

الوصف الأكاديمي لقسم الفنون المسرحية / كلية الفنون الجميلة للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
مبادئ التمثيل	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٤	٣	الأول تمثيل + اخراج	التعرف على الركائز الأساسية في فن التمثيل وعلى كيفية الحركة خشبة المسرح	تكمن أهمية المادة في تسليط الضوء على أهم المبادئ الأساسية في فن التمثيل	الفن والفنان (تعريفهما) // اهداف الفن والفنان/ فن التمثيل والاداء المسرحي/ بدايات نشوء ظاهرة التمثيل/ عوامل مساعدة داعمة لحرفة الممثل/ مهمة التمثيل (التعلم والتعليم) // التخيل والخيال لدى الممثل(الفاعل والفعل) // الملاحظة والتقليد/ ملاحظة العالم الخارجي/ مهام الممثل وخصائصه/ الكركتر واسباس بناءه/ مهارات الممثل(الانتباه والتركيز) // الممثل وخصائصه/ التمثيل والتقديم/ ادوات الممثل(الجسد والصوت) // وسائل الممثل في التعبير/ الممثل وحريرته(التحرر العضلي والارتباك المقصود) // الاسترخاء وفوائده/ الممثل واتصالاته(العمل مع نفسه) // الممثل والشخصية(اسس اعداد الدور الدرامي) // التمثيل ومناطقه (حسب تقسيم الخشبة عالميا) // الممثل في الظروف المعطاة(الهنا والآن) // المسرح واشكاله المعمارية/ تطور اشكال المسارح/ تصديق الاحداث(زمانها ومكانها) // الممثل وقربه الوجداني مع النص/ الفعل الدرامي وارتباطه بالخشبة/ الفعل الدرامي والشخصية الدرامية في النص المسرحي/ الممثل وسحر التشخيص/ مستويات التشخيص/ مستويات التشخيص الزمنية(الماضي والحاضر والمستقبل) // تغيير العلاقة نحو الشريك(القواعد والاسس) // التحويل والتشخيص/ التخيل(بناء المخيلة) // الارتجال وقواعده/ التمثيل الصامت/ اللغة الجسدية للممثل/ طريقة ستانسلافسكي في اعداد الممثل واعداد الدور.
فن الصوت والالقاء	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢	الأول تمثيل + اخراج	تعرف الطالب على اجهزة التنفس والية عمل الصوت وعلاقته بالتنفس والاسترخاء.	تكمن أهمية المادة في تسليط الضوء على كيفية ضبط التنفس والنطق السليم وعلى ضبط	مفهوم الفن / الالقاء والمهارة/ أهمية تربية الصوت ومن الالقاء بالنسبة للإنسان الحضاري/ المراحل التمهيدية لتكوين الكلمة/ التنفس وأهميته الوظيفية/ اثر الاسترخاء والقوام في التنفس/ تمارين الاسترخاء/

							مختلف مخارج الحروف	<p>الصوت ، وطبيعته في المسرح ،تمارين الصوت وانواع الاصوات/ تغيير الاصوات والصوت فيزيائية/ الاذن البشرية وقدرتها وفوائدها/ القوة ،انواع الاصوات عند الرجال والنساء/ تطور المدى الصوتي ،طبيعة الموجات والشددة، / الايصال وتأثيره وشدته ،تمارين الايصال/ الرنين ومفهومه وأنواعه وفوائده/ الكلمة وأصلها تاريخيا/ تكوين الكلمة واشكال الحروف /امتحان/ التغيرات التي تطرأ على الحروف أثناء الكلام/ مفهوم المد والقصر وحالات المد/ فوائد حروف اللين في إسناد الكلمة/ الرنين وأنواعه ومجالاته/الكلمة وأصلها استعراض تاريخي/ اشكال الحروف العربية، المدى الصوتي في تكويناتها ومخارجها/ المد والقصر وحالاته/ الفصل الثاني، الحركة والسكون/معنى الحركه وفوائدها/ الادغام والاختفاء والاقلاب/ التنغيم ،ومفهومه في المقاطع الصوتية/ النبر في المقاطع الصوتية/ الثقل في الكلام/الخصائص المميزة في الإلقاء باللغه العربية/امتحان، / الانسجام الصوتي لخصائص لغتنا العربية.</p>	
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
تاريخ المسرح	الفنون المسرحية	نظري	نظري	عملي	٢	الأول تمثيل + اخراج	<p>تكمّن أهمية المادة في توسعة مدارك طالب المرحلة الاولى وتنمية خياله حول المظاهر الدرامية التي ظهرت في وادي الرافدين والنيل، كذلك ضخ معلومات مهمة حول نشأة المسرح عالمياً من خلال دور المسرح الاغريقي في غرس اللبّات الاولى لفن المسرحية</p>	<p>مدخل الى ماهية تاريخ المسرح/ لماذا ندرس تاريخ المسرح/ المظاهر شبه الدرامية في وادي الرافدين/ عيد الاكيتو/ ملحمة كلكامش/ المظاهر شبه الدرامية في وادي النيل/ أسطورة إيزيس وأوزوريس/ مدخل الى بلاد الاغريق/ ظهور الدراما الاغريقية/ ألوان الدراما الاغريقية / بدايات التمثيل (ثيسبيس) / امتحان/ مدخل الى فن التمثيل الاغريقي/ أسخيلوس (٥٢٥ ق.م- ٤٥٦ ق.م)/ نماذج من مسرحيات اسخيلوس/ مسرحية الضارعات، مسرحية الفرس/ سوفوكليس (٤٩٦- ٤٠٦ ق.م)/ ملخص اسطورة أوديب/ ملخص مسرحية (أوديب ملكاً) لسفوكليس/ يوربيدس (٤٨٥ق.م- ٤٠٦ ق.م)/ انجازات يوربيدس المسرحية/ تحليل مسرحية ميديا ليوربيدس/ أرسطوفانيس(٤٥٠- ٣٨٥ ق.م)/ تحليل مسرحية لأرسطوفانيس، مسرحية (السحب)/ ميناندر/ مرحلة انتهاء العصر الاغريقي/ مراجعة/ امتحان</p>	

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
مبادئ الاخراج	الفنون المسرحية	نظري	٢	—	٢	الاول/ عام	تكمن اهمية مادة مبادئ الاخراج في تعريف الطالب بالمبادئ الاساسية لفن الاخراج وآليات عمل المخرج، فضلا عن مفرداته وادواته واختلافاتها من حقبة زمنية الى اخرى. مما يمكن طالب المسرح بفرعيه الاخراج والتمثيل من الوقوف على ابجديات القيادة وادارة العمل.	مقدمة تعريفية عن فن الاخراج ومفهومه/ صفات ومهام المخرج وادواته/ مراحل تطور فن الاخراج تاريخياً/ الاخراج قبل ظهور المخرج/ الاخراج بعد ان اصبح فن مستقل ومقعد/ الدوق سايكس منغن/ اندريه انطوان/ اوتوبرام/ فستنتين ستانسلافسكي/ فسيفولد مايرخولد/ انتونان ارتو/ جيرزي جروتوفسكي/ بيتر بروك/ علاقة المخرج مع المؤلف/ علاقة المخرج مع الممثل/ علاقة المخرج مع الجمهور/ علاقة المخرج مع بناء المسرح/ علاقة المخرج مع التقنيين/ المسرح السمعي/ المسرح الحركي/ المسرح البصري.
اللياقة المسرحية	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢	الأول تمثيل + اخراج	تسعى مادة اللياقة المسرحية لتعرف الطالب على مجموعة من التدريبات الجسدية التي من شأنها تقوم على تحسين الجانب الحركي والعضلي والمحافظة على التناسق والسيطرة على القوام واكتساب المهارات الحركية اثناء أداء الدور المسرحي .	مفهوم اللياقة، مفهوم اللياقة البدنية المسرحية/ مكونات اللياقة البدنية المسرحية لجسد الممثل (الصفات البدنية ، الحركية)/ الصفات البدنية : (صفة القوة ، السرعة ، المطاولة)/ اسباب تشوه القوام/ امتحان/ الصفات الحركية (صفة المرونة ، الرشاقة ، التوازن ، الدقة ، المهارة)/ الترابط الحركي ، الشغل المسرحي/ الشغل الحركي/ مفهوم التعلم الحركي/ برامج التعلم والتدريب الحركي المسرحي/ اساليب في التدريب والتعلم الحركي (نماذج مختارة)/ منظومة الحركة في اسلوب (باتريس شيرو)/ منظومة الحركة في اسلوب (فيليب دوكو) / اسلوب التدريب عند (دومينيك دبوي)/ امتحان/ الايقاع/ الايقاع الحركي/ الايقاع الموسيقي/ الموسيقى والتدريب الحركي/ تدريب الممثل الراقص/ التكوين/ التشكيل/ التكوين والتشكيل على خشبة المسرح/ امتحان.
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر

