



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الموصل
كلية الفنون الجميلة
قسم التربية الفنية



الوظيفة الادائية في التقنيات العرض المسرحي التربوي

بحث تخرج مقدم من قبل الطالبتان

امينة يونس صالح

سرى شكيب صديق

الى مجلس كلية الفنون الجميلة/ قسم التربية الفنية
كجزء من متطلبات نيل شهادة البكالوريوس في التربية الفنية

بإشراف

أ.م.د: منقذ محمد البجدلي

1443هـ _____ 2022م

الإهداء

إلى :

الذي لولاه لما مسكت أناملتي قلماً... عنوان التفاني والإيثار

ومنبت العز والعنفوان... والذي الحبيب (رحمه الله)..

إلى : التي كلما نطقت شفاها كانت بالدعاء لنا.. ورمز التفاني

والتضحية... وعنوان المحبة والإخلاص.. والدتي الحنونة..

إلى: من أشد به أزرى... زوجي العزيز...

أعز ما في الحياة..... اخوتي وأصدقائي

إلى: الشموع التي انارت طريقي وزينة دربي..

صانعي الاجيال وبناة المجتمع.. اساتذتي الافاضل

إلى: من أرتوت الأرض بدمانهم .. شهداء العراق الأبرار

وبالأخص إلى ارواح شهداء مدينتي الحبيبة

أهدي هذا الجهد المتواضع.

شكر وتقدير

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات الحمد لله على نعمه وفضله حمداً يليق بجلال وجهه وعظيم سلطانه، والصلاة والسلام على خير خلق الله محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه وسلم أما بعد فبعد شكر الله تعالى نتقدم بالشكر الجزيل إلى:

جامعة الموصل، وكلية الفنون الجميلة ممثلة في السيد عميد كلية الفنون واساتذتي الاكارم وجميع العاملين بالقسم من أعضاء هيئة التدريس.

والى السيد المشرف على هذا البحث الدكتور منقذ محمد فيصل الذي عاهد هذا البحث بالتهذيب والرعاية حتى استوى على سوقه وأينعت ثماره، نشكره على تفضله بالإشراف على هذا البحث وعلى ما أمد به الباحثان من غزير علمه ومنحه من ثمين وقته من أجل إنجاز هذا العمل، كما نشكر له سعة صدره، وحسن خلقه، وسديد توجيهه وأسأل الله أن يجزي له الثواب وأن يبارك في علمه وعمله وختاماً فالشكر موصول لكل من ساعد في توزيع أو جمع أداة البحث ولم يتسع المجال لذكره ولكل من أسدى إلى الباحثان نصيحة أو قدم لنا معونة أو دعوة في ظهر الغيب، لهم جميعاً بعد شكر الله هذا الشكر المتواضع ونقول لهم جزاكم الله عنا خير الجزاء.

الخلاصة

تسهم التقنيات على منح امكنة متغايرة والتي يتشكل من خلالها العرض وجمالياته في خلق فضاءات تأويلية للعرض لكل فضاء علاماته فضاء افتراض وفضاء مجازي وفضاء العرض.

فأن التقنيات المسرحية كلها تصب في مصلحة العرض المسرحي وتفيد في تطوره ومن ضم تقنيات المسرح هي المنظر المسرحي او الديكور، الاضاءة، المهمات المسرحية او الاكسسوارات، والملابس والمكياج. وهي عناصر تشترك في خاصية عدم القدرة على الحركة الذاتية الارادية، وفي التحرك اما بوسائل آلية أو بشرية وبناء على ما تقدم فقد قسم الباحثان موضوع بحثهما (الوظيفة الادائية للتقنيات في العرض المسرحي التربوي) الى اربعة فصول. ضم الفصل الاول الإطار المنهجي مبتدأ بمشكلة البحث المتمحورة غي التساؤل الاتي هل للتقنيات المسرحية وظيفة تدخل في اداء عروض المسرح التربوي ثم جاءت اهمية البحث والحاجة الية. يسهم مثل هذا البحث في ابراز المشكلات التي تواجه العمل المسرحي وتقف حائلا في تنفيذ بعض الاعمال المسرحية لافتقار الكلية لهذه التقنيات والحاجة الى البحث فظهرت في تقديم الاسس العامة والضوابط الجمالية التي يعمل من خلالها المختصون في مجال المسرح في تشكيل التقنيات في العرض المسرحي وبهذا يكون هدف البحث الوظيفة الادائية للتقنيات في العرض المسرحي التربوي ثم الحدود الزمانية التي تحددت بالمدة من (٢٠١٨ - ٢٠٢٠) والحدود المكانية التي شملت العروض المسرحية التي قدمت في جامعة الموصل كلية الفنون الجميلة. ثم تلاها تحديد المصطلحات التي كانت (الوظيفة، التقنيات) تعريفا لغويا واصلاحيا وتضمن الفصل الثاني (الإطار النظري) الذي قسمه الباحثان الى مبحثان الاول يتكون من محورين.

المحور الاول: مفهوم التقنيات.

المحور الثاني: توظيف التقنيات في العروض المسرحية.

اما المبحث الثاني فيتكون من ثلاث محاور.

المحور الاول: المسرح التربوي.

المحور الثاني: اطباق التقنيات في المسرح التربوي.

المحور الثالث: مقاربات بين المسرح لا المدرسي والمسرح التقليدي، ومن ثم جاءت المؤشرات التي أسفر عنها الإطار النظري التي تم بموجبها تحليل عينات البحث

اما الفصل الثالث (اجراءات البحث) فقد تضمن مجتمع البحث المكون من (تسع) عينات لعروض مسرحية خلال الحد الزمني لحدود البحث، ثم عينة البحث وتمثلت في تحليل ثلاث مسرحيات

1- هيا نلعب / 2018

2- الاميرة والساحرة / 2019

3- الارنب والشتاء / 2020

وقد اعتمد الباحثان المنهج الوصفي في تحليل عينة البحث، كما احتوى الفصل على أداة البحث وهي مشاهدة العروض المسرحية في اقراص DVD ثم تحليل العينات وذلك عن طريق مؤشرات الإطار النظري.

اما الفصل الرابع (النتائج والاستنتاجات) فقد تضمن نتائج البحث

- 1- ساهمت الاستثمارات التقنية في إيجاد الافعال الافتراضية التي تتناسب مع ردود الافعال في الدوافع والاستجابات
- 2- استغلال الفضاء المسرحي في كل المستويات المرئية واللامرئية. والبعيدة والقريبة وجعلها في مستوى النظر
- 3- تبين ان استعمال التقنيات اصحيه والمهمة من قبل اساتذة متمكنين ذات خبره عالية هي من عوامل انجاح العمل المسرحي

الاستنتاجات

- 1- تبين انه لولا استعمال التقنيات في المسرح لكان المتلقي لا يهتم في العرض المسرحي.
- 2- بأن المسرح التربوي اي المدرسي يقوم في شرح المادة العلمية الصعبة.

التوصيات

- 1- تدريس ما هو الفرق بين المسرح التربوي والتقليدي.

الفصل الأول: الإطار المنهجي

1- مشكلة البحث

يعد النشاط المسرحي من النشاطات التي حاول الانسان منذ القدم تجربته ليعبر عن مشاعره وهمومه من خلال تلك الخشبة التي صنعها من اجل تأدية طقوسه الدينية المليية لحاجاته الإنسانية، وقد طرح الانسان من خلال هذه النافذة اراءه وافكاره من خلال رسائل قد بعث بها الى مجموع المتلقين لإيصال فكرة ما فاصبح بذلك المسرح من الواجهات المؤثرة على تغيير الاتجاهات العامة للمجتمع ، وبمعنى اخر فقد لعب المسرح دورا كبيرا في توجيه الذائقة الجمعية نحو ما تريده النخبة من كتاب المسرح الذين جعلوا همهم الاول هو اىصال الرسائل الى عامة الناس عن طريق المسرح ،والمسرح بوصفه فنا من الفنون الفاعلة والمؤثرة والمتطورة اذ يطالعنا بين الحين والآخر بتجارب جديدة ضمن الحقول المعرفية المسرحية فقد عبر المسرح ومنذ القدم عن الهم الجمعي للإنسان، وعلى ذلك فان المدارس الفنية وعبر كل اتجاهاتها المعبرة عن الهم الانساني جعلت الفن المسرحي نوعا من انواع النشاط المؤثر في مجريات الاحداث من خلال النقد والتصحيح لما يجده العاملين ضمن الحقول الفنية يستحق بعثه كرسائل لمجموع المتلقين فقد افرز المسرح الدروس والعبير والنصائح فشكل بذلك منبرا من منابر التعلم لذا اطلق على المسرح وصفا بانه مدرسة يتعلم من خلالها الانسان عبر ودروس شتى ان التطور الذي تشاده تقنيات المسرح قد اسم بشكل مباشر في تطوير العرض المسرحي وشكلت المؤثرات التقنية إضافة جديدة على العمل المسرحي برمته فالتقنيات التي تتناسب مع روح النص المسرحي.. تشكل أهمية كبيرة في اضاء جمالية على العرض المسرحي وبالتالي فان استخدام مقل هذه التقنيات يواجه بعض المشاكل حيث ان التدريب على هذه الاليات والتعرف عليها وكيفية عملها واستخدامها استخدام أمثل هو ما يسخر تلك الاليات لخدمة العمل المسرحي وبما ان

