داخله مرئيين أو ظاهرين كأن جدرانه شفافة.

أما البعد الثالث " يعبر الطفل عن البعد الثالث من خلال رسم الأشياء القريبة وجعلها تبدو بحجم اكبر من البعيدة أو عن طريق التدرج اللوني أو تدرج الحجوم أي ظهور الفروق بين حجوم الأشكال [٢].

ترى الباحثتان ان البعد الثالث عند الأطفال هي محاولته لرسم الأشكال البعيدة اصغر حجماً والقريبة اكبر وأيضا يختلف بتلوين الأشكال البعيدة والقريبة.

أما الفرضية أو النفعية فترى الترابي بانها " تكييف بعض الأشكال والألوان أو أجزائها أو إدخال بعض الكتابات لتأدية وضعية ما، اذا انهم يبالغون في استطالة أو تقصير أو تكبير أو تصغير أو حذف أو إضافة أو اكتار أو الإقلال في بعض الأشكال لأجل غرض ما " [٣].

وترى الباحثتان ان الفرضية يوظفها الطفل للوصول إلى تنفيذ فكرته كان يقصر شجرة لتصل إلى يدهِ أو يغير الوان ليعبر عن إحساسه كأن يلون شخص يكرههُ باللون الأسود أو يرسم دائرة ويكتب بجانبها الشمس ليوضح فكرته.

---

[١] عبد الله، فاطمة لطيف: الخصائص الفنية لرسوم الأطفال بالرسم العراقي المعاصر، رسالة ماجستير مقدمة إلى مجلس كليه الفنون الجميلة_ بابل، ١٩٩٩.

[٢] شعابث، سهاد عبد المنعم عبد المحسن، خصائص رسوم الأطفال وعلاقتها بالذكاء، رسالة ماجستير، غ، م، جامعه بابل كلية الفنون الجميلة، ٢٠٠٢، ص ١٧.

[٣] خميس، حمدي، رسوم أطفالنا، دار المعارف بمصر، ١٩٦٢.

الوضع المثالي

" وإذا كان الطفل يلجأ إلى الشفافية في رسومه لتأكد الحقائق المعرفية بدلاً من الحقائق المرئية نراه يلجأ لتأكيد نفس الشيء عند استخدام ظاهرة أخرى وهي الوضع المثالي وفيها يبرز الطفل الجسم الإنساني بطريقته الخاصة التي تبرز كل جزء من أجزاء الجسم الإنساني بطريقته الخاصة التي تبرز كل جزء كل جزء من أجزاء الجسم في أفضل صورة لها لها على حدى فالطفل يعبر عن الجسم البشري كما لو كان يدور من حوله فيجمع ما يروق له حيث يبرز تفاصيل الجسم من الشكل الجانبي والأمامي" [١]

ترى الباحثتان أن الأطفال الذكور أكثر اهتمام بإبراز هذا الوضع لأنهم يميلون إلى إبراز أشخاص من نفس جنسهم بالتالي يبرزون الرجل من الجانب حتى تظهر تسريحة شعره في أحسن صورة ويلاحظ أنهم يرسمون النساء من الوضع الأمامي على عكس الذكور.

([١])مصطفى عبيد، التربية الفنية عند الأطفال، مكتبة الانجلو المصرية-القاهرة، ١٩٩٤، ص ص ٣٦ ٣٧.

الدراسات السابقة

١) أ.م.د. حسن محمود الهجان، الدلالات الشكلية المميزة لرسوم الأطفال ذوي الإعاقة العقلية، العدد ١٧، ٢٠٢١.

ركزت الدراسة على فئة الأطفال المعاقين ذهنياً و هي من الفئات الخاصة حيث تزايد الاهتمام بها في الآونة الأخيرة عالميا و محلياً، و ركزت الضوء على رسوم الأطفال المعاقين عقلياً خاصة التي لم تحظ بالقدر الكافي من الاهتمام.

الأطفال المعاقين عقلياً في مراكز (المنيا، و سمالوط، بنى مزار، ملوئ) بمحافظة المنيا و قد بلغ مجموعهم (١٣١) طفلاً و طفلة.

