

# جامعة الموصل

## كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة تاريخ الفن في بلاد الرافدين / المرحلة الأولى / الفصل الأول ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
تاريخ الفن في بلاد الرافدين	الفنون التشكيلية	نظري	٢	-----	الأول	يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة خصائص المنجز الابداعي القديم كالعامة والنحت والرسم والفخاريات وتطور الفنون والابداعات الفنية عبر التاريخ ودراسة الاحوال السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي انجزت فيها الاعمال الفنية.	تکمن اهمية المقرر في كونه دراسة نظرية تسلط الضوء على المعارف والمهارات الخاصة وسياقات تاريخية انعكست على روحية العمل التاريخي الرافديني شكلا ومضمونا، بارتباطها الوثيق بالتحويلات التاريخية أعطت صفة الحيوية لحضارة العراق، وهنا تكون لدى الطالب دراسة تطور الفنون والتعرف على الظروف والأسباب التي بموجبها انجزت الابداعات الفنية عبر التاريخ.	١. محاضرة تعريفية عن المادة وعن فنون الانسان في عصور ما قبل التاريخ ٢. دراسة لأشهر المواقع الفنية في العصر الحجري القديم ٣. التعرف على مواد الرسم والنحت ومواضيع الرسوم والمنحوتات ٤. أسلوب تنفيذ الرسومات ومواضيع الرسوم ٥. دوافع الإنسان في العمل الفني - فنون الإنسان في العصر الحجري (الحديث - المعدني) ٦. دراسة عن فن العمارة وفن الفخار وفن النحت ٧. فنون الانسان في العصر الحجري الحديث - المعدني ٨. فن العمارة والفخار وفن النحت ٩. فنون العصر الشببيه بالتاريخي - العمارة - فن الأختام - صناعة وتزين الفخار - فن الرسوم الجدارية ١٠. الفنون السومرية ١١. دراسة فن العمارة والنحت ١٢. دراسة عن الأختام الأسطوانية ١٣. دراسة عن فخاريات العصر الشببيه بالتاريخي ١٤. فنون العصر الأكدي - عمارة - نحت - أختام أسطوانية ١٥. إجراء امتحان للفصل الاول

## جامعة الموصل

### كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة تاريخ الفن في بلاد الرافدين / المرحلة الأولى / الفصل الثاني ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
تاريخ الفن في بلاد الرافدين	الفنون التشكيلية	نظري	٢	-----	الأول	يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة بتكوين اللوحات الكبيرة والمنفذة بخامة الزيت وعملية التراكيب الحاصلة للمفردات المختارة شكلياً ولونياً واكتشاف وسائل مبتكرة لإنتاج منجزات فنية تعمل على تطوير الذائقة الفنية.	تضمن اهمية المقرر في كونه دراسة نظرية تسلط الضوء على المعارف والمهارات الخاصة وسياقات تاريخية انعكست على روحية العمل التاريخي الرافديني شكلا ومضمونا، بارتباطها الوثيق بالتحويلات التاريخية أعطت صفة الحيوية لحضارة العراق، وهنا تكون لدى الطالب دراسة تطور الفنون والتعرف على الظروف والأسباب التي بموجبها انجزت الابداعات الفنية عبر التاريخ.	١. فنون عصر الاتبعث السومري الاكدي ٢. العمارة/النحت/الفخار/ الاختام الاسطوانية ٣. فنون العصر الكيشي/ النحت ٤. الاختام الاسطوانية الكيشية / فن الرسوم الجدارية الكيشية ٥. الفنون الاشورية / العهد الاشوري القديم / الوسيط/الحديث/ ٦. فن العمارة الاشورية -فن النحت الاشوري. ٧. فن النحت المجسم الاشوري/النحت البارز الاشوري. ٨. الرسوم الجدارية الاشورية ٩. فن البرونزيات الاشوري ١٠. العاجيات الاشورية ١١. الختام الاسطوانية الاشورية ١٢. الفنون البابلية الحديثة ١٣. جداريات الخزف البابلية ١٤. مراجعه المادة ١٥. امتحان الفصل الثاني

جامعة الموصل

كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة الحاسوب / المرحلة الاولى / الفصل الأول ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	الاسبوع	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
الحاسوب	الفنون التشكيلية	تطبيقي	٣		الاول	الهدف منه هو اكساب الطالب المعرفة العلمية وتزويده بالعلم التكنولوجي وتهيئته للمرحلة التي تليها خاصة وان جميع الطلبة ليس لديهم باع في هذا العلم وعن طريق التطبيق العملي يسهل على الطالب الكثير من الامور التكنولوجية التي اصبحت ضرورية في عصرنا الحالي	تساهم المرحلة الأولى في كسر الحاجز الموجود بين المستخدم والاله سيما وان الحاسوب اصبحت لغة العصر بحيث تجعل الطالب يتعرف على ماديات الحاسوب ويتصور كيفية عملها ويتطرق الى الربط الحاصل بين بعضها البعض عن طريق نظام التشغيل الوندوز وكيفية فتح فولدرات وكيفية الكتابة الصحيحة	١	مقدمة عن أهمية الحاسوب
								٢	شرح عن اجيال الحاسوب وانواعه
								٣	Hardware المكونات المادية للحاسوب
								٤	البيانات والمعلومات وكيفية المعالجة
								٥	الذاكرات وانواع اقراص التخزين
								٦	Operating Sys. نبذة عن انظم التشغيل
								٧	امتحانات نظرية وعملية
								٨	Windows نظام التشغيل وندوز
								٩	ما يطرأ عليه من استخدامات desktop سطح المكتب
								١٠	نسخ الملفات وقصها ولصقها وانشاء فولدرات متداخلة
								١١	Microsoft Word برنامج الورد مايكروسوفت
								١٢	تعليم الكتابة الصحيحة واستخدام زر المسح وزر Back space
								١٣	File قائمة ملف
								١٤	Home قائمة
								١٥	تكملة لنفس القائمة مع التأكيد على استخدام لوحة المفاتيح بشكل صحيح

جامعة الموصل كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة الحاسوب / المرحلة الاولى / الفصل الثاني ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	الاسبوع	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
الحاسوب	الفنون التشكيلية	تطبيقي		٣	الاول	الهدف منها هو عنصر التهيئة للمرحلة الثانية يتكوين الاشكال ولكن عن طريق برنامج الفوتوشوب لانه بدون نظام الوندوز ومحرك النصوص لا يمكن ان يستقبل الطالب معالجة الصور	تساهم المرحلة الثانية بادخال البيانات من قبل الطالب وعمل الجدولة واستخدام قائمة الادراج على نحو افضل من حيث ادراج شكل رسومي او صورة والتلاعب بموقعها وكذلك يمر بمرحلة تصميم ورقة عمل وبكل ما تحتوية هذه القائمة	١٦	قائمة الادراج Insert وملحقاتها كالجداول
								١٧	الاشكال في قائمة الادراج
								١٨	رسم اشكال كارتونية
								١٩	امتحان بالجدولة ( اضافة وحذف ودمج )
								٢٠	امتحان نظري
								٢١	Design قائمة التصميم
								٢٢	التأكيد على الصورة المانعة والاطار المحيط بالورقة
								٢٣	Page layout قائمة
								٢٤	References قائمة
								٢٥	Mailings قائمة
								٢٦	Dictionary التدقيق اللغوي والقاموس
								٢٧	الترجمة وعداد الكلمات
								٢٨	Review قائمة
								٢٩	Table Tools
								٣٠	مراجعة

## جامعة الموصل

### كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة اللغة العربية / المرحلة الأولى / الفصل الأول ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
اللغة العربية	الفنون التشكيلية	نظري	٢	----	الأول	<p>الهدف من دراسة "الهمزة" اكسابهم القدرة على الكتابة والرسم الإملائي الصحيح، وتنميتها وفق القواعد الإملائية وربط مواد اللغة بجميع فروعها، كون اللغة وسيلة للتواصل وترجمة الأفكار والتفاهم والاحتكاك بين أفراد المجتمع في جميع ميادين الحياة.</p> <p>كذلك تطرقنا لدراسة الفنون الأدبية والنصوص المسرحية كونها تمثل نصاً أدبياً متماسكاً ومتشابهاً فضلاً عن التعرف بعناصر هذه الفنون، لأنها تُعين الطالب على التعليم وتزيد قابليته لتلقي الدروس وتنمو حاسة التذوق الفني والجمالي لديه.</p>	<p>للغة العربية أهمية كبيرة في الثقافة والتراث والأدب العربي؛ لأنها تُعتبر جزءاً من الحضارة العربية فهي من اللغات التي مازالت محافظة على تاريخها اللغوي والنحوي. ومما جعل قيمتها تبرز في الفن والأدب والخطابات، فهي مفتاح التواصل بين الشعوب.</p>	<p>١- أنواع الهمزة</p> <p>٢- مواضع همزة القطع والوصل</p> <p>٣- الهمزة المتوسطة</p> <p>٤- الهمزة المتطرفة</p> <p>٥- الفرق بين الهاء والتاء والفرق بين الألف المقصورة والألف الممدودة والفرق بين الضاد والظاء</p> <p>٦- المقاطع الصوتية في اللغة العربية</p> <p>٧- علامات الترقيم</p> <p>٨- أقسام الكلمة</p> <p>٩- الجمع وملحقاته.</p> <p>١٠- المثني والملحق به.</p> <p>١١- أنواع الجمل في اللغة العربية: (الاسمية والفعلية)</p> <p>١٢- الضمائر في اللغة العربية</p> <p>١٣- الرمز والرمزية في الأدب العربية</p> <p>١٤- القصة تعريفها وعناصرها قصة (تحت المظلة) لنجيب محفوظ أنموذجاً</p> <p>١٥- امتحان فصلي</p>

## جامعة الموصل

### كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة اللغة العربية / المرحلة الأولى / الفصل الثاني ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
اللغة العربية	الفنون التشكيلية	نظري	٢		الاول	<p>الهدف من دراسة "الهمزة" اكسابهم القدرة على الكتابة والرسم الإملائي الصحيح، وتمييزها وفق القواعد الإملائية وربط مواد اللغة بجميع فروعها، كون اللغة وسيلة للتواصل وترجمة الأفكار والتفاهم والاحتكاك بين أفراد المجتمع في جميع ميادين الحياة.</p> <p>كذلك تطرقنا لدراسة الفنون الأدبية والنصوص المسرحية كونها تمثل نصاً أدبياً متماسكاً ومتشابهاً فضلاً عن التعرف بعناصر هذه الفنون، لأنها تُعين الطالب على التعليم وتزيد قابليته لتلقي الدروس وتنمو حاسة التذوق الفني والجمالي لديه.</p>	<p>للغة العربية أهمية كبيرة في الثقافة والتراث والأدب العربي؛ لأنها تُعتبر جزءاً من الحضارة العربية فهي من اللغات التي مازالت محافظة على تاريخها اللغوي والنحوي. ومما جعل قيمتها تبرز في الفن والأدب والخطابات، فهي مفتاح التواصل بين الشعوب.</p>	<p>١- المسرحية: تعريفها، عناصرها.</p> <p>٢- جذور المسرح العربي.</p> <p>٣- المسرحية في الأدب العربي الحديث.</p> <p>٤- النموذج التطبيقي: توفيق الحكيم، حياته، أهم مسرحياته الناجحة: ١مسرحية أهل الكهف، ٢مسرحية بجماليون.</p> <p>٥- المقالة: تعريفها، أنواعها.</p> <p>٦- السيرة، تعريفها، أنواعها.</p> <p>٧- الخاطرة.</p> <p>٨- الرواية.</p> <p>٩- ادب السخرية عند محمد الماغوط.</p> <p>١٠- النموذج التطبيقي مسرحية العصفور الأحذب للماغوط.</p> <p>١١- القصيدة المسرحية تعريفها، و النموذج التطبيقي قصيدة حزمة قصب لأدونيس.</p> <p>١٢- مقدمة عن العصر العباسي لمعرفة ابرز الشعراء واغراضهم الشعرية.</p> <p>١٣- ابو نواس وقصيدته الشهيرة في المدح.</p> <p>١٤- ابو تمام، حياته، اغراضه الشعرية ونموذج من قصيدته.</p> <p>١٥- امتحان فصلي</p>

جامعة الموصل /كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الاكاديمي / مادة **عناصر الفن** /المرحلة الأولى/ ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
عناصر الفن	الفنون التشكيلية	تطبيقي	١	٢	الاول	<p>يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة العناصر الفنية التي تتكون منها الاعمال الفنية و التدريب على تنفيذ استخدام هذه العناصر و طرق تنظيمها لإنشاء ادوات علمية معرفية للتفكير والتنفيذ المعرفي عند الطالب لإنتاج اعمال فنية و زيادة التذوق الفني لدى الطالب وتوسيع آفاقهم وتنميتها</p> <p>من خلال الخبرة الفنية والإبداعية ، وكذلك اختيار الطرق الخاصة بالطالب .</p>	<p>تكمّن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكايدمية تسلط الضوء على المعارف و المهارات الخاصة بالتنظيم و التدريب لإتقان اساسيات المستخدمة في تطوير القدرات و المهارات المعرفية في الفنون التشكيلية</p>	<p>١-تعريف عناصر الفن و العمل الفني و تاريخ استخدام العناصر.٢- Line الخط و انواعه (تطبيق على استخدام الخط) ٣- التعبيرية و الدلالات التعبيرية للخط (تطبيق على استخدام التعبير و الدلالات التعبيرية للخط) ٤- Shape الشكل ثنائي الابعاد و الدلالات التعبيرية للأشكال (تطبيق على رسم الاشكال و طرق تطويرها) ٥- Form الاشكال ثلاثية الابعاد (تطبيق على رسم الاشكال ثلاثية الابعاد) ٦- المقومات الاساسية للأشكال(تطبيق على استخدام المقومات الاساسية لإنتاج الاشكال) ٧- الضوء وعلاقة الضوء بالمادة و اللون وتجربة نيوتن في حقل الضوء (تطبيق على تجربة نيوتن في حقل الضوء باستخدام الالوان المائية )</p> <p>٨- Color الالوان الضوئية و الوان الصبغات (تطبيق على الالوان الضوئية و الصبغات باستخدام الوان الاكريلك) ٩- دائرة منسل لتوصيف الالوان (تطبيق بالالوان المائية ) ١٠- دائرة اوزولد للالوان (تطبيق بالوان الاكريلك) ١١- الانسجام اللوني و التضاد اللوني (تطبيق بالالوان المائية ) ١٢- انواع الانسجام (تطبيق على الانسجام على حالات الانسجام الاربعة ) ١٣- اللون و التعبير باللون و الدلالات</p>

<p>التعبيرية (تطبيق على انتاج اعمال باستخدام الالوان للتعبير عن حالة ما ) ١٤ -المنظور اللوني (تطبيق على اختلاف الالوان بالطبيعة اربع ) ١٥ - امتحان نظري ١٦ - الحركات الفنية و استخدام العناصر الفنية واستعراض اعمال الفنانين العالميين ١٧ - تطبيق عملي لإنتاج اعمال و تكوينات فنية باستخدام العناصر الفنية التي تم تناولها سابقا ١٨ -Texture الملمس و انواع الملمس (تطبيق على انواع الملمس باستخدام اقلام الرصاص) ١٩ - تطبيق على انواع الملمس باستخدام الالوان ٢٠ - Value القيم الضوء والظلام (تطبيق باستخدام الالوان في تحسس القيم اللونية ) ٢١ -Space الفضاء والتعبير بالفضاء في العمل الفني (تطبيق على استخدام الفضاء في الاعمال الفنية ) ٢٢ -النسبة الذهبية او النسبة المثالية (تطبيق على كيفية استخدام النسبة الذهبية و تقسم الخط و المستطيل و المربع الى النسب المثالية Balance - ٢٣ توازن نظري و تطبيق عملي ٢٤ - Proportion نظري و تطبيق عملي النسبة ٢٥ نظري و تطبيق عملي Emphasis- توكيد Rhythm . إيقاع ٢٦ - Movement نظري و تطبيق عملي . حركة ٢٧ - Unity and Variety نظري و تطبيق عملي . الوحدة والتنوع. ٢٨ - Contrast and Harmony نظري و تطبيق عملي . التباين والانسجام ٢٩ - Pattern and Repetition نظري و تطبيق عملي . النمط والتكرار ٣٠ - الامتحان النظري للمواد السابقة التي تم تناولها</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--



# جامعة الموصل

## كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة حقوق الإنسان والديمقراطية / المرحلة الاولى / الفصل الأول ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
حقوق الإنسان والديمقراطية	الفنون التشكيلية	نظري	١		الاول	<p>١. الدفاع عن كرامة الإنسان والمساهمة في تغيير حياة الإنسان إلى الأفضل بشأن: التغيير في القيم والمشاعر - والتغيير في السلوك</p> <p>٢. تعزيز فكرة العدالة الاجتماعية وكذلك تعزيز الربط بين الفرد والجماعة والدولة ومؤسساتها.</p> <p>٣. تعزيز مشاعر التضامن مع الآخرين وايضاً تنمية مهارات رصد الانتهاكات والتعامل مع المنتهكين.</p> <p>٤. دعم مهارات فهم قضايا حقوق الإنسان وتعزيز سبل التعليم التفاعلي تعزيز سبل المشاركة في الشأن العام - المواطنة..</p>	<p>ان يكون الطالب ملماً بمفاهيم حقوق الانسان والديمقراطية والتعرف على بدايات نشأة حقوق الانسان وفهم الطريقة والمنهج العلمي في طرح موضوع حقوق الانسان والديمقراطية والقدرة على معرفة كيف تدرجت الحقوق حتى وصلت الى صيغتها النهائية والتمكن من توظيف معاني حقوق الانسان والسلام والديمقراطية في الحياة العلمية والعملية .</p>	<p>١. ماهية الحقوق وما هو الانسان</p> <p>٢. ما هي حقوق الانسان</p> <p>٣. تاريخ حقوق الانسان في الحضارات</p> <p>٤. حقوق الانسان في الديانات السماوية</p> <p>٥. حقوق الانسان في الديانات السماوية</p> <p>٦. تاريخ حقوق الانسان عبر الحقب التاريخية</p> <p>٧. تاريخ حقوق الانسان عبر الحقب التاريخية</p> <p>٨. امتحان تمهيدي لما سبق</p> <p>٩. حقوق الانسان في ظل الاقطاع</p> <p>١٠. حقوق الانسان في المذاهب والمدارس ١</p> <p>١١. حقوق الانسان في المذاهب والمدارس ٢</p> <p>١٢. حقوق الانسان في المذاهب والمدارس ٣</p> <p>١٣.مراجعة</p> <p>١٤.مراجعة</p> <p>١٥. امتحان</p>