التقنيات الحديثة قد أصبحت في عصرنا الحاضر جزء لا يتجزأ من العرض المسرحي فان أهميتها تنطلق من أهمية تكامل العمل بكافة جوانبه وعليه فهي تشكل حلقة من حلقات التكامل في العرض المسرحي بدا من النص وانتهاء باليات الإخراج⁽¹⁾

ان دور التقنيات في المسرح يكون للتقنيات دور خاص في عروض المسرح التربوي تحديدا لان دورها يتعلق بقدرتها على شد وجذب المتلقي (الطفل او الشاب) على وفق ما تقدم جاء عنوان الدراسة (الوظيفية الادائية للتقنيات في العرض المسرحي التربوي) والذي من خلاله سنتناول موضوع التقنيات بشكل تفصيلي وأثرها في المسرح التربوي وما ينتج عنه من دور أساسي او وظيفة أساسية للتقنيات وكانت لها أهمية وارتكز الباحثان على التساؤل في مشكلة بحثهما وعلى ضوء ما تقدم صاغت الباحثتان مشكلة البحث عبر التساؤلات التالية كيف أسهمت وظيفة التقنيات المسرحية في عروض المسرح التربوي.

2- أهمية البحث والحاجة اليه: -

مما لا شك فيه فان التقنيات الخاصة بالمسرح هي أدوات مكملة لإنضاج العمل المسرحي بالشكل الذي يوفر لمجموع المتلقين الوسائل المساعدة لفهم الرسالة المسرحية ويعطي للعمل المسرحي جمالية يكسبه أهمية وبناء على هذا فان أهمية وضع مثل هذا البحث تنطلق من النقاط التالية:

1- تقديم الأسس العامة والضوابط الجمالية التي يعمل من خلالها المختصون في مجال المسرح

في تشكيل التقنيات في العرض المسرحي

¹ سلمان، عطية احمد (1996) الاتجاهات الاخراجية الحديثة وعلاقتها بالمنظر المسرحي في العراق، أطروحة دكتوراه منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد.

2- كما يفيد البحث طلبية كليات ومعاهد الفنون الجميلة كذلك يفيد المهتمين في مجال العرض

المسرحي ووضعه امام اعينهم في تقديم تقنيات جديدة

3- يسهم مثل هذا البحث في ابراز المشكلات التي تواجه العمل المسرحي وتقف حائلا في تنفيذ

بعض الاعمال المسرحية لافتقار الكلية لهذه التقنيات

3- اهداف البحث

يهدف البحث الى التعرف على

الوظيفة الادائية للتقنيات في العرض المسرحي التربوي

4- حدود البحث

يتحدد البحث الحالي بدراسة الحدود التالية

أ- الحدود المكانية (جامعة الموصل- كلية الفنون الجميلة)

ب- الحدود الزمانية (عروض كلية الفنون الجميلة من 2018-2020م)

ت- الحدود الموضوعية (تناولت وظيفة التقنيات الحدود الموضوعية)

5- تحديد المصطلحات

الوظيفة لغويا

وظف، الوظيفة من كل شيء، ما يقدر له في كل يوم من رزق او طعام او علف او شراب، وجمعها الوظائف والوظف ووظف الشيء على نفسه ووظف توظيفا الزمها إياه¹

الوظيفة اصطلاحا

هي مساهمة أو دور الفرد في المجتمع من خلال شغل أو نشاط غالبا ما يكون منتظما وغالبا يُقدّم مقابل الحصول على دفعات مالية من أجل المعيشة ويسمى ذلك المقابل أجرا ماليا أو راتب. العديد من الناس لديهم وظائف متعددة، ويستطيع الشخص أن يبدأ بالعمل عن طريق: الوظائف، التطوع، انشاء مشروع. مدة العمل أو الوظيفة قد تكون مؤقتة أي عمل بالساعة أو قد تمتد طوال الحياة كمهنة القضاة، قد يختلف الامر من شخص لأخر أحدهم²

اما اجرائيا

استخدام التقنيات في العروض المسرحية استخداما جميلا.

1-الكبير، عبدالله علي واخرون لسان العرب لابن منظور دار المعارف كورنيش النيل القاهرة
2- فليح، نبراس هشام (2016) المحاضرة الأولى في كلية الفنون الجميلة قسم التربية الفنية المرحلة الرابعة محاضرة منشورة في موقع جامعة بابل

التقنيات

التقنية لغة:

1- عرفها (ابراهيم مصطفى): ((اشتق من الفعل اتقن بمعنى احكمه)).

التقنية اصطلاحاً:

1- عرفها (احمد زكي) في كتابه (المخرج والتصوير المسرحي) بانها: ((الوسائل الطبيعية التي ينقل بها الفنان حسه للأسلوب ورؤيته التخيلية لجمهور نظارته)).

2- عرفها (يوسف خياط): ((علم الفنون والمهن)).

2- عرفها (منير البعلبكي): ((معالجة التفاصيل الفنية من قبل الكاتب او الفنان)¹

1 طاهر، شيماء حسن (2020) تقنيات العرض المسرحي واشتغالاتها في الامكنة المتغايرة بحث منشور في مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية المجلد 3 العدد 38 جامعة بابل

التعريف الاجرائي للتقنية

هي الوسائل التي تعمل على منح المتلقي امكنه متغايرة يتشكل من خلالها العرض وجمالياته ومنحه فضاءات تأويله وتسهم التقنية في خلق امكنة درامية متعدد لصياغة جماليات العرض التي تعمل على منح العرض امكنة متغايرة يلعب فيها المثير التقني دور اساسي وجمالي وتسهم التقنيات بخلق علامات متعددة الدلالات لغرض انتاج صور لها مرجعيات في الذاكرة الجمعية مما تعمل على إعطاء ملامح للمكان يسهم المتلقي في تخليه كعرض احلام كارتون الذي وظف الحقايب كعلامات كاشفة لهوية المكان¹

الأداء لغة:

إن مصطلح الأداء يقابل الكلمة اللاتينية التي تعني إعطاء كلية الشكل لشيء ما، والتي تعني إنجاز العمل، أو الكيفية التي تبلغ بها المؤسسة أهدافها

الأداء اصطلاحا

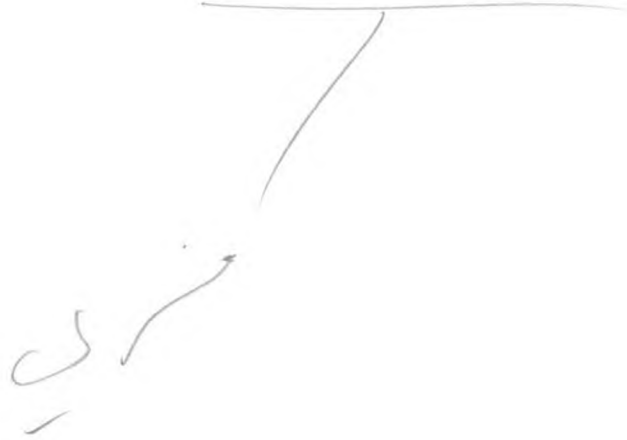
لقد تعددت تعاريفه بتعدد واختلاف المعايير والمقاييس التي تعتمدها المؤسسات في دراسة الأداء حيث يرى اكليس أن الأداء هو: "انعكاس لقدرة المؤسسة وقابليتها على تحقيق أهدافها"²

1 عبد الملوك مزعودة، الأداء بين الكفاءة والفعالية - مفهوم وتقييم - مجلة العلوم الإنسانية، العدد 1، جامعة بسكرة، 2001 ، ص 8

² طاهر محسن منصور الغالبي، مصدر سبق ذكره، ص 477

الاداء اجرائيا

¹ الاداء اجرائياً بانه انجاز الاعمال كما يجب ان تنجز



¹ الجودي محمد العلي ، تفعيل الاداء المتميز للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة من خلال قيادة فعالة دراسة حالة : مؤسسة طبية بلاست / الجلفة / مذكرة ماجستير غير منشور في علوم التمير ، جامعة بسكرة ، 2007-2008، ص77