تم اختيار عينة الدراسة الأساسية قصدياً من أطفال رياض الأطفال، والمؤسسات والجمعيات الأهلية التي تهتم بالأطفال المعاقين عقلياً بمراكز المنيا، وسمالوط، وبنى مزار، وملوى بمحافظة المنيا، وتكونت من (١٣١) طفلاً وطفلة، كان عدد الأطفال العاديين (٥٣) طفلاً وطفلة ؛ (٢٧) ذكور و (٢٦) إناث، بينما كان عدد الأطفال المعاقين عقلياً (٧٨) طفلاً وطفلة؛ (٤٩) ذكور و (٢٩) إناث، وتراوحت أعمارهم العقلية بين (٤ : ٧ سنوات، ونسبة ذكائهم (٥٠% : ٧٠%).

نتائج البحث وتفسيرها

سوف يتم استعراض نتائج البحث للإجابة على الأسئلة وتفسير الفروض.

للإجابة على السؤال الأول والثاني وينصا على:

ما النسب المئوية للتعبير عن عناصر ومفردات موضوع رسم الأسرة لدى الأطفال المعاقين عقلياً؟

هل تختلف النسب المئوية للتعبير عن عناصر ومفردات موضوع رسم الأسرة لدى الأطفال المعاقين عقلياً عن نسب أقرانهم العاديين؟

تم تحليل رسوم الأطفال عينة البحث من المعاقين والعاديين باستخدام قائمة تحليل الرسوم، ورصد نسبة إكرار كل عنصر ومفردة.

إنه في عنصر التعبير عن موضوع الرسم أظهر ٨٨,٧٪ من الأطفال العاديين موضوع الرسم بشكل شبه طبيعي، في حين أن ٧٥,٦ من الأطفال المعاقين لم يعبروا أو يوحون عنه. أما عن استخدام الأطفال عينة الدراسة للألوان في الرسوم فقد استخدم ٨٤.٩% من الأطفال العاديين ثلاثة ألوان أو أكثر في تلوين الرسوم، في حين استخدم ٧٠,٥% من الأطفال المعاقين لون واحد فقط في تلوين رسومهم، وفى عنصر تكرار الأشكال المرسومة لم يظهر ٩٦,٢% من الأطفال العاديين تكراراً للأشكال على الإطلاق، بينما أظهر ٦٩,٢% من الأطفال المعاقين عقلياً تكراراً متوسطاً للأشكال المرسومة، ورسم ٨٨,٧% من الأطفال العاديين أشكالاً معتدلة بينما رسم ٧١.٨٪ من الأطفال المعاقين أشكالاً مائلة بدرجة متوسطة، كما رسم ٦٦% من الأطفال العاديين أفراد الأسرة في شكل صف، بينما لم يظهر ٨٠ من الأطفال المعاقين تصفيف على الإطلاق في رسمهم لأفراد الأسرة.

٢) Toomela, Drawing as a verbally mediated activity: A study of relationships between verbal, motor, and visuospatial skills and drawing in children laak, et.al, 2005

توميلا، الرسم كنشاط بوساطة لفظية: دراسة للعلاقات بين المهارات اللفظية والحركية والبصرية المكانية والرسم عند الأطفال، ٢٠٠٥)

ركزت دراستهم على مهارات الرسم عند الأطفال و لم تسلط الضوء بالقدر الكافي على فئة الأطفال من ذوي الاحتاجات الخاصة.

الأطفال المصابين بالتوحد من عمر ٥-١٠ سنوات

بالنسبة لعينة البحث الأساسية تم أخذها من الأطفال في المراحل الابتدائية، والمؤسسات والجمعيات الأهلية التي تهتم بالأطفال المصابين بالتوحد في مقاطعة كالفورنيا في الولايات المتحدة الامريكية و هيا عبارة عن فئتين الفئة الأولى: تشمل رسوم أطفال يعانون من مرض التوحد، اما الفئة الثانية: تشمل رسم أطفال لم يعانون من مرض التوحد.