					عملي	نظري	الدراسي		
ACT, allegory, aside, catastrophe, catharsis, character, characterization, /Comedy, tragedy, melodrama, complication, conflict, connotation /-Convention, denotation, falling action, fiction, figurative language, /-chorus, climax, dialogue, flashback, personification, setting /-Exposition, gesture, literal language, metaphor, image, imagery, irony, /-Soliloquy, stage directions, staging, protagonist, resolution, style, subplot, /-rising action, auditorium, back projection, auditorium, back projection/-Symbol, theme, tone, genre, acting area, acting style, action, analysis, /-Black box, box set, choreography, choral speech, comic relief, contrast, /-Development, devised drama, director, downstage, drama, duration /-syclorama, design element, dynamics, focus, light set, mannerism, mime /-House lights, improvisation, inflection, intensity, interaction, isolation, /-Moment, monologue, mood, motivation, naturalism, non-verbal action, /-Pause, pitch, plot, plot development/15-Realism, rehearsal, repertoire, rhythm, ritual, role, Scene, Scenery, /-Set designer, sound, space spatial awareness, special effects, structure, /-pace, parody, Scenography, suspense, upstage, lighting state, sound design, /-Symbolism, tempo, tension, text theatre, theatre in the round,	يمكن الاستفادة من هذه المادة الدراسية في المراحل الأولية والعليا في البحث وتوسيع معرفة الطالب بهذه المصطلحات وزيادة مفردات الطالب بشكل عام من ضمن متطلبات اللغة الإنكليزية إضافة الى انها تفيد الطالب او الباحث في فهم المادة الدرامية حيث ان الكثير من المصطلحات موجودة أساسا باللغة الإنكليزية وربما ليس لها مقابل بالعربية فتستخدم وتفهم كما هي بلغتها الاصلية.	اطلاع الطالب وزيادة درايته بالمصطلحات التي تخص الدراما بكافة أنواعها خاصة وان الكثير من هذه المصطلحات قد تم نقحرتها وتحولت الفاظها الإنكليزية الى العربية كما هي.	الأول تمثيل + اخراج	٢	—	٢	نظري	الفنون المسرحية	مصطلحات E

<p>transition, /-Backlights, color filters, cross fade, intelligent lighting, lantern, led, /-Sound effects, volume, accent, clarity, tone, articulation, fluency, register/Movement, body language, facial expression, eye contact, use of space, /Stance, timing, use of levels, use of space, use of direction Sound concepts, live SFX, pre-recorded SFX, foley SFX, Live Music, Pre-recorded Music, Voice Over, Levels (low, medium, high/Props concepts, Set Props, Personal Props, Props Table, Visibility and /Hair and Make, Fake Blood, Foundation, Liners, pencils, scarring, stipple sponge/Tooth varnish, crepe hair, /highlighting, spirit gum, latex, nose putty, skull cap/Custom concepts, hats, hair and face accessories, jewelry, clothing /Shoes, specials, tailoring, traffic light terms, writing out terms, create movement /balance, speed, Viability,)، Timing (Snap, Cross Fade, Slow) Onstage and Offstage World /Wigs/Hair Piece/Extension, dramatic monologue when analysing characterization</p>									
مفردات المقرر	اهمية المقرر الدراسي	اهداف المقرر	الصف/ الفرع	عدد الوحدات	عدد الساعات		طبيعة المقرر الدراسي	القسم العلمي	اسم المقرر الدراسي
					نظري	عملي			
<p>لقاء اولي ومناقشة عامة حول مفهوم التقنية والتقنيات المسرحية/الازياء المسرحية ووظائفها، /استخدامات الازياء في المسرح العالمي وفي عصر النهضة، / مصمم الازياء المسرحية، / مفهوم التصميم والتصميم المسرحي، / تطبيقات عملية عن الازياء، / الاضاءة المسرحية (تاريخها ، وظائفها ، دعائمها)، / -</p>	<p>أهمية تدريس هذه المادة تكمن تعريف الطالب بمختلف المبادئ الأولية للتقنيات المسرحية.</p>	<p>يهدف تدريس هذه المادة الى دراسة تقنيات متعددة كالإضاءة والماكياج والأزياء والديكور لتكون لدى الطالب خلفية مبسطة عن هذه التقنيات واسلوب</p>	<p>الأول تمثيل + اخراج</p>	<p>٢</p>	<p>٢</p>	<p>١</p>	<p>نظري + عملي (تطبيقي)</p>	<p>الفنون المسرحية</p>	<p>مبادئ تقنيات المسرح</p>

											التطبيق العملي لهذه التقنيات في العروض المسرحية.
											الضوء، / معايير اختيار اجهزة الاضاءة والشروط اللازمة لنصبها، / انواع اجهزة الاضاءة ومزايا كل منها، / تطبيقات عملية عن الاضاءة، / الديكور المسرحي والمتطلبات الواجب توفرها في مصمم الديكور، / المنظر المسرحي ومصمم المناظر المسرحية، / مهام مصمم الديكور المسرحي واهداف ووظائف الديكور، / مراحل تطور الديكور المسرحي عبر العصور، تطبيقات عن الديكور والمنظر المسرحي، / اختبار (نظري وعملي)، / الماكياج المسرحي (وظائفه وانواعه)/- تاريخ تطور الماكياج/ تطبيقات عملية عن الماكياج،/ الملحقات المسرحية ووظائفها / الموسيقى/ نبذة عن استخدام الموسيقى في المسرح العالمي/المؤثرات الصوتية،/ تطبيقات عملية عن الموسيقى والمؤثرات الصوتية،/ السينوغرافيا / العرض المسرحي بين المغلق والمفتوح، /انواع المسارح وطابع خشبة المسرح،/ مراجعة لمفردات الفصل الثاني، / امتحان.
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر		
			نظري	عملي							
اللغة عربية	الفنون المسرحية	نظري	٢	—	٢	الأول تمثيل + اخراج	الهدف من دراسة "الهمزة" اكسابهم القدرة على الكتابة والرسم الإملائي الصحيح، وتنميتها وفق القواعد الإملائية وربط مواد اللغة بجميع فروعها، كون اللغة وسيلة للتواصل وترجمة الأفكار والتفاهم والاحتكاك بين أفراد المجتمع في جميع ميادين الحياة. كذلك تطرقنا لدراسة الفنون الأدبية والنصوص المسرحية كونها تمثل نصاً أدبياً متماسكاً ومتربطاً فضلاً عن التعرف بعناصر هذه	لغة العربية أهمية كبيرة في الثقافة والتراث والأدب العربي؛ لأنها تُعتبر جزءاً من الحضارة العربية فهي من اللغات التي مازالت محافظة على تاريخها اللغوي والنحوي. ومما جعل قيمتها تبرز في الفنّ والأدب والخطابات، فهي مفتاح التواصل بين الشعوب .	الإملاء: الهمزة وأنواعها، الفرق بين الهاء والتاء، الفرق بين الألف المقصورة والألف الممدودة، علامات الترقيم، الفرق بين الضاد والطاء. النحو: الكلمة وأقسامها، أنواع الجمل في اللغة العربية: (الاسمية والفعلية)، الضمان في اللغة العربية، المقاطع الصوتية في اللغة العربية، الجمع وملحقاته، المثني والملحق به. الأدب: الرمز والرمزية في الأدب العربي، المسرحية: تعريفها، عناصرها/ جذور المسرح العربي/ المسرحية في الأدب العربي الحديث/ النموذج التطبيقي: توفيق الحكيم، حياته، أهم مسرحياته الناضجة: مسرحية أهل الكهف. القصة تعريفها، تطورها، عناصره، قصة (تحت المظلة) لنجيب محفوظ أنموذجاً / المقالة: تعريفها، أنواعها، السيرة، تعريفها، أنواعها: الخاطرة، الرواية.		

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
اللغة الانكليزية	الفنون المسرحية	نظري	٢	—	٢	الأول تمثيل + اخراج	١ تعلم قواعد اللغة الانكليزية الأساسية لبناء جمل بسيطة. ٢- توسيع المفردات اليومية لتمكين الطلاب من التحدث عن أنفسهم ومحيطهم. ٣- تطوير مهارات الاستماع والمحادثة الأساسية للتفاعل مع الآخرين بسهولة. ٤- تعزيز الثقة في التواصل باللغة الانكليزية واكتساب أساس قوي للمستويات اللاحقة.	تساهم المرحلة الأولى في بناء أساس قوي في اللغة الانكليزية، وتسهم في توسيع قدرات الطلاب على التواصل في المواقف اليومية. بالإضافة إلى ذلك، فإنها تساعد الطلاب الناطقين باللغة العربية على التكيف مع النظام الأبجدي الإنجليزي وتحسين مهارات النطق.	ادب السخرية عند محمد الماغوط في مسرحية (العصفور الأحذب / القصيدة المسرحية تعريفها، و النموذج التطبيقي قصيدة حزمة قصب لأدونيس . العصر العباسي، ابرز شعراء العصر ابو نواس / ابرز اغراضه الشعرية ، النموذج التطبيقي قصيدة يادار / الشاعر ابو تمام ابرز اغراضه الشعرية ونموذج تطبيقي لقصيدته.
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
حاسوب	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢	الأول تمثيل + اخراج	يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة عن مبادئ الحاسوب وتصنيف جهاز الحاسوب ومعرفة اهم برامج الحاسوب وكيفية	تكمن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكااديمية تسلط الضوء على أهمية جهاز الحاسوب واهم البرامج	مقدمة عن الحاسوب (تعريف الحاسوب، نبذة تاريخية عن الحاسوب ،استخدامات الحاسوب/ فئات الحاسوب/ مكونات الحاسوب الأساسية/ تدفق البيانات/ النظام العشري ، التحويل من النظام العشري الى النظام الثنائي ، التحويل من النظام الثنائي الى النظام العشري