الفصل الثاني

الاطار النظري

المبحث الاول

المحور الاول

مدخل مفاهيمي

المحور الثاني

توظيف التقنيات في العروض المسرحية

المبحث الثاني

المحور الاول

المسرح التربوي

المحور الثاني

تطابق التقنيات في المسرح التربوي

المحور الثالث

مقربات بين المسرح التربوي والمسرح التقليدي في توظيف التقنيات

الفصل الثاني

الاطار النظري¹

المبحث الاول :

المحور الاول :

مدخل مفاهيمي

يعتبر المسرح من اقدم النشاطات الانسانية التي مارسها الانسان حيث راح يصور عن طريق التمثيل كل ماله علاقة بوجوده وذلك من محاكاة الظواهر الحياتية والتي تكون في نظر الممثل مهمة لهذا الغرض ومن خلال المتلقي حدث فن الابداع المسرحي وذلك باستعمال التقنيات ا بكل جزياته الحديثة والمناسبة لانجاح العمل الفني اذن ارجح لا للحصر لولا التقنيات لما نجح العمل المسرحي اذن التقنيات هي توضيح كل ما تحتاجه المسرحية لانجاحها وخاصة الانارة والمكياج والملابس المناسبة للعرض والديكور وكيفية معالجة الصوت مع نوع العرض كما يحتاج المسرح لحركة التاليف والخراج وخاصة في العراق والوطن العربي ولقد انشاء النقد لتصحيح العمل المسرحي من كافة جوانبه حتى التقنيات العمل ولقد انشاء النص المسرحي والذي يجتوي على الدرام الذي وضعها (1) المؤلف كما يضاف اليها الية الخراج والتي تحول النص الدرامي بكل جوانبه الى صورته المرئية ويعمل على الحفاظ على تقنية المسرحية اذن عرفت التقنية بصورة عامة (technology) وهي كلمة انكليزية مشتقة من techno تعني الفن وتعني الحرفة وتعني الدراسة والعلم واما عن طريق الاصطلاح تعني التطبيقات العلمية في جميع المجالات التي يعيشها الانسان في المجتمع الحديث وبعبارة اخرى تدل على التكنولوجيا وعلى الطريقة التي يستخدمها الناس في اختراعاتهم وذلك لاشباع رغباتهم كما تشمل التقنية استخدام الالات وكذلك مصادر الطاقة حيث تعمل ميسورا واكثر انتاجية وهنات تقنيات طبية واخرى عسكرية حيث تهدف الى كلا منها الى عمل وتخصص يظهر عند تطبيقها العمل الابداعي في جميع المجالات وخاصة في العرض

¹ يراث اللعيد 'الادب المسرحي' نشاته وتطوره 1مسالة ماجستير ' جامعة القاهرة " 1998م ص32

المسرحي حيث يفرح بها المتلقي والتقنية تمثل العمل التطبيقي من العلم¹ وترجم ما توصل اليه العلم وتشمل اختصار بالوقت ودقة بالعمل وغالبا والتقنية تمثل الجانب التطبيقي من العلم اي انها عبارة عن ذلك النطاق الذي من خلاله العمل على ارض الواقع وترجم ما توصل اليه العلم وتشمل ما توصل اليه العلم ك² ما ذكر المثقفين حيث يطلقون عليها التقانة وهي كلمة رديفة للتقنية التقنية من حيث المحتوى الا ان دلالاتها توسعت وتذكر في المجالات العامة للثقافات العلمية المتعددة لكن لا تختلف المفردة الثقافية عن بعدد من التعريفات اخترنا منها مايلي في المعجم العربي فالثقافة هي التعريف الذي اقترحه مجمع اللغة العربية بدمشق ثم اعتمدته جامعة الدول العربية وهي كلمة شائعة بلفظ التكنولوجيا وقد عرفت كلمة الثقافة بعدد من التعريفات اخترنا من بينها ما يلي

- 1- الثقافة هي تطبيق المعرفة على الاشياء ذات الاغراض الصالحة وتعتبر عن قدرتها على تسخير مصادر المنفعة الانسانية
- 2- الثقافة هي الوسائل الفنية التي يستخدمها الانسان لتحسين محيطهم وهي وسيلة لاستخدام الالات والادوات هي العمل المسرحي³ والمقالة هي كلمة معربة⁴

¹ Techlogg wwwedy .pe retrived 282018-10-edited ady lone 14 -9-2006

³ رزان صلاح مقالة منشورة على موقع <https://mawdoo3.c>

⁴ كلمة اقرته مجمع اللغة في دمشق واعتمدت عليه جامعة الدول العربية وهي كلمة تلفظ تكنولوجيا او تقنيات

الفصل الثاني

الاطار النظري

المبحث الاول

المحور الثاني :

توظيف التقنيات في العروض المسرحية

يجب توظيف التقنيات الحديثة في العرض المسرحي الا وهي الديكور لان الديكور هو الاساس في انجاح العرض ال مسرحي وذلك بالتنوع الاتي وبطرق عديدة طالما هناك بناء للديكور

طريقة جمع قطع الديكور

ستتطوي على جمع قطع الديكور عليها والطريقة جمع قطع الديكور من الستائر والالواح المرسوم عليها

الطريقة الظاهرة

وتتطوي على جمع قطع الديكور المعلقة ورفعها وانزالها حسب الحاجة

العربة المتحركة

حيث توضع قطع الاثاث وهي من قطع الديكور على عربة متحركة

المصاعد

وفيها تتحرك خشبة كالمصاعد الكهربائية

طريقة الدوران

حيث تكون خشبة المسرح على شكل دائري تدور على عامود دوار حيث يغير الديكور عن طريق الدوران

ويكون مصمم الديكور شريك مع مصمم الازياء من اجل اعطاء صورة بصرية للمتلقى كما يوجد حاليا قفزة بين الصوت والديكور وهو عمل تقني جميل جدا

- لقد شهد العالم خلال العقد الاخير من العقد العشرين تحولات وتطورات هائلة غي التكنولوجيا اي في التقنيات وتنظيم المعلومات بحيث اصبح التطور التقني للمشاريع الاساسية ومنها تطبيق التقنيات في كل المشاريع الاساسية وبهذا اصبح في تطبيق التقنيات هو عصر المعلومات واصبحت الدول التي تمتلك التقنيات هي الدول التي ينظر لها العالم بانها هي الدولة المسيطرة على جميع دول العالم ولقد اهتمت الباحثة في كيفية تطبيق التقنيات في العمل المسرحي وانطلاقا من المسرح يتفاعل مع المتغيرات¹ التي من حوله وانه لن يكون بمعزل عن هذه المبتكرات التقنية الحديثة لذا فقد عمل المشتغلون في العمل المسرحي وعلم المسرح على تطويع كل هذه المعطيات والمستجدات الحديثة والمبتكرات لتوظيفها من اجل الوصول باعمالهم الى المستويات للوصول الى شكل فني ناجح لكن تفاوتت التقنية في تطبيقها من شخص لآخر ومن فوائد التقنيات
- تعمل التقنيات على منح المتلقي امكانية متغيرة يتشكل من خلالها العرض وجماليته في خلق فضاءات تاويلية
- تعمل التقنيات على منح امكانية متغيرة لكل فضاء ولقد فرضت التيارات الحديثة هيمنتها على الفن المعاصر الذي يركز على التقنية والاسلوب والشكلانية² اذ اتجهت الحداثة الى الاهتمام والتركيز في تلخيص العروض المسرحية اي في تلخيص العروض المسرحية من فكرة تودها هذه منذ عصر النهضة وتتمثل في تجسيد السلوك البشري بطريقة اعتيادية اما بعد الحداثة فانها جسدت العمل في توظيف التقنية في انجاح العمل المسرحي وهي مصدر المادة ومنصب نحو الجسد لكلمة وذلك في حقل الجسد مندمجا وقريبا من التقنية المنظرية في التشكيل المناظر المسرحية ومن التقنيات المسرحية في مسرح عصر النهضة هي الاضاءة حيث استعملت المشاعل في ال³عروض المسرحية كذلك الشموع وحرق الزيت وكانت المسرحيات تعرض في مسارح مغلقة حيث استخدمت الاضاءة وفي عام 1الملونة

¹ مجلة التربية الاساسية المجلد 89 العدد 80

²² ابو الحسن عبد الحلیم سلام، نظرية العمل في النقد المسرحي مجلة رؤى العدد السادس سنة 2000محي

³ اسعد عرابي وجوه الحداثة في اللوحة الفنية العربية منشورات دار الثقافة والاعلام الشارقة 1999م