## جامعة الموصل

### كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة حقوق الإنسان والديمقراطية / المرحلة الاولى / الفصل الأول ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
حقوق الإنسان والديمقراطية	الفنون التشكيلية	نظري	١		الاول	<p>٢. الدفاع عن كرامة الإنسان والمساهمة في تغيير حياة الإنسان إلى الأفضل بشأن: التغيير في القيم والمشاعر - والتغيير في السلوك</p> <p>٢. تعزيز فكرة العدالة الاجتماعية وكذلك تعزيز الربط بين الفرد والجماعة والدولة ومؤسساتها.</p> <p>٣. تعزيز مشاعر التضامن مع الآخرين وايضاً تنمية مهارات رصد الانتهاكات والتعامل مع المنتهكين.</p> <p>٤. دعم مهارات فهم قضايا حقوق الإنسان وتعزيز سبل التعليم التفاعلي تعزيز سبل المشاركة في الشأن العام - المواطنة..</p>	<p>ان يكون الطالب ملماً بمفاهيم حقوق الانسان والديمقراطية والتعرف على بدايات نشأة حقوق الانسان وفهم الطريقة والمنهج العلمي في طرح موضوع حقوق الانسان والديمقراطية والقدرة على معرفة كيف تدرجت الحقوق حتى وصلت الى صيغتها النهائية والتمكن من توظيف معاني حقوق الانسان والسلام والديمقراطية في الحياة العلمية والعملية .</p>	<p>١. مراجعة للفصل الأول</p> <p>٢. المذهب البروتستانتي ونظرية الحقوق ١</p> <p>٣. المذهب البروتستانتي ونظرية الحقوق ٢</p> <p>٤. حقوق الانسان في ظل ثورات العالم ١</p> <p>٥. حقوق الانسان في ظل ثورات العالم ٢</p> <p>٦. حقوق الانسان في ظل ثورات العالم ٣</p> <p>٧. امتحان تمهيدي لما سبق</p> <p>٨. الحقوق الاقتصادية والاجتماعية ١</p> <p>٩. الحقوق الاقتصادية والاجتماعية ٢</p> <p>١٠. الحقوق المدنية والسياسية ١</p> <p>١١. الحقوق المدنية والسياسية ٢</p> <p>١٢. حقوق الانسان في المواثيق والدساتير ١</p> <p>١٣. حقوق الانسان في المواثيق والدساتير ٢</p> <p>١٤. حقوق الانسان واعلانها العالمي</p> <p>١٥. امتحان</p>

# جامعة الموصل

## كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة **التخطيط** / المرحلة الاولى / **الفصل الأول** ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
التخطيط	الفنون التشكيلية	عملي	-----	٤	الاول	يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة التخطيط والطرق والاساليب المستخدمة في تشكيل مواضيع فنية بخطوط حادة ولينة واشكال هندسية وستلايف وكذلك لأغراض جمالية وابداعية تفيد الطالب لمعرفة كيفية توظيف هذه المادة في نتائج فنية.	تكمُن أهمية المقرر في كونه دراسة علمية أكاديمية تسلط الضوء على المعارف والمهارات الخاصة بالمواضيع العامة والثقافة المجتمعية للطالب لتكوين مفرداته وتكوين اعمال فنية تصب في طرح المواضيع الجمالية كما تسهم لاكتساب خبرة لدى الطالب .	١ . شرح معنى فن التخطيط . ٢ . التعرف على مستلزمات التخطيط العملية واستخداماتها . ٣ . شرح عملية التخطيط وتهينة الاقلام(زاوية القص) وانواع الورق المستخدم للتخطيط . ٤ . تدريب الطالب على علاقات شكل الخطوط . ٥ . ممارسة تنويعات التخطيط لشكل هندسي مكعب . ٦ . تخطيط شكل دائري مع اسطوانة بوضعيات مختلفة . ٧ . اظهار الانفعال في الخط . ٨ . تخطيط القماش مع شكل هندسي هرمي . ٩ . بيان القيم الجمالية للخط . ١٠ . امتحان بما سبق . ١١ . ممارسة التدريب على كيفية الحفاظ على نظافة التخطيط . ١٢ . ممارسة التدريب على كيفية ملئ المساحات الظلية بالقلم . ١٣ . تخطيط أشكال هندسية غير منتظمة مع تسليط الضوء . ١٤ . تدريب الطالب على عدم تشويه التخطيط بالمسح باليد . ١٥ . امتحان الفصل الاول.

# جامعة الموصل

## كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

٢٠٢٣-٢٠٢٤

الوصف الأكاديمي / مادة **التخطيط** / المرحلة الاولى / **الفصل الثاني**

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
التخطيط	الفنون التشكيلية	عملي	-----	٤	الاول	يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة التخطيط والطرق والاساليب المستخدمة في تشكيل مواضيع فنية بخطوط حادة ولينة واشكال هندسية وستلايف وكذلك لأغراض جمالية وابداعية تفيد الطالب لمعرفة كيفية توظيف هذه المادة في نتائج فنية.	تكمن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية أكاديمية تسلط الضوء على المعارف والمهارات الخاصة بالمواضيع العامة والثقافة المجتمعية للطالب لتكوين مفرداته وتكوين اعمال فنية تصب في طرح المواضيع جمالية كما تسهم لاكتساب خبرة لدى الطالب .	١٦ .مراجعة تدريب الطالب على علاقات شكل الخطوط . ١٧ .تدريب الطالب على الخط المستمر المتواصل والمنحني والمتكسر والهندسي والعشوائي . ١٨ .تدريب الطالب لموضوع الجرة وكيفية البدء بتخطيطها بطريقة مبسطة . ١٩ .تدريب الطالب على علاقات انواع الخطوط ونوع الشيء المرسوم. ٢٠ .تخطيط شكل هندسي مع ستيلاف . ٢١ .تخطيط شكل تراشي مع قماش . ٢٢ .امتحان بما سبق . ٢٣ .تخطيط شكل هندسي مع شكل تراشي وايضاح دراسة الظل والضوء. ٢٤ .دراسة مكثفة عن كيفية تخطيط القماش مع مراعات درجات لقوة التضليل . ٢٥ .دراسة لأشكال من الحياة اليومية. ٢٦ .دراسة تخطيط لبناية خارج الكلية . ٢٧ .تخطيط لمواضيع سابقة . ٢٨ .دراسة لمجموعة من الزهور في جرة مع كيفية التخطيط بشكل مبسط ٢٩ .مراجعة واستعداد لامتحان الفصل الثاني. ٣٠ .امتحان الفصل الثاني.

## جامعة الموصل

### كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة الألوان / المرحلة الأولى / الفصل الأول ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
الألوان	الفنون التشكيلية	عملي	-----	٤	الأول	<p>يهدف الى اكساب الطالب المعرفة بالألوان وتحديد الألوان الزيتية و كيفية استخدامها وماهي أهم المذبيبات المستخدمة فيها وطبيعة الفرش المستخدمة و كيفية دمج الألوان للوصول الى درجات لونية مختلفة للتمكن من رسم المطلوب بكل سلاسة و تنمية القدرة على الطريقة الصحيحة في أخذ النسب والقياسات وتأكيد على المنظور وزوايا النظر وأيضاً على مساحات الظل والضوء لكي يستطيع الطالب الرسم بشكل سليم والتأكيد على التفاصيل للوصول أقرب صورة للشكل الذي أمامه.</p>	<p>تتم اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكاديمية تسلط الضوء على المعارف و المهارات الخاصة بالرسم بالألوان الزيتية لإنتاج الاعمال الفنية وذلك يتمكن الطالب على Still رسم مواضيع life و Portrait بالألوان الزيتية.</p>	<p>١- تعريف بالألوان المائية وفرش الالوان المائية وعملية استخدامها مع شرح مفصل عن انواع الورق المستخدم في الالوان المائية ٢- شرح مفصل عن مثلث الالوان ودائرة اوز وولد وتطبيقات الالوان المتضادة والمنسجمة بالألوان المائية ٣- تطبيقات باختيار موضوع حياة جامدة وعملية التلوين بالالوان المائية ٤- استخدام الالوان الاحادية وتدرجاتها باستخدام الضوء الصناعي على الموضوع ٥- رسم موضوع الحياة الجامدة بالالوان الاساسية الثلاث مع شرح مفصل عن كيفية تاسيس الموضوع بالالوان المائية وتدرجاتها من الفاتح نحو الغامق ٦- تطبيقات مختلفة على انواع الفاكهة والتمرين على ذلك ٧- تطبيقات مختلفة على انواع الاقمشة وكيفية تلوين طياتها بعد تسليط الضوء عليها ٨- تدريبات مختلفة على ماورد اعلاه وتوحيدها في موضوع واحد ٩- اجراء امتحان اولي لمعرفة مدى افادة الطالب من ذلك وتشخيص السلبيات والايجابيات لغرض ايصال المعلومة الصحيحة باستخدام فيزياء اللون الصحيح ١٠- تطبيقات مختلفة على مواضيع الحياة الجامدة كالأشكال الاسطوانية والمزهريات المختلفة والأشكال الكروية المتنوعة بالوانها المختلفة ١١- تطبيقات على رسم الزهور وأوراق النباتات المختلفة ١٢- جمع كل تلك المفردات في موضوع واحد والتدريب عليها ١٣- تطبيقات مختلفة على الأشكال الهندسية بعد تسليط الضوء عليها وعملية استخراج الظل الملون لها ١٤- اختيار موضوع حر للطلبة لغرض التعرف على قدراتهم في استخدام الالوان المائية ١٥- امتحان الفصل الاول</p>

## جامعة الموصل

### كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة الألوان / المرحلة الأولى / الفصل الثاني ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
الألوان	الفنون التشكيلية	عملي	-----	٤	الأول	يهدف الى اكساب الطالب المعرفة بالألوان وتحديد الألوان الزيتية وكيفية استخدامها وماهي أهم المذيبات المستخدمة فيها وطبيعة الفرش المستخدمة وكيفية دمج الألوان للوصول الى درجات لونية مختلفة للتمكن من رسم المطلوب بكل سلاسة وتنمية القدرة على الطريقة الصحيحة في أخذ النسب والقياسات وتأكيد على المنظور وزوايا النظر وأيضاً على مساحات الظل والضوء لكي يستطيع الطالب الرسم بشكل سليم والتأكد على التفاصيل للوصول أقرب صورة للشكل الذي أمامه.	تكمّن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكااديمية تسلط الضوء على المعارف و المهارات الخاصة بالرسم بالألوان الزيتية لإنتاج الاعمال الفنية وذلك يتمكن الطالب على رسم مواضيع <b>Still life</b> و <b>Portrait</b> بالألوان الزيتية.	١٦- البدء بمراجعة ماورد في الفصل الاول واجراء تدريب لما ورد اعلاه ١٧- البدء بعمل تخطيطات متنوعة ليورترتيت شخص بالالوان المائية ١٨- التدريب على فن البورترتيت بلون واحد اي ظل وضوء ١٩- شرح مفصل عن ضبط النسب لفن البورترتيد بالالوان المائية وكيفية استخراج الالوان المنسجمة وتطبيقها على البورترتيت ٢٠- العمل على دراسة بورتريات مختلفة ومتنوعة بالالوان المائية كتمرين ٢١- تطبيق ذلك بما ورد اعلاه برسم بورترتيت لاحد الطلبة لتعرف على مهارة وفائدة الطلبة من الدراسة ٢٢- تطبيقات مختلفة على انواع الاقمشة بوضعيات مختلفة والوان مختلفة ٢٣- تطبيقات على كيفية رسم الطيات لغرض الاستفادة كيفية عمل طيات ملابس رسم الموديل ٢٤- رسم بورترتيتات حرة للطلبة فيما بينهم كتمرين لاكتساب مهارة ٢٥- اجراء امتحان اولي في رسم بورترتيت للتعرف وملاحظة قدرات الطلبة ٢٦- العمل على تخطيط موديل كامل والتدريب عليه ٢٧- التدريب بالالوان المائية بلون احادي في رسم الموديل كاملا ٢٨- محاولة لرسم الموديل بالوان انطباعية سريعة للتعرف على مدى تفهم الطالب بالالوان ٢٩- رسم موديل للطلاب بحرية كاملة ٣٠- امتحان الفصل الثاني

## جامعة الموصل

### كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة النحت / المرحلة الاولى / الفصل الأول ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
النحت	الفنون التشكيلية	عملي	-----	٤	الاول	يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة لخامة النحت والطرق والاساليب المستخدمة في تشكيل اعمال فنية بارزة ومجسمة وكذلك لأغراض جمالية وابداعية تفيد الطالب لمعرفة كيفية توظيف المادة في نتاجات فنية.	تكمُن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية أكاديمية تسلط الضوء على المعارف والمهارات الخاصة بالمواضيع العامة والثقافة المجتمعية للطلاب لتركيب مفرداته وتكوين اعمال نحتية ومنجزات فنية تصب في طرح المواضيع التراثية والفنون المعاصرة كما تسهم لاكتساب خبرة لدى الطالب .	١. مقدمة تاريخية عن اهمية فن النحت . ٢. اهمية المواد والخامات في النحت . ٣. انواع النحت . ٤. كيفية تحضير وتنقية مادة الطين للنحت . ٥. عمل سطح مستوي مجسم من طين بابعاد: ٢سم×٢٠سم×٣٠سم . ٦. عمل مكعب متوازي مستطيلات منتظم من مادة الطين . ٧. عمل كرات واسطوانات هندسية منتظمة من مادة الطين وبأحجام مختلفة. ٨. نحت تكون فني وجمالي من مجسمات هندسية منتظمة . ٩. نحت مجسم للأنف فقط ، من مادة الطين بطول ٢٠سم . ١٠. نحت مجسم للاذن فقط ، ومن مادة الطين وبقياس ٢٠ سم . ١١. دراسة تخطيطية بقلة الرصاص لكف اليد. ١٢. نحت على سطح طيني بارز لكف اليد بالحجم الطبيعي. ١٣. نحت مجسم لكف اليد بمادة الطين. ١٤. مراجعة واستعداد لامتحان الفصل الاول. ١٥. امتحان الفصل الاول.

# جامعة الموصل

## كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة **النحت** / المرحلة الاولى / **الفصل الثاني** ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
النحت	الفنون التشكيلية	عملي	-----	٤	الاول	يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة لخامة النحت والطرق والاساليب المستخدمة في تشكيل اعمال فنية بارزة ومجسمة وكذلك لأغراض جمالية وابداعية تفيد الطالب لمعرفة كيفية توظيف المادة في نتاجات فنية.	تكمّن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية أكاديمية تسلط الضوء على المعارف والمهارات الخاصة بالمواضيع العامة والثقافة المجتمعية للطالب لتكوين مفرداته وتكوين اعمال نحتية ومنجزات فنية تصب في طرح المواضيع التراثية والفنون المعاصرة كما تسهم لاكتساب خبرة لدى الطالب .	١٦ . مقدمة عن مواد النحت في الفصل الدراسي الثاني. ١٧ . دراسة ورسم منارة الحدباء . ١٨ . نحت بارز لمنارة الحدباء. ١٩ . نحت مجسم لمنارة الحدباء. ٢٠ . دراسة ورسم العملات النقدية المعدنية. ٢١ . نحت بارز لعملة نقدية معدنية. ٢٢ . دراسة ورسم لأنواع المداليات المعدنية. ٢٣ . نحت بارز لمدالية دائرية الشكل بقطر ٢٥ سم من الطين. ٢٤ . نحت وجه جانبي بارز لوجه رجل من مادة الطين. ٢٥ . نحت وجه جانبي بارز لوجه امرأة من مادة الطين. ٢٦ . نحت وجه جانبي لوجه طفل من مادة الطين. ٢٧ . نحت وجه جانبي لوجه رجل مسن من مادة الطين. ٢٨ . نحت مجسم لرأس رجل (بورتريت) ٢٩ . مراجعة واستعداد لامتحان الفصل الثاني. ٣٠ . امتحان الفصل الثاني.