							العمل عليها.	العملية المنصبة عليه.	/ أنظمة التشغيل والبرمجيات ، التعريف ببرنامج/ التشغيل Windows ، تشغيل الحاسوب واغلاقه/ التعرف على صندوق الحوار وتعريف سطح المكتب ، واعدادت سطح المكتب،تعريف الايقونات الاساسية وفوائدها والبحث عن الملفات/ طرق انشاء الملفات ادراج تحديد حذف واعادة/ التسمية والفتح والتنقل بين الملفات / تعريف شريط المهام وقائمة start والتعرف على محتوياتها واعداداتها/تعريف النافذة والتعرف على بيئة النافذ / كيفية التحكم بالمكونات المادية للحاسوب عن طريق Control pnael / برنامج الرسم paint/ اجراء الامتحان الشهري للفصل الاول/ نظرة عامة عن برنامج Word والتعرف على/ بيئة البرنامج/ تفاصيل قائمة ملف في برنامجWord / كتابة الأسطر والتنقل ضمن المستند/ نظرة عامة على تباويبWord / تفاصيل الصفحة الرئيسية/ تفاصيل/ التبويب ادراج/ تفاصيل طرق إنشاء الجداول وتنسيقها/ تفاصيل مجموعة/ ادراج الصور والقصاصات الفنية وتطبيقاتها/ طرق التحكم بالصور/ والقصاصات الفنية والأشكال/ طرق/ ادراج المخططات والتحكم بها وتنسيقها/ تفاصيل مجموعة رأس وتذييل/ تفاصيل التبويب تصميم/ طرق التحكم بالصفحة عن طريق التبويب/ تخطيط/ كيفية تثبيت الهوامش في البحوث العلمية/ نظرة امة على تبويبي المراجعة والعرض/ إجراء الامتحان الشهري للفصل الثاني.
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
حقوق الانسان والديمقراطية	الفنون المسرحية	نظري	نظري	عملي	٢	الأول تمثيل + اخراج	تعزيرز حقوق الإنسان والحريات، والإنماء الشخصي للشخصية الإنسانية وإحساسها بالكرامة، كذلك تعزيز التفاهم والتسامح والمساواة بين الجنسين ، والصداقة بين جميع الأبطال والسكان	تطور حقوق الانسان في تاريخ البشرية (الحضارات القديمة). حقوق الانسان في الاسلام. مواصفات وواجبات الحاكم الاسلامي قراءة عهد الامام علي(ع) لواليه على مصر. حقوق الانسان في العصور الوسطى. حقوق الانسان في العصور الحديثة. حقوق الانسان في الفكر والثورات والتشريعات الحديثة. الافكار والنظريات السياسية. الثورات والتشريعات. الاعتراف المعاصر بحقوق الانسان. امتحان. الاعتراف الدولي والاقليمي. المنظمات غير الحكومية وحقوق الانسان. الاعلان العالمي لحقوق الانسان.	

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر	تصرفات الشخصية.
			نظري	عملي						
صوت والقاء	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢	الثاني/ تمثيل	يهدف المقرر إلى معرفة واكتساب الطالب مفهوم فن الإلقاء وخطواته ووظيفته ومعرفة الطبقات الصوتية إيقاعها من خلال دراسة أكاديمية وفق أساليب تقليدية وحديثه الغاية منها التخلص من التوتر وصولاً للاسترخاء على أعضاء الجسم البشري وتوهمه إلى مراحل متقدمة.	تكمن الأهمية دراسة وإدراك العوامل التي تساعد الطالب إلى العمل وتوفير السيطرة على أدواته وكذلك استخدام الطاقة التنفسية باعتدال الجسم وإخراج الحروف والمعاني الملائمة لكل حوار عن طريق تمارين تطبيقية تساعد على التخلص من التوتر والتنفس الخطأ	العوامل المساعدة على استخدام الصوت./ التنفس وتطويره والسيطرة عليه. / أهمية التنفس الصحيح بالنسبة للملقي والممثل. /- الجلسة والقوام الصحيح. / الاسترخاء والمرونة واثرها على الملقي والممثل. /الطبقات الصوتية. / توسيع المدى الصوتي. / الرتابة الصوتية. / طريقة وشروط التخلص من الرتابة الصوتية. /- اسباب الوقوع في الرتابة الصوتية. /- التنويع والتلوين في الإلقاء. / الوصول إلى طبقات صوتية مختلفة. /عوامل واسس تطوير الطبقات الصوتية. / نصائح للممثل والملقي. / المدى الصوتي. /تمارين لتوسيع المدى الصوتي. / الطبقة الوسطى وتعريفها. / ايجاد الطبقة الوسطى. /طريقة الحصول على الطبقة الوسطى. / السلم الموسيقي وتعريفه. /- السلم الموسيقي لدى الإنسان والملقي. /- تطوير قوة الصوت. /- الايصال (الصوت والمعنى). /الرنين. / تطوير اجهزة النطق. / النطق السليم والغير السليم. / تلافى العيوب في النطق. / الايقاع (مبادئ عامة). /- كيفية التحسس بالإيقاع. / التعبير عن الايقاع.	
تاريخ المسرح	الفنون المسرحية	نظري	٢	—	٢	الثاني/ تمثيل + اخراج	تهدف المادة تعريف الطالب على اهم سمات العصر الروماني ومدى اختلافاته مع العصر الاغريقي وكيف بدأ ولماذا انتهى ذلك العصر مسرحياً، وماذا قدم كتابه للمسرح تراجمياً وكوميدياً.	أهمية المادة تكمن في تسليط الضوء على منجز وتاريخ وحضارة الرومان فضلاً عن أهم كتاب ومنجزات تلك الفترة.	الحركة المسرحية عند اليونان حتى سقوطها / تأثير البيئة في نشأة المسرح الروماني/ ملخص لملمحة الانبعاث لفرجليوس / مننادر الشاعر المخضرم/ تحليل مسرحيات مننادر (مسرحية فتاة من ساموس اختياراً)/ امتحان بمفردات المادة السابقة/ ليفيوس اندرنيكوس/ بلاوتس/ التعريف بمسرحيات بلاوتس مسرحية وعاء الذهب اختياراً/الفن الكوميدي البلاوتي/ تكليف الطالب بتقرير عن الأدب والتقنيات عند الرومان/ امتحان فصلي/ سنكا/التعريف بمسرحيات سينكا (مسرحية هرقل فوق جبل) /تيرانس /التعريف بمسرحيات تيرانس (مسرحية الحماة نموذجاً)/ مقارنة بين الكوميديا توجاتا والكوميديا	

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
لياقة مسرحية	الفنون المسرحية	عملي	—	٢	١	الثاني/ تمثيل	يهدف تدريس هذه المادة الى تطوير المرونة الجسدية لدى الطالب ليكون مطاوعاً لكل الحركات المطلوبة منه على خشبة المسرح.	تكمُن أهمية المادة في تدريب الطالب على الأداء الحركي وفقاً للإيقاع الموسيقي، وتنمية الإحساس السمعي بالإيقاع وحسن تنظيم التوقيت في العرض المسرحي للأداء الحركي.	تمارين الإحماء/ تمارين التشكيل الحركي / تمارين الحركات الإيقاعية تمارين المرونة الثابتة والعامّة / القوة والتوازن/ تمارين الاسترخاء والتنفس/ تمرينات الاطراف على ساق اليمين وساق اليسار/ الرشاقة من وضع الاسترخاء/ التركيز بواسطة الكرة والطوق/ توافق مع وضع الوقوف/ تمرينات الالم الجسماني/ نطق الحروف بالتوافق/ السقوط من الرفوف- الكرسي-السلم/ الدرجة الامامية والخلفية/ امتحان/ وثبة الكف/ قفزة الكف الجانبية/ قفزة الكف الامامية والخلفية/ الوقوف على الكتفين/ الارتكاز متوازي خارجي امامي/ موازي خارجي خلفي امامي/ الارتكاز المفرد على اسفل الذراعين/ الدرجة /امتحان/ الحركة الراقصة / تمرينات ارضية حرة/ اوضاع الوقوف في حركات الباليه/ المبارزة: انواعها واشكالها: انواع السيوف، انواع الخناجر/ الوقوف، التقدم، التراجع، الطعن، اختيار مشاهد مبارزة من مسرحيات عالمية القفز باستخدام السيف/ المبارزة (وضع امامي)// المبارزة (التثنية)// المبارزة (التقدم العادي)// المبارزة (تقهقر منوع)// المبارزة (الطعن)// المبارزة (الالتحام)// تطبيقات عملية على المبارزة مت خلال مشاهد مسرحية متنوعة /امتحان.
فن الماكياج	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢	الثاني/ تمثيل + اخراج	يمنح الماكياج الممثل أبعاداً تتفاعل مع أبعاد شخصيته وتعبر عن مكنوناتها الداخلية لتحقيق الذات الممثلة ، ولهذا فإن	تكمُن أهمية المقرر في اكساب الطالب الخبرة المطلوبة لا ثراء معلوماته الفنية والعلمية وتسخيرها في مجال	Definition of theatrical make-up-make/ construction of actor/ The Art of make-up by serge strenuously فضلاً عن المواضيع التطبيقية ونبذة تاريخية عن بدايات الماكياج مع اعطاء امثلة/ مراحل تطور