بإستخدام زجاجات يوضع 545م قدم سبستيانو سير يليه اختراع جديد في استخدام تقنية الاضاءة حيث وجد الاضاءة الملونة باستخدام زجاجيات يوضع داخلها سائل باللون الاحمر لغرض منح الاضاءة لون الاحمر ارجح لا للحصر حيث يعبر هذا اللون عن القتل مثلا ولقد استعمل النشادر لاطهار لون الازرق اي لون السماء واستخدم الزعفران ليعطي اللون الاصفر وتوضع هذه امام الزجاجيات وامام الشموع والمشاعل ووضع كواليس ناعمة اما تقنية خشية المسرح اصبح تصميمها مختلفا عن ما كانت مصممة في العصور الوسطة حيث فصلت الصالة عن خشبة المسرح عن خشب المسرح مما ادى الى تخصيص مكان ثابت ومحدد للجلوس الجمهور وهذا جاء منافيا لما عرف فيه مسرح العصور الوسطى حيث كان العرض يتم في الشوارع

الفصل الثاني

المبحث المبحث الثاني

المحور الاول

المسرح التربوي

المحور الثاني

تطابق التقنيات في المسرح التربوي

المحور الثالث

مقاربات بين المسرح التربوي والمسرح التقليدي في توظيف التقنيات

الفصل الثاني

الاطار النظري

المبحث الثاني

المحور الاول :

المسرح التربوي

ويمكن ان نطلق عليه المسرح المدرسي لاهميته ان المسرح التربوي يلعب دورا مهما في تطبيق جميع التقنيات الضرورية في انجاح العمل المسرحي ومهم في تطبيق تقنيات البيداغوجية وذلك في تدريس المناهج الدراسية تقاطعه وتعاونه معها في كثير من مستوى الفن ثم يصبح المسرح التربوي كوسيلة تعليمية ممتعة ومشوقة ومناسبة لمدارك الاطفال وطلبة المدارس وقدراتهم اذن المسرح التربوي يلتقي مع حب ولعب الاطفال والذ هو سلوك فطري نجب حب الاطفال للعب والمسرحيات الفكاهية والتعليمية والدليل على ذلك حب الاطفال لمسلسل افصح يا سمسم نشاهد ان الاطفال يطبقون ما شاهدوه من مسلسل في بيوتهم والمدرسة والطرق وكذلك مسلسل مدينة القواعد حيث كان مسلسل تعليمي لكافة المستويات ك المسرح هو قيمة ثقافية ومعطى حضاري م ان المسرح التربوي يعالج بعض الحالات المرضية او بعض حالات النطق بحيث ينقلها المتلقي في اكثر الحالات كما للمسرح التربوي له اهداف تعتبر ابداعية واهداف مهارية فنية واهداف تواصلية واهداف جمالية ويعتبر خطة للثقافة اي ثقافة الطالب وهي معرفية ذات اهمية لتطوير الطالب المتلقي وذلك للحصول على المعلومة وذلك باعتبار وان المسرح يتم في اطار مجتمع حضاري حيث ان المسرح التربوي يعتبر احد الانشطة المدرسية ذات القيمة الفنية والجمالية التي تقوم بها المدرسة والفرقة المسرحية المدرسية لها جمهورها وتقدم الفرقة المسرحية للجمهور كما ان الفرقة المسرحية تتكون من مجموعة من الزملاء والزميلات كما يشارك فيها بعض الاساتذة واولياء الامور وتعد اساسا لاشباع رغبات الهوايات المختلفة للتلاميذ وهي ذات قيمة ثقافية¹

¹ حسن مرعي ، المسرح المدرسي ، مكتبة الهلال القاهرة 2001م ص 10

ولقد يحتاج المسرح المدرسي الى تقنية وجهد لكي يرتاح المتلقي سواء تنظيم العمل الفني او الابداع في اظهار المسرحية في تطبيق التقنية بصورة جيدة¹ كما ننظر الى التربية الفنية والمسرح هما مجموعة من التفاعلات والانشطة الانسانية الايجابية والهادفة مع تغير الحيات وتتطورها فهي عملية تفاعل وهي عملية تفاعل وتجارب وعطاء مستمر بينها وبين الانسان وان المسرح التربوي اذا ما توقف قان تتوقف الدراسي من حيث تقبل المعلومات من قبل الطالب المتلقي كلما ينظر الفنان على خشبة المسرح ان عرضة المسرحي ممتاز ينعكس بفرح وقابلية المشاهدة من قبل التلميذ اي من قبل المتلقي² وهل هذا الفنان قام بتطبيق التقنيات في اعماله اي طبق الفنان تشكيلي او الفنان المسرحي ينظر اليه هل هذا الفنان يحسن الاداء في لوحته الفنية او عرضه التكنولوجيا في عمله الفني ام كان عمله تقليدي بعيد كل البعد عن التقدم الحضاري الذي ساد البلاد ان المتقدمة يحتاج الطالب المتعلم كثير من التدريبات منقبل معلمه وذلك لكي يحسن الاداء المسرحي وذلك للوصول الى نتيجة جيدة في العرض وفي تطبيق التقنيات بحيث يميز الطالب بين الحسن والردئ وذلك بمساعدة المدرب والمعلم المتمكن من مادته على تغطية كل ما يحتاجه العمل الغني ومن تغطية ميادين التربية الفنية بالمفهوم الحديث³ والمدرسة تعتبر كمؤسسة عمومية تربوية وضعها المجتمع من اجا ان تعنتي بتربية الاجيال تربويا وفنيا وثقافتهم كما تهتم المدرسة بالمسرح التربوي حيث تسعى التربية بتحقيق الكمال وهذا واجب عليها بالحفاظ على تقوية الثقافة والاهتمام بالنشاط الصفي والاهتمام بالعمل الفني من الناحيتين التشكيلي والمسرحي والابداع في تطويرهم كم تهتم في تكنولوجيا العرض المسرحي وذلك لاشباع رغبات الطالب المتلقي⁴

¹ حفناوي بعلي ، اربعون سنة على خشبة 79 المسرح مس ص

² خالد محمد اسعود ، مناهج التربية الفنية بين النظرية والى البعد دار النشر عمان ط1 2015م ص15

³ محمد بسيوني ، التربية الفنية والتحليل النفسي ، دار المعارف ، القاهرة ، ط1980، م، ص 111
بلشير عبد الرزاق ، وظيفة الفن في التربية الفنية ، مجلة الداب واللغات جامعة تلمسان العدد الثامن عشر ، 2011م،

الفصل الثاني

الاطار النظري

المبحث الثاني

المحور الثاني :

تطابق التقنيات في المسرح التربوي

المسرح المدرسي ويعنى ايضا بالمسرح التربوي حيث ان المتلقي في المسرح التربوي له تأثير على تطبيق التقنيات المسرحية ذو بعدها يصبح الممثل يتلقى التوجيهات والارشادات من قبل المعلم والدراما التعليمية تهتم المشارك نفسيا وذهنيا و جسديا اذن يجب تقحيم اهم الافكار لتنمية قابلية الطالب واهم هذه الافكار

- 1- الدراما التعليمية شكل درامي ارتجالي لا يهدف الى الاستعراض الذي يوديع الطالب
 - 2- يقوم المشاركون باشراف المعلم يمثل الاجوار
 - 3- يقوم المدرس بمساعدة الطالب على الكشف عن المواقف والتعبير عن افكارهم من خلال التمثيل
 - 4- يقوم الطالب بارتجال الحدث التناسب للقضية المعروضة باستعمال عناصر الدر ما¹
 - 5- على الطالب ان يتبنى دورا معيناً²
- وللمسرح التربوي مجموعة من الاخلاق وللمسرح المدرسي خصائص من اهمها
- 1- التأثير على سلوك التلاميذ من خلال عرض الافكار الايجابية مثل حب الخير وحب الوطن والتعاون
 - 2- زيادة المستوى الثقافي للتلميذ من خلال الاستمرار في مشاهدة العروض المسرحية التربوية
 - 3- مسرحة بعض المواد المدرسية والتتسم بالصعوبة وذلك من اجل تسهيلها وفهمها

¹ مجلة الاكاديمي جامعة بغداد كلية الفنون الجميلة محمد اسماعيل الطائي 2009 ص47

² الاكاديمي العدد 52 سنة 2009

4- تعكس ممارسة النشاط المسرحي بالمدارس باله واتباع تمثيل الادوار لاتمام الثقافي والتربوي والاجتماعي للمؤسسات التعليمية¹ كم تترسخ الموروث الثقافي لدى التلميذ ويعد من الخصائص التي يتصف بها المسرح المدرسي باستخدام الاساليب الحديثة في صياغة الحوار والنص فضلا عن تحفيز الخيال لدى التلاميذ عج اهم الخصائص التي يتصف بها المسرح المدرسي حيث يوضع قدراته على التعامل مع المشكلات وابداع الحلول² ترى الباحثة انه يجب الاهتمام بالمسرح المدرسي لما به من قيم وسلوك واخلاق حميدة في نفوس الطلاب فضلا عن تبسيط بعض المواد الدراسية عند تنفيذ العمل المسرحي كما للنص المسرحي بعض العناصر