**جامعة الموصل**  
**كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية**  
**الوصف الأكاديمي / مادة الخزف / المرحلة الاولى / الفصل الأول ٢٠٢٣-٢٠٢٤**

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
خزف	الفنون التشكيلية	عملي	٠	٤	الأول	يهدف المقرر الى اكساب الطالب المهارة الفنية لانجاز الاعمال الخزفية والتعرف على الادوات المستخدمة والخامات المستخدمة بلاضافة الى الاطيان وطرق تشكيل الطين بلاضافة الى التعرف على اسس التصميمي وعناصره المؤثرة في تشكيل القطع الخزفية واستخدام عدة طرق في تشكيل الاواني الخزفية مثل الحبال والشرائط وتكليف الطيله لعمل مجموعة من القطع الخزفية المتعددة الاشكال بلاضافة الى عمل مجموعة من القطع على هيئة اشكال هندسية والدمج بين هذه القطع بطريقة فنية مع استخدام الخزرفة الاسلامية في تزيين القطع الخزفية هذه	تكمن اهمية المقرر في كونه دراسة فنية اكاديمية فهي تسلط الضوء على انواع الاطيان وكيفية تهيئته والعمل عليها تدريب الطالب على التعلم بكيفية التعامل مع الاطيان وكيفية تكوين عدة اشكال منها اشكال هندسية واشكال مدمجة بين عمل القالب وعمل الحبال او عمل القالب وشكل الاشرطة او الصفائح كما ويمكن تدريب الطالب على استخدام الزخرفة الاسلامية والزخرفة النباتية واستخدامها في تجميل تلك القطع الفنية بما يناسب موضوعها	الفصل الثاني الاسبوع الاول / تشكيل عمل فني مخروطي الشكل الاسبوع الثاني / عمل شكل مقلمة باحدى الطرق التي اخذناها في الفصل الاول حبال،شرائط،صفائح الاسبوع الثالث / تدريب الطالب على عمل اشكال زخرفية نباتية مزهرية منتظمة الاسبوع الرابع / عمل شكل فني من قبل الطالب وتزيينها بالاشكال النباتية الاسبوع الخامس/ تدريب الطالب على عمل عدة انواع من القوالب الاسبوع السادس /عمل شكل فني عن طريق استخدام قالب الكرة الاسبوع السابع /عمل شكل فني من قبل الطالب مزهرية كروية الشكل وزخرفة نباتية الاسبوع الثامن /عمل مزهرية باحدى الطرق التي اخذناها سابقا والدمج بين اكثر من طريقة الاسبوع التاسع / تكليف الطالب بعمل مزهرية عن طريق توليف عمل الكرة مع بعض الحبال الاسبوع العاشر /عمل جدارية صغيرة عن طريق رسم على الطين الاسبوع الحادي عشر /عمل جدارية بسيطة باضافة الاشكال البارزة على العمل الاسبوع الثاني عشر /عمل اكثر من شكل فني مختلف الاحجام والاشكال الاسبوع الثالث عشر / تكليف الطالب بعمل مزهرية على طريقة الصفائح الاسبوع الرابع عشر /عمل مزهرية بواسطة الدمج بين الصفائح الاسبوع الخامس عشر /انجاز عشرة اعمال مختلفة الطرق والاحجام / امتحان

## جامعة الموصل

### كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة **الخزف** / المرحلة الاولى / **الفصل الثاني** ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
الخزف	الفنون التشكيلية	عملي	٠	٤	الأول	<p>أكساب الطالب المعرفة الكافية بالتعامل مع مادة الطين وتطبيق العديد من الطرق في تشكيل هذا الطين وعمل عدة اشكال متنوعة منه</p>	<p>تکمن اهميته في كونه دراسة علمية وعملية يستطيع الطالب من خلالها ابراز مهاراته العملية في التعامل مع مادة الطين</p>	<p>الاسبوع الاول : عمل مجسمات بطريقة الاشرطة الاسبوع الثاني : تکملة عمل المجسمات الاسبوع الثالث : عمل مزهرية بطريقة الصفائح + الحبال الاسبوع الرابع : تکملة عمل المزهرية الاسبوع الخامس : عمل جداريات ذات مواضع سفينة الاسبوع السادس : تکملة عمل الجداريات الاسبوع السابع : تکملة عمل الجداريات الاسبوع الثامن : عمل مزهرية مع اضافة اشكال نحتية الاسبوع التاسع : تکملة عمل المزهرية الاسبوع العاشر : عمل سبت من اقداح الشاي الاسبوع الحادي عشر : تکملة العمل الاسبوع الثاني عشر : عمل مجسمات مختلفة الاسبوع الثالث عشر : العمل على الويل الكهربائي الاسبوع الرابع عشر : العمل على الويل الكهربائي الاسبوع الخامس عشر : امتحان</p>

# جامعة الموصل

## كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة اللغة الانكليزية / المرحلة الاولى / الفصل الأول ٢٠٢٣-٢٠٢٤

مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
				عملي	نظري			
<p>Grammar: Basic sentence structure, present simple tense, present continuous tense, past simple tense, articles, prepositions, possessive adjectives, and conjunctions.</p> <p>Vocabulary: Basic everyday vocabulary (e.g., colors, numbers, family members, basic descriptions, common objects), as well as greetings and basic expressions.</p> <p>Speaking and Listening: Practice through basic conversations and dialogues. Focus on greetings, introductions, simple questions, and answers about personal information.</p> <p>Reading and Writing: Simple texts on familiar topics, such as personal information, daily routines, and simple descriptions.</p>	<p>تساهم المرحلة الأولى في بناء أساس قوي في اللغة الانكليزية، وتسهم في توسيع قدرات الطلاب على التواصل في المواقف اليومية. بالإضافة إلى ذلك، فإنها تساعد الطلاب الناطقين باللغة العربية على التكيف مع النظام الأبجدي الإنجليزي وتحسين مهارات النطق.</p>	<p>١- تعلم قواعد اللغة الانكليزية الأساسية لبناء جمل بسيطة.</p> <p>٢- زيادة الحصيلة اللغوية من المفردات اليومية لتمكين الطلاب من التحدث عن أنفسهم ومحيطهم.</p> <p>٣- تطوير مهارات الاستماع والمحادثة الأساسية للتفاعل مع الآخرين بسهولة.</p> <p>٤- تعزيز الثقة في التواصل باللغة الانكليزية واكتساب أساس قوي للمستويات اللاحقة.</p>	الاول	-	٢	نظري	الفنون التشكيلية	اللغة الانكليزية

# جامعة الموصل

## كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة اللغة الانكليزية / المرحلة الثانية / الفصل الأول ٢٠٢٢-٢٠٢٣

مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
				عملي	نظري			
<p>Grammar: Past continuous tense, simple future tense, comparatives and superlatives, countable and uncountable nouns, basic modals (can, could, would, should), and simple relative clauses.</p> <p>Vocabulary: More everyday vocabulary (e.g., food, clothes, jobs, hobbies, time, and dates), as well as useful expressions for everyday situations.</p> <p>Speaking and Listening: More complex conversations and dialogues. Focus on expressing likes/dislikes, preferences, routines, and plans.</p> <p>Reading and Writing: More complex texts on familiar topics, such as personal experiences, opinions, plans, and narratives.</p>	<p>تعد المرحلة الثانية مرحلة مهمة في تقدم الطلاب نحو مستوى أعلى من اللغة الانكليزية. تتيح لهم فهم واستخدام أزمنة إضافية ومفردات متقدمة، وتمكنهم من التعبير بشكل أدق عن أنفسهم وتجاربهم الشخصية والمستقبلية.</p>	<p>١- تعلم أزمنة اللغة الانكليزية المختلفة واستخدامها بطريقة صحيحة.</p> <p>٢- زيادة الحصيلة اللغوية من المفردات والتعبيرات للتحدث عن تجارب وخطط المستقبل.</p> <p>٣- تحسين مهارات القراءة والكتابة لفهم نصوص متنوعة وكتابة براعة بسيطة.</p> <p>٤- تطوير قدرات المحادثة للمشاركة في مناقشات أكثر تعقيداً وتبادل وجهات النظر.</p>	الثاني	-	٢	نظري	الفنون التشكيلية	اللغة الانكليزية

## جامعة الموصل

### كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة تقنيات الكرافيك / المرحلة الاولى / الفصل الأول ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
تقنيات الكرافيك	الفنون التشكيلية	تطبيقي	١	٢	الاول	يهدف المقرر هذا الى تعريف الطالب ماهو الكرافيك ونشأته وخاماته واحباره وتقنياته المختلفة واستخدامات كل تقنية و وظائفها والاجهزة المستخدمة فيها	تتم اهمية المقرر هذا كونه دراسة تطبيقية عملية و نظرية تهدف الى تعليم الطالب كيفية التعامل مع الخامات والارضيات المستخدمة للحفر والطبع والتعامل المباشر مع الاحبار والكلاش والالات والاجهزة ومواضيع العمل الكرافيكى	١- تعريف فن الكرافيك والكرافيك المعاصر مع تعريف بعض المصطلحات الكرافيكية ٢- العمل على تخطيطات في فن الكرافيك وتعريف الوحدة الكرافيكية والبدء بشرح مفصل عن كيفية صب القالب الجبسي (البورك) ٣- تعريف الوحدة الكرافيكية والانشاء الكرافيكى وكيفية تخطيط الموضوع على القالب الجبسي وعملية الحفر عليه ٤- تعريف الطباعة البارزة والطباعة المستوية وتعريف الطباعة الحريرية والطبع المباشر وتمرينات على طباعة القالب الجبسي واستخدامات ورق الرايز فيه ٥- البدء بتمرينات الطباعة على القالب الجبسي وعملية تحبير الرولر وشرح مفصل عن مساوئ وايجابيات الطبع على القالب الجبسي الانتاج عمل جيد من خلال الطباعة البارزة ٦- شرح مفصل عن كيفية تهيئة موضوع الوحدة الكرافيكية وطباعتها على السطوح الصقيلة كما نسميها الطبعة الاحادية ٧- البدء بتهيئة موضوع وعملية الحفر البارز على اللينينينوم والكاجوك بعد التعلم من كيفية تحبير الرولر ٨- تمرينات مختلفة على طباعة القالب الجبسي ٩- تمرينات مختلفة على طباعة القالب الزجاجي او سطوح الألمنيوم الصقيلة ١٠- اعادة للمادة النظرية وتطبيقاتها على الخامات التي استخدمت سابقا للتوصل الى مدى معرفة الطالب

<p>١١- معالجة تقنية طبع اعادة لمنهج الكرافيك وطرائق وتقنيات الطبع</p> <p>١٢- يقدم الطالب ثلاث اعمال تتضمن موضوع كرافيكى اصلي عن الطباعة الجبسية والكاجوك والسطوح الصقيلة</p> <p>١٣- منح الطالب حرية في اختيار اي موضوع يجهزه بحرية بمفرده والقيام بالحفر والطباعة</p> <p>١٤- بعد كل هذه التجربة التعريفية بالكرافيك يقوم الطالب بعمل كولاغ معتمدا على مهارته الشخصية باستخدام وسائط مختلفة وطبعها على كليشة واحدة</p> <p>١٥- امتحان</p>								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

## جامعة الموصل

### كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة **تقنيات الكرافيك** / المرحلة الاولى / **الفصل الثاني** ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
تقنيات الكرافيك	الفنون التشكيلية	تطبيقي	١	٢	الاول	يهدف المقرر هذا الى تعريف الطالب ماهو الكرافيك ونشأته وخاماته واحباره وتقنياته المختلفة واستخدامات كل تقنية و وظائفها والاجهزة المستخدمة فيها	تكمّن اهمية المقرر هذا كونه دراسة تطبيقية عملية و نظرية تهدف الى تعليم الطالب كيفية التعامل مع الخامات والارضيات المستخدمة للحفر والطبع والتعامل المباشر مع الاحبار والكلانش والالات والاجهزة ومواضيع العمل الكرافيك	١- تهيئة تخطيطات لموضوع الوحدة الكرافيكية بعمل سكيشات متنوعة ٢- تعريف بطريقة الحفر على القالب الخشبي ٣- عملية طبع الموضوع على القالب الخشبي وطريقة الحفر البارز عليه ٤- عملية التعريف بقشط المساحات غير المطلوبة وترك البارزة التي تلامس الرولر المحبر لاطهار الموضوع المطلوب ٥- تطبيقات مختلفة على القالب الخشبي وطباعة الموضوع وشرح مفصل عن انواع الورق المستخدم في فن الكرافيك ٦- تطبيقات لمواضيع مختلفة من البيئة وتحويلها الى اسود و ابيض ليسهل الحفر على القالب الخشبي وطباعتها على ورق الرايز الخفيف ٧- شرح مفصل عن الطباعة الحريرية وكيفية تحضير القالب الحريري وعزل الموضوع المطلوب فيه ٨- تطبيقات مختلفة مع مشاهدة اعمال بهذا المجال لفنانين كبار بفن الطباعة الحريرية والخشبية ٩- التعريف بكيفية طبع كريشة تتضمن اكثر من لون وشرح كيفية ضبط القوالب المختلفة بالوان مختلفة ١٠- مراجعة لما ذكر سابقا وتنفيذ عمل حر للطالب باستخدام اي خامة يمتلك مهارة عالية

<p>١١- يجهز الطالب ثلاث قطع مختلفة لخامات مختلفة ومواضيع مختلفة بتطبيق ماورد اعلاه</p> <p>١٢- مراجعة نظرية من البداية الى كل الخامات التي استخدمت ابتداءا من القالب الجبسي والخشبي والطباعة على السطوح المستوية الصقيلة</p> <p>١٣- شرح مفصل عن وظائف فن الكرافيك مع ذكر تاريخ نشأة فن الكرافيك العالمي والتقنيات المستخدمة فيه كمعلومات عامة</p> <p>١٤- اجراء الامتحان النهائي بثلاث كلايش مختلفة لغرض تقييم الوضع النهائي للطالب ووضع الدرجة النهائية له بعد الحفر والطباعة</p> <p>١٥- امتحان</p>								
--	--	--	--	--	--	--	--	--



## جامعة الموصل

### كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة .. تاريخ فن الحضارات / المرحلة الثانية / الفصل الأول ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
تاريخ فن الحضارات	الفنون التشكيلية	نظري	٢	صفر	الثاني	<p>يهدف المقرر الى اكساب الطالب المعرفة العميقة للحضارات الاخرى حيث تناولنا في المرحلة الاولى تاريخ الفن في بلاد الرافدين أما في هذه المرحلة سيتعرف الطالب على الحضارات الاخرى اي حضارات دول الجوار /مثل مصر الفن الفرعواني /والفن الاغريقي حيث سنتناول في الفصل الاول الفن الفرعوني وكل مايتعلق بهذا الفن من عمارة وتمائيل وبنية وحتى الالهة المخصصة للعبادة بالاضافة الى طرق تشكيل القطع الفنية وانواع الخامات المستخدمة في عمل تلك القطع الفنية</p> <p>ومن خلال هذه الدراسة اصبح يقارن الطالب بين فنون الفراعنة والفنون الاغريقية واصبح للطالب علم بتاريخ الفن في اليونان القديمة حيث قسم الى ثلاثة عهود اساسية العهد القديم والكلاسيكي ثم الهلنسيستي وقد عرف العهد القديم ( مابين القرنين السابع والخامس ق.م )</p> <p>وشمل نجاحات فنية باهرة في كل المجالات ويعرف الطالب في هذه المادة كل انواع الفنون من عمارة ما الى العصور والمعابد ثم مميزات النحت ثم اشهر الفنانين الاغريق وامرهم ومن ثم دراسة الفخار والخزف الاغريقي فهذا المقرر اضافة هامة جدا من الناحية العلمية والفنية للطالب</p>	<p>تكمن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية تاريخية حيث سلط الضوء على الفترة التاريخية المخصصة للمقرر والتي تبدأ في تاريخ الفن الفرعوني للفصل الاول وتاريخ الفن الاغريقي للفصل الثاني حيث يطالع الطالب من خلال الفن الاغريقي على معابد اليونان القديمة ومنحوتاتها من منظور جمالي بحث</p> <p>ومن خلال هذه الدراسة اصبح يقارن الطالب بين فنون الفراعنة والفنون الاغريقية واصبح للطالب علم بتاريخ الفن في اليونان القديمة حيث قسم الى ثلاثة عهود اساسية العهد القديم والكلاسيكي ثم الهلنسيستي وقد عرف العهد القديم ( مابين القرنين السابع والخامس ق.م )</p> <p>وشمل نجاحات فنية باهرة في كل المجالات ويعرف الطالب في هذه المادة كل انواع الفنون من عمارة ما الى العصور والمعابد ثم مميزات النحت ثم اشهر الفنانين الاغريق وامرهم ومن ثم دراسة الفخار والخزف الاغريقي فهذا المقرر اضافة هامة جدا من الناحية العلمية والفنية للطالب</p>	<p>مفردات المقرر المرحلة الثانية تاريخ فن الحضارات</p> <p>الاسبوع الاول /محاضرة تعريفية عن المادة وعن البنية الطبيعية المصرية</p> <p>الاسبوع الثاني /مصادر معرفتنا بالفنون المصرية القديمة</p> <p>الاسبوع الثالث /فنون بلاد وادي النيل في عصور ما قبل التاريخ</p> <p>الاسبوع الرابع /فنون وادي النيل في العصر الحجري المعدني</p> <p>الاسبوع الخامس /صناعة الفخار في العصر الحجري</p> <p>الاسبوع السادس /النحت وانواعه</p> <p>الاسبوع السابع /النحت المجسم</p> <p>الاسبوع الثامن /النحت البارز</p> <p>الاسبوع التاسع /مشاهد الصلايات</p> <p>الاسبوع العاشر /فنون وادي النيل في العصور التاريخية القديمة</p> <p>الاسبوع الحادي عشر /عصر الاهرام</p> <p>الاسبوع الثاني عشر /عصر النبلاء وأمراء الاقطاع</p> <p>الاسبوع الثالث عشر /الهكسوس</p> <p>الاسبوع الرابع عشر /مراجعة المادة</p> <p>الاسبوع الخامس عشر /امتحان الفصل الاول</p>

## جامعة الموصل

### كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة تاريخ فن الحضارات / المرحلة الثانية / الفصل الثاني ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
تاريخ فن الحضارات	الفنون التشكيلية	نظري	٢	٠	الثاني	يهدف المقرر الى أكساب الطالب المعرفة الكاملة بالحضارة الاغريقية واكل مايخص تلك الحضارة من طبيعة جغرافية ومعالم تاريخية بالاضافة الى الاعمال الفنية واشهر الفنانين والنحاتين لتلك الحقبة الزمنية ويصبح لدى الطالب التصور الكافي عن طبيعة تلك الحضارات وماهي اوجه الاختلاف بينهم	تكمن اهمية المقرر كونه دراسة نظرية يسلط الضوء على الطبيعة الجغرافية لبلاد اليونان كما ويسلط الضوء على العمارة الاغريقية وطريقة تكوين المدن الاغريقية بالاضافة الى تعرف الطالب على الالهة الاغريقية واشهر فنانين تلك الحقبة	الاسبوع الاول : التعرف صيغته الجغرافية لبلاد اليونان الاسبوع الثاني : التعرف على فن العمارة الاغريقية الاسبوع الثالث : المنحوتات الحجرية الاسبوع الرابع : الفترة القديمة الاسبوع الخامس : الخلية السياسية للفترة القديمة الاسبوع السادس : العمارة الاسبوع السابع : صناعة وتزيين الفخار الاسبوع الثامن : صناعة الدمى والتماثيل الطينية الاسبوع التاسع : الحفر على الاحجار الكريمة الاسبوع العاشر : فترة الفنون الكلاسيكية الاسبوع الحادي عشر : الخلفية السياسية الاسبوع الثاني عشر : العمارة الاسبوع الثالث عشر : النحت المعماري الاسبوع الرابع عشر : مشاهير النحاتين خلال القرن الخامس ق. م الاسبوع الخامس عشر : امتحان الفصل الثاني

