



وقائع

المؤتمر الدولي الثاني

لكليات الفنون الجميلة في العراق

للفترة من ١٦-١٧ نيسان ٢٠٢٤

الفن والتنمية... ارهاصات على خطى الحداثة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ وَبَدَأَ خَلْقَ الْإِنْسَانِ مِنْ طِينٍ﴾

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

قرآن كريم

رئيس المؤتمر

الأستاذ الدكتور نشأت مبارك صليوا
عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة الموصل

لجان المؤتمر

اللجنة التحضيرية:

- | | |
|--------|-----------------------------|
| رئيساً | - أ.م.د. مصعب إبراهيم محمد |
| عضواً | - أ.م.د. منقذ محمد فيصل |
| عضواً | - أ.م.د. عقيل ماجد حامد |
| عضواً | - أ.م. محمد ذنون صالح |
| عضواً | - م. د. ندى عبد العزيز صالح |
| عضواً | - م.م. محمد حازم شيت |
| عضواً | - م. سعدي صالح علي |
| عضواً | - م.م. اوس مروان عبد العزيز |
| عضواً | - السيدة مروة رمزي يونس |
| عضواً | - السيد سنان أزهر عبد الله |
| عضواً | - السيد عبد الأمير يونس |

اللجنة الاستشارية:

- | | |
|--------|----------------------------|
| رئيساً | - أ.د. مدحت الكاشف |
| عضواً | - أ.د. عبود حسن المهنا |
| عضواً | - أ.د. نجم عبد حيدر |
| عضواً | - أ.د. بشار عبد الغني محمد |
| عضواً | - أ.م.د. ثامر كريم عبد |
| عضواً | - أ.د. عبد المجيد شكير |

اللجنة العلمية:

- | | |
|--------|--------------------------------|
| رئيساً | - أ.د. نشأت مبارك صليوا |
| عضواً | - أ.د. حامد إبراهيم الراشدي |
| عضواً | - أ.د. عبد الكريم عبود المبارك |
| عضواً | - أ.د. محمد إسماعيل الطائي |
| عضواً | - ا.د. علاء شاكر محمود |
| عضواً | - أ.د. علي عبد الحسين الحمداني |
| عضواً | - أ.د. عامر صباح المرزوك |
| عضواً | - أ.د. علي عبد الله الكناني |

اللجنة الاعلامية

- أ.م.د. زيد طارق فاضل
 - م. ياسر إبراهيم الطائي
 - م.م. عمار ضياء فخري
 - السيد عثمان حذيفة الديوه جي
 - السيد أنور علي الدرويش
 - السيد أيسر ميسر صالح
- رئيساً
- عضواً
- عضواً
- عضواً
- عضواً