- 1- الفكرة يتم اختيار الفكرة من خلال مشرف النشاط او التلميذ ينطلق محاولات ابرازها من خلال الشخصيات للتوصل لقيمة معينة للجمهور المدرسي³
- 2- المتن ويقصد به القصة التي يريد الكاتب توصيلها للجمهور المدرسي من خلال مجموعة من الاحداث وتطور نمط الصراع بها
- 3- الحكمة هي عملية ربط اجزاء المسرحية معا لتحفيز التأثيرات الانفعالية والفنية
- 4- الشخصية يقدم الشخصية الكاتب فكرته فهي احد عناصره الفنية المهمة ذات التأثير الفعال⁴

¹ اكاديمي مجلة تصدرها جامعة بغداد كلية الفنون الجميلة الناشر 2009م ص 33

² حنان عبد المجيد العاني ، مجلة اكاديمي 2007 م ص102

³ اكاديمي العدد الخامس والاربعون الجزء الثالث 2002م

⁴ نعمان الهبتي نفس المصدر السابق

الفصل الثاني

المبحث الثاني

المحور الثالث

مقاربات بين المسرح التربوي والمسرح التقليدي
يتسأل البعض ماذا يجري من المسرح التربوي وهو علاج فعال في المشاكل
الاجتماعية والمنهجية اغلبها طابع نفسي
ومن خائض المسرح التربوي
هو تبسيط اللغة النص المسرحي ليسهل فهمه
الابتعاد عن حوادث العنف المثيرة للمشاهد
عرض الاحداث بتوازن مادي وفكري
معالجة النص لموضوع في دائرة اهتمامات الطالب

ان المسارح بنيت من اجل ترفيه المجتمع وذلك عمل على اقامة المسرحيات الثقافية
والتربوية من اجل تحسين المجتمع ولقد شهد العالم خلال العقد الاخير من القرن
العشرين تحولات وتطورات هائلة في التكنولوجيا والمعلومات لكلا المسرحين التقليدي
والتربوي اي التعليمي وقد عرف العلامة الشيخ عبدالله العاليلي التقنية عل¹ انها تقن
اتقان المر احكامه حيث وظفت التقانة بين المسرحين وكانت افتراضية حيث وظفت في
سينوغرافية العرض المسرحي بالواقع ان المشاهد في ذلك المحيط عبارة عن صورة
معروضة بواسطة جهاز كمبيوتر متطور وحتى يستطيع المستخدم التفاعل مع تلك
المشاهد فانه بحاجة الى لبس ادوات خاصة يضعها على راسه في المسرحيات التقليدية
وتعتبر الحركة النقدية في المسرح التربوي حركة بطينة بالنسبة للمسرح التقليدي
مقارنة بالتراكم الابداعي الذي بدأ مع مطلع القرن الماضي والذي لم يجد وعاء نقدي
كافيا يتم منح له فحص النصوص المسرحية والتمهين في جودتها الفكرية والجمالية

¹ مجلة التربية الاساسية مصدر سابق، المجلد 19، العدد الثمانون

وهذا يعتبر عمل سلبي¹ وقدك² اطار الفرحة في عملية قوامها الممثل في كلا المسرحين وهذه الفرحة تظهر على وجوه المشاهدين استخدم المسرح ولقد تطور فن المسرح عبر العصور انطلاقا من العصر اليوناني الذي يعد بحق الاول لولادة الفن المسرحي وصولا الى العصور المتتالية حتى وصول الى ما هو عليه الان من تعدد المدارس وكثرتها حيث اخذت جانب من التطور وذلك بدعم الدولة بخريجي كلية الفنون قسم التربية الفنية كما تعددت معاني الكلمة وكذلك تطورت في اوربا المعاني وتعددت هذه الكلمة وذلك مع تعدد العصور واكتسابه من الحضارة اليونانية الى الرومانية فالقرون الوسطى فالعصر الحديث اما بالنسبة للعرب وبعثبار انعدام المسرح في الحضارة العربية القديمة فقد كان هناك لغط في استعمال وذلك باستعمالهم كلمة المديح والهجاء للكوميديا والتراجيديا في المسرح التقليدي والتربوي لذا يمكن ان نقول بان المسرح هو عمل ابداعي مهما اختلف نوع العمل في المسرحين ومهما تعددت التسمية حيث يستعمل الخيال في جلب الفرحة حيث زاوج المسرح التربوي والتقليدي بين النص والعرض اذن الا يوجد اختلاف كبير بين الاثنين فب العرض المسرحي كما يبين ازدواجية التلقي بين الممثل والجمهور وكذلك مكان الاداء³ وقد تشكل المسرح على فنون اخرى مثل الرقص الموسيقي وغيرها من الفنون وبتاسعه واتسعت اهدافه ومراميه فطان التزاما تايطيره واقل متع وفق منظور كما ترى الباحثة ان المسرح الناجح هو الذي يقدم المادة التعليمية يمكن ان تكتب وتمسرح كل المناهج والدروس في شكل او طريقة النص المسرحي وتحتوي على اهداف المناهج العامة والخاصة لتقدم الى التلاميذ في شكل عروض مسرحية

¹ سؤال مي الحبيب طبيعة الحركة النقدية ودورها في الممارسة المسرحية في الجزائر رسالة ماجستير جمهورية الجزائر الديمقراطية الشعبية ووزارة التعليم العالي والبحث العلمي كلية الاداب اللغات والفنون قسم الفنون الدرامية 2010*****-2011م

² مجدي وهبة دارين الشعر والمسرح دار المعارفة القاهرة

³ حنان قصاب، ماريالياس المعجم المسرحي مس 424

الدراسات السابقة

لقد قامت الباحثتان باجر مسح ميداني عن الدراسات السابقة بخصوص هذا البحث ولم يتوفر هنالك بحوث مشابهة لعنوان بحثهما

نتيجة

ما اسفر عنه الاطار النظري

- 1- ان المسرح التربوي هو مسرح تعليمي يقوم بشرح المناهج الصعبة وتقديمها للطلاب لكي يسهل على الطالب فهمها
- 2- اعتبر المسرح التربوي حالة ثقافية وترفيهية للمجتمع
- 3- اعتبر المسرح التربوي هو التقاء الممثل بالجمهور وذلك للتعرف على مشاكلهم
- 4- تبين ان التقنيات المستخدمة في المسرحية هي العمود الفقري لانجاح العمل المسرحي
- 5- تبين من الاطار النظري ان هناك علاقة بين مصمم الازياء ومصمم الديكور في انجاح العرض المسرحي
- 6- اخذ المسرح يتطور منذ عصر النهضة في اوربا وامتد الى الوطن العربي
- 7- المسرح التربوي تعليمي وترفيهي اما المسرح التقليدي هو عروض اجتماعية وسياسية واجتماعية

لا يمكن ان يكون
هنا

الفصل الثالث

إجراءات البحث

الفصل الثالث

إجراءات البحث

أولاً: مجتمع البحث

يتألف مجتمع البحث من (9) عروض مسرحية وللمدة الزمنية من (2018-2020) وقد ضم المجتمع عروض مسرحية مسجلة بإعلام كليبو الفنون الجميلة في جامعة الموصل كما مبين ذلك في الملحق(1)

ثانياً: عينة البحث

شملت عينة البحث على ثلاث مسرحيات تم اختيارها بشكل قصدي لغرض معرفة مضامين الوظيفة الادائية للتقنيات في العرض المسرحي التربوي

ت	اسم العرض	اسم المؤلف	المخرج	سنة التقديم
1	هيا نلعب	طلال حسن	أنور محمد زكي	2018
1	الاميرة والساحرة	ادوره ماتيس	منتظر ذنون يونس	2019
2	الارنب والشتاء	عمار سيف	ليث قاسم	2020

تم اختيار العينة بموجب المصوغات الاتية

- 1- اقترب العرض من هدف البحث.
- 2- متوفرة على أقراص DVD للعرض.

3- حضور الباحثان العرض

ثالثاً: أداة البحث

استند الباحث الى ما تمت الإشارة اليه الإطار النظري من معايير لتحليل العروض المسرحية وتحويل المؤشرات الى أداة للتحليل.

رابعاً منهج البحث

اعتمد الباحثان على المنهج الوصفي لملائمته لطبيعة البحث.