## الوصف الأكاديمي / مادة الحاسوب ( الفوتوشوب) // المرحلة الثانية / الفصل الأول ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	الاسبوع	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
الحاسوب	الفنون التشكيلية	تطبيقي	٣		الثاني	الهدف منه تعليم الطالب على الرسم الرقمي من خلال ادوات بسيطة بداية تكون عن طريق ادوات التحديد ومن ثم عن طريق الرسم الحر والرسم باداة المستقيم ونجعل الطالب يفرق بين الرسم الاعتيادي وبين الرسم الالكتروني	تساهم المرحلة الأولى في زيادة معرفة الطالب حول انواع الصور النقطية والفكتور ( المنحنيات) ويتم هنا تعليم الطالب صيغ الصور من حيث الدقة والكثافة اللونية والحجم وعلاقتهم مع البكسل العنصر الاساس لتكوين الصورة وكذلك التطرق للرسم عن طريق ادوات التحديد	١	مقدمة عن الفوتوشوب
								٢	شرح عن الصور وانواعها
								٣	دقة الصور Resolution والبكسل وعلاقتهما
								٤	تحرير الصورة و دقة وضوح الشاشة
								٥	الامتدادات التي تعمل مع الفوتوشوب وانواعها
								٦	قائمة ملف وتوابعها
								٧	ادوات التحديد Marque
								٨	ادوات التحديد العصا السحرية والمغناطيسي
								٩	خاصيات التحديد وال Feather
								١٠	اداة التثريح واداة التحريك
								١١	قائمة التحرير واوامرها تحريك الصورة ودورانها
								١٢	Pattern و Define Brush
								١٣	اداة CROP TOOL
								١٤	ادوات الاصلاح والرسم
								١٥	Eyedropper Tool أداة القطارة

الوصف الأكاديمي / مادة الحاسوب / المرحلة الثانية / الفصل الثاني ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	الاسبوع	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
الحاسوب	الفنون التشكيلية	تطبيقي		٣	الثاني	الهدف منه جعل الطالب يكتسب الخبرة بالرسم الرقمي مما يسهل عليه عمل سكيچ اولي وباضافة الطبقات والالوان حسب الرغبة وبعد الاستقرار على لون وخلفية معينه وشكل معين يبدأ بالرسم الاعيادي على اللوحة سواء كان رسما بالزيت او بالمانية كيف لا وهو لديه جميع الادوات التي تزيل العيوب وانواع كثيرة من الفرش والخلفيات والفلاتر	تساهم هذه المرحلة بمعالجة الصور من قبل الطالب واستخدام ادوات اصلاح العيوب وارسم عن طريق الفرشاة واساليب الحرق ودمج الالوان وتسييلها من خلال قائمة الصورة والانظمة اللونية	١٦	اداة Healing Brush Tool
								١٧	ادوات الكتابة والفيكتور
								١٨	Clone Stamp Tool اداة الختم
								١٩	اداة الممسحة
								٢٠	اداة تفتيح اللون Dodge Tool
								٢١	اداة التنعيم
								٢٢	اداة الفرشاة
								٢٣	قائمة Image الانظمة اللونية
								٢٤	قائمة Image وقائمة Adjustment
								٢٥	قائمة Layer
								٢٦	دمج الطبقات مع بعضهم البعض
								٢٧	تطبيق الـ Color Balance
								٢٨	خصائص الطبقات
								٢٩	قائمة فلتر
								٣٠	اختصاصات عامه وامتحان

## جامعة الموصل

### كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة التشريح / المرحلة الثانية ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات نظري عملي	الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر	مفردات المقرر
التشريح	الفنون التشكيلية	تطبيقي	١ ١	الثاني	يهدف المقرر الى اكساب الطالب المعرفة النظرية والعملية الخاصة بطبيعة جسم الانسان ومكوناته العظمية والعظمية والنسب التشريحية الواقعية فيه ومجال حركة اعضائه .. وترسيخ هذه المعرفة من خلال تمكين الطالب من رسم جسم الانسان وتفاصيل اعضائه المختلفة .	تكم اهمية المقرر في كونه يقدم دراسة تطبيقية نظرية وعملية عن طبيعة جسم الانسان بوصفه العنصر الفني والتعبيري الاساسي الذي يحتاجه الطالب في موضوعات دراسته الواقعية العملية في دروس التخطيط والإنشاء والمشروع ...	١- مقدمة عامة عن مادة التشريح الدراسية ومصطلحاتها العلمية .٢-دراسة عظام جمجمة الانسان .٣- دراسة مميزات جمجمة الرجل والمرأة وكيفية رسمهما .٤- دراسة مميزات جمجمة المسن والطفل وكيفية رسمهما .٥- دراسة ورسم زاوية كامبر .٦- دراسة ورسم عضلات المضغ الوجهية .٧- دراسة ورسم عضلات التعبير الوجهي / عضلات الفم .٨- دراسة ورسم هيكل الانف / عظام عضلات غضاريف .٩- دراسة ورسم العين ومكوناتها المختلفة .١٠- دراسة ورسم عضلات العين والتعبير النفسية الخاصة بها .١١- دراسة ورسم الأذن الخارجية .١٢- دراسة ورسم الوجه الضاحك والباكي .١٣- دراسة ورسم الوجه الغاضب والخائف .١٤- مراجعة المواد الدراسية السابقة .١٥- امتحان الفصل الاول .١٦- دراسة المفاصل ومجالات حركة جسم الانسان .١٧- دراسة ورسم هيكل العنق .١٨- دراسة ورسم النسب الاكاديمية التشريحية لجسم الانسان .١٩- دراسة ورسم العمود الفقري .٢٠- دراسة ورسم القفص الصدري .٢١- دراسة ورسم حزام الكتف .٢٢- دراسة ورسم عظام الطرف العلوي .٢٣- دراسة ورسم عظام الحوض .٢٤- دراسة ورسم عظام الطرف السفلي .٢٥- دراسة ورسم عضلات الجذع .٢٦- دراسة ورسم عضلات البطن .٢٧- دراسة ورسم عضلات الطرف السفلي .٢٨- دراسة ورسم عضلات الطرف السفلي .٢٩- مراجعة المواد الدراسية السابقة .٣٠- امتحان الفصل الثاني .

جامعة الموصل

كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة **التخطيط** / المرحلة الثانية / **الفصل الأول** ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي			
التخطيط	الفنون التشكيلية	عملي	-----	٤	الثاني	تكمين اهمية المقرر في كونه دراسة علمية	١. دراسة الموديل بقلم (B٦) النسب / المساقط ٢. دراسة موديل / إنشاء
						يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة بتخطيط الشكل البشري (الموديل) بشكل عام والنسب المثالية للشكل البشري ونسب الوجه (البورتريت) وتقاسيمه والأساليب المستخدمة في التخطيط وكيفية تنمية القدرة على اتقان التركيب في التخطيط واكتساب مهارات لإنتاج اعمال فنية تخطيطية وتطوير الذائقة الفنية.	٣. دراسة تمثال مركب مع <b>Still Life</b> ٤. دراسة موديل حي / النسب / المساقط بقلم (B٦) ٥. دراسة موديل حي / النسب / الإنشاء بقلم (B٦) ٦. دراسة موديل حي / النسب / التكوين بقلم (B٦) ٧. امتحان تقييم أولي ٨. موديل مع أقمشة بقلم (B٦) على ورقة A١ ٩. دراسة الظل على الموديل باستخدام أقلام (B٦ B٢) ١٠. دراسة الملمس (مواد مختلفة) أقلام متنوعة ١١. دراسة باستخدام قلم الفحم <b>Still Life</b> مواد متنوعة ١٢. دراسة التوافق والتضاد (موديل) ١٣. دراسة سريعة للموديل عشرة موديلات ثلاث ساعات دراسات سريعة لحركات حرة ١٤. دراسة سريعة للموديل عشرة موديلات ثلاث ساعات دراسات سريعة لحركات حرة ١٥. امتحان موديل كامل ورقة A١ بقلم (B) مركب مع <b>Still Life</b>

جامعة الموصل

كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة **التخطيط** / المرحلة الثانية / **الفصل الثاني** ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي			
التخطيط	الفنون التشكيلية	عملي	-----	٤	الثاني	تضمن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية	١٦. تخطيط تفصيلي لوجه الإنسان وحركاته ١٧. موديل تخطيط تفصيلي ليد الإنسان وحركاتها ١٨. موديل تخطيط تفصيلي لأرجل الإنسان وحركاتها ١٩. موديل دراسات سريعة بالحبر الملون ٢٠. دراسات سريعة بالباستيل تخطيط الطبيعة الحية (داخل الحرم الجامعي) ٢١. امتحان تقييم موديل بالحبر الملون ٢٢. موديل مركب بالفرشاة الأحادية اللون على ورق محضّر ٢٣. موديل مضطجع بقلم (B٦) على ورق A١ ٢٤. دراسة تخطيط لموديل مزدوج بقلم (B٦) على ورق A١ ٢٥. دراسة لتمثال النصر (ساموتراس) مع باحة الكلية بقلم (B٦) على ورق A١ ٢٦. دراسة لموديل بغياب الموديل (حركات سريعة) ٢٧. دراسة لتقاليد الانفعال في الخط ٢٨. دراسة لتقاليد التجريد في الخط ٢٩. يطلب من كل طالب نقل عشرة أعمال بالتخطيط ورسم (نفسه) Self Portrait ٣٠. امتحان موديل كامل بقلم (B٦) على ورق A١
						يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة بتخطيط الشكل البشري (الموديل) بشكل عام والنسب المثالية للشكل البشري ونسب الوجه (البورتريت) وتقاسيمه والأساليب المستخدمة في التخطيط وكيفية تنمية القدرة على اتقان التركيب في التخطيط واكتساب مهارات لإنتاج اعمال فنية تخطيطية وتطوير الذائقة الفنية.	

جامعة الموصل

كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة الألوان / المرحلة الثانية / الفصل الأول ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي			
الألوان	الفنون التشكيلية	عملي	-----	٨	الثاني	تضمن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية أكاديمية تسلط الضوء على المعارف والمهارات الخاصة بالرسم بالألوان الزيتية لإنتاج الأعمال الفنية وذلك يتمكن الطالب على رسم مواضيع <b>Portrait و Still life</b> بالألوان الزيتية.	١٦. مقدمة عن الألوان (الألوان الزيتية، باليت الرسم ، مذبيبات الرسم الزيتي) مع استعراض الأعمال المرسومة بالألوان الزيتية ١٧. الرسم بالألوان الزيتية على سطح لوحة القماش وتجربة مزجها ١٨. رسم مجسمات (أسطوانة، مكعب) بلون واحد وبتدرج القيمة اللونية ١٩. تكرار رسم المجسمات بلون واحد مع تحقيق الظل والضوء ٢٠. رسم مجسمات (ثمانية، كرة) بتأثير الضوء الاصطناعي ٢١. إعادة التجربة في رسم شكل المجسمات (ثمانية، كرة) بتأثير ضوء الشمس ثم مناقشة أعمال الطلبة وتجاربهم مع اللون ٢٢. رسم <b>Still life</b> متكون من عدد من العناصر وبلون مع اظهار التدرج اللوني ومن ثم مناقشة وتصحيح الأخطاء التي ظهرت في تجارب الطلبة ٨- رسم <b>Still life</b> بالألوان بتأثير الضوء الاصطناعي ٩- رسم <b>Still life</b> بالألوان بتأثير الضوء الطبيعي ١٠- رسم <b>Still life</b> المتكون من (قماش، وجرار ومواد زجاجية) بتأثير الضوء الاصطناعي ١١- رسم <b>Still life</b> المتكون من (قماش، وجرار ومواد زجاجية) بتأثير الضوء، مع التأكيد على بعض الملاحظات المهمة ١٢- رسم <b>Still life</b> المتكون من (قماش، وجرار ومواد زجاجية) بتأثير ضوء الشمس على قياسات لوحة كبيرة ٧٠ x ٥٠ سم ١٣- رسم <b>Still life</b> بالألوان الحارة والتركيز على السيادة عن طريق تضاد الألوان مناقشة التجربة مع الطلبة وإعطاء الملاحظات ١٤- رسم <b>Still life</b> بالألوان الباردة والتركيز على السيادة عن طريق تضاد الألوان ١٥- و امتحان للتقييم عن طريق رسم <b>Still life</b> بحجم ٦٠ x ٨٠



## جامعة الموصل

### كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة الألوان / المرحلة الثانية / الفصل الثاني ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي			
الألوان	الفنون التشكيلية	عملي	-----	٨	الثاني	تكمُن أهمية المقرر في كونه دراسة علمية أكاديمية تسلط الضوء على المعارف والمهارات الخاصة بالرسم بالألوان الزيتية لإنتاج الأعمال الفنية وذلك بتمكين الطالب على رسم مواضيع <b>Portrait و Still life</b> بالألوان الزيتية.	١٦- مقدمة على رسم <b>Portrait</b> بالألوان الزيتية واستعراض الأعمال الفنية للفنانين العالمين ١٧- رسم <b>Portrait</b> بالألوان الزيتية مع بيان أهم النقاط الواجب الوقوف عليها أثناء الرسم ١٨- رسم رأس راس تمثال بلون واحد وبدرجات القيم اللونية له ١٩- رسم رأس تمثال بالألوان بتأثير الضوء الاصطناعي ٢٠- رسم رأس تمثال بالألوان بتأثير ضوء الشمس و مناقشة التجربة (الصعوبات التي واجهتهم، القياسات، الظل والضوء،... الخ) ٢١- رسم <b>Portrait</b> (انسان حي) بلون واحد بتدرجاته اللونية ٢٢- رسم <b>Portrait</b> (انسان حي) بالألوان بتأثير الضوء الاصطناعي ٢٣- رسم <b>Portrait</b> (انسان حي) بالألوان بتأثير ضوء الشمس ٢٤- رسم <b>Portrait</b> (انسان حي) بالألوان بالطريقة الكلاسيكية ومحاكات الأعمال الفنية مراجعة أعمال الطلبة ومناقشتها لزيادة وترسيخ الخبرة مع اللون ٢٥- رسم <b>Portrait</b> (انسان حي) بالألوان بتأثير الضوء الاصطناعي وبكثافة لونية ٢٦- إعطاء بعض التوضيحات التي تفيد الطلبة قبل البدء بخوض تجربة رسم <b>Portrait</b> (انسان حي) باستخدام أكثر من مصدر ضوئي ٢٧- رسم <b>Portrait</b> (انسان حي) باستخدام إضاءة ملونة ومناقشة الطلبة ومن ثم إعطائهم ملاحظات و نصائح كتهينة لرسم <b>Portrait</b> على لوحة بحجم كبيرة في المحاضرة القادمة ٢٨- رسم <b>Portrait</b> (انسان حي) حجم كبيرة بتأثير إضاءة الاصطناعية ٢٩- رسم <b>Portrait</b> (انسان حي) حجم كبيرة بتأثير ضوء الشمس ٣٠ امتحان لتقييم الطلبة عن طريق رسم <b>Portrait</b> (انسان حي) على لوحة ٨٠×٦٠

## جامعة الموصل

### كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة المنظور / المرحلة الثانية / الفصل الأول ٢٠٢٢-٢٠٢٣

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	تطبيقي				
المنظور	الفنون التشكيلية	تطبيقي	-----	٣	الثاني	يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة بالقواعد الأساسية للمنظور عن طريق تنفيذ مختلف الاشكال، والوضعيات والمواضيع المستندة الى الواقع او الخيال فهي عبارة عن ممارسة وتطبيق مبنية على المشاهدة، فضلا عن النظرة الجمالية العالية والحس المرهف والقابلية على الخلق والابداع، والتي تؤدي الى أروع الأعمال الفنية وأجملها التي ينتجها الطالب.	تكن اهمية المقرر في كونه دراسة تطبيقية تسلط الضوء على المعارف والمهارات الخاصة لقواعد المنظور والمؤثرة بشكل مباشر في تطور الحركة الفنية وملامتها لمختلف الاستعمالات والتطبيقات والتي تعتمد بالأساس على التخطيط والمشاهدة المباشرة.	٢٣. تعاريف هندسية اولية لمبادئ المنظور ٢٤. دراسة النظريات العامة للمنظور ٢٥. تطبيق عملي للنظريات الاساسية ٢٦. تطبيقات عامة خارجية لما سبق ٢٧. عرض ورسم الاشكار من خلال اشعة المنظور ٢٨. التعرف على ماهية اللوحة وخط الارض ٢٩. علاقة الافق والخطوط المتلاشية وغير المتلاشية ٣٠. تطبيقات عملية ٣١. علاقة المنظور بفن الرسم ٣٢. علاقة المنظور بفن النحت وخطوط الارض والافق ٣٣. تمارين على لوحات فيها خطوط الافق والارض والمجسمات على المنظور ٣٤. تمارين خارجية لدراسة المنظور مع تجارب على لوحات الهندسة والمنظور ٣٥. الترتيبات المعمارية للمنظور شرح ورسم المربع ومشتقاته مع رسم المساقط الهندسية ٣٦. رسم المستطيل وسلم القياسي المتلاشي مع تمارين متنوعة تطبيقية للخطوط المتوازية مع تطبيقات عليها صافية وتمارين متنوعة على استخدام الاقطاب ٣٧. رسم مع شرح الاعمدة الكهربائية والسطوح المختلفة وتطبيق حول المساحات المتنوعة مع رسم الاشجار في حالات متنوعة وفي حالة المنظور