						<p>الماكياج هو منظومة عمل متشعبة ومتداخلة مع باقي فنون السينوغرافيا ، ومع هذا فإن الدور الحيوي للماكياج ظل فقيراً في مجال الإثراء النظري والتأليف المبني على أسس علمية ومنهجية ، ولهذا تعد منظومة المكياج وحدة عمل متكاملة من ناحية آلية الاشتغال ومواد التشكيل وأدواته سواء في السينما أم المسرح أم التلفزيون وتتجلى أهمية المادة من خلال تسليط الضوء على تقنية الماكياج المسرحي وأنساقها الدلالية في أداء الممثل ومدى منحها الفاعلية للتداخل مع الدور وتطوير الأداء ، فضلاً عن إفادته للطلبة في مجال المسرح تمثيلاً وإخراجاً نظراً لما يقدمه من سعة معرفية وشمولية عن إسهامه في تطوير قدرات العرض المسرحي مما يخلق وعياً ابداعياً.</p>	<p>العمل على سبيل المثال وضوح الأهداف الأساسية للمادة للطلاب، ملائمة محتوى المادة لمتطلبات العالم الخارجي وسوق العمل، وكذلك ذكر الامور الجديدة التي سيتعلمها الطالب من خلال هذه المادة، فهو يحتاج الماكياج ويستعين به لمساعدته في ادائه المسرحي ،بالإضافة الى انه من خلال قيادة بتنفيذ الماكياج وتعلمه يزداد خبرة فنية في هذا المجال تجعله يتفرد عن باقي اقرانه من الفنانين والطلبة ،في حال تمكنه من السيطرة على تنفيذ حالات الماكياج المطلوب تنفيذها حسب الدور والشخصية وبالإمكان توظيف هذه الخبرة المعرفية في التعامل الفني الانتاجي ليكون بذلك قد استثمر ما تعلمه في سوق العمل.</p>	<p>الماكياج الفني عبر المسرح والسينما والتلفزيون/ امتحان/ حالات الماكياج الخاص/ تطبيق/ الجروح والكدمات شرح مع تطبيق/ الحروق بأنواعها شرح مع تطبيق/ الية صناعة الاقنعة شرح وتطبيق/ الشعر المستعار مع كافة التفاصيل شرح وتطبيق/ تكبير السن شرح وتطبيق/ مراجعة / امتحان.</p>	
<p>اسم المقرر الدراسي</p>	<p>القسم العلمي</p>	<p>طبيعة المقرر الدراسي</p>	<p>عدد الساعات</p>	<p>عدد الوحدات</p>	<p>الصف/ الفرع</p>	<p>اهداف المقرر</p>	<p>اهمية المقرر الدراسي</p>	<p>مفردات المقرر</p>	
<p>أصول بحث</p>	<p>الفنون المسرحية</p>	<p>نظري</p>	<p>نظري</p>	<p>عملي</p>	<p>٢</p>	<p>التثني/ تمثيل + اخراج</p>	<p>تعريف الطلبة بمنهجية البحث العلمي والإفادة من خطواته في تحقيق بحوث علمية ضمن المنهج الدراسي فضلاً عن الإفادة منها في حال اكمال الدراسات العليا.</p>	<p>تتمحور أهمية المادة حول ضرورة الألامام بمنهجية البحث العلمي لتمكين الطالب في عملية الكتابة وتكوين شخصيته الأدبية والعلمية.</p>	<p>مفهوم البحث العلمي/ ميادين البحث العلمي/ مراحل البحث العلمي ، اختيار الموضوع/ الدراسات السابقة/ امتحان/منهجية البحث العلمي/ مشكلة البحث، أهمية البحث والحاجة إليه/ أهداف البحث ، حدود البحث، تحديد المصطلحات/ الإطار النظري/ توثيق الهوامش والتدليل/ الدراسات السابقة/ المؤشرات التي أسفر عنها الإطار النظري/ امتحان/ إجراءات البحث/</p>

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
حاسوب	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢	الثاني/ تمثيل + اخراج	يهدف المقرر الى اكساب الطالب معرفة في تغيير درجة وضوح الصورة في برنامج الفوتوشوب وتحديد جزء من الصورة وازالة الرتوش بين صورتين ومعالجة الرتوش في الصور.	تكمن اهمية المقرر في كونه دراسة علمية اكااديمية تسلط الضوء على أنظمة الألوان وكيفية عمل الإطارات والأشكال الهندسية حول الصور والمقاسات والابعاد التي تحفظ بينها الملفات	مجتمع البحث ومنهجه / أدوات البحث/ تحليل العينة / اختيار عينات البحث/ طرق اختيار العينة/ نتائج البحث، مناقشة النتائج/ الاستنتاجات، التوصيات والمقترحات/ المصادر والمراجع/ توثيق الملاحق/ مناهج البحث العلمي/ المنهج الوصفي/ المنهج التجريبي/ مقدمات البحث العلمي / خلاصة البحث/ مناقشة البحوث/ امتحان.
نظرة عامة عن برنامج الاكسل / التعرف على بيئة البرنامج نظرة عامة عن تبويب الاكسل / تفاصيل الصفحة الرئيسية / تفاصيل قائمة ملف في الاكسل / التبويب ادراج / طرق انشاء الجداول في الاكسل / كيفية إنشاء الشيتات وتسميتها والتنقل بينها / كيفية تكوين المعادلة في الاكسل وتطبيقها على اكسل شيت/امتحان الفصل الاول/مقدمة عن برنامج البوربوينت / التعرف على بيئة البرنامج /تفاصيل قائمة ملف/الصفحة الرئيسية /تفاصيل التبويب ادراج /كيفية إنشاء معرض صور مع إضافة نغمات موسيقية /كيفية تصميم مشهد كارتوني من داخل البرنامج / كيفية تصميم مشهد كارتوني بسحب صور متحركة من النت /مقدمة عن الفوتوشوب لماذا نتعلم- الفوتوشوب/استخدامات الفوتوشوب تعاريف- مهمة البكيسل اللون الصبغة التشبع دقة - الصورة البريق كيفية تشغيل برنامج- الفوتوشوب مكونات نافذة البرنامج التعريف- - بالمهام لشريط القوائم تعريف شريط الأدوات -كيفية عمل ملف جديد أنظمة الألوان- نظام التلوين خطوات معالجة الرتوش في- الصور كيفية عمل الإطارات حول الصور - مرجعة امتحان نهاية الفصل الأول كيفية تحديد - جزء من صورة في ملف ونقله الى ملف-جديد الطرق المختلفة لاختيار اللون المطلوب -طريقة وضع اكثر من صورة في ملف إزالة- الرتوش الموجودة بين صورتين كيفية التحكم- بمواضع واحجام الصور طريقة حفظ الملفات- بالمقاسات والابعاد او الامتداد طريقة تغيير- درجة وضوح الصورة مع التطبيق كيفية- تجهيز الصورة									

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
اللغة الانكليزية	الفنون المسرحية	نظري	٢	—	٢	الثاني/ تمثيل + اخراج	١- تعلم أزمنة اللغة الانكليزية المختلفة واستخدامها بطريقة صحيحة. ٢- توسيع المفردات والتعبيرات للتحدث عن تجارب وخطط المستقبل. ٣- تحسين مهارات القراءة والكتابة لفهم نصوص متنوعة وكتابة براعة بسيطة. ٤- تطوير قدرات المحادثة للمشاركة في مناقشات أكثر تعقيداً وتبادل وجهات النظر.	تعد المرحلة الثانية مرحلة مهمة في تقدم الطلاب نحو مستوى أعلى من اللغة الانكليزية. تتيح لهم فهم واستخدام أزمنة إضافية ومفردات متقدمة، وتمكنهم من التعبير بشكل أدق عن أنفسهم وتجاربهم الشخصية والمستقبلية.	للطباعة تطبيقات على تغيرات- درجة وضوح الصورة الامتحان
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات	نظري	عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
تربية الصوت	الفنون المسرحية	عملي	٤	—	٢	الثاني/ تمثيل	تهدف مادة (تربية الصوت) الى تقوية المدى الصوتي لدى طالب قسم الفنون المسرحية، وكيفية التنفس الصحيح اثناء القائه الحوار المسرحي، وكيفية تقسيم الجمل الحوارية وفقاً للخزين الهوائي في رثتي الطالب.	أهمية المادة تكمن في معرفة اخراج الحروف والكلمات بشكل الصحيح الامر الذي يقوي القاء الطالب على خشبة المسرح.	تعريف الصوت فيزيائياً وتقسيم الأصوات (الاستماع الى نماذج من الأصوات البشرية لكل نوع مدى معين وطبقة صوتية يختلف عن الآخر/ شدة الصوت وقوة الصوت والفرق بينهما التعرف من خلال التمارين على ذلك / كيفية التنفس الصحيح الإخراج الصوت تمارين التنفس / التنفس الصحيح اثناء الضحك او البكاء تمارين الضحك / تمارين تقوية التنفس تمارين احذ النفس ثم حبس النفس ثم اطلاقه ببطئ مع ذكر حرف (لا) / تمارين احذ النفس ثم حبس النفس ثم اطلاقه ببطئ مع ذكر حرف (و) / تمارين احذ النفس ثم حبس النفس ثم اطلاقه ببطئ مع ذكر حرف

									<p>(م) // امتحان/ غناء السلم الموسيقي صعوداً ونزولاً مع اخذ النفس بعد كل حرفين من السلم/ غناء نفس التمرين السابق من الصوت القرار صعوداً على الصوت الجواب نزولاً بشكل تدريجي الى القرار/ التمرين السابق مع تغيير اللفظ الى (لا) // التمرين السابق مع تغيير اللفظ الى (و) // التمرين السابق مع تغيير اللفظ الى (ي) // التمرين السابق مع تغيير اللفظ الى (م) // مراجعة جميع المارين السابقة/ امتحان نصف السنة/ عطلة/ الغناء وعناصر الغناء (استماع الى نماذج منتخبة) // تمرين غنائي (صولفيج) مع تحديد أماكن التنفس الصحيح/ تمرين غنائي (صولفيج) + كلمات أغنية/ تمرين غنائي (صولفيج) بالإضافة الى كلمات احد الأغاني المسرحية وكيفية التعبير بالأيدي والوجه عنها/ تمرين غنائي لمقطوعة موسيقية لمعرفة قوة الصوت وتخفيضه، واخذ النفس الصحيح/ تمرين غنائي لأحد المسرحيات الخاصة بالأطفال (التعبير بالحركات اثناء الغناء) // تمرين غنائي لأحد المقطوعات الموسيقية (صولفيج) // مراجعة / امتحان لجميع التمارين السابقة/ مراجعة لكل المواضيع السابقة في الفصل الأول والثاني/ امتحان</p>
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
فن الاخراج	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٤	٣	الثاني/ اخراج	تهدف المادة الى تعريف الطالب مراحل العملية الاخراجية ودور خيال المخرج واسلوبه في الانتقال من مرحلة الى أخرى في مراحل التحليل والتفكيك والانتقال لمرحلة تمارين التجسيد وصولاً الى العرض بدعم من عناصر العرض جميعاً.	تكمّن أهمية المادة كونها تبين للطالب الخطوات الأساسية في العملية الاخراجية وكيفية تجسيد النص الادبي الى عرض مرئي باستخدام كل العناصر المتاحة فضلاً عن دور الرؤية الاخراجية وخيال المخرج.	نظرة تاريخية لفن الإخراج/ مواصفات المخرج/ أسس الاختيار/ (اختيار مشهد مسرحي لكل طالب) // إيجاد فكرة المسرحية/ السكربت/ التطبيق بالمشهد المختار // الحركة: (تطبيقات عملية) // أنواع الحركة: (تطبيقات عملية) // ابعاد الحركة: (تطبيقات عملية) // مراحل عملية الإخراج/ مفهوم الإخراج ووظائف المخرج/ (تقديم المشهد العملي) // علاقة المخرج بالنص/ امتحان الفصل الأول/ علاقة المخرج بالممثل/ (اختيار مشهد آخر) // مسؤوليات المخرج/ مهام المخرج وعمله/ المسرح البصري/ المخرج والمسرح السمعي: (تطبيقات عملية) // المخرج والمسرح الحركي: (تطبيقات عملية) // عناصر البناء الدرامي/ التكوين: (تطبيقات عملية) // امتحان الفصل الثاني/ القيم الدرامية والقيم الجمالية- (تقديم المشهد العملي) // واجبات مدير المسرح: (اختيار مشهد أخير) // الشغل