تحليل العينة

عرض مسرحية (هيا نلعب)

تأليف: طلال حسن

اخراج: أنور محمد زكي يون س

تاريخ العرض: 2018

مكان العرض: قاعة المسرح التجريبي / كلية الفنون الجميلة / جامعة الموصل

فكرة العرض:

عرض كوميدى يتناول شخصيتان في ملابس مهرج يلعبون بالألعاب المختلفة، ولكن أحدهم ينصح بالكف عن هذه الألعاب الغير مسلية ، ولكن المهرج الثاني يستمر مع جمهور الأطفال بالألعاب مستعرضاً أمامهم العابه المتمثلة بالكرة والدمى والخدع السحرية ولعبة الحبل وبعض الالاعاب البهلوانية ، ولكن المهرج الثاني لا يعرف هذه الالاعاب ، وبعد ذلك تظهر شخصية الاميرة من خلال أغنية تعريفية يتفاعل معها جمهور الاطفال ، فتتعرف الأميرة على المهرجان ولماذا هما يشعران بالحزن فتضع الثقة بهم من خلال تعلم جميع الالاعاب وبمساعدة وتشجيع الأطفال لهم. ولقد كان العرض يحمل في جميع عنصر المتعة والتشويق والفرح عن طريق تداخل الألوان الزاهية المعبرة التي التحمت مع الموسيقى والغناء في فضاء العرض المسرحي.

تحليل العرض:

المشهد الاول

يبدا العرض المسرحي بفتح الستارة ثم يظهر اماما الديكور المسرحي الذي كان بسيطا يتكون من بالونات وعلى الجوانب كان هنالك نباتات لكن جو البالونات وظف شيء من المرح في الديكور. ثم يظهر المهرج زمعه صديقه المهرج يلقون التحية على الأطفال كانت الأزياء مكمله للعرض المسرحي فالأزياء تمتلك دلالات معينة حيث وظفت الأزياء التي يرتديها المهرجان المرح واللعب على المسرح واعطت للممثلين القدر الكافي من الحركة والمرونة الجسدية وكانت الأزياء مناسبة من كافة النواحي المتعلقة بأبعاد الشخصية وقد ساهم زي المهرجان على إعطاء مغزى المسرحية حيث راعوا في تصميم الأزياء مزاج الشخصية الذي كان يطفو عليه المرح والسرور. بعد ان قاموا بألقاء التحية على

الجمهور بدأوا بالرقص وهنا كان توظيف الإضاءة بشكل جيد جدا وكانت كمية الضوء قد أعطت الجو المسرحي المناسب فقد كان هناك كمية هائلة من الضوء الملون لان العرض كان استعراضيا مرح وهنا كانوا يقومون بالرقص بعد انتهاء المهرجان من الرقص رغبوا ان يلعبوا على خشبة المسرح فكانت الإضاءة هنا مسلطة على المهرجان كانوا يستخدمون جسدهم بشكل مرن في اللعب وأداء الحركات الرياضية وبعد ان ينتهوا من اللعب والرقص تكون الإضاءة اظلام حيث كان الانتقال تدريجيا.

المشهد الثاني

يكون الضوء على المسرح معتم وتظهر الاميرة خارج خشبة المسرح حيث يكون الضوء مسلط عليها فقط لتأكيد الشكل تبدأ الاميرة بالرقص بالموسيقى الهادئة المرحية واعطت جو من المرح على الجمهور وتفاعل الجمهور مع الموسيقى ثم صعدت الاميرة على خشبة المسرح وبعد انتهاء الموسيقى اصبح جو المسرح كله أضواء واللوان بشكل عام وبدأت الحديث مع المهرجان وكان هنالك جو من الاستغراب لكي يكتشفوا من هذه بعد التعرف عليها قامت الاميرة بتوظيف صوتها وكانت تغني للجمهور لكن كان هنا توظيف الصوت غير جيد في الغناء فكان الصوت يظهر تعب الممثلة بسبب الحركة واللعب. بعدها قاموا باللعب مع الجمهور وقاموا بسؤال الجمهور عن الألعاب التي يريدون ان يلعبونها وقد اختاروا لعبة الحبل وكان توظيف الموسيقى لهذه اللعبة غير مناسب لان الاغنية كانت اجنبية، كان الجمهور متفاعل مع الممثلين وتم تغيير الاغنية مرة أخرى وكان إيقاع الاغنية الثانية سريعا وقاموا بعمل حركات سريعة تعبر عن الجو المرح، وهنا طلبوا من جمهور الأطفال اللعب معهم.

المسرحية الثانية: الاميرة والساحرة

تأليف: اورورة ماثيوس

اخراج: منتظر ذو النون يونس

تاريخ العرض: 2019

مكان العرض: قاعة المسرح التجريبي / كلية الفنون الجميلة / جامعة الموصل

فكرة العرض:

تدور أحداث العرض حول شخصيتان رئيسيتان الأولى شخصية الأميرة التي تكون الجانب الخير والثانية شخصية الساحرة التي تمثل جانب الشر ، وفكرة هذا العرض عن الصراع ما بين الخير والشر حيث أن الاميرة تضحي بنفسها لتخليص والدها الملك وجيشه الذي وقع في قبضة الساحرة الشريرة ، وكذلك صديقها الذي حولته الساحرة الى قط ضعيف لتستطيع جلب الأميرة والتخلص منها ومن صوتها الجميل، وهنا يكون دور الأميرة في قبول عرض خادم الساحرة والتضحية بنفسها ومن ثم تلتي الساحرة في عقر دارها ، وهناك تجد صديقها ويتفقا على سرقة عصا الساحرة لأنها الحل الوحيد للتخلص من الساحرة وتخليص الملك وجنوده من تأثير سحرها، وتستطيع الأميرة بشجاعتها أن تسرق عصا الساحرة وترميها بالنار، وهذه الأحداث كانت تتقل بشكل متتالي بواسطة الراوي في رواية أحداثها وفي نهاية العرض تعم الأفرح بانتصار الخير على الشر المتمثل بالساحرة ومساعدتها.

تحليل المسرحية

المشهد الأول

يبدأ العرض المسرحي بفتح الستارة ثم تظهر الراوية لتتحدث عن موضوع المسرحية. اما توظيف الديكور فكان المسرح مفتقر للديكور لا يوجد أي ديكورات توضح معنى ومعزي ومكان المسرحية مع خروج الراوية هنا يحدث اظلام لننتقل بعدها الي دخول الساحرة حيث كان توظيف الاضاءة بشكل جيد جدا حيث استخدم الضوء الملون لإيجاد تكوينات لونية على البانوراما الخلفية تصلح لان تكون ارضية صالحة لخلق الجو المناسب للعرض المسرحي، حيث اعتبر هذا بديلا عن رسم اللوحات الملونة كخلفية للممثلين اثناء العرض. كانت الساحرة تنادي على خادمها اين انت تعال حيث كان توظيف الموسيقى الايقاعية التي تعطي الرهبة في اثناء مناداتها للخادم. وكانت الازياء مكملة للعرض المسرحي فالأزياء تمتلك دلالات معينة حيث وظفت الازياء التي يرتدونها معنى في اعطاء معزى المسرحية والتي هي كانت عبارة عن ساحرة شريرة وكانت الازياء مناسبة من كافة النواحي المتعلقة بأبعاد الشخصية وراعى في تصميم الازياء مزاج الشخصية الذي كان يطفو عليه الغضب والشر. اما عن توظيف المكياج فكان مؤثر ويعبر عن شخصيات المسرحية. كان خادم الساحرة يطفو عليه روح الحبة وذلك عندما وظفت الموسيقى الهادئة فقام بالتغني والرقص مع هذه

النعيمات

المشهد الثاني

وهنا حدث اظلام حيث راعى كمية الضوء في الانتقال من مشهد الى اخر . ومع ظهور الاضاءة نرى توظيف الضوء بالإيهام بالطبيعة باستخدام الالوان الهادئة والملونة بألوان حارة حيث كان الديكور في المشهد الثاني مختلف وجميل حيث وظف معنى الزمان والمكان للمسرحية. وهنا دخلت الاميرة والامير . اما توظيف الازياء كان بشكل جيد يوحي الى شكل وزى الاميرة والامير . وقد وظف الموسيقى مع دخولها موسيقى هادئة بكلمات عربية فصحي وقاموا الاميرة والامير بالرقص عليها بشكل بسيط بتوظيف الحركات الجسدية المرنة والجميلة وهنا يحدث اظلام وبعدها تعود الأضواء بشكل عام وتوظيف الموسيقى الحماسية لتعطي الجو الحماسي حيث يظهر الملك والملكة مع مجموعة من الشعب وهم يبكون. والايهام بالضوء اعطى هذا الشعور بالتوتر باستخدام الالوان الباردة وزى الملك والملكة وظف الفخامة مع استخدام الاكسسوارات مثل التيجان . اما عن زي الشعب فقد وظف روح الفقراء . ثم يقوم الملك بالخروج للذهاب الى الساحرة هو والحراس والملكة تبقى ويتجمع الشعب حول بعض وهنا تدخل الراوية لتحكي تكملة القصة كان يجب ان يكون الضوء مسلط عليها لتأكد الشخصية، حيث كان توظيف الضوء لتأكد الاشكال غير صحيح حيث لم يراعى البعد بين الممثل والارضية الخلفية له حيث كان هناك ظلال واقعة على المسرح .وهنا تدخل الاميرة الي والدتها الملكة وهي تناديها مستخدمة تعبيرات الوج ه المتوترة وقلقة وخائفة على والدها . وهنا يدخل الرسول ليروي عن احداث ما حدث مع الملك ويطفو روح التوترة القلق على الجميع مع بقاء الإضاءة كما هي بدون اي تغييرات لكي توظف روح القلق . هنا يحدث اظلام وتدخل بعدها الراوية لتتحدث