٩٠% من الأطفال المصابين بالتوحد ظهر ذلك في رسومهم الفنية و حتى في أستخدام الألوان و طريقة أستخدامها.

أما الفئة الأخرى و هي فئة الأطفال الغير مصابين لم تظهر أي علامة أو أعراض في تراجع رسومهم الفنية و أستخدام اللون في الرسم.

٣) م. فهمي محمد رامز فهمي، أثر الرسم على أطفال ذوي الاحتياجات الخاصة (أطفال التوحد أنموذجاً)، العراق–جامعة ميسان، ٢٠٢٠.

ركزت الدراسة على رسوم الأطفال المصابين بالتوحد و التعرف على الرسم و أثره في الأطفال من ذوي الاحتياجات الخاصة (أطفال التوحد إنموذجا)، حيث يعرف الطفل المصاب بالتوحد بانطوائيته و أنعزاليته مما يؤثر ذلك على رسومه.

من المعروف ان لكل بحث تجريبي تصميما خاصا به ، ولذلك اختار الباحث التصميم التجريبي ذو المجموعة المتكافئة الواحدة وذلك لصغر حجم عينة البحث وتمتعها بخصائص واحدة من حيث حالة التوحد وتقدمهم في مرحلة العلاج ولان اعمارهم واحدة و في صف واحد هو الصف الأكاديمي

لجأ الباحث الى معهد الامام الحسين (عليه السلام) لمرضى التوحد، حيث بلغ العدد الكلي للأطفال الموجودين ممن يعانون التوحد في هذا المعيد (١٥٠) طالب موزعين على (٣) مراحل ، الأولى تمثل التوحد البدائي والثانية تمثل التوحد المتوسط والثالثة المتقدم، وقد اختار الباحث المرحلة المتقدمة لتكون عينة بحثه لتحقيق اهداف البحث بشكل ايجابي.

وقام الباحث باختيار عينة البحث والمتمثلة بالصف الاكاديمي المتقدم لذوي الاحتياجات الخاصة من مرضى التوحد والبالغ عددهم (١٥) تلاميذ من معهد الامام الحسين (عليه السلام) لمرضى التوحد ويمثل الصف شعبة واحدة فقط.

أثبتت نتائج المجموعة التجريبية بوجود اختلاف مابين الاختبار القبلي والاختبار البعدي ، فعند الاختبار القبلي من خلال الرسم لموضوع المنظر الطبيعي ومن حيث الفقرات التي تخص الحركة في الاشكال والابتعاد عن الجمود ، حيث أصبح الرسم في الاختبار البعدي اكثر مرونة وحركة للأشكال وأصبحت خطوط الاشكال اقل ضغطا من قبل المجموعة التجريبية في الاختبار البعدي وابتعدت الرسوم عن الألوان الباهتة وأصبحت العناصر موزعة على زوايا ورقة الرسم بدلا من رسمها في زاوية واحدة فقط، كما ابتعدت الرسوم عن الألوان الداكنة ، بل في بعض الاحيان كان افراد المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي لا يستخدمون الألوان بالرغم من الباحث قد وزعها على جميع التلاميذ ، ولم يكن في رسوم افراد الاختبار القبلي أي شفافية في رسومهم عدا وجود المبالغة وكانت التفاصيل واضحة في بعض الرسوم بعد ان

كانت غير موجودة في الاختبار البعدي ولم تكن رسوم عينة الاختبار البعدي ذات الوان بعيدة عن الواقع بل الى الاقرب بشكل مبسط وفي بعض الاحيان بشكل كبير كما ان رسومهم بعيدة عن التردد و الخوف.

٤) أ.د. بهاء لعيبي الطويل، التعبير الفني في رسوم التلاميذ القابلين للتعلم من ذوي الاحتياجات الخاصة، جامعة الكوفة.

حيث ركز البحث على رسوم الأطفال من سن ٦ أعوام الى سن المراهقة و مدى تأثير الألوان و الرسوم على الحالة النفسية للطفل على وجه الخصوص ذوي الاحتياجات الخاصة.