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي				
اساليب التمثيل	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢	الثاني/ اخراج	أهمية المقرر بالقاء الضوء على عدة عوامل من شأنها معرفة وإيصال فكرة على كل اسلوب يبدأ من الطبيعية والواقعية والتعبيرية وصولاً إلى الأساليب الحديثة والعمل والتطبيق بموجبها وفق نظام تطبيقي.	تعريف فن التمثيل ، وطبيعة فن التمثيل / ازدواجية فن التمثيل ذاتيا وموضوعيا / المتطلبات الأساسية لفن التمثيل ، التقنية واهميتها للممثل/ انظمة التمثيل /الاسلوب ومفهومه /المنتج التمثيلي الدرامي، التقديمي/ الحوار سماته ووظائفه الشخصية وانواعها/ مستويات الدراما عند الناقد الكندي نور د ثروب/ الابقاع فترة النتاج /الازياء/الجوانب المادية للمسرح /العلاقة بين الممثل والمتلقي /الممثل الشخصية مقابل الممثل العارض/استخدام وضعيات الجسم ومناطق المسرح ، العناصر الصوتية /الصيغ الطرازية للإنتاج الدرامي / الأساليب مع طريقة ادائها / طبيعية ،واقعية ، الدراما الجادة ، الميلودراما ، الكوميديات، الفانتازيا ، الرمزية ،/ القسم الثاني / الكلاسيكية القديمة ، الرومانتيكية / الكوميديا الاليزابثية / أساليب الفترة /كوميديات موليير / أساليب أواخر القرن الثامن عشر / الأساليب الحديثة ، تعبيرية ، ملحمية ، لا معقول .
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات	عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر	
تاريخ حضارة	الفنون المسرحية	نظري	٢	٢	الثاني/ اخراج	التعرف على المنجز الحضاري الفني والادبي والعلمي لبلاد ما بين النهرين.	عصور ما قبل التاريخ/ المعتقدات الدينية / السومريون ٤- عصور فجر السلالات/ الامبراطورية الاكادية / مراجعة وامتحان/ الكوتيين / امبراطورية اور الثالثة / العهد البابلي القديم / الكيشيون / العصر البابلي الوسيط /العصر البابلي الحديث/ طرق الري ومواجهة خطر الفيضان / مراجعة شاملة / امتحان الكورس الثاني/ التراث العلمي لبلاد ما بين النهرين الطب والهندسة / الفلك/ التخطيط العمراني/ الادب والفن في بلاد ما بين النهرين/ مراجعة لمفردات الكورس الثاني/ امتحان اول / المقومات الاقتصادية الزراعة التجارة الصناعة / مدن مهمة عراقية قديمة	

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
علم الحركة	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢	الثاني/ اخراج	اكتساب مهارات في الحركة على المسرح من خلال تهيئة الجسد.	تطوير أداء الطالب كمدبرج وتطوير أدوات عمله وتعامله مع الممثل.	(الشرقاط - النمرد - نينوى - الحضر) / العصر الاشوري القديم / نظام الحكم (ولاية العهد) مهام الملك (الجيش) مكتبة اشور بانيبال / امتحان ثاني الكورس الثاني / العصر الاشوري الوسيط / العصر الاشوري الحديث/ اهم ملوك الدولة الاشورية / امتحان.
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات نظري	عدد الساعات عملي	عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
التطبيقات	الفنون المسرحية	عملي	—	٦	٣	الثاني/ تمثيل + اخراج	ان يشارك الطلبة في عمل مسرحي مشترك لكل فصل دراسي	ظهور مهرجان مسرحي سنوي يشارك فيه طلبة القسم جميعاً بعروض مسرحية مختلفة من انتاج القسم	اختيار مجموعة من النصوص المسرحية-اختيار مخرجين من الطلبة- اختيار الممثلين الذين سيشاركون في العرض المسرحي- اختيار الفنيين لكل عمل من (مصمم اضاءة- موسيقى- ديكور.. الخ/ قراءات اولية للنص المسرحي/ تمارين تطبيقية يومية للنص المسرحي/ كتابة تقارير بنسبة انجاز وتقديم العمل/ التمرين مع عناصر السينوغرافيا/ عرض جنرال مكتمل من غير جمهور.
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات نظري	عدد الساعات عملي	عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
جرائم حزب البعث	الفنون المسرحية	نظري	١	-	٢	الثاني/ تمثيل +	١. ان وضع منهاج علمي لتدريس جرائم حزب البعث خطوة مهمة على	ان موضوع دراسة جرائم البعث في العراق وتدرسيها يعتبر ضرورة	مفهوم الجرائم واقسامها / اقسام الجرائم / جرائم نظام البعث وفق توثيق المحكمة الجنائية العراقية العليا عام ٢٠٠٥ / انواع الجرائم الدولية /

			اخراج					
			الطريق الصحيح لعملية توثيق تلك الفترة من تاريخ العراق الحديث. ٢٠٠٢ ان معرفة التاريخ للاجيال الحالية خطوة مهمه ليكون عبرة ودرسا اخلاقيا لكل من يحكم العراق ان الظلم لن يدوم ولن ينجح في حكم العراق الا من يفهم خصوصيته ويحترم معتقداته واديانه والتعددية التي تميزه ٣. تعزيز مشاعر التضامن مع الآخرين وايضاً تنمية مهارات رصد الانتهاكات والتعامل مع المنتهكين.					
			من اجل تحقيق العدالة لذوي الضحايا فضلا عن المساهمة في تاسيس نظام سياسي يعمل لجميع مواطني العراق دون تمييز بين قومية او دين او مذهب فضلا عن تعريف الاجيال القادمة بحجم الدمار الذي لحقه حزب البعث بالعراق وكل ما ذكر بحاجة الى جهد مؤسساتي يعمل على اكمالها ضمن مشروع معرفي وثقافي.					
			القرارات الصادرة من المحكمة الجنائية العليا / تاريخ الجرائم النفسية والاجتماعية واثارها وابرز انتهاكات النظام البعثي في العراق / موقف النظام البعثي من الدين / امتحان تمهيدي لما سبق / انتهاكات القوانين العراقية / صور انتهاكات حقوق الانسان وجرائم السلطة / بعض قرارات الانتهاكات السياسية والعسكرية لنظام البعث / اماكن السجون والاحتجاز لنظام البعث / الجرائم البيئية لنظام البعث في العراق / جرائم المقابر الجماعية /مراجعة / امتحان					
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات نظري عملي	عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
فن التمثيل	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١ ٤	٣	الثالث/ تمثيل	الهدف من المادة هي فصل ذات الممثل عن ذات الممثل وكيفية التعامل مع هذه الازدواجية على خشبة المسرح، ومدى الاستفادة من تنظيرات المخرج الروسي ستانسلافسكي على خشبة المسرح.	أهمية المادة هي كيفية إيصال الرسالة التي يريد الممثل ان يوصلها الى المتلقي والارتقاء الى الأفضل من خلال تأدية مختلف الأدوار المسرحية.	استقصاء المصادر الذاتية للممثل/ تقنيات التمثيل/ الوسائل العامة للممثل في التعبير/ الدوافع والاهداف/ الفعل الداخلي للممثل/ تحليل النص واعداد التقرير المسرحي/ ايمان الممثل بأفعاله على خشبة المسرح/ تكوين باعث للأفعال الجسدية للممثل/ الممثل الحرفي والمفسر/ الممثل وعوامل التعبير/ الممثل والابداع/ الانفعال والذاكرة الانفعالية/ الاندماج والتقديم/ الاسترخاء وفوائده للممثل/ خصوصية الاسترخاء/ التوتر فوائده- مضاره / التركيز/ فوائد التركيز/ مضار التركيز/ التركيز وتخطيط الدور/ خصوصية التركيز/ دوائر التركيز/ وسائل التركيز(حواس)/ انواع التركيز والانتباه/ معنى التركيز لدى ستانسلافسكي/ التركيز بمعنى الانصات والملاحظة/ موضوعات التركيز/ متطلبات التركيز/ التركيز اثناء العرض المسرحي. / التكامل في الاداء الصوتي والجسماني.
اسم المقرر	القسم	طبيعة	عدد الساعات	عدد	الصف/	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر

الدراسي	العلمي	المقرر الدراسي	نظري	عملي	الوحدات	الفرع			
فن الصوت واللقاء	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢	الثالث/ تمثيل	الهدف يكمن في اكتساب مهارات صوتية لطالب قسم الفنون المسرحية في كلية الفنون الجميلة.	أهمية المادة هو تطوير أداء الطالب وصقل موهبته في مجال التمثيل.	لقاء تعريفي (مفهوم فن الالقاء من وجهة نظر الطالب)/مفاهيم فن الالقاء في الكتاب المنهجي/ وظائف فن الالقاء وخطوات فن الالقاء/ الاسلوب الخطابي ومحدداته / الاسلوب القصصي في الالقاء ومحدداته /ايصال المعنى في فن الالقاء/ فهم النص وتحديد الاسلوب وعلاقته بفن الالقاء/ دور الاستفهام في فن الالقاء والايقاع والتوقيت/ سمات عناصر الالقاء في الملحمة/ قيم النص المسرحي وعلاقتها بفن الالقاء/ وسائل ايصال المعاني/ العيوب التشريحية وتأثيرها على فن الالقاء/ انواع واقسام الوقوف في فن الالقاء/ النبر وايصال المعنى/ امتحان/ التركيز ووسائل التركيز وقواعد التركيز/ نقل المشاعر والاحاسيس وعلاقتها بفن الالقاء/ الاستجابة وفن الالقاء/ التسلسل الفكري والعاطفي والدوافع والمشاعر القاء/الايقاع وفن الالقاء/ الطبقات الصوتية والتنويع في الالقاء/ اساليب فن الالقاء/ الالقاء الخطابي والشعري والقصصي والملحمي/ اسلوب الالقاء الشعري الحديث والقصصي الحديث والتمثيلي/التوازن بين الجرس والمعنى/ التلفظ وقواعد اللغة/ بلاغة اللغة واركان علم البيان/ مخارج الحروف الشفوية واللسانية والحلقية/ تأكيد المعنى حبر الالقاء/ امتحان.
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات	عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر	
ازياء مسرحية	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	الثالث/ تمثيل + اخراج	الهدف من المادة هو اكساب الطلبة مهارات طرق التخطيط للازياء وتزويدهم بالخبرة والمعرفة بمواد وآليات وأساليب تنفيذ الأزياء لكل عصر .	تكمن الأهمية في التعرف على مفهوم تاريخ النسيج والازياء والتعرف على أنواع المنسوجات والاجزاء المكونة للملابس، مفردات التكوين، التعرف على مفاهيم تصميم الأزياء وإعداد الفكرة وإمكانية التصميم مع التطبيق.	لقاء اولي ومناقشة عامة ومفاهيم اولية عن الازياء المسرحية،/ ما هي الازياء المسرحية مع نبذة تاريخية عنها – الانسان والازياء/ العوامل التي أسهمت في بدء الانسان بارتداء الأزياء/ الحضارة السومرية والاكديّة / الازياء البابلية والكلدانية،/ تطبيقات عملية عن الازياء (السومرية ، الاكديّة ، البابلية ، الكلدانية) / الازياء الاشورية وازياء الحضرة/ ازياء حضارة وادي النيل/العبرانية/ تطبيقات عملية عن الازياء (الاشورية ، الحضرة ، وادي النيل)، / الازياء العبرانية / الازياء الفارسية/ الازياء الاغريقية/ تطبيقات عملية عن الازياء (العبرانية ، الفارسية ،	

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
اضاءة مسرحية	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢	الثالث/ تمثيل + اخراج	تهدف المادة تعريف الطالب كيفية القيام بتصميم الإضاءة في العرض المسرحي، وما هي وظائف الإضاءة ومهام المصمم ومراحل التصميم وإظهار الشكل والتكوين وعلاقات الضوء واللون والظل بعناصر العرض.	تكمن أهمية المادة كونها تعرف الطالب بتفاصيل تخص التصميم والتنفيذ للإضاءة المسرحية وما يتعلق بكل تقنيات الإضاءة عملياً ونظرياً وكيفية بناء شخصية مصمم الإضاءة اكااديمياً.	تاريخ الإضاءة/ وظائف الإضاءة/ أنواع العدسات (تطبيقات عملية) // دعائم الإضاءة/ مهام مصمم الإضاءة/ الفرق بين العدسة المحدبة وعدسة فرينال(تطبيقات عملية) // مراحل تصميم الإضاءة/ الية عمل الديمر (تطبيقات عملية) // الألوان الأساسية في الصبغات والضوء/ اظهار الشكل/ امتحان الفصل الأول/ الضوء والمادة(تطبيقات عملية) // الألوان وعلاقتها بالعرض المرئي(تطبيقات عملية) // التوازن اللوني/ افضل زاوية للتوجيه(تطبيقات عملية) // الضوء واللون/ علاقات مصمم الإضاءة/ وصف جهاز(23 paat) (البببي) (تطبيقات عملية) // التجسيم/ الخلق والابداع في تصميم الإضاءة/ وصف جهاز الفرينال(تطبيقات عملية) // امتحان الفصل الثاني/ السيطرة على الضوء/ الغرض من الإضاءة/ وصف جهاز الفلو لايت(تطبيقات عملية) // السيطرة على شدة الضوء/ الغرض من الإضاءة المسرحية/ وصف أجهزة المؤثرات الضوئية(تطبيقات عملية) // الإضاءة ودورها في التكوين المسرحي/ جماليات اشتغال تقنية الإضاءة/ مراجعات عامة/ الامتحان النهائي.
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر	عدد الساعات	عدد الوحدات	عدد	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
تاريخ المسرح وأدبه	الفنون المسرحية	نظري	٢	—	٢	الثالث/ تمثيل + اخراج	هدف المادة هو التعرف على اختلافات المسرح عبر العصور وماهي اهم الميزات التي تميز كل مسرح عن الاخر، وكيف يمكن للطالب ان يستوعب تلك الاختلافات بتمرحلاتها الزمانية ومتغيراتها المكانية.	اهمية المادة هو تعريف الطالب بتاريخ المسرح بدأ من عصر النهضة الى المسرح الشرقي وصولاً الى المسرح الأمريكي وتسليط الضوء على كتاب المسرح عبر الزمن.	نهاية العصر المظلم وبدايات عصر النهضة/ مدخل الى عصر النهضة/ المسرح الأوربي/ المسرح الإنكليزي (الاليزابيثي)/ نماذج من كتابه كريستوفر مارلو/ بن جونسون/ وليام شكسبير/ نموذج من مسرحيات ذلك المسرح/ المسرح الفرنسي/ نماذج من كتابه راسين/ كورني/ موليير/ نموذج من مسرحيات ذلك المسرح / المسرح الايطالي/ نماذج من كتابه كارلوجالدوني/ نموذج من مسرحيات ذلك المسرح /المسرح الاسباني/ نماذج من كتابه توماس كيد/ نموذج من مسرحيات ذلك المسرح/ امتحان/ الدراما في بدايات القرن التاسع عشر/ الرومانسية/ الواقعية/ الطبيعية/ التعبيرية/ الرمزية/ المسرح في الشرق/ المسرح في الهند/ المسرح في الصين / المسرح في اليابان/ المسرح الحديث في أوروبا / المسرح الامريكي/ مسرح موسكو الفني / المسرح اللاواعي في انكلترا- المسرح اللاواعي في روسيا.
علم الجمال	الفنون المسرحية	نظري	٢	—	٢	الثالث/ تمثيل + اخراج	التعرف على الآراء الجمالية من نظر مجموعة من الفلاسفة على مختلف العصور، كذلك اختلافات فلسفة كل واحد ازاء نظرتة للحياة والفن.	أهمية المادة تكمن في خلق احكام جمالية حول استقرار العمل الفني من خلال آراء مختلف الفلاسفة عبر العصور	ماهو الجمال في الحضارات القديمة (الاغريق،الرومان)/ ماهو السؤال الجمالي في العراق القديم/ مراحل نمو الفكر اليوناني/الجمال عند الفيثاغوربيين/ فلاسفة العقل/ سقراط، افلاطون/أرسطو، عمانونيل كانت /بركسن/ فكرة الحدس / كروتشة/امتحان/ البرجماتية، /جون دوي/الجمال الوجودي/جان بول سارتر/ مدرسة التحليل النفسي / فرويد/ امتحان.
التمثيل الصامت	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢	الثالث/ تمثيل	تهدف هذه المادة الى تعليم الطالب كيفية الأداء التمثيلي الصامت وتعلم استخدام الأدوات الوهمية المتخيلة وكأنها موجودة فعلاً، فضلاً عن التمارين	أهمية المادة تكمن في كيفية تعامل الطالب مع من حوله من دون كلام وجعل من حركات الرأس والجسد لغة اشارية تنوب عن الكلام	مفهوم التمثيل الصامت/ تاريخ التمثيل الصامت: (الرقصات الديثرامية ، السرد البصري لرحلات الصيد عند الاغريق .)/ الفرق بين المسرح الصامت والمسرح الصائت/ الوقوف وانواعه على المسرح/ تمارين/ تمارين/ تمارين/ امتحان/ التمثيل الصامت والممثل ولغة التمثيل/ مشاهد صامتة/ التمثيل