عن الاميرة ويعود بعدها الديكور كما كان في المشهد الاول من المسرحية والاضاءة ايضا والموسيقى التي توظف السر . حيث يدور حوار بين الاميرة والساحرة مع توظيف موسيقى ايقاعية سريعة

المشهد الثالث

هنا يكون بعدها اظلام بعدها تشغل الاضواء في المسرح التي توظف روح الانتصار على الساحرة وانفاذ الاميرة مع توظيف الموسيقى الحماسية العربية حيث يقوم جميع الممثلين بالرقص على المسرح بشكل جماعي وبعد انتهاء الموسيقى تظهر الراوية في نهاية المسرحية لتتحدث عن مغزى المسرحية

المسرحية الثالثة: الارنب والشتاء

تأليف: عمار سيف

اخراج: ليث قاسم

تاريخ العرض: 2020

فكرة العرض:

تدور أحداث العرض حول الأرنب الذي يلعب ويرقص في الغابة ولا يهتم بقدم الشتاء، ونرى الحيوانات (العصفور والسنجاب) وهم يجمعون الطعام لأن الشتاء على الأبواب، فيدور حوار بين الأرنب والسنجاب يردد (الأرنب) كلمات هيا بنا نلعب. هيا بنا نلعب. فيرد عليه (السنجاب) يجب أن نجمع الطعام للشتاء، ويجب ألا نضيع الوقت فأن الطعام سوف يزول قريباً، والثلوج سوف تغطي الغابة ويجب ان لا نضيع الوقت، وتتخلل هذه الأحداث أغاني جميلة ورقصات معبرة من قبل

(العصفور والسنجاب)، وبعد ذلك يدور حوار بين العصفور والأرنب حول جمع الطعام لأن الشتاء قادم ، يسخر (الأرنب) من العصفور بقوله لماذا تجمع الطعام ولديك اجنحة تستطيع الطير ان بها متى شئت لتبحث عن الطعام، في النهاية يتم أقناع الأرنب بضرورة جمع الطعام وتخزينه لأوقات الشتاء .

التحليل

المشهد الأول:

يبدأ العرض المسرحي بفتح الستارة، وكان الديكور المسرحي موظفا الجو المناسب للمسرحية، وظف الديكور جو مكان المسرحية حيث تضاء خشبة المسرح على غابة تتخللها الأشجار. وهنا يدخل الأرنب وهو يمرح ويلعب ويرقص اما بالنسبة للموسيقى فقد وظفت الموسيقى المرحية وقام بالرقص على أنغام الاغنية يؤديها بحركات ذات إيقاعات سريعة تدل على هذه الشخصية التي خلقت مع الأزياء. حيث كان للأزياء دور كبير و أساسي لان الأزياء تعطي دلالات معينة حيث دل زي الممثل على معنى ومعزى المسرحية فكانت الأزياء مكملة للعرض المسرحي حيث كانت الأزياء مناسبة من جميع نواحي ابعاد الشخصية حيث وظفوا في الأزياء مزاج الشخصية. وهنا بدأ الأرنب باللعب والرقص على أنغام الموسيقى. وكان توظيف الاضاءة بشكل جد جيدا حيث اعطى الايهام بالطبيعة. كانت الاجواء والالوان التي استخدمت تدل على الغابة باستخدام الالوان الدافئة التي هي ألوان المسرحيات الكوميديّة المرحية. اما بالنسبة لتوظيف المكياج فكان يدل على شخصيات المسرحية

فكان موظف بشكل جيد. اما بالنسبة لمهارة الأداء ء فكان مستوى ايقاع الحركة الجسدية جيد جدا وواضح عن طريق المرونة التي يتمتع بها الممثل

المشهد الثاني

هنا يكون اظلام حيث يراعى كمية الضوء في الانتقال من مشهد الى اخر. ثم تضاء خشبة المسرح
توظيف الإضاءة المناسبة التي توحى بالإيهام بالطبيعة من حيث استخدم الضوء الملون لإيجاد
تكوينات لونية على البانوراما الخلفية. فيظهر امامنا توظيف ديكور الغابة التي تتخللها الاشجار. ثم
يظهر السنجاب حيث يسلط عليه الضوء لتأكيد الشخصية حيث وضفة الموسيقى بشكل اعطى روح
المرح واللعب على اجواء المسرحية حيث قام الممثلان باللعب والرقص والمرح على أنغام الاغنية
بشكل حيوي ومرونة جسدية واضحة مع توظيف الاضاءة بالتلاعب بالألوان باستخدام الالوان بكمية
كبيرة حيث اعطى روح المرح على اجواء المسرحية. وهنا قام الارنب بالغناء بصوته ليقول للسنجاب
هيا نلعب هيا نلعب لكن السنجاب رفض ذلك وقال للارنب يجب ان نجمع الطعام. هنا كان توظيف
الضوء بشكل عام على جميع انحاء المسرح وبينما هم يتحدثون يدخل العصفور مع توظيف موسيقى
زقزقة العصافير فينجذب الارنب والسنجاب ويقومون بالرقص والمرح بحركات جسدية مرنة مع
العصفور حيث تقوم الإضاءة بتوظيف الايهام بجو المرح واللعب. وهنا يدور حوار بين الشخصيات
الثلاثة حول اقناع الارنب بجمع الطعام. وهنا يظهر دور الموسيقى بتوظيف اجواء الحماس حيث
كانت الموسيقى حماسية لتشجيع الارنب على جمع الطعام حيث تمكن السنجاب والعصفور في نهاية
العرض من اقناع الارنب. وهنا بدأ توظيف الاضاءة بالتلاعب بالألوان والمرح واللعب على نغمات

الموسيقى الحماسية حيث وظفت الموسيقى بشكل جديد. وقاموا بالتفاعل المباشر مع الجمهور

بمشاركة الاطفال ليصعدوا الى خشبة المسرح حيث كان تفاعل الاطفال جيد جدا

الفصل الرابع

النتائج

الاستنتاجات

التوصيات

المقترحات

الفصل الرابع

الاستنتاجات

النتائج

- 1- اعطى استخدام تقنية (المكياج) في مسرحية (الارنب والشتاء) الانفعال الداخلي كون العرض يصبو نحو الخيال الشكل الشخصيات بواسطة هذه التقنية
- 2- حققت مسرحية (الارنب والشتاء) في استخدام تقنية الاضاءة وهي جزء من تقنيات المسرحية الظاهرية مما رقما قويا للتواصل بين الممثل والمتلقي
- 3- وظف المخرجيين التقنيات المسرحية توضح الرسالة التربوية كل مشاكل المتلقي
- 4- حملت العروض مضامين تعليمية تربوية من خلال توصيل فكرة للطفل عن الاجتهاد والمثابرة والاعتماد على النفس والابتعاد عن الكسل (الارنب والسلحفاة)
- 5- لقد تم الاهتمام بالشكل والمضمون للازياء في مسرحية (هيا نلعب) الموجه للاطفال كونها تساعدها على الفهم والادراك بشكل علمي مدروس
- 6- برز في العرض (الاميرة والساحرة) انتقال واضح ما بين المشاهد شددت انتباه الاطفال اليها بينما كانت تشكيلات مجاميع الممثلين الجمالية وحركتهم المستمرة في عرض (هيا نلعب) هي من شد انتباه الاطفال
- 7- ساهمت الاستمارات التقنية في (الاميرة والساحرة) في ايجاد الافعال الافتراضية التي تتناسب مع ردود الافعال في المشاهد
- 8- في مسرحية (هيا نلعب) هنالك علاقة بين مصممي الازياء والمكياج والديكور علاقة متفاعلة ساهمت في الجزء الاكبر من انجاح العمل المسرحي

الاستنتاجات

- 1- بان المسرح التربوي اي المدرسي يقوم في شرح المادة العلمية الصعبة
- 2- تبين انه لولا استعمال التقنيات ت في المسرح لكان المتلقي لا يهتم بالعروض المسرحية
- 3- تبين من الدراسة ان المسرح هو حركة انتقالية من اوربا الى الوطن العربي