# جامعة الموصل

## كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة المنظور / المرحلة الثانية / الفصل الثاني ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	تطبيقي				
المنظور	الفنون التشكيلية	تطبيقي	-----	٣	الثاني	يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة بالقواعد الأساسية للمنظور عن طريق تنفيذ مختلف الاشكال، والوضعيات والمواضيع المستندة الى الواقع او الخيال فهي عبارة عن ممارسة وتطبيق مبنية على المشاهدة، فضلا عن النظرة الجمالية العالية والحس المرهف والقابلية على الخلق والابداع، والتي تؤدي الى أروع الأعمال الفنية وأجملها التي ينتجها الطالب.	تكمن اهمية المقرر في كونه دراسة تطبيقية تسلط الضوء على المعارف والمهارات الخاصة لقواعد المنظور والمؤثرة بشكل مباشر في تطور الحركة الفنية وملامتها لمختلف الاستعمالات والتطبيقات والتي تعتمد بالأساس على التخطيط والمشاهدة المباشرة.	١. شرح المكعب بأظلاعه المختلفة ٢. رسم وشرح الهرم بأظلاعه المختلفة مع تطبيقات متنوعة ٣. رسم فتحات الابواب بأوضاعها وانواعها ٤. رسم فتحات الشبائيك بأنواعها واوزاعها مع رسم وشرح السلم المنزلي بأنواعه ٥. رسم وشرح السطوح المائلة بأنواعها مع الدائرة وشرحها بأوضاعها المختلفة ٦. الدائرة وشرحها بأوضاعها المختلفة ٧. تطبيقات خارجية حول ماورد اعلاه مع رسم اشكال متنوعة للدائرة والأسطوانة ٨. تطبيقات على السلاالم والسطوح المائلة مع الاقواس ٩. تطبيقات على الاقواس والقباب وفتحات الابواب الخارجية والداخلية وعلى فتحات الكتب والمجلات مع رسم الاشكال المقوسة كفتحات المزهريات والواني وبأنواعها المختلفة ١٠. شرح وتطبيق الظل بأوضاعه المختلفة وحالاته ١١. تطبيقات مختلفة على الظل والضوء والمساقط على البيانيات والبيوت والاشكال المختلفة ١٢. شرح مفصل عن انعكاسات الاشكال في الماء ١٣. تطبيقات على انعكاسات البيوت والجبال والاشجار والقوارب العائمة على سطح الماء ١٤. انعكاسات القناطر والاشكال التشخيصية العمودية والمائلة داخل الماء والبرك ١٥. امتحان الفصل الثاني

## كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة **الانشاء التصويري** / المرحلة الثانية / **الفصل الأول** ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
انشاء تصويري	الفنون التشكيلية	عملي		٤	الثاني	يهدف المقرر الى اكتساب الطالب الخبرة للوصول الى النمط المتناسق المتماسك الذي يؤدي بدورة الى تكوين وحدة فنية لها قيمة اكبر من مجرد تجميع العناصر الفنية لتنفيذ اللوحة التشكيلية على وفق المحتوى الاكاديمي بخطوات متسلسلة ضمن آلية عمل الانشاء التصويري بصورة صحيحة.	تكمن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكااديمية تسلط الضوء على المعارف و المهارات الخاصة بمادة الانشاء التصويري بأسلوب عملي لا يستفيد منها الطالب في تطوير امكانية الفنية على مستوى الكفاءة التخصصية	١ . كيفية تقسيم اللوحة الى مربعات هندسية ٢ . تخطيط أسكيج العمل باستخدام قلم الرصاص ٣ . تخطيط أسكيج العمل باستخدام الوان مائية ٤ . تخطيط على اللوحة مباشرة بعد طريقة المربعات باستخدام لون واحد ٥ . طريقة التلوين وكيفية التأسيس ٦ . طريقة التلوين وكيفية التأسيس ٧ . طريقة عمل كليز قبل تفنيس اللوحة ٨ . دراسة التكوين الفني ٩ . دراسة التكوين الفني ١٠ . دراسة التركيب الفني بطريقة الفوتوشوب ١١ . رسم الوجوه امام الطلبة بعد اكتشاف مناطق الضعف لديهم ١٢ . اختيار موضوع انشائي لموضوع حرفة عراقية ١٣ . تقليد عمل فني لفنانين عراقيين لهم تجارب في الاكاديمية ١٤ . تقليد عمل فني لفنانين عراقيين لهم تجارب في الاكاديمية ١٥ . امتحان عملي

١٦. أختيار صورة فوتوغرافية من الواقع العراقي الموصلني مهنة  
حرفة

١٧. معالجة الصور بالفوتوشوب.

١٨. كيفية استخدام الالوان ذات تغطية لونية كاملة

١٩. استخدام الالوان النصف شفافة في التفنيش

٢٠. كيفية استخدام سكين الرسم في مناطق الاضاءه

٢١ امتحان عملي

٢٢.أختيار صورة فوتوغرافية من الواقع العراقي الموصلني مهنة  
حرفة

٢٣.معالجة الصور بالفوتوشوب

٢٤. تخطيط أسكيح العمل باستخدام قلم الرصاص

٢٥. رسم الاسكيح باستخدام الالوان المانية

٢٦. طريقة التلوين وكيفية التأسيس

٢٧. طريقة عمل كليز قبل تفنيش اللوحة

٢٨. كيفية استخدام سكين الرسم في مناطق الاضاءه

٢٩. اختيار موضوع انشائي لموضوع بدوي

٣٠. امتحان عملي

جامعة الموصل

كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة **تكنولوجيا وتقنيات الرسم** / المرحلة الاولى / **الفصل الأول** ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي			
تكنولوجيا الرسم	الفنون التشكيلية	تطبيقي	١	٢	الثاني	تكمين اهمية المقرر في كونه دراسة تطبيقية نظرية وعملية عن صيانة العمل الفني كاللوحات المتضررة وانشائه وشد القماش ونوعه وتحضيره ليكون ارضية جاهزه للعمل الفني وادامة الاعمال الفنية وصيانتها في حال اصابتها باضرار خارجية و ادامة الاعمال القديمة ايضا .	١ . دراسة في تكنولوجيا العمل الفني التشكيلي (الرسم، النحت) ٢ . دراسة في تكنولوجيا العمل الفني التشكيلي (الرسم، النحت) ٣ . دراسة في الصيانة النسيجية ٤ . دراسة في الصيانة اللونية ٥ . دراسة في الصيانة اللونية ٦ . فقدان البريق اللوني ٧ . امتحان ٨ . الصيانة الكاملة ٩ . الصيانة الكاملة ١٠ . تجارب في عمل الفريمات والشاصيات ١١ . تجارب في عمل الفريمات والشاصيات ١٢ . تجارب على إنجاز لوحات كبيرة ١٣ . تجارب على إنجاز لوحات كبيرة ١٤ . تجارب على إنجاز لوحات كبيرة ١٥ . امتحان

كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة تكنولوجيا وتقنيات الرسم / المرحلة الثانية / الفصل الثاني ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي			
تكنولوجيا وتقنيات الرسم	الفنون التشكيلية	تطبيقي	١	٢	الثاني	تكمين اهمية المقرر في كونه دراسة تطبيقية نظرية وعملية عن صيانة العمل الفني كاللوحات المتضررة و ادامة اللوحات القديمة وانشاء لوحات وارضيات جديدة جاهزة للاعمال الفنية واصابتها باضرار خارجية و ادامة الاعمال القديمة ايضا .	١٦ الأجهزة الخاصة بالتعرف على قدم وحدائة وتزوير العمل الفني وطرق العلاج والصيانة ١٧ الأجهزة الخاصة بالتعرف على قدم وحدائة وتزوير العمل الفني وطرق العلاج والصيانة ١٨ عمل إطارات مع الشاصيات والقماش متنوعة الاحجام للدروس العملية ١٩ عمل إطارات مع الشاصيات والقماش متنوعة الاحجام للدروس العملية ٢٠ عمل أدوات الرسم (الباليت) ٢١ عمل أدوات الرسم (الفرش) ٢٢ عمل أدوات الرسم (حامل خشبي) ٢٣ عمل أدوات الرسم (فايلات التخطيط) البورد ٢٤ امتحان ٢٥ التعرف على أنواع الأقمشة اللازمة للوحات الفنية ٢٦ طرق معالجة الإطارات الخشبية المكسورة والقديمة ٢٧ مراجعة عامة لما سبق ٢٨ مراجعة عامة لما سبق ٢٩ التعرف على طرق الحفاظ وخرن اللوحات القماشية والخشبية ٣٠ امتحان





# جامعة الموصل

## كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة اللغة الانكليزية / المرحلة الثانية / الفصل الأول ٢٠٢٣-٢٠٢٤

مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
				عملي	نظري			
<p>١. Unit ١, tenses, questions                  ٢. Using bilingual dictionary, social expression ١                  ٣. Unit ٢, present tenses                  ٤. Have, have go, collocation                  ٥. Daily life, making conversation                  ٦. Unit ٣, present tenses                  ٧. Word formation, time expressions                  ٨. Unit ٤, much/ many, some/ any, a few/ a little, a lot of                  ٩. Articles, shopping, prices                  ١٠. Unit ٥, verb patterns ١, future forms                  ١١. Hot verbs, how do you feel                  ١٢. Unit ٦, what, like, comparative and superlative                  ١٣. Synonyms and antonyms, directions                  ١٤. Unit ٧, present perfect, for and since                  ١٥. Word pair, short answers</p>	<p>تساهم المرحلة الأولى في بناء أساس قوي في اللغة الانكليزية، وتسهم في توسيع قدرات الطلاب على التواصل في المواقف اليومية. بالإضافة إلى ذلك، فإنها تساعد الطلاب الناطقين باللغة العربية على التكيف مع النظام الأبجدي الإنجليزي وتحسين مهارات النطق.</p>	<p>Grammar: Basic sentence structure, present simple tense, present continuous tense, past simple tense, articles, prepositions, possessive adjectives, and conjunctions.</p> <p>Vocabulary: Basic everyday vocabulary (e.g., colors, numbers, family members, basic descriptions, common objects), as well as greetings and basic expressions.</p> <p>Speaking and Listening: Practice through basic conversations and dialogues. Focus on greetings, introductions, simple questions, and answers about personal information.</p> <p>Reading and Writing: Simple texts on familiar topics, such as personal information, daily routines, and simple descriptions.</p>	الثانية	٢	-----	نظري	الفنون التشكيلية	اللغة الانكليزية

# جامعة الموصل

## كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة اللغة الانكليزية / المرحلة الثانية / الفصل الأول ٢٠٢٣-٢٠٢٤

مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
				عملي	نظري			
<p>١٦. Unit ٨, have go to, should and must                      ١٧. Words go together, at the doctor's                      ١٨. Unit ٩, time clauses, if                      ١٩. Hot verbs, in a hotel                      ٢٠. Unit ١٠, verb patterns ٢, manage to and used to                      ٢١. Ed/ing adjectives, exclamations                      ٢٢. Unit ١١, passives, verbs and nouns go together, notices                      ٢٣. Unit ١٢, second conditionals, might                      ٢٤. Phrasal verbs, social expressions ٢                      ٢٥. Unit ١٣, present perfect continuous, word formation                      ٢٦. Adverbs, telephoning                      ٢٧. Unit ١٤, past perfect, reported statements, saying good bye                      ٢٨. Vocabulary and speaking                      ٢٩. Reading and speaking                      ٣٠. Listening and speaking, every day English</p>	<p>تساهم المرحلة الأولى في بناء أساس قوي في اللغة الانكليزية، وتسهم في توسيع قدرات الطلاب على التواصل في المواقف اليومية. بالإضافة إلى ذلك، فإنها تساعد الطلاب الناطقين باللغة العربية على التكيف مع النظام الأبجدي الإنجليزي وتحسين مهارات النطق.</p>	<p>Grammar: Basic sentence structure, present simple tense, present continuous tense, past simple tense, articles, prepositions, possessive adjectives, and conjunctions.</p> <p>Vocabulary: Basic everyday vocabulary (e.g., colors, numbers, family members, basic descriptions, common objects), as well as greetings and basic expressions.</p> <p>Speaking and Listening: Practice through basic conversations and dialogues. Focus on greetings, introductions, simple questions, and answers about personal information.</p> <p>Reading and Writing: Simple texts on familiar topics, such as personal information, daily routines, and simple descriptions.</p>	الثانية	٢	-----	نظري	الفنون التشكيلية	اللغة الانكليزية

جامعة الموصل

كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الاكاديمي / مادة **جرائم حزب البعث** / المرحلة الثانية / ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر و الخطة الدراسية
			نظري	عملي				
جرائم حزب البعث	الفنون التشكيلية	نظري	١		الثاني	١. ان وضع منهج علمي لتدريس جرائم حزب البعث خطوة مهمة على الطريق الصحيح لعملية توثيق تلك الفترة من تاريخ العراق الحديث. ٢. ان معرفة التاريخ للاجيال الحالية خطوة مهمة ليكون عبرة ودرسا اخلاقيا لكل من يحكم العراق ان الظلم لن يدوم ولن ينجح في حكم العراق الا من يفهم خصوصيته ويحترم معتقداته واديانه والتعددية التي تميزه ٣. تعزيز مشاعر التضامن مع الآخرين وايضاً تنمية مهارات رصد الانتهاكات والتعامل مع المنتهكين.	ان موضوع دراسة جرائم البعث في العراق وتدرسيها يعتبر ضرورة من اجل تحقيق العدالة لذوي الضحايا فضلا عن المساهمة في تاسيس نظام سياسي يعمل لجميع مواطني العراق دون تمييز بين قومية او دين او مذهب فضلا عن تعريف الاجيال القادمة بحجم الدمار الذي الحقه حزب البعث بالعراق وكل ما ذكر بحاجة الى جهد مؤسساتي يعمل على اكمالها ضمن مشروع معرفي وثقافي.	الاسبوع الاول: محاضرة تعريفية عن المنهج العلمي من خلال اعطاء اضاءة ومقدمة عن المادة من خلال توضيح سريع للجرائم التي قام بها ازام الحزب الباند فضلا عن توضيح المفردات الخاصة بالمنهج. الاسبوع الثاني: شرح مفصل عن جرائم نظام البعث وفق قانون المحكمة الجنائية العراقية العليا عام ٢٠٠٥ من خلال تبين مفهوم الجرائم واقسامها فضلا عن التعريف بالجريمة لغة واصطلاحا واقسام تلك الجرائم وكذلك توثيق قانون المحكمة الجنائية العراقية العليا عام ٢٠٠٥ لتلك الجرائم. الاسبوع الثالث: تبين انواع الجرائم الدولية والقرارات الصادرة من المحكمة الجنائية العليا. الاسبوع الرابع: امتحان في الفصل الاول. الاسبوع الخامس: تفصيل الجرائم النفسية واثارها على الشعب العراقي الذي تلقى فيها ويلات العذاب من ذلك النظام من خلال توضيح اهم الانتهاكات التي قام بها النظام البعثي.

الاسبوع السادس: توضيح الجرائم الاجتماعية وكيفية تفكيك المجتمع العراقي من قبل النظام البعثي البائد فضلا عن عسكرة المجتمع وكذلك موقف النظام البعثي من الدين.

الاسبوع السابع: التركيز على موقف حزب البعث البائد من الدين وكيفية التعامل مع علماء الحوزة العلمية واعتقالهم وقتلهم بشكل بشع فضلا عن معاداتهم للحوزة العلمية وكيفية التعامل مع علماء السنة المعارضين لهذا النظام الوحشي وكيفية انتهاك هذا النظام للقوانين العراقية والتجاوز عليها.

الاسبوع الثامن: اعطاء شرح مفصل عن انتهاكات حقوق الانسان وجرائم السلطة الحاكمة في ظل الحزب البائد.

الاسبوع التاسع: توضيح اهم الوثائق التي تخص انتهاكات حقوق الانسان وجرائم السلطة الحاكمة.

الاسبوع العاشر: امتحان في الفصل الثاني.

الاسبوع الحادي عشر: التركيز على قرارات الانتهاكات السياسية والعسكرية لنظام البعث البائد ومردوداتها على سيادة العراق.

الاسبوع الثاني عشر: تبيين اماكن السجود والاحتجاز لنظام البعث وطرق التعذيب للسجناء الابرياء.

الاسبوع الثالث عشر: الجرائم البيئية لنظام البعث في العراق والتوقف على اهم ما نتج من مردودات سلبية على المدن العراقية.

الاسبوع الرابع عشر: التطرق الى التلوث الحربي والاشعاعي وانفجار الالغام واثارها الصحية على الشعب العراقي.

الاسبوع الخامس عشر: تبيان الطرق التي استخدمها النظام البعثي البائد في تدمير المدن والقرى (سياسة الارض المحروقة).

الاسبوع السادس عشر: الوقوف على همجية النظام البعثي في تجفيف الاهوار.

الاسبوع السابع عشر: دراسة وحشية النظام البعثي في تجريف بساتين النخيل والاشجار والمزروعات.

الاسبوع الثامن عشر: امتحان في الفصل الثالث.

الاسبوع التاسع عشر: توضيح ما اقترفه حزب البعث من جرائم ومقابر جماعية ضد الشعب العراقي.

الاسبوع العشرون: شرح مفصل عن احداث مقابر الابداء الجماعية المرتكبة من النظام البعثي في العراق.

الاسبوع الاحدى وعشرون: استكمال المحاضرة السابقة في شرح مفصل عن احداث مقابر الابداء الجماعية المرتكبة من النظام البعثي في العراق.

الاسبوع الاثنان وعشرون: توضيح التصنيف الزمني لمقابر الابداء الجماعية في العراق من سنة ١٩٦٣-٢٠٠٣م.

الاسبوع الثالث وعشرون: تكملة دراسة توضيح التصنيف الزمني لمقابر الابداء الجماعية في العراق من سنة ١٩٦٣-٢٠٠٣م.