٥) Deaver, S. P. (2009). A normative study of children's drawings: Preliminary research findings. *Art Therapy*.

٦) Stephenson, J. (2007). The effect of color on the recognition and use of line drawings by children with severe intellectual disabilities. *Augmentative and Alternative Communication*.

مؤشرات الاطار النظري

١. الألوان ليست موجات واهتزازات ضوئية . بل هي ذات تأثير كبير يصل إلى أعماق النفس البشرية.
٢. للون دور نفسي وعاطفي ينحي الأنسان تجاه ردة فعل إيجابي أو سلبي.
٣. ثمة من يفضل الواناً على أخرى . لأنه يربطها بما يحب أو بما لا يحب بوجه عام.
٤. الألوان تؤثر في نفسية الأنسان وتكشف عن طبيعته.
٥. الفن عند الأطفال سمة مميزة ومحببة والرسم من اهم وامتع النشاطات التي يمارسها. وله دور مهم في حياته ، والاستمتاع بطفولته وإشباع ميوله وتنمية ملكاتهُ.
٦. رسم الطفل عبارة عن لغة لها رموزها الخاصة ، أي نوع من التعبير اكثر من كونه وسيلة لخلق الجمال.
٧. يرسم الأطفال ليحققوا أهداف وغايات تخصهم ، فخيال الأطفال وتصوراتهم ومداركهم الحسية والسمعية والبصرية يمكن ان نجد لها صدى واضح من خلال رسومهم.
٨. من اهم خصائص رسوم الأطفال التلقائية ، التحريف ، التكرار، الشفافية ، تصوير البعد الثالث ، الفرضية أو النفعية ، الوضع المثالي .
٩. رسومهم العفوية تجسد عالمهم الذاتي المعبر عن انفعالاتهم ودوافعهم الداخلية دون أي قيود.

الفصل الثالث

اجراءات البحث

مجتمع البحث

عينة البحث

منهج البحث

تحليل العينه

نتائج البحث

مجتمع البحث

يتألف مجتمع البحث الحالي من تلاميذ الصف التمهيدي في مركز (الطفولة السعيدة) لذوي الاحتياجات الخاصة في محافظة نينوى قضاء الموصل في منطقة حي دوميز والبالغ عددهم ٢٥٠ ومن التلاميذ بطيء التعلم والإعاقة الجسدية والبالغ عددهم ٢٥ تلميذ . ويكون مجتمع البحث الزماني في سنه ٢٠٢٢ – ٢٠٢٣ (ينظر ملحق رقم ١).

عينة البحث

تم تحديد فئة العينة من مجموعة طلاب ملتحقين بمركز (الطفولة السعيدة) لرعاية وتأهيل ذوي الاحتياجات الخاصة بمدينة الموصل وسوف تقوم الباحثتان باختبار عينة البحث بأسلوب انتقائي من خلال الرسومات التي قام برسمها الطلاب وتمثل ٢٥ رسمة ككل بما يخدم البحث الحالي ويحقق أهدافه.

وتتحدد عينة البحث بثلاث رسمات تمثل مجتمع البحث وفقا لما يأتي:

١. ملائمتها لهدف البحث.
٢. كونها تمثل حدود البحث الزماني والمكانية.
٣. إمكانية تحقيق أهداف البحث بحسب راي الباحث (ينظر ملحق رقم ٢).