- 4- تبين ان المسرح المتمكن ذات التقنيات العالية في القيام بتغيير سلوك المجتمع
- 5- كما ان اللجان المتخصصة تساعد في وضع الخطط المدروسة بطريقة علمية
- 6- المسرح التربوي من الناحية التعليمية والترفيهية على الطفل تأثيراً مباشراً
- 7- ان المسرح التربوي وسيلة لتوصيل الافكار التعليمية والاخلاقية الى المتلقي (الطفل) عبر الممثل
- 8- يجب الاهتمام بالتقنيات المسرحية وخصوصاً (الاضاءة) لانها تاتر في نفسه المتلقي

التوصيات

توصي الباحثة

- 1- على تدريب طلبة كلية الفنون والمعاهد الفنية على كيفية اىصال المادة العلمية الصحية في انجاح المسرح
- 2- القيام بعرض مسرحيات تربوية ومستمرة على خشبة مسرح الكلية وجلب طلبة المدارس لمشاهدة العروض المسرحية
- 3- تدريس ما هو الفرق بين المسرح التربوي والتقليدي

المقترحات

جماليات التقنية في العرض المسرحي التربوي في قسم التربية الفنية

المصادر

المصادر

- 1- سلمان، عطية احمد(1996) الاتجاهات الاخراجية الحديثة وعلاقتها بالمنظر المسرحي في العراق ، اطروحة دكتوراه منشورة، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد.
- 2- طاهر ، شيماء حسن (2020) تقنيات العرض المسرحي واشتغالاتها في الامكنة المتغيرة بحث منشور في مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية المجلد 3 العدد 38 جامعة بابل .
- 3- فليح، نيراس هاشم (2016) المحاضرة الاولى في كلية الفنون الجميلة قسم التربية الفنية المرحلة الرابعة محاضرة منشورة في موقع جامعة بابل.
- 4- يراث الاب المسرحي ، نشأته وتطوره ، رسالة ماجستير جامعة القاهرة.
- 5- كلمة اقرته مجمع اللغة في دمشق واعتمدت عليه جامعة الدول العربية وهيكلية تلفظ تكنولوجيا او تقنيات
- 6- مجلة التربية الاساسية المجلد 89 العدد80
- 7- ابو الحسن عبدالحليم سلام، نظرية العمل في النقد المسرحي مجلة رؤى العدد السادس سنة 2000 محي.
- 8- اسعد عرابي وجوه الحدائث في اللوحة الفنية العربية منشورات دار الثقافة والاعلام الشارقة 1999م.
- 9- حسن مرعي ، المسرح المدرسي مكتبة الهلال القاهرة 2001.
- 10- حفناوي بعلي ، اربعون سنة على خشبة 79 المسرح
- 11- خالد محمد سعود ، مناهج التربية الفنية بين نظرية البعد، دار النشر عمان ، ط1 2015م.
- 12- محمد بسيوني ، التربية الفنية والتحليل النفسي ، دار المعارف، القاهرة، ط1، 1980م.
- 13- بلشير عبدالرزاق ، وظيفة الفن في التربية الفنية ، مجلة الاداب واللغات ، جامعة تلمسان ، العدد الثامن عشر ، 2011م.
- 14- مجلة الكاديمي جامعة بغداد كلية الفنون الجميلة محمد اسماعيل الطائي 2009.
- 15- الاكاديمي العدد 52 سنة 2009.

- 16- اكاديمي مجلة تصدرها جامعة بغداد كلية الفنون الجميلة الناشر 2009م.
- 17- حنان عبد المجيد العاني ، مجلة اكاديمي 2007 م .
- 18- اكاديمي العدد الخامس والاربعون الجزء الثالث 2002م.
- 19- سؤال مي الحبيب طبيعة الحركة النقدية ودورها في الممارسة المسرحية في الجزائر رسالة ماجستير جمهورية الجزائر الديمقراطية الشعبية ووزارة التعليم العالي والبحث العلمي كلية الاداب اللغات والفنون قسم الفنون الدرامية 2010-2011م.
- 20- مجلة التربية الاساسية ،المجلد 19، العدد الثمانون.
- 21- مجدي وهبة دارين الشعر والمسرح دار المعارف القاهرة.
- 22- حنان قصاب ،ماريالياس المعجم المسرحي مس 424
- 23- Techologg www.edy .pe retrived 28/10/2018 -edited ady lone
- 14 -9-2006 .
- 24- رزان صلاح مقالة منشورة على موقع [https:// mawdoo.com](https://mawdoo.com)
- 25- سلمان، عطية احمد (1996) الاتجاهات الاخراجية الحديثة وعلاقتها بالمنظر المسرحي في العراق، أطروحة دكتوراه منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد.
- 26- طاهر، شيماء حسن (2020) تقنيات العرض المسرحي واشتغالها في الامكنة المتغايرة بحث منشور في مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية المجلد 3 العدد 38 جامعة بابل
- 27- عبد الملوك مزهودة،(2001) الأداء بين الكفاءة والفعالية - مفهوم وتقييم - مجلة العلوم الإنسانية، العدد 1، جامعة بسكرة
- 28- فليح، نبراس هشام (2016) المحاضرة الأولى في كلية الفنون الجميلة قسم التربية الفنية المرحلة الرابعة محاضرة منشورة في موقع جامعة بابل

29- الكبير، عبدالله علي واخرون لسان العرب لابن منظور دار المعارف كورنيش النيل

القاهرة

الملاحق

الملحق (1)

ت	اسم المسرحية	اسم المؤلف والمعد	المخرج	سنة التقديم
1	الحواس الخمسة	غادة خليل ابراهيم	غادة خليل ابراهيم	2018
2	هيا نلعب	طلال حسن	أنور محمد زكي	2018
3	جواهر الاميرة السبع	عبد الحميد خليفة	أنور محمد زكي	2019
4	الاميرة والساحرة	ادوره ماتيس	منتظر ذنون يونس	2019
5	قطقوط وفرفور واللغة العربية	انور محمد زكي	ايمان ذنون يونس	2019
6	رحلة	حيدر الشطري	محمد إسماعيل الطائي	2020
7	هدايا يوم الميلاد	عمار سيف	اسراء وميض	2020
8	حقوقنا	ايمان الكبيسي	تمارة ماهر	2020
9	الارنب والشتاء	عمار سيف	ليث قاسم	2020



Conclusion

Techniques contribute to granting different spaces through which the presentation and its aesthetics are formed in creating interpretive spaces for presentation.

All theatrical techniques are in the interest of theatrical performance and benefit in its development, and the inclusion of theater techniques are theatrical scenery or decoration, lighting, theatrical tasks or accessories, clothing and make-up. They are elements that share the characteristic of the inability to voluntarily self-movement, and to move either by mechanical or human means, and based on the foregoing, the researchers divided the subject of their research (the performance function of techniques in educational theatrical performance) into four chapters. The first chapter included the methodological framework beginning with the research problem focused on the following question: do theatrical techniques have a function that interferes with the performance of educational theater performances, then the importance of research and the need for it came. Such research contributes to highlighting the problems facing theatrical work and standing in the way of the implementation of some theatrical works due to the college's lack of these techniques and the need for research. The performance function of techniques in educational theatrical performance, then the temporal limits that were determined by the period from (2018- 2020) and the spatial limits that included theatrical performances presented at the University of Mosul, College of Fine Arts. Then followed by defining the terms that were (function, techniques) a linguistic and reformist definition, and the second chapter included (theoretical framework), which the researchers divided into two topics. The first topic consists of two axes.

The first axis: the concept of technologies.

The second axis: the use of techniques in theatrical performances.

As for the second topic, it consists of three axes.

The first axis: educational theater.

The second axis: applying techniques in educational theater.

The third axis: approaches between theater rather than school and traditional theater, and then the indicators that resulted from the theoretical framework in which the research samples were analyzed

As for the third chapter (research procedures), it included the research community consisting of (nine) samples of theatrical performances during the time limit of the research limits, then the research sample represented in the analysis of three plays.

1 -Let's Play / 2018

2 -The Princess and the Witch / 2019

3 -Rabbit and Winter / 2020

The two researchers adopted the descriptive approach in analyzing the research sample, and the chapter also included the research tool, which is watching theatrical performances on DVD and then analyzing the samples through the indicators of the theoretical framework.

As for the fourth chapter (conclusions and conclusions), it included the results of the research

1 -Technical investments contributed to creating hypothetical actions that are commensurate with reactions in motives and responses

2 - Exploitation of theatrical space at all levels, visible and invisible. Far and near and make it at eye level

3 -It was found that the use of healthy and important techniques by skilled professors with high experience is one of the factors for the success of theatrical work

Conclusions

1 -It turns out that had it not been for the use of techniques in the theater, the recipient would not have been interested in the theatrical performance.

2 -That the educational theater, that is, the school, is based on explaining the difficult scientific material.

Recommendations

1- Teaching what is the difference between educational and traditional theater