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
النقد المسرحي	الفنون المسرحية	نظري	٢	—	٢	الثالث/ اخراج	تهدف المادة الى اطلاع الطلبة على نظريات النقد الفني المسرحي وتنمية الجانب الاخراجي لديهم.	تكمّن الأهمية في توظيف نظريات النقد الفني ومدارسه في تطبيقات العمل المسرحي الاخراجي وفق رؤى اخراجية تستقي وجهتها من فلسفة تلك النظريات.	لمحة عن نظرية النقد عند العرب - ابن سلام الجيمي - ابن معتر - ابن قتيبة الجرجاني القاضي - الجاحظ - النقد المسرحي عند الاغريق - النقد عند أفلاطون- النقد عند أرسطو - النقد عند ارسطوفانيس - امتحا - النقد عند الرومان - النقد عند هوراس - النقد عند بن جونسن - النقد عند داريدن - نظرية النقد المسرحي في المسرح الحديث - امتحان - النقد التاريخي - النقد النفسي - النقد الايدلوجي - النقد السيمولوجي - النقد البنيوي- الأسطوري - امتحان - النقد الانطباعي- الموضوعي - النقد الجمالي- الاجتماعي - النقد الانتربايولوجي - النقد وعلاقته بالفنون الأخرى - امتحان، - إعادة - مراجعة.
فن التمثيل	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٤	٣	الرابع/ تمثيل	تهدف المادة لتعرف الطالب على مجمل الاساليب التمثيلية عبر العصور، والافادة منها في تطبيقه في الجانب العملي .	تتبع أهمية المادة في تطوير امكانية الطالب والتعامل مع الاساليب التمثيلية والادائية داخل فضاء العرض المسرحي	أسلوب التمثيل في العصور القديمة/ الاغريق والرومان/ اسلوب التمثيل في العصر الوسيط / تطبيقات عملية على نصوص مسرحية من نفس الفترة التاريخية/ امتحان/ مسرح العيث/ تطبيقات عملية على نصوص مسرحية عالمية (برتولد بريخت)/ مسرح اللامعقول/ تطبيقات عملية صامويل بكت / يونسكو ، اداموف/ البي/ المسرح الرمزي / المسرح التعبيري/ الممثل في المسرح المعاصر/ تطبيقات عملية، امتحان.
الصوت واللقاء	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢	الرابع/ تمثيل	تعرف الطالب على كيفية القاء الخطبة والقاء الشعر من خلال قواعدها العامة والخاصة تجاه كل نوع.	تسليط الضوء على الالقاء في الاساليب الحديثة والتطور التكنولوجي واستثمارها في طرق اقناع المتلقي في اساليب الالقاء	أسلوب الإلقاء الخطابي، -أنواع الخطب، - تطبيقات عملية على انواع الخطب - أسلوب الإلقاء الشعري - صفات الشعر واوزانه، - تطبيقات عملية على الالقاء الشعري - امتحان، - محاضرة فن الخطابة وأسلوب ألقاء الخطبة، -مقطوعة الإلقاء العملي (خطبة بروتس / مسرحية يوليوس قيصر) للكاتب ولیم شكسبير- تمرين عملي على خطبة (بروتس)

محاضرة أسلوب إلقاء الشعر والملحمة والقصة والرواية، - امتحان، - محاضرة أسلوب الإلقاء التمثيلي، - محاضرة الإلقاء في الإذاعة وعلاقة الملقى في المايكروفون - امتحان- مقطوعة للإلقاء العملي من مسرحية (لعبة النهاية) للكاتب صاموئيل بكت - تمرين عملي لمقطوعة (لعبة النهاية) - محاضرة الإلقاء المفتوح والمغلق في البرامج الإذاعية المختلفة - امتحان، - مقطوعة للإلقاء العملي (قصة زبيدة بن حميد الصيرفي) - امتحان.									
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
مناظر مسرحية	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢	الرابع/ تمثيل + اخراج	إفادته للطلبة في مجال المسرح تمثيلاً وإخراجاً لما يقدمه من سعة معرفية وشمولية وإسهامه في تطوير قدرات الطالب في بناء وتشكيل فضاء العرض المسرحي مما يخلق وعياً إبداعياً، فضلاً عن كونها مادة فيها الجانب التطبيقي ذو أهمية أكاديمية يتجه في مضمونه على حث الطالب للتعرف على تقنية المناظر المسرحية وتأثيرها الواضح في منظومة العرض المسرحي.	احد تقنيات العرض المسرحي الاساسية والمكلمة له ، والتي يعتمد عليها المخرج فهي تسهم في اقبال نبذة اولية لبعدي المكان والزمان في العرض اذ انها تحمل مدلول يسهم في تشكيل الصورة لدى المتلقي وخلقها للايهام بان ما يدور على خشبة المسرح هو واقع وحقيقة . كما تسهم في شد انتباه الجمهور الى الاحداث وعدم تشتت اذهانهم واكسابهم فسحة تخيلية في تأويل الصورة البصرية على الخشبة.	الخطوات المقترحة لتصميم المناظر المسرحية وتنفيذها/ مفهوم المنظر المسرحي/ وظائف الديكور/ مراحل تصميم الديكور/ أهمية المنظر المسرحي وعلاقته بعناصر العرض/ امتحان/ المناظر المسرحية ودورها المباشر بالعرض/ خطوات التمثيل/ اشكالية الدعم المالي واثره في المناظر المسرحية فيما يختص بالتصميم/ اشكالية الدعم المالي واثره في المناظر المسرحية فيما يختص بالتنفيذ/ اشكالية الدعم المالي واثره في المناظر المسرحية فيما يختص باعادة التشغيل. / بدايات المسرح الاغريقية/ المسرح الاثيني/ امتحان/ المسرح الهليني/ المسرح الاغروروماني/ المناظر والحيل المسرحية في المسرح الاغريقي/ المسرح الروماني/ المسرح الدائري (الملاعب)/ المسرح البسيط/ امتحان/ المسرح الروماني التقليدي/ المسرح في العصور الوسطى/ مسرح العربة/ مسارح عصر النهضة/ المسرح الاليزابيثي/ تطبيق رسم منظور هندسي (يتم إنجازه على مراحل الأسابيع كافة كمادة عملية)/ مراجعة / امتحان.
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
التأليف المسرحي	الفنون المسرحية	نظري	٢	—					

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
علم نفس الشخصية	الفنون المسرحية	نظري	٢	—	٢	الرابع / تمثيل + اخراج	تمكن الطلبة من فهم مبادئ علم النفس وسيلة الفرد لفهم ذاته وبالتالي تشخيص الفروق الفردية بينه وبين الآخرين والوقوف على مواطن الضعف ومعالجتها ومواطن القوة وتعزيزها، كما انها تعد من المواد الدراسية المناسبة في اعداد وتأهيل طلبة قسم المسرح في كلية الفنون الجميلة لأجل استثمارها في ادراك الخلفيات النفسية في العمل الدرامي، فضلاً عن تحليل كوامن الشخصية في جوانبها الشعورية واللاشعورية ليتمكنوا من تجسيد وتمصص الادوار الدرامية لاسيما	تكمّن أهمية دراسة علم نفس الشخصية في أنها وسيلة الفرد لفهم ذاته وبالتالي تشخيص الفروق الفردية بينه وبين الآخرين والوقوف على مواطن الضعف ومعالجتها ومواطن القوة وتعزيزها، كما انها تعد من المواد الدراسية المناسبة في اعداد وتأهيل طلبة قسم المسرح في كلية الفنون الجميلة لأجل استثمارها في ادراك الخلفيات النفسية في العمل الدرامي، فضلاً عن تحليل كوامن الشخصية في جوانبها الشعورية واللاشعورية ليتمكنوا من تجسيد وتمصص الادوار الدرامية لاسيما	الفكرة (القصة) / اللغة (الحوار) / (الصراع)/الايقاع / ما يتعلق بالعرض المرئيات والغناء/مسرحية اوديب انموذجاً / مراجعة شاملة / امتحان الكورس الاول/ التأليف للمسرح الشعري / التأليف للمسرح النثري/ التأليف للمسرح الاطفال / التأليف للمسرح الخيال العلمي / مراجعة شاملة لمفردات الكورس الثاني / امتحان اول / الية كتابة مسرحية من فصل واحد / هرم فراتاغ / مصادر كتابة النص المسرحي/ النص المسرحي عبر العصور الاولى / تجربة عملية في كتابة قصة مسرحية انية داخل الصف ومناقشتها/ وضع حوار للقصة السابقة / كتابة مسرحية من فصل واحد عملياً/ مراجعة اخيرة وشاملة للمفردات السابقة / الامتحان النهائي.
علم نفس الشخصية	الفنون المسرحية	نظري	٢	—	٢	الرابع / تمثيل + اخراج	تكمّن أهمية دراسة علم نفس الشخصية في أنها وسيلة الفرد لفهم ذاته وبالتالي تشخيص الفروق الفردية بينه وبين الآخرين والوقوف على مواطن الضعف ومعالجتها ومواطن القوة وتعزيزها، كما انها تعد من المواد الدراسية المناسبة في اعداد وتأهيل طلبة قسم المسرح في كلية الفنون الجميلة لأجل استثمارها في ادراك الخلفيات النفسية في العمل الدرامي، فضلاً عن تحليل كوامن الشخصية في جوانبها الشعورية واللاشعورية ليتمكنوا من تجسيد وتمصص الادوار الدرامية لاسيما	تكمّن أهمية دراسة علم نفس الشخصية في أنها وسيلة الفرد لفهم ذاته وبالتالي تشخيص الفروق الفردية بينه وبين الآخرين والوقوف على مواطن الضعف ومعالجتها ومواطن القوة وتعزيزها، كما انها تعد من المواد الدراسية المناسبة في اعداد وتأهيل طلبة قسم المسرح في كلية الفنون الجميلة لأجل استثمارها في ادراك الخلفيات النفسية في العمل الدرامي، فضلاً عن تحليل كوامن الشخصية في جوانبها الشعورية واللاشعورية ليتمكنوا من تجسيد وتمصص الادوار الدرامية لاسيما	الفكرة (القصة) / اللغة (الحوار) / (الصراع)/الايقاع / ما يتعلق بالعرض المرئيات والغناء/مسرحية اوديب انموذجاً / مراجعة شاملة / امتحان الكورس الاول/ التأليف للمسرح الشعري / التأليف للمسرح النثري/ التأليف للمسرح الاطفال / التأليف للمسرح الخيال العلمي / مراجعة شاملة لمفردات الكورس الثاني / امتحان اول / الية كتابة مسرحية من فصل واحد / هرم فراتاغ / مصادر كتابة النص المسرحي/ النص المسرحي عبر العصور الاولى / تجربة عملية في كتابة قصة مسرحية انية داخل الصف ومناقشتها/ وضع حوار للقصة السابقة / كتابة مسرحية من فصل واحد عملياً/ مراجعة اخيرة وشاملة للمفردات السابقة / الامتحان النهائي.