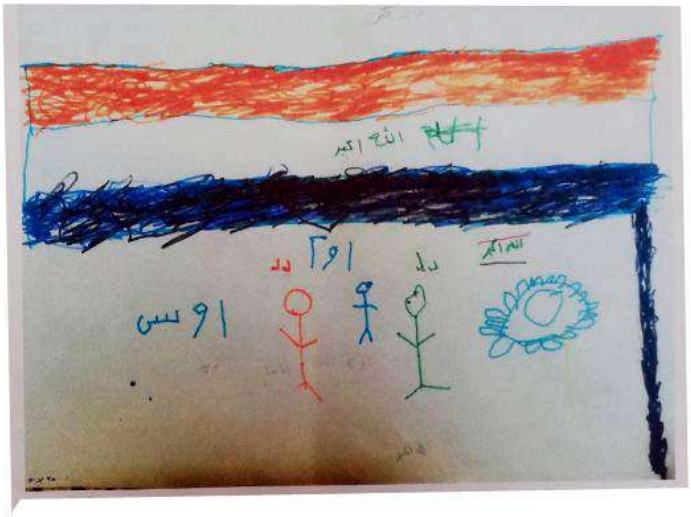
منهج البحث

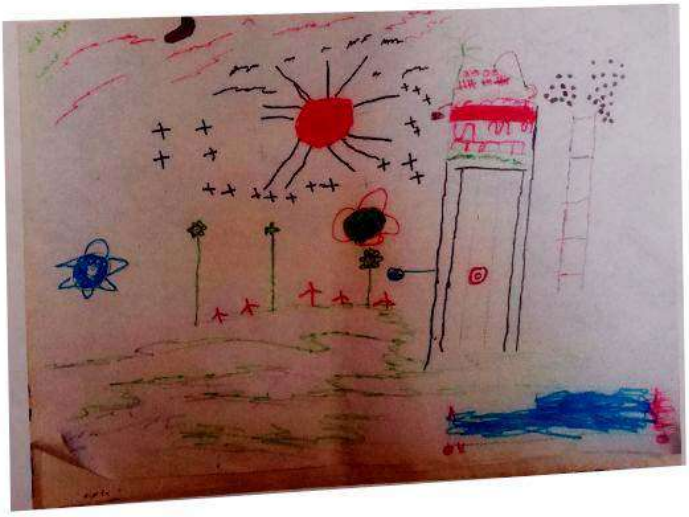
اعتمدت الباحثتان على المنهج التجريبي في تحليل العينة لأنه يعتبر منهجاً متوافقا مع طبيعة الدراسة.

اداة البحث

مجموعة الفقرات الخاصة بالتطبيق

الله أكبر


الله اكبر



تحليل العينة

ت	الحالة	العدد	النسبة المئوية
١	توجد خطوط عشوائية بدون الوان	١	٤
٢	توجد خطوط عشوائية مع الوان	٢	٨
٣	توجد رسوم واضحة بدون الوان	٠	٠
٤	توجد رسوم واضحة مع الوان	٢	٨
٥	استخدام اكثر من لون واحد	٥	٢٠
٦	استخدام الوان عميقة	٣	١٢
٧	استخدام الوان خفيفة (باهته)	١	٤
٨	غلبة اللون الأحمر	٢	٨
٩	غلبة اللون الأصفر	١	٤
١٠	غلبة اللون الأزرق	٣	١٢
١١	غلبة اللون الأخضر	٣	١٢
١٢	الاستخدام الجيد والنظيف للألوان	١	٤
١٣	استخدام الألوان المناسبة للأشكال الواقعية	١	٤
	المجموع	٢٥	%١٠٠

الوسائل الاحصائية

تم استخدام النسبة المئوية

$$\text{النسبة المئوية} = \frac{\text{الجزء}}{\text{الكل}} \times 100$$

نتائج البحث

حصلت الخطوط العشوائية بدون الوان على نسبة ٤ % ، أما الخطوط العشوائية مع الالوان على نسبة ٨ % ، بينما الرسوم الواضحة بدون الوان فقد حصلت على نسبة صفر% ، والرسوم الواضحة مع الوان كانت نسبتها ٨% ، أما نسبة استخدام اكثر من لون واحد فكانت ٢% ، واستخدام الأوان العميقة حصلت على نسبة ١٢%

أما استخدام الألوان الخفيفة(الباهتة) فكانت نسبتها ٤% ، وغلبة اللون الأحمر كانت نسبته ٨%

بينما غلبة اللون الأصفر كانت نسبته ٤ % ، أما غلبة اللون الأزرق فقد حصل على نسبة ١٢% ، وأيضاً علبة اللون الأخضر حصل على نسبة ١٢% ، والاستخدام الجيد والنظيف للألوان كانت نسبه ٤% ، بينما استخدام الألوان المناسبة للأشكال الواقعية فقد كانت نسبته ٤%،

ومما سبق فقد تم اتبين ان فقرة استخدام اكثر من لون واحد قد حصلت على اعلى نسبة مئوية وهي ٢٠% اما فقرة وجود رسوم واضحة بدون الوان قد حصلت ادنى نسبة مئوية وهي صفر%.