الاسبوع الاربعة وعشرون: تكملة توضيح التصنيف الزمني لمقابر الابداء الجماعية في العراق من سنة ١٩٦٣-٢٠٠٣م.

الاسبوع الخمسة وعشرون: استكمال للمحاضرة السابقة في توضيح التصنيف الزمني لمقابر الابادة الجماعية في العراق من سنة ١٩٦٣-٢٠٠٣م.

الاسبوع الست وعشرون: امتحان في الفصل الرابع. الاسبوع السبعة وعشرون: دراسة اهم الوثائق الخاصة بجرائم حزب البعث البائد والصادرة من السلطة الحاكمة آنذاك.

الاسبوع الثامن وعشرون: مراجعة شاملة للمنهج وتفعيل التغذية الراجعة من خلال دراسة المادة بشكل مفصل. الاسبوع التاسع وعشرون : تكملة المراجعة شاملة للمنهج وتفعيل التغذية الراجعة من خلال دراسة المادة بشكل مفصل.

الاسبوع الثلاثون : تكملة المراجعة شاملة للمنهج وتفعيل التغذية الراجعة من خلال دراسة المادة بشكل مفصل.

جامعة الموصل / كلية الفنون الجميلة/ قسم الفنون التشكيلية

الوصف الاكاديمي / مادة **تاريخ الفن الاسلامي** / المرحلة الثالثة / ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	أهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
تاريخ الفن الاسلامي	الفنون التشكيلية	نظري	٢	-	الثالث	يهدف المقرر الى اكساب الطلبة المعرفة اللازمة في دراسة الفن الاسلامي وانواعه وتمثلاته في الفن والطبيعة وتطوره تاريخيا من خلال انواع الفنون الاسلامية من الناحية التاريخية.	تتم اهمية المقرر في كونه يقدم دراسة نظرية تاريخية للفن الاسلامي واسلوب الفن من خلال دراسة فن العمارة والرسم والفنون التطبيقية .	١- مقدمة تاريخية عن الفن الاسلامي واهمية دراسة تاريخ الفن للتعلم من تجارب الاجداد .٢- فنون الجزيرة العربية قبل الاسلام.٣- فنون جنوب الجزيرة العربية فنون اليمن.٤- فنون شمال الجزيرة العربية/ العراق مدينة الحضر والحيرة .٥- فنون شمال الجزيرة العربية/ الانباط .٦- الفن النبطي مميزات .٧- العمارة الاسلامية الاولى .٨- مظاهر العمارة الاسلامية .٩- العقود في العمارة الاسلامية .١٠- الاعمدة والتيجان .١١- المآذن في عمارة المساجد الاسلامية .١٢- المحاريب والمداخل في العمارة الاسلامية.١٣ الزخارف النباتية وفن الرقش العربي الاربيسك .١٤- مراجعة الفصل الاول .١٥- امتحان الفصل الاول .١٦- التصوير الاسلامي وموفق الدين الاسلامي من التصوير والتصوير في العصر الاموي .١٧- التصوير الاسلامي في العصر العباسي والمدرسة العربية للتصوير .١٨- مميزات رسوم الواسطي .١٩- التصوير الاسلامي

في مصر والشام والعصر المملوكي والاندلسي . ٢٠- التصوير في المخطوطات الاسلامية ومدارس التصوير الاسلامية . ٢١- المدرسة المظفرية للتصوير الاسلامي . ٢٢- المدرسة الجلائرية للتصوير الاسلامي . ٢٣- المدرسة التيمورية للتصوير الاسلامي . ٢٤- تكليف الطلبة بكتابة بحث عن الفنون الاسلامية . ٢٥- التصوير التيموري/ مدرسة هراة للتصوير الاسلامي . ٢٦- المدرسة الصفوية للتصوير الاسلامي . ٢٧- التصوير التركي والمدرسة التركية للتصوير الاسلامي . ٢٨- فلسفة وأسلوب التصوير الاسلامي . ٢٩- مراجعة الفصل الثاني . ٣٠- امتحان الفصل الثاني .							
---	--	--	--	--	--	--	--



## جامعة الموصل

### كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة أصول بحث / المرحلة الثالثة / الفصل الأول ٢٠٢٣-٢٠٢٤ مدرس المادة:

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
أصول بحث	الفنون التشكيلية	نظري	-----	٢	الثالث	يهدف المقرر إلى تخريج طلاب قادرين على كتابة بحوث عالمية فيها من الأفكار الجديدة التي تعمل على تطوير الذائقة الفنية والعلمية والتطبيقية واماشياً مع التطور السريع في الفنون عالمياً .	لمادة أصول البحث أهمية كبيرة لدى الطالب، فهي تعمل على تهيئته لكتابة بحث التخرج في المرحلة الرابعة وكذلك البحوث التي يريد نشرها في المجلات العربية والعالمية والمحلية بعد التخرج، وكذلك كتابة رسالة الماجستير وأطروحة الدكتوراه .	١. مفهوم البحث العلمي ٢. ميادين البحث العلمي ٣. مراحل البحث العلمي ، اختيار الموضوع ٤. الدراسات السابقة ٥. امتحان ٦. منهجية البحث العلمي. ٧. مشكلة البحث ، أهمية البحث والحاجة إليه ٨. أهداف البحث ، حدود البحث، تحديد المصطلحات ٩. الإطار النظري ١٠. توثيق الهوامش والتدليل ١١. الدراسات السابقة ١٢. المؤشرات التي أسفر عنها الإطار النظري ١٣. امتحان ١٤. إجراءات البحث ١٥. مجتمع البحث ومنهجه

جامعة الموصل

كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

مدرس المادة: أ.م.د. مصعب إبراهيم محمد

الوصف الأكاديمي / مادة أصول بحث / المرحلة الثالثة / الفصل الأول ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي			
أصول بحث	الفنون التشكيلية	نظري	-----	٢	الثالث	<p>يهدف المقرر إلى تخريج طلاب قادرين على كتابة بحوث عالمية فيها من الأفكار الجديدة التي تعمل على تطوير الذائقة الفنية والعلمية والتطبيقية التي يريدها في المجالات العربية والعالمية والمحلية بعد التخرج، وكذلك كتابة رسالة الماجستير وأطروحة الدكتوراه .</p>	<p>١. أدوات البحث ٢. تحليل العينة ٣. اختيار عينات البحث ٤. طرق اختيار العينة ٥. نتائج البحث ، مناقشة النتائج ٦. الاستنتاجات ، التوصيات والمقترحات ٧. المصادر والمراجع ٨. توثيق الملاحق ٩. مناهج البحث العلمي ١٠. المنهج الوصفي ١١. المنهج التجريبي ١٢. مقدمات البحث العلمي ١٣. خلاصة البحث ١٤. مناقشة البحوث ١٥. امتحان</p>

جامعة الموصل

كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة **فلسفة الفن وعلم الجمال** / المرحلة الثالثة / **الفصل الأول** ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
فلسفة الفن وعلم الجمال	الفنون التشكيلية	سنوي	٢	-----	الثالث	يهدف المقرر إلى فهم آلية الإبداع من خلال المناهج الفلسفية .	تكمّن الأهمية للمقرر من خلال دوره الرائد في الإطلاع على رؤى فلسفية تغيرت بتغير النهج الفلسفي وتغير معها الفن تبعاً لذلك التغير . ويقدم المنهج لطلبة الفن البعد والجذر الذي نشأ منه الفن فلسفياً .	<p>١. مقدمة عن مفهوم الفلسفة</p> <p>٢. أطوار الفلسفة</p> <p>٣. الطور الأول</p> <p>٤. الطور الثاني</p> <p>٥. الطور الثالث</p> <p>٦. فلاسفة العقل</p> <p>٧. سقراط</p> <p>٨. أفلاطون</p> <p>٩. أرسطو</p> <p>١٠. امتحان تمهيدي لما سبق</p> <p>١١. فلسفة الجمال ما بعد أرسطو</p> <p>١٢. أفلوطين</p> <p>١٣. أفلوطين</p> <p>١٤. مراجعة</p> <p>١٥. امتحان</p>

## جامعة الموصل

### كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة **فلسفة الفن وعلم الجمال** / المرحلة الثالثة / **الفصل الثاني** ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
فلسفة الفن وعلم الجمال	الفنون التشكيلية	سنوي	٢	-----	الثالث	يهدف المقرر إلى فهم آلية الإبداع من خلال المناهج الفلسفية .	تكمُن الأهمية للمقرر من خلال دوره الرائد في الإطلاع على رؤى فلسفية تغيرت بتغير النهج الفلسفي وتغير معها الفن تبعاً لذلك التغير . ويقَد المنهج لطلبة الفن البعد والجذر الذي نشأ منه الفن فلسفياً .	<p>١٦. الفلسفة الإسلامية</p> <p>١٧. التوحيدي</p> <p>١٨. الفارابي</p> <p>١٩. ابن سينا</p> <p>٢٠. هيكل</p> <p>٢١. إيمانويل كانت</p> <p>٢٢. ديكارت</p> <p>٢٣. مفهوم الحدس</p> <p>٢٤. امتحان تمهيدي لما سبق</p> <p>٢٥. علم الجمال في مدرسة التحليلي النفسي / فرويد</p> <p>٢٦. أدلر</p> <p>٢٧. يونك</p> <p>٢٨. علم جمال الفلسفة الوجودية / سارتر</p> <p>٢٩. علم جمال الفلسفة البرجماتية / جون ديوي</p> <p>٣٠. امتحان</p>

# جامعة الموصل

## كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة **التخطيط** / المرحلة الثالثة / **الفصل الأول** ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي			
التخطيط	الفنون التشكيلية	عملي	-----	٤	الثالث	تكمين اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكاديمية تسلط الضوء على الشكل البشري (الموديل) بشكل عام والنسب المثالية للشكل البشري ونسب الوجه (البورتريت) وتقاسيمه والأساليب المستخدمة في التخطيط وكيفية تنمية القدرة على اتقان التركيب في التخطيط واكتساب مهارات لإنتاج اعمال فنية تخطيطية وتطوير الذائقة الفنية.	١. دراسة تخطيط موديل لتأكيد out line ٢. دراسة تخطيط موديل (ضوء + ظل) ٣. دراسة تخطيط موديل قيم لونية بالأسود والأبيض ٤. دراسة تخطيط موديل بالفحم ٥. دراسة تخطيط موديل بالباستيل ٦. دراسة تخطيط موديل بالحبر الملون ٧. امتحان تقييم موديل كامل ٨. دراسة موديل مع خلفية مركبة (موديل + still life) ٩. دراسة الخط السريع بقيم انفعالية (موديل متحرك) ١٠. دراسة الموديل بالتأكيد على إهمال الخط والتأكيد على الظل والضوء ١١. دراسة الموديل بالتأكيد على إهمال الخط والتأكيد على القيم اللونية أسود وأبيض ١٢. دراسة التكوين الثنائي الأبعاد لمشهد مجسم (موديل) ١٣. دراسة التكوين الأحادي (المجرد) لمشهد مجسم (موديل) ١٤. دراسة موديل كامل ١٥. امتحان

# جامعة الموصل

## كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة **التخطيط** / المرحلة الثالثة / **الفصل الثاني** ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي			
التخطيط	الفنون التشكيلية	عملي	-----	٤	الثالث	<p>تكمين اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكاديمية تسلط الضوء على الشكل البشري (الموديل) بشكل عام والنسب المثالية للشكل البشري ونسب الوجه (البورتريت) وتفاصيله والأساليب المستخدمة في التخطيط وكيفية تنمية القدرة على اتقان التركيب في التخطيط واكتساب مهارات لإنتاج اعمال فنية تخطيطية وتطوير الذائقة الفنية.</p>	<p>١٦. تركيب أكثر من موديل منفصل في عمل تخطيطي واحد ١٧. تركيب أكثر من موديل منفصل في عمل واحد مع خلفية مزخرفة ١٨. دراسات موديل سريع بالباستيل ١٩. دراسات موديل سريع بالفحم ٢٠. تحليل للوجه كلاسيك بالتخطيط ٢١. تخطيط موديل واقف ٢٢. امتحان تقييم موديل كامل بزي شعبي ٢٣. تخطيط الطبيعة ٢٤. موديل مضطجع كامل ٢٥. موديل بأداء حركات سريعة ٢٦. دراسة موديل بغرض خزن الصور الذهنية (رسم بغياب الموديل) ٢٧. دراسة التجريد في الخط ٢٨. دراسة التجريد في الظل والضوء ٢٩. دراسة موديل مختزل بالخط والضوء والظل ٣٠. امتحان</p>

## جامعة الموصل

### كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة **الالوان** / المرحلة الثالثة / **الفصل الأول** ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	المادة
			نظري	عملي				
الالوان	الفنون التشكيلية	عملي	٤		الثالث	يهدف المقرر إلى اكساب الطالب المعرفة بالألوان الزيتية وكيفية رسم البورتريه والمناظر الطبيعية بألوان موحده ومركبه بطرق متعدده وتنمية القدرة على رسم الموديل والمناظر الطبيعية من الواقع واكتساب المهارة بنقل المشهد بألوانه وانعكاسات الضوء والظل والتعرف على جميع الأدوات المستخدمة في انشاء لوحة متكاملة.	تکمن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكاديمية تسلط الضوء على المعارف و المهارات الخاصة بالرسم بالألوان الزيتية لانتاج الأعمال الزيتية البورتريه والمناظر الطبيعية بطرق موحده ومركبه بطرق متعدده وتنمية القدرة على رسم الموديل والمناظر الطبيعية من الواقع واكتساب المهارة بنقل المشهد بألوانه وانعكاسات الضوء والظل والتعرف على جميع الأدوات المستخدمة في انشاء لوحة متكاملة.	١_ مقدمة عن طبيعة الألوان وخصائصها. ٢_ التعرف على الألوان الحارة والباردة. ٣_ التعرف على الألوان الحيادية والألوان المركبه. ٤_ نقل بورتريه للوحة عالمية. ٥_ تطبيق موديل بالألوان الحيادية. ٦_ تطبيق موديل بالألوان المركبه. ٧_ تطبيق موديل بلونين فقط. ٨_ التعرف على رسم المناظر الطبيعية. ٩_ تطبيق عملي رسم الطبيعة. ١٠_ تطبيق موديل بأنارة صناعية . ١١_ تطبيق موديل بأنارة طبيعية. ١٢_ تمرين رسم موديل كامل. ١٣_ تطبيق موديل نصفي مع خلفية قماش ملون لونين. ١٤_ تطبيق موديل كامل مع خلفية قماش ملون لونين.

١٥\_ امتحان.

١٦\_ تمرين رسم بثلاث الوان.

١٧\_ دراسة تكوينات انطباعية واعتماد الألوان المتناقضة.

١٨\_ دراسة تكوينات انطباعية واعتماد الألوان المركبه.

١٩\_ رسم منظر طبيعي بألوان انطباعية.

٢٠\_ رسم منظر طبيعي بألوان تعبيرية.

٢١\_ رسم موديل بألوان انطباعية.

٢٢\_ رسم موديل بألوان تعبيرية.

٢٣\_ رسم ستيل لايف بألوان تعبيرية.

٢٥\_ محاكاة لوحة عالمية.

٢٦\_ رسم موديل مركب في موضوع.

٢٧\_ رسم موديل واقف كامل.

٢٨\_ رسم موديل ممدد كامل.

٢٩\_ رسم موديل بملابس شعبية.

٣٠\_ امتحان.



جامعة الموصل

كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة الانشاء التصويري / المرحلة الثالث / الفصل الأول ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	الوحدات والساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			الوحدات	الساعات				
الانشاء التصويري	الفنون التشكيلية	عملي	٣	٦	الثالث	يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة أنواع الانشاء وتنفيذها عن طريق التجريب برسم سيكش، لتكوين البناء الاساسي في اللوحة. مفرداته.	تکمن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية أكاديمية تسلط الضوء على المعارف والمهارات الخاصة بالمواضيع العامة والثقافة المجتمعية للطالب لتكوين مفرداته.	٣٨.دراسة عامة مفهوم (الانشاء التصويري) ٣٩.دراسة انواع الانشاء المركزي(الهرمي او الدائري)، المتناظر، الانتشاري. ٤٠.دراسة في انشاء واقعي لشخصين او ثلاث (الانشاء الحركي، المستقر، المفتوح والمغلق). ٤١.اختيار لوحة عالمية لغرض نقلها ٤٢.البدا بنقل اللوحة على الورق (تخطيط بقلم الرصاص) ٤٣.تصحیح التخطيطات ٤٤.المباشرة بتنفيذ نقل اللوحة الوان الزيتية قياس ٧٠×٥٠سم ٤٥.اكمال نقل اللوحة وتسليمها ٤٦.تعريف الانشاء المركب ٤٧.تصحیح الاسكتش ٤٨.تلوين الاسكتش على الورق ٤٩.المباشرة بتنفيذ اللوحة بالألوان الزيتية قياس ٦٠×٤٠سم ٥٠.اكمال تنفيذ اللوحة ٥١.اكمال تنفيذ اللوحة



جامعة الموصل

كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة الانشاء التصويري / المرحلة الثالث / الفصل الثاني ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	الوحدات والساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			الوحدات	الساعات				
الانشاء التصويري	الفنون التشكيلية	عملي	٣	٦	الثالث	يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة أنواع الانشاء وتنفيذها عن طريق التجريب برسم سيكش، لتكوين البناء الاساسي في اللوحة.	تکمن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية أكاديمية تسلط الضوء على المعارف والمهارات الخاصة بالمواضيع العامة والثقافة المجتمعية للطالب لتركيب مفرداته.	٥٣.دراسة (الاسكتش) ٥٤.دراسة لا انواع التكوينات الفنية ٥٥.دراسة لعملية التوليف في الاسكتش ٥٦.اختيار عنوان اللوحة (واقعي) ٥٧.انشاء ملحمي(لخمس شخصيات)، الرمزي(واقعي او مجرد) ٥٨.دراسة الاسكتش الجديد واجراء التصحيحات ٥٩.المباشرة بتنفيذ الاسكتش والتلوين بالوان زيتية ٦٠.اكمال التنفيذ ٦١.متابعة الطلبة ٦٢.دراسة في اختيار الاسكتش عن طريق التصوير موضوع واقعي ٦٣.اكمال الشرح والمباشرة بتصوير مشاهد ٦٤.دراسة المنظور والخطوط الهندسية واختيار الزاوية في الاسكتش ٦٥.المباشرة بتنفيذ الرسم بالألوان الزيتية قياس ٤٠×٦٠سم، رسم تجريد ٦٦.اكمال الرسم ٦٧.تسليم اللوحة لغرض التقييم.