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
مسرح عربي	الفنون المسرحية	نظري	٢	—	٢	الرابع/ تمثيل + اخراج	التعرف على الدور الحضاري للعرب في مجال الفنون المسرحية في كلية الفنون الجميلة	الاطلاع على المنجز الأدبي والفني لرواد المسرح العربي منذ عام ١٨٤٧ الى يومنا هذا.	لقاء اولي ومناقشة عامة لمفهوم الطالب حول المسرح في الوطن العربي/ جذور وبدائيات المسرح العربي وجدلية وجود المسرح العربي قديما وحديثا/ مظاهر التمسرح في ملحمة كلكامش/ مظاهر التمسرح في عيد الاكيتو/ مظاهر التمسرح في اسطورة ازييس واوزريس/ مظاهر التمسرح لدى العرب (الحكواتي - القصة خون - الشعر) / خيال الظل/ مارون النقاش/ تحليل مسرحية البخيل/ احمد ابو خليل القباني/ تحليل مسرحية هارون الرشيد مع الامير غانم وقوت القلوب / يعقوب صنوع/ المثاقفة بين المسرح العربي والغربي/ امتحان الفصل الاول/ مراجعة لمفردات الفصل الاول/ يوسف ادريس/ قراءة في كتاب نحو مسرح عربي/سعدالله ونوس / تحليل مسرحية الفيل يا ملك الزمان / المسرح الاحتفالي (عبد الكريم برشيد)/ اعلام مسرحية عربية مهمة (جورج ابيض- - توفيق الحكيم) / اعلام مسرحية عربية مهمة (حقي الشبلي- يوسف العاني- قاسم محمد)/ فرق عربية مسرحية مهمة (المسرح النوع/ مسرح الشوك/المسرح العراقي الحديث ١٨٨٠ - ١٩٢١/ المسرح العراقي ١٩٢١- ١٩٥٨ / المسرح العراقي ١٥٨- ٢٠٠٣ / المهرجانات المسرحية العربية(دمشق - القاهرة - قرطاج)/مراجعة مفردات الكورس الثاني/امتحان.
المؤثرات الصوتية	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢	الرابع/ تمثيل + اخراج	تهدف هذه المادة الى معرفة الكيفية التي يستخدم فيها الطالب الموسيقى التصويرية والمؤثرات الصوتية، والى تعريف الطالب	تكمن الأهمية في التعرف على مختلف أنواع الموسيقى ومدى تأثير المؤثرات الموسيقية على بلورة ونتائج العرض	الموسيقى والمؤثرات/ أصل الكلمة وتعريفها/ تقسيم الاصوات حسب مصادرها/ تعريف الصوت فيزيائياً / ميزات الصوت الموسيقي/ امتحان/العناصر الموسيقية/الرموز الموسيقية/ الآلات الموسيقية / اجزاء الآلات الموسيقية/ مراحل الاستماع الى الموسيقى/امتحان/ نبذة مختصرة عن تاريخ المؤثرات

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
اللغة الانكليزية	الفنون المسرحية	نظري	٢	—	٢	الرابع/ تمثيل + اخراج	١- تعلم القواعد المتقدمة والأزمنة للتعبير عن أفكار معقدة وتحليل المعلومات. ٢-توسيع المفردات المتخصصة للتفاعل بثقة في المجالات الأكاديمية والمهنية. ٣- تطوير مهارات المحادثة والاستماع لفهم والمشاركة في مناقشات متقدمة. ٤- تحسين الكتابة الأكاديمية لتقديم أفكار مترابطة ومقنعة.	تمثل المرحلة الرابعة النقطة العليا للمستوى اللغوي، حيث يمكن للطلاب التعامل بسهولة مع مواضيع متخصصة والتواصل بثقة في بيئات أكاديمية ومهنية. يمكنهم الاستفادة من مصادر إنجليزية متخصصة وتحليل النصوص والمعلومات بدقة وبناء أفكار مترابطة ومقنعة.	الصوتية/ تعريف المؤثر الصوتي ومصدره/ تقسيم المؤثرات الصوتية/ الموسيقى في العرض المسرحي/ الموسيقى كمؤثر صوت/ الموسيقى في المسرحية، / المؤثرات الصوتية والحالة النفسية/ مراحل استخدام الموسيقى/ مراحل استخدام المؤثر.
اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
بحث التخرج	الفنون المسرحية	نظري	٢	—	٢	الرابع/ تمثيل + اخراج	تعرف الطالب على كيفية كتابة بحث اكايمي متكامل. طالب البكالوريوس على معرفة الخطوط الاولى في دراسة الماجستير، كذلك معرفته على كم من المصادر الاجنبية والعربية والمحلية.	أهمية مادة بحث التخرج تكمن في تهيئة واعداد طالب البكالوريوس على معرفة الخطوط الاولى في دراسة الماجستير، كذلك معرفته على كم من المصادر الاجنبية والعربية والمحلية.	اقرار عناوين مدروسة من قبل اللجنة العلمية في القسم/ اعلان العناوين في لوحة الاعلانات/ اختيار الطالب عنوان/ تخصيص مشرفين/ وضع خطة للبحث ما بين المشرف والطالب/ الشروع بعملية الكتابة/ متابعة سير عملية الكتابة بشكل دوري حتى يصل عملية النضوج بالوقت المحدد من قبل القسم العلمي.

اسم المقرر الدراسي	القسم العلمي	طبيعة المقرر الدراسي	عدد الساعات		عدد الوحدات	الصف/ الفرع	اهداف المقرر	اهمية المقرر الدراسي	مفردات المقرر
			نظري	عملي					
فن الاخراج	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٤	٣	الرابع/ اخراج	تهدف المادة الى خلق بيئة فنية تنفيذية يلج خلالها الطالب التعامل الحي مع مجمل اعدادات العرض المسرحي التقنية وتنفيذ المهام الاخراجية على وفق المنهج التطويري المقر، فضلا عن التركيز على الجانب التجريبي من خلال فسح المجال امام الطالب للابتكار والتطوير.	تكمن اهمية مادة الاخراج في المرحلة الرابعة في التعرف على النظريات المتقدمة في الاخراج المسرحي العالمي والعربي واجراء التطبيقات المختبرية على تلك الاساليب ومحاكاتها على مستوى مشهد مسرحي لكل اسبوعين مما يمكن الطالب من اختبار امكانياته في نقل رواه الاخراجية على المستوى الفكري الى حيز التنفيذ العملي.	الايخراج والفلسفة/ سيولوجيا المسرح/ المنهج الاخراجي/ الاسلوب/ التشكيل الحركي/ فن تنسيق الفضاء (السينوغرافيا)/ البناء الصوري/ البناء الفكري والنفسي/ امتحان/ المخرج القائد في المسرح الملحمي/ المخرج المنظم في المسرح الملحمي / المخرج المفكر في المسرح الملحمي / الاتجاهات المعاصرة في الاخراج العربي/ امتحان/ جورج ابيض/ حقي الشبلي/ روجيه عساف/ اراهيم جلال/ سامي عبد الحميد/ امتحان/ قاسم محمد/ صلاح القصب/ الطيب الصديقي/ عوني كرومي/ جواد الاسدي/ فاضل خليل/
مشاهدة وتحليل	الفنون المسرحية	نظري + عملي (تطبيقي)	١	٢	٢	الرابع/ اخراج	تعريف الطالب على قراءة وتفكيك مختلف العروض المسرحية (عالمية، عربية، محلية) ومن ثم اعادة بناء مدلولاتها الصورية من خلال تحليل العرض بكل اهدافه وسماته وفق المنهج النظري.	تكمن أهمية المادة كونها تبين للطالب الخطوات الأساسية في قراءة العرض المسرحي وسير الخط العام للعملية الاخراجية، والوقوف على التشكيل الجمالي، و على نقاط الضعف والقوة لكل عناصر السينوغرافيا المستخدمة في العرض المراد مشاهدته وتحليله. وفق المنهج المقرر.	التحليل والتفسير نظرة عامة/ التفسير والتأويل الصوري للعرض المسرحي/ الدلالات والتفسير والتأويل/ عناصر بناء الصورة المسرحية / مشاهدة مسرحية هاملت مناقشتها، /مشاهدة مسرحية ماكبث ومناقشتها/ مشاهدة مسرحية الملك لير ومناقشتها/ امتحان/ ماكبث نموذجاً عراقياً وعربياً وعالمياً، /عطيل بين المعالجة المعاصرة والاصل الشكسبيرى (عرض سينمائي)/ مناقشة التداخل المعاصر/ مسرحية كأس سقراط الاخير (مشاهدة وتحليل)/اختيار عرض معين (قراءة ومشاهدة وتحليل)/ المفهوم العراقي للمسرح الغربي / / امتحان، مناقشة واجبات الطلبة للفصل الأول/ مناقشة مسرحية عراقية وحسب الجدول/ مناقشة عروض كلية الفنون الجميلة/ مناقشة عروض مسرح الطفل/ مطالبة الطلبة بكتابة رؤية نقدية للعروض المقدمة في مهرجان قسم