الفصل الرابع

الاستنتاجات

التوصيات والمقترحات

المقرحات

المصادر والمراجع

الملحق

الاستنتاجات

١. الفن عند الاطفال سمة مميزة ومحببة وهو من اهم وامتع النشاطات التي يمارسها وله دور مهم في حياته في الاستفادة من استغلال وقته والاستمتاع بطفولته وإشباع ميوله وتنمية ملكته.

٢. رسم الطفل عبارة عن لغة لها رموزها الخاصة أي نوع من التعبير .

٣. رسومهم العفوية تجسد عالمهم الذاتي المعبر عن انفعالاتهم ودوافعهم الداخلية دون أي قيود ويظهر ضمناً في كل خصائص رسوم الأطفال.

٤. الالوان ليست موجات واهتزازات ضوئية . بل هي ذات تأثير كبير يصل الى اعماق النفس البشرية .

٥. من اهم خصائص رسوم الاطفال التلقائية والتحريف والتكرار وتصوير البعد الثالث والوضع المثالي.

التوصيات والمقترحات

توصي الباحثتان:

١. الاعتناء بالجانب الفني في مراكز الاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.

٢. ان يكون الفن جزء من المرحلة العلاجية في مراكز ذوي الاحتياجات الخاصة.

٣. أقامت دورات تعليمية لكيفية تعليم الفن لذوي الاحتياجات الخاصة.

٤. استخدام جميع انواع الفنون المسرحية والتشكيلة لجعل الطفل يعبر عن نفسه وعما بداخله أو يفكر فيه أو لإيصال فكرة معينة أو للترفيه.

٥. توفير مصادر وكتب وبحوث عن تأثير الفن بفئة ذوي الاحتياجات الخاصة.

المقترحات

تقترح الباحثتان دراسة ما يلي:

١. دراسة توظيف الحواس في رسوم الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.

٢. دراسة الشكل والمضمون في رسوم الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.

٣. دراسة التأثير السيكولوجي للموسيقى على الأطفال من ذوي الاحتياجات الخاصة.

٤. دراسة الفرق بين رسوم الأطفال العاديين والأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.

٥. دراسة تأثير الألوان الباردة والألوان الحارة على الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.

المصادر والمراجع

- **الكتب:**

١. ابن المنصور– لسان العرب – دار المعارف النيل القاهرة (د. ط) ١١١٩.
٢. خميس، حمدي، رسوم اطفالنا (دار المعارف بمصر، ١٩٦٢).
٣. سهام حسن، تحليل رسومات الأطفال، ٢٠١٦، مكتبة الانجلو، القاهرة، ص١٢.
٤. شعابث، سهاد عبد المنعم عبد المحسن، خصائص رسوم الاطفال وعلاقتها بالذكاء.
٥. عامر رضا – المدخل الى علم النفس، الجامعة الإسلامية العالمية اسلام اباد.
٦. عبد المطلب القريطي، مدخل الى سيكولوجية رسوم الأطفال، ط٢، القاهرة، دار الفكر العربي، ص ١٠ ص ص١١ .
٧. عبده كيوان: الرسم بالألوان الزيتية، القاهرة، دار مكتبة الهلال، ١٩٩٠.
٨. عماد عبد الرحيم الزعول، علي فاتح الهنداوي، مدخل الى علم النفس، دار الكتاب الجامعي، الامارات العربية، ٢٠١٤
٩. غربال محمد شفيق وزملاؤه، الموسوعة العربية، ١٩٨٦ دار النهضة، لبنان بيروت.
١٠. القران الكريم.
١١. محمد يزيد الزيتون، ابجديات علم النفس، جسور للنشر والتوزيع الجزائر. ط. ٢٠١٥.
١٢. المصدر نفسه.
١٣. مصطفى عبيد، التربية الفنية عند الأطفال، مكتبة الانجلو المصرية–القاهرة، ١٩٩٤، ص ٣٦ ص ٣٧.
١٤. نارمين محب عبد الحميد، اللون في اللغة.
١٥. نورية ابو عيشة: مدخل الى علم النفس، الجزائر.
١٦. هربت زيد: الفن والمجتمع، دار القلم، بيروت، لبنان، ١٩٧٥.
١٧. الهندي، منال عبد الفتاح، مدخل الى سيكولوجيه الرسوم الأطفال ط، دار الميسرة، عمان، ٢٠٠٩.
١٨. يحيى حمودة: الألوان، ط١، القاهرة، مؤسسة المعارف للطباعة،