جامعة الموصل

كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة الكرافيك / المرحلة الثالثة / الفصل الأول ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
الكرافيك	الفنون التشكيلية	عملي		٤	الثالث	يهدف المقرر هذا الى تعريف الطالب ماهو الكرافيك ونشأته وخاماته واحباره وتقنياته المختلفة واستخدامات كل تقنية ووظائفها والاجهزة المستخدمة فيها	تكمين اهمية المقرر هذا كونه دراسة تطبيقية عملية و نظرية تهدف الى تعليم الطالب كيفية التعامل مع الخامات والارضيات المستخدمة للحفر والطبع والتعامل المباشر مع الاحبار والكلانش والالات والاجهزة ومواضيع العمل الكرافيكي	١ نبذة مختصرة عن كيفية تحضير موضوع الوحدة الكرافيكية لمادة الكرافيك والبدء بعمل السكجات للطلبة ٢ تحضير قطعة الكاوجوك والمساحة المطلوبة وتجهيز الموضوع عليها ٣ البدء بتنفيذ الموضوع بقشط المساحات الغير مطلوبة وترك البارزة منها لتكون مهينة للطباعة ٤ تحضير وتجهيز احبار المونوتايب وكيفية تحبير الرولة لغرض تحبير الكليشة وكيفية طباعتها بورق الرايز الخفيف ٥ تطبيق الطلبة لاكثر من قطعة لمعرفة كيفية تجاوز الاخطاء والشوانب التي ترافق عملية الطباعة ٦ متابعة الطلبة ومنحهم الفرصة لاكثر من اسبوع وتصل الى ثلاثة اسابيع لتحضير ثلاث كلايش ٧ متابعة الطلبة ٨ متابعة الطلبة ٩ ملاحظة الكلايش بعد الحفر وقيل الطباعة لغرض الاجراءات الصحيحة في تنفيذها ١٠ البدء بالطبع من قبل الطلبة وتنفيذ الموضع المطلوبة بما ورد اعلاه ١١ متابعة اسلوب الطباعة ١٢ متابعة اسلوب الطباعة ١٣ بعد الطباعة تعلق الاعمال المطبوعة لغرض تنشيفها ثم توقيعها بقلم الرصاص ١٤ البدء بامتحان الفصل الاول ١٥ امتحان



# جامعة الموصل

## كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة الكرافيك / المرحلة الاولى / الفصل الثاني ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
الكرافيك	الفنون التشكيلية	عملي		٤	الثالث	يهدف المقرر هذا الى تعريف الطالب ماهو الكرافيك ونشأته وخاماته واحباره وتقنياته والمختلفة واستخدامات كل تقنية ووظائفها والاجهزة المستخدمه فيها	تکمن اهمية المقرر هذا كونه دراسة تطبيقية عملية و نظرية تهدف الى تعليم الطالب كيفية التعامل مع الخامات والارضيات المستخدمة للحفر والطبع والتعامل المباشر مع الاحبار والكلانش والالات والاجهزة ومواضيع العمل الكرافيكى	١٦ شرح مفصل عن الحفر الغائر على السطوح المعدنية (السطوح المستوية ) ١٧ شرح مفصل عن الزنكوكراف وعملية الحفر بالحامض والطباعة عليه كمعلومات عامة ١٨ تهيئة الموضوع الكرافيكى ( الوحدة الكرافيكية ) بهدف البدء بتنفيذها على الكليشة ١٩ متابعة الاستاذ لمواضيع الطلبة وتعديل المواد التي تتطلب ذلك ٢٠ متابعة الطالب ومنحه الحرية الكافية لتنفيذ العمل لمدة اسبوعين ٢١ متابعة ٢٢ متابعة ٢٣ تحضير الاحبار وكيفية تحبير الكليشة المعدنية وعملية تنظيفها من الاحبار الفائضة ٢٤ شرح مفصل عن جهاز الكرافيك وعملية ترطيب الورق السميك ( الخشن ) وكيفية وضع الورقة على الكليشة عليها ٢٥ متابعة كيفية قيام الطلبة بعملية استخدام الجهاز وطبع الكلايش ٢٦ تكليف الطلبة بتحضير ٣ كلايش بمواضيع مختلفة حرة كنشاط صفى بحسب الطرق اعلاه ٢٧ متابعة الطباعة ٢٨ متابعة الطباعة ٢٩ البدء بالامتحان ٣٠ الامتحان

جامعة الموصل/ كلية الفنون الجميلة/ قسم الفنون التشكيلية

الوصف الاكاديمي / مادة التطبيقات الحرة/ المرحلة الثالثة/ الفصل الأول ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
التطبيقات الحرة	الفنون التشكيلية	عملي		٤	الثالثة	يهدف المقرر الى تعريف الطالب بالفنون المعاصرة وفنون ما بعده الحداثة والتقنيات الحديثة في الاعمال الفنية الغير تقليدية والتفكير الحر في الفن دون قيود اكااديمية او قوانين تكبل الطالب او تجعله ضمن قالب تقليدي	تتم اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكااديمية تسلط الضوء على المعارف و المهارات الخاصة بالرسم وانشاء الاعمال الحداثية بخامات وتقنيات غير تقليدية واستخدام المخلفات واعداد صيغتها بروية معاصرة .	٣١-دراسة تعريفية في مادة التطبيقات الحرة كمادة مهمة من اتجاهات ما بعد الحداثة ٣٢-تحضير سكيجات خاصة لكل طالب في مادة التطبيقات الحرة ٣٣-تحضير اللوحات الخشبية المستخدمة في مادة التطبيقات الحرة ودراسة السكيجات المقدمة للحذف والاطافة عليها ٣٤-تحضير اللوحات الخشبية المستخدمة في مادة التطبيقات الحرة ودراسة السكيجات المقدمة للحذف والاطافة عليها ٣٥-دراسة وتحضير الخامات المضافة المستخدمة في لوحة التطبيقات الحرة ٣٦-البدء بتنفيذ العمل تحت الاشراف من قبل التدريسي ٣٧-تنفيذ العمل تحت الاشراف من قبل التدريسي ٣٨-تنفيذ العمل تحت الاشراف من قبل التدريسي ٣٩-دراسة وتجهيز وصب الاعمال النحتية المضافة ٤٠-دراسة وتجهيز وصب الاعمال النحتية المضافة ٤١-الاشراف المباشر على اضافة الخامات الاخرى للعمل ٤٢-الاشراف المباشر على اضافة الخامات الاخرى للعمل ٤٣-دراسة العمل قبل الانتهاء واطافة للمسات الاخيرة ٤٤-دراسة العمل قبل الانتهاء واطافة للمسات الاخيرة ٤٥-(امتحان) او تقييم العمل من قبل لجنة مختصة

الوصف الاكاديمي / مادة التطبيقات الحرة/ المرحلة الثالثة/ الفصل الثاني ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
مادة التطبيقات الحرة	الفنون التشكيلية	عملي	٤		الثالثة			٤٦- شرح للطلبة المواد والخامات المستخدمة في التطبيقات الحرة
								٤٧-
								٤٨- مشاهدة الطلبة لنماذج عالمية من لوحات للتطبيقات الحرة
								٤٩- تكليف الطلبة بالبحث او عمل سكيجات على ورق للوحات عالمية
								٥٠-مراجعة السكيجات مع الطلبة والتعديل عليها
								٥١ - تكليف الطلبة بجلب الخامات المستخدمة من خشب او قماش لغرض التنفيذ
								٥٢-تنفيذ السكيج على اللوحة واعطاء الملاحظات للطلبة
								٥٣-مواصلة العمل مع الطلبة واعطائهم الملاحظات وتوفير كامل المستلزمات لهم
								٥٤-تعلم طريقة الكولاج واطافة المواد المتعددة غير التقليدية
								٥٥-استقبال الافكار من الطلبة ودراستها مع او عند التنفيذ
								٥٦-تنفيذ الفكرة وتوفير كامل الخامات التي تخدم الفكرة
								٥٧-مواصلة العمل والبحث عن افكار جديدة تغني العمل
								٥٨-اطافة الالوان المتعددة الجنس والنوع
								٥٩-ملاحظة العمل والاشراف المباشر عليه
٦٠-تسليم العمل بعد الانتهاء لغرض التقييم								
٦١-تقييم العمل من قبل اللجنة								



# جامعة الموصل

## كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة اللغة الانكليزية / المرحلة الثالثة / ٢٠٢٤ - ٢٠٢٣

مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
				عملي	نظري			
<p>١. Unit ١, tenses, auxiliary verb                  ٢. Reading and speaking, vocabulary and pronunciation, everyday English                  ٣. Short answers, what's in a word, social expressions                  ٤. Unit ٢, present tenses                  ٥. Simple or continuous, passive                  ٦. Sports, numbers and dates                  ٧. Reading and speaking, vocabulary and pronunciation, everyday English                  ٨. Unit ٣, past, passive                  ٩. Art and literature, giving opinions                  ١٠. Unit ٤, modal verbs, obligation and permission                  ١١. Nationality words, request and offer                  ١٢. Reading and speaking, vocabulary and pronunciation, everyday English                  ١٣. Unit ٥, on the move, future forms                  ١٤. The weather, travelling around                  ١٥. Unit ٦, like, verb patterns,                  ١٦. Describing food, towns and people                  ١٧. Signs and sounds                  ١٨. Unit ٧, present perfect, active and passive                  ١٩. Phrasal verbs, on the phone                  ٢٠. Unit ٨, conditionals, time clauses                  ٢١. Base and strong adjectives, making suggestions                  ٢٢. Modal verbs ٢, possibility</p>	<p>تساهم المرحلة الثالثة في توسيع قدرات الطلبة على التواصل في المواقف اليومية. بالإضافة إلى ذلك، فإنها تساعد الطلاب الناطقين باللغة العربية على التكيف مع النظام الأبجدي الإنجليزي وتحسين مهارات النطق.</p> <p>يساهم أيضا على تعليم الطلبة على مهارات اللغة الانكليزية وتطويرها بدراسة حديثة</p> <p>يساهم أيضا على تطوير المهارات العامة والتأهيلية للطلبة كالمهارات المتعلقة بقبالية التوظيف والتطور الشخصي في اللغة (الانكليزية)</p>	<p>تعليم الطلبة وتطوير كفاءتهم في اللغة الانكليزية ودراسة منهج اللغة الانكليزية المقرر من قبل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.</p> <p>العمل على إرساء المنطلقات النظرية بالاعتماد على تفعيل الجوانب والتطبيقات واستخدام المهارات اللغة الانكليزية بمشاركة الطلبة في نظام المحادثة والحوارات باللغة الانكليزية.</p>	الثالث	-	٢	نظري	الفنون التشكيلية	اللغة الانكليزية

<p>٢٣. Character adjectives, so do, neither do  ٢٤. Unit ١٠, present perfect continuous, time expressions  ٢٥. Compound nouns, quantity  ٢٦. Unit ١١, indirect questions, question tags  ٢٧. The body, informal English  ٢٨. Unit ١٢, reported speech, reporting verbs  ٢٩. Birth, marriage and death, saying sorry  ٣٠. Reading and speaking, vocabulary and pronunciation, everyday English.</p>	<p>يساهم ايضا في اعداد طالب  ذات مهارات جيدة في اللغة  الانكليزية كتابتا وقرءة.  يساهم في تطوير المحادثة  في اللغة الانكليزية عن  طريق سماعات بعض  المواقف اليومية وتحويلها  إلى واجبات .</p>							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

# جامعة الموصل

## كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / فن الرسم الحديث والمعاصر / المرحلة الرابعة / الفصل الأول ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي			
فن الرسم الحديث والمعاصر	الفنون التشكيلية	نظري	٢	-----	الرابع	<p>يهدف هذا المقرر الى اطلاع الطالب على اهم فنون الحديثة والمعاصرة في العالم والتعرف على تاثير المدارس والاتجاهات الفنية على فنون التشكيل الرسم المعاصر</p> <p>تكمّن اهمية المقرر في كونه دراسة نظرية تسلط الضوء على المعارف والمهارات الخاصة وسياقات تاريخية تعرف المؤثرات في بنية الفنون المعاصرة وسمات فن الرسم كما وتعرف فن الرسم المعاصر وعلاقتها بالفنون الاخرى وانواع اشكال الرسم وتقنيات تنفيذها وطرق الفهم الثقافي كفن متداول بين الشعوب</p>	<p>١- مقدمة عن الحداثة والتحديث</p> <p>٢- اهم الحركات الفنية التي ساهمت بالحداثة</p> <p>٣- ابرز الفنانين المحدثين</p> <p>٤- الفن بعد الحرب العالمية الاولى</p> <p>٥- الاسبوع الخامس التعبيرية</p> <p>٦- التجريدية</p> <p>٧- التكعيبية</p> <p>٨- المستقبلية</p> <p>٩- الدادانية</p> <p>١٠- الباوهاوس</p> <p>١١- ابرز الفنانين التعبيريين والتجريديين</p> <p>١٢- الفن بعد الحرب العالمية الثانية</p> <p>١٣- الفن البصري (art op) والفن الشعبي (PoP art)</p> <p>١٤- الفن المفاهيمي</p> <p>١٥- امتحان نهاية الفصل</p>

# جامعة الموصل

## كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / فن الرسم الحديث والمعاصر / المرحلة الرابعة / الفصل الثاني ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
فن الرسم الحديث والمعاصر	الفنون التشكيلية	نظري	٢	----	الرابع	يهدف هذا المقرر الى اطلاع الطالب على اهم فنون الحديثة والمعاصرة في العالم والتعرف على تاثير المدارس والاتجاهات الفنية على فنون التشكيل الرسم المعاصر	تكمّن اهمية المقرر في كونه دراسة نظرية تسلط الضوء على المعارف والمهارات الخاصة وسياقات تاريخية تعرف المؤثرات في بنية الفنون المعاصرة وسمات فن الرسم كما وتعرف فن الرسم المعاصر وعلاقتها بالفنون الاخرى وانواع اشكال الرسم وتقنيات تنفيذها وطرق الفهم الثقافي كفن متداول بين الشعوب	١٦-السوبريالزم ١٧- مقدمة عن الفن العراقي المعاصر ١٨- رواد الفن العراقي المعاصر ١٩- اهم الفنانين في الفن العراقي المعاصر ٢٠- الجماعات الفنية العراقية المعاصرة ٢١- مقدمة عن الفن العربي المعاصر ٢٢- المؤسسات الفنية في البلدان العربية ٢٣- الفن المصري المعاصر ٢٤- ابرز الفنانين المصريين ٢٥- الفن السوري المعاصر ٢٦- ابرز الفنانين السوريين ٢٧- الفن التونسي ٢٨- ابرز الفنانين التونسيين ٢٩- الفن في المغرب ٣٠- امتحان نهاية الفصل

# جامعة الموصل

## كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة الجداريات / المرحلة الرابعة / الفصل الأول ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
الجداريات	الفنون التشكيلية	عملي	-----	٤	الرابع	يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة بتكوين اللوحات الكبيرة والمنفذة بخامة الاكريلك او الزيت او مواد مختلفة وعملية التراكيب الحاصلة للمفردات المختارة شكلياً ولونياً واكتشاف وسائل مبتكرة لإنتاج منجزات فنية تعمل على تطوير الذائقة الفنية وتساهم في تنمية الحس الفطري للطالب.	تكمّن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية أكاديمية تسلط الضوء على المعارف والمهارات الخاصة باعتبارها نوع من انواع التعبير الفني يرصد تطور جوانب البشرية ويسجل حضارات الشعوب ويجسد ملامح الهوية الثقافية. ويلعب دوراً أساسياً في تنمية واحياء الثقافة البصرية كما يعمق الوعي الثقافي للطالب لتركيب مفرداته وتكوين لوحات ومنجزات فنية تصب في طرح مشكلات حياتية عبر تقنيات لبناء الأعمال الفنية الخاصة بالطالب .	١ . دراسة عامة مفهوم (الجدارية) ٢ . دراسة انواع الجداريات ٣ . اختيار موضوع حر قياس ٧٠×٥٠سم ٤ . تنفيذ الاسكيش بتقنية الفسيفساء ٥ . اكمال تنفيذ الجدارية ٦ . اكمال تنفيذ الجدارية ٧ . اكمال تنفيذ الجدارية ٨ . دراسة في جداريات الايقونية (الواح خشبية) ٩ . دراسة في تقنية تنفيذ الجدارية وموضوع الاسكيش ١٠ . تصحيح السكيش ١١ . تنفيذ الاسكيش على لوح الخشبي بالوان اكريلك ٧٠×٥٠سم ١٢ . اكمال تنفيذ اللوحة ١٣ . اكمال تنفيذ اللوحة ١٤ . اكمال تنفيذ اللوحة ١٥ . تسليم اللوحات لغرض التقييم