- **المحاضرات:**

١. بوطالبي بن جدد: محاضرات في علم النفس العام، جامعة محمد الأمين الدباغين، سطيف، ٢٠١٦.
٢. سليم بزيو: دروس جامعية في علم النفس التربوي، جامعة محمد خضير، الجزائر، ٢٠١٦.

- **الرسائل والمطاريح:**

١. شعابث، سهاد عبد المنعم عبد المحسن، خصائص رسوم الأطفال وعلاقتها بالذكاء، رسالة ماجستير جامعة بابل كلية الفنون الجميلة، ٢٠٠٢.

الملحق

ت	اسم اللوحة	اسم الطالب	سنة الإنجاز
١	الوطن	اوس	٢٠٢٢
٢	منظر طبيعي	عبدالله	٢٠٢٢
٣	العائلة	صلاح	٢٠٢٢
٤	العائلة	عبد الواحد	٢٠٢٢
٥	منظر طبيعي	فهد	٢٠٢٢
٦	منظر طبيعي	زهراء	٢٠٢٢
٧	منظر طبيعي	حنان	٢٠٢٢
٨	منظر طبيعي	ياسمين	٢٠٢٢
٩	الوطن	علي	٢٠٢٢
١٠	الوطن	ريان	٢٠٢٢
١١	الوطن	صالح	٢٠٢٢
١٢	العائلة	منهل	٢٠٢٢
١٣	العائلة	فاطمة	٢٠٢٢
١٤	الوطن	سارة	٢٠٢٢
١٥	الوطن	صقر	٢٠٢٢
١٦	العائلة	مجد	٢٠٢٢

ملحق رقم (١)

ت	اسم اللوحة	اسم الطالب	سنة الإنجاز
١	منظر طبيعي	عبدالله	٢٠٢٢
٢	العائلة	صلاح	٢٠٢٢
٣	الوطن	اوس	٢٠٢٢

ملحق رقم (٢)

المحتويات

الإهداء: ٢

الجانب العائلي: ٣

شكر وتقدير: ٤

ملخص البحث: ٥

الفصل الاول

عنوان البحث: ٨

مشكلة البحث: ٨

أهميه البحث: ٩

أما الحاجه اليه: ١٠

هدف البحث: ١٠

حدود البحث: ١٠

المصطلحات: ١١

اللون لغةً: ١١

اللون اصطلاحا: ١١

السيكولوجية لغة: ١٢

السيكولوجية اصطلاحا: ١٢

إجرائياً: ١٢

الفصل الثاني:

التأثير النفسي للون: ١٢

خصائص رسوم الأطفال : ١٦

الدراسات السابقة : 19

مؤشرات الاطار النظري ٢٥

الفصل الثالث

مجتمع البحث: ٢٦

عينة البحث ٢٧

منهج البحث ٢٧

اداة البحث ٢٧

تحليل العينة ٢٨

نتائج البحث ٢٦

الفصل الرابع

الاستنتاجات: ٢٧

التوصيات والمقترحات: ٢٧

المقترحات: ٢٨

المصادر والمراجع ٢٩

الملحق: ٣٠