## جامعة الموصل

### كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة الجداريات / المرحلة الرابعة / الفصل الثاني ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
الجداريات	الفنون التشكيلية	عملي	-----	٤	الرابع	يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة بتكوين اللوحات الكبيرة والمنفذة بخامة الاكريلك او الزيت او مواد مختلفة وعملية التراكيب الحاصلة للمفردات المختارة شكلياً ولونياً واكتشاف وسائل مبتكرة لإنتاج منجزات فنية تعمل على تطوير الذائقة الفنية وتساهم في تنمية الحس الفطري للطالب.	تكمُن أهمية المقرر في كونه دراسة علمية أكاديمية تسلط الضوء على المعارف والمهارات الخاصة باعتبارها نوع من انواع التعبير الفني يرصد تطور جوانب البشرية ويسجل حضارات الشعوب ويجسد ملامح الهوية الثقافية. ويلعب دوراً أساسياً في تنمية واحياء الثقافة البصرية كما يعمق الوعي الثقافي للطالب لتكوين مفرداته وتكوين لوحات ومنجزات فنية تصب في طرح مشكلات حياتية عبر تقنيات لبناء الأعمال الفنية الخاصة بالطالب.	٦٨. دراسة عامة لمصطلح (السينوغرافيا) ٦٩. اكمال الشرح وتوضيح فكرة الجدارية ٧٠. دراسة لموضوع الاسكيش ٧١. اختيار الخامة لتنفيذ الاسكيج (مادة اليكابون، الالات حادة لعرض الحفر) ٧٠x٥٠سم ٧٢. المباشرة بتنفيذ الاسكيش ٧٣. متابعة الطلبة اثناء الانجاز ٧٤. اكمال التنفيذ ٧٥. اكمال التنفيذ ٧٦. دراسة في الجدارية التجريدية ٧٧. دراسة في اختيار الاسكيش عن الحركة التجريدية ٧٨. انجاز سكيش لموضوع حر معتمد على الحركة التجريدية ٧٩. المباشرة بتنفيذ الجدارية على لوحة كنفاص واللوان اكريلك ٧٠x٥٠سم ٨٠. اكمال التنفيذ ٨١. اكمال التنفيذ ٨٢. تسليم الجدارية لغرض التقييم

# جامعة الموصل

## كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة اللغة الانكليزية/ المرحلة الرابعة / ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
اللغة الانكليزية	الفنون التشكيلية	نظري	٢	-	الرابع	<p>١- تمكين الطلبة من الحصول على المعرفة والتعريف بقواعد اللغة الإنكليزية.</p> <p>٢- تمكين الطلبة من معرفة أصول الكلام والجمل في اللغة الإنكليزية ومما تتكون وأنواعها.</p> <p>٣- تمكين الطلبة من معرفة النطق الصحيح لمفردات اللغة الإنكليزية وخاصة المفردات الفنية والمفردات ذات الصلة في قسم التشكيلي.</p> <p>٤- اكتساب الطلاب المعرفة العامة باللغة الإنكليزية.</p> <p>٥- إكساب الطلبة القدرة على التحدث بشكل سليم وبما يتوافق مع مبادئ اللغة الإنكليزية.</p> <p>٦- إكساب الطلبة القدرة على النطق الصحيح للحروف والمفردات وخاصة التقنية منها.</p>	<p>تساهم المرحلة الرابعة في توسيع قدرات الطلبة على التواصل في المواقف اليومية. بالإضافة إلى ذلك، فإنها تساعد الطلاب الناطقين باللغة العربية على التكيف مع النظام الأبجدي الإنكليزي وتحسين مهارات النطق.</p> <p>يساهم أيضا على تعليم الطلبة على مهارات اللغة الإنكليزية وتطويرها بدراسة حديثة</p> <p>يساهم أيضا على تطوير المهارات العامة والتأهيلية للطلبة كالمهارات المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي في اللغة (الانكليزية)</p>	<p>١- No place like home/ the tense system</p> <p>٢- Informal language/ compound words, social expressions</p> <p>٣- Been there, done that/ present perfect</p> <p>٤- Simple and continuous tense/ negative and question</p> <p>٥- Hot verbs/ make, do, Exclamation</p> <p>٦- What a story/ reading comprehension</p> <p>٧- Past simple and past continuous</p> <p>٨- Consonant sound/ voiced and voiceless</p> <p>٩- Nothing but the truth/ question and negative</p> <p>١٠- Dictation/ antonymous and synonymous</p> <p>١١- Listening and speaking skills</p> <p>١٢- An eye to the future/ future forms</p> <p>١٣- Hot verbs/ takes, put, telephone conversation</p> <p>١٤- Language focus/ going to</p>

<p>١٥- Making it big/ expressions of quantity</p> <p>١٦- 'export and ex'port (noun and verb)</p> <p>١٧- Getting on together/ modals and related verbs</p> <p>١٨- Hot verbs/ get, phrasal verbs</p> <p>١٩- Exaggeration and understanding</p> <p>٢٠- Going to extreme/ relative clause</p> <p>٢١- The world around/ adverb collections</p> <p>٢٢- Reading comprehension skills</p> <p>٢٣- Things aint what they used to be/ expressing habit</p> <p>٢٤- Homophones/ basic sounds</p> <p>٢٥- What is she like and dislike/ offer and invitation</p> <p>٢٦- Risking life and limb/ model auxialary٢</p> <p>٢٧- Metaphors and idioms- the body</p> <p>٢٨- In your dream/ expressions with if</p> <p>٢٩- It's never too late/linking and commenting</p> <p>٣٠- No place like home/ the tense system</p>	<p>يساهم ايضا في اعداد طالب</p> <p>ذات مهارات جيدة في اللغة الانكليزية كتابتا وقرائة.</p> <p>يساهم في تطوير المحادثة في اللغة الانكليزية عن طريق سماعات بعض المواقع اليومية وتحويلها إلى واجبات .</p>	<p>٧- إكساب الطلبة مهارة كتابة الجمل بشكل صحيح وبأقل الأخطاء الممكنة.</p>						
--	---	---	--	--	--	--	--	--



كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة ألوان متقدم / المرحلة الرابعة / الفصل الأول ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
الوان متقدم	الفنون التشكيلية	عملي		٤	الرابع	يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة بالألوان و انواعه والاساليب المستخدمة في التلوين و كيفية تنمية القدرة على اتقان التركيب في الالوان و اكتساب مهارات قوية لاستخدام الالوان لاكتشاف وسائل مبتكرة لإنتاج اعمال فنية و تطوير الذائقة الفنية.	تکمن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكاڤيمية تسلط الضوء على المعارف و المهارات الخاصة بالتلوين المتقدم الفني لإيجاد تقنيات لبناء الاعمال الفنية على ان تكون مبتكرة و خاصة بالطالب	١. مقدمة عن اللون وأساليب والطرق المستخدمة عالمياً ٢. محاكاة ونقل احد الاعمال العالمية لأستاذة الفن العالميين ٣ دراسة لونية بالفرشاة و الألوان الزيتية بلون واحد و تركيز على التخطيط بالفرشاة ٤- . رسم بالألوان الزيتية موديل مباشر بلون واحد portrait - ٥ . رسم باللون الزيتية مباشر و على الإضاءة portrait - ٦ . رسم باللون الزيتية مباشر و على الإضاءة portrait - ٧ . رسم مباشر باللون الزيتية مباشر على الإضاءة الطبيعة portrait - ٨ . رسم مباشر و باللون الزيتية مباشر على الإضاءة الطبيعة portrait . ٩ . رسم بالالوان الزيتية الأيدي نقل من اعمال الفنانين واستاذة الفن ١٠ رسم بالالوان الزيتية مباشر لموديل نصفي بلون واحد ١١- رسم بالالوان الزيتية مباشر لموديل نصفي تحت إضاءة صناعية - ١٢ رسم بالالوان الزيتية مباشر لموديل نصفي تحت إضاءة صناعية - ١٣ . رسم بالالوان الزيتية مباشر لموديل نصفي تحت إضاءة ملونة صناعية وخلفية ملونة من قطع القماش ١٤- رسم بالالوان الزيتية مباشر لموديل نصفي تحت إضاءة ملونة صناعية وخلفية ملونة من قطع القماش ١٥- اختبار الطلبة ١٦ - . مقدمة عن اللون وتناول التنوع والاساليب المتبعة في الاتجاهات الحديثة و المعاصرة - ١٧ رسم موديل نصفي بأسلوب حر بطرق وأساليب اعلام الفن الحديث ١٨-.

رسم موديل كامل و بشكل مباشر تحت إضاءة صناعية مع خلفيات  
تجريدية .١٩. رسم موديل كامل و بشكل مباشر تحت إضاءة صناعية  
مع خلفيات تجريدية - ٢٠. رسم موديل كامل في الطبيعة ٢١- رسم  
موديل كامل في الطبيعة

--	--	--	--	--	--	--	--	--



## جامعة الموصل

### كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة تخطيط متقدم / المرحلة الرابعة / الفصل الأول ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
تخطيط متقدم	الفنون التشكيلية	عملي	-----	٤	الرابع	يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة بالتخطيط وانواعه والاساليب المستخدمة في التخطيط وكيفية تنمية القدرة على اتقان التركيب في التخطيط واكتساب مهارات قوية لاستخدام المواد المتنوعة في التخطيط لاكتشاف وسائل التخطيط مبتكرة لإنتاج اعمال فنية تخطيطية وتطوير الذائقة الفنية.	تکمن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكاڤميه تسلط الضوء على المعارف والمهارات الخاصة بالتخطيط الفني لإيجاد تقنيات لبناء الاعمال الفنية على ان تكون مبتكرة وخاصة بالطالب .	١. مقدمة عامة عن التخطيط وانواعه و موضوعاته واستعراض للأعمال التخطيطية العالمية ٢. محاكاة لتخطيطات عالمية (نقل بقلم الرصاص و بدرجاته ) ٣. محاكاة لتخطيطات عالمية (قلم الفحم ) ٤. محاكاة لتخطيطات بقلم الحبر والفرشاة ٥. رسم موديل كامل بقلم الرصاص على ورق A٣ ٦. رسم موديل كامل بقلم الفحم ٧. رسم موديل كامل بقلم الحبر و الفرشاة ٨. رسم موديل كامل وبحرية استخدام مواد للتخطيط ٩. رسم تكوين يحتوي على أكثر من موديل بأقلام الرصاص ١٠. رسم أكثر من موديل بأقلام الفحم ١١. رسم موديل بالحجم الكبير ١٢. اكمال رسم نفس الموديل ١٣. رسم موديل بحجم كبير وحرية اختيار مادة التخطيط ١٤. تكملة رسم الموديل ١٥. امتحان للتقييم

# جامعة الموصل

## كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة تخطيط متقدم / المرحلة الرابعة / الفصل الثاني ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
تخطيط متقدم	الفنون التشكيلية	عملي	-----	٤	الرابع	يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة بالتخطيط وانواعه والاساليب المستخدمة في التخطيط وكيفية تنمية القدرة على اتقان التركيب في التخطيط واكتساب مهارات قوية لاستخدام المواد المتنوعة في التخطيط لاكتشاف وسائل مبتكرة لإنتاج اعمال فنية تخطيطية وتطوير الذائقة الفنية.	تضمن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكايدمية تسلط الضوء على المعارف والمهارات الخاصة بالتخطيط الفني لإيجاد تقنيات لبناء الاعمال الفنية على ان تكون مبتكرة وخاصة بالطالب .	١٦. مقدمة عن اختيار الموضوعات الخاصة بالإنتاج الحر والتكوين وعلاقته بالتخطيط ١٧. اختيار الطالب موضوعات حرة مبدأياً لتتم دراستها وتحليلها ١٨. بناء تكوينات للموضوعات حرة يختارها الطالب ١٩. بناء تكوينات بحجم كبير لموضوعات تخطيطية ٢٠. استخدام الفحم الملون والطباشير الملون (أقلام الباستيل) في رسم عدد من الموديلات. ٢١. بناء تكوينات باستخدام التخطيط الملون لتكوينات بأحجام صغيرة ٢٢. اختيار احد التكوينات لإنتاج تكوين بحجم كبير. ٢٣. البدء بإنتاج اعمال فنية تخطيطية حرة رقم (١) ٢٤. إنتاج اعمال تخطيطية حرة رقم (٢) ٢٥. إنتاج اعمال تخطيطية حرة رقم (٣) ٢٦. إنتاج اعمال تخطيطية حرة رقم (٤) ٢٧. إنتاج اعمال تخطيطية حرة رقم (٥) ٢٨. إنتاج عمل تخطيطي بحجم كبير ٢٩. مراجعة للأعمال المنفذة والتعديل والتصحيح عليها ٣٠. تقييم الاعمال المنتجة خلال الفصل الثاني

# جامعة الموصل

## كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة النقد الفني / المرحلة الاولى / الفصل الأول ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
النقد الفني	الفنون التشكيلية	سنوي	٢	-----	الرابع	يهدف المقرر إلى تربية الذائقية الفنية وموازة الجانب العملي، وتطوير الرؤية الفنية ومدركات الحس والعقل على تقبل الايقاع السريع لخط الإبداع الفني	لا شك أن أهمية المقرر تشكل ضرورة لقدرات المبدعين وطلبة الفن على اعتباره مقياس لفهم ثوابت الإبداع ووساطة بين الإبداع والملتقي	٣١. مقدمة عن النقد الفني ٣٢. تاريخ النقد ٣٣. خصوصية النقد ٣٤. أهمية النقد الدراسي الفني ٣٥. نقد ما قبل التاريخ ٣٦. سقراط ٣٧. أفلاطون ٣٨. أرسطو ٣٩. امتحان تمهيدي بما سبق ٤٠. الماهية والتحويلات ٤١. الماهية والتحويلات ٤٢. نظرية المبدع ٤٣. نظرية النص ٤٤. نظرية التلقي ٤٥. امتحان

# جامعة الموصل

## كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة النقد الفني / المرحلة الاولى / الفصل الأول ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
النقد الفني	الفنون التشكيلية	سنوي	٢	-----	الرابع	يهدف المقرر إلى تربية الذائقية الفنية وموازاة الجانب العملي، وتطوير الرؤية الفنية ومدركات الحس والعقل على تقبل الايقاع السريع لخط الإبداع الفني	لا شك أن أهمية المقرر تشكل ضرورة لقدرات المبدعين وطلبة الفن على اعتباره مقياس لفهم ثوابت الإبداع ووساطة بين الإبداع والمتلقي	٤٦.مراجعة للفصل الأول ٤٧.أنواع النقد حسب المناهج ٤٨.النقد المعياري ٤٩.النقد السياقي ٥٠.النقد الانطباعي ٥١.النقد القصدي ٥٢.النقد الباطن ٥٣.امتحان تمهيدي بما سبق ٥٤.تطبيقات نقدية ٥٥.تطبيقات نقدية ٥٦.تحليل أعمال فنية ٥٧.تحليل أعمال فنية ٥٨.كتابة مقال نقدي ٥٩.كتابة مقال نقد ٦٠.امتحان

جامعة الموصل

كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة المشروع / المرحلة الرابعة / الفصل الأول ٢٠٢٢-٢٠٢٣

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
المشروع	الفنون التشكيلية	عملي	-----	٤	الرابع	يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة بتكوين اللوحات الكبيرة والمنفذة بخامة الزيت وعملية التراكيب الحاصلة للمفردات المختارة شكلياً ولونياً واكتشاف وسائل مبتكرة لإنتاج منجزات فنية تعمل على تطوير الذائقة الفنية.	تكمن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية أكاديمية تسلط الضوء على المعارف والمهارات الخاصة بالمواضيع العامة والثقافة المجتمعية للطالب لتكوين مفرداته وتكوين لوحات ومنجزات فنية تصب في طرح مشكلات حياتية عبر تقنيات لبناء الأعمال الفنية الخاصة بالطالب .	١. مقدمة عن طبيعة الموضوعات وخصائصها ٢. إنشاء فكرة لموضوع المشروع (واقعي) ٣. تكوين مخططات اولية لموضوع المشروع ٤. مناقشة المخططات الاولية مع الطلبة ٥. تكوين مخطط اولي لمشروع كل طالب ٦. تكبير المخطط على اللوحة ٧. توزيع الالوان على الكتل والاشكال بما يخدم الموضوع ٨. متابعة سير العمل من قبل الاستاذ المشرف ٩. مناقشة الاخطاء والتعديلات على اللوحة ١٠. تطبيق المشروع على لوحة كبيرة بقياس ١٠٠ X ١٢٠ ١١. متابعة المشرف لمراحل الانجاز ١٢. متابعة ١٣. متابعة ١٤. متابعة ١٥. تقييم المرحلة النهائية للإنجاز



# جامعة الموصل

## كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

الوصف الأكاديمي / مادة المشروع / المرحلة الرابعة / الفصل الثاني ٢٠٢٢-٢٠٢٣

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		الصف	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
المشروع	الفنون التشكيلية	عملي	-----	٤	الرابع	يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة بتكوين اللوحات الكبيرة والمنفذة بخامة الزيت وعملية التراكيب الحاصلة للمفردات المختارة شكلياً ولونياً واكتشاف وسائل مبتكرة لإنتاج منجزات فنية تعمل على تطوير الذائقة الفنية.	تكمن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية أكاديمية تسلط الضوء على المعارف والمهارات الخاصة بالمواضيع العامة والثقافة المجتمعية للطالب لتركيب مفرداته وتكوين لوحات ومنجزات فنية تصب في طرح مشكلات حياتية عبر تقنيات لبناء الأعمال الفنية الخاصة بالطالب .	<p>١٦ . مقدمة عن مفاهيم تكون الاسلوب والاعمال الحداثوية</p> <p>١٧ . انشاء فكرة لتكوين موضوع بأسلوب سريالي</p> <p>١٨ . اعطاء موضوعات اسطورية وتاريخية وفلكلورية</p> <p>١٩ . انشاء مخططات اولية لمشروع الطالب</p> <p>٢٠ . تعديل المخطط بما يتناسب مع الفكرة</p> <p>٢١ . تمرين لرسم اولي بحجم مصغر</p> <p>٢٢ . رسم الموضوع على لوحة كبيرة بقياس ١٠٠ X ١٢٠</p> <p>٢٣ . تعديل الاخطاء وفق نسب الحجم والمقاييس</p> <p>٢٤ . تلوين الموضوع</p> <p>٢٥ . متابعة الاستاذ المشرف لمراحل الانجاز</p> <p>٢٦ . متابعة</p> <p>٢٧ . متابعة</p> <p>٢٨ . متابعة</p> <p>٢٩ . تقييم اولي للعمل النهائي</p> <p>٣٠ . امتحان فصلي</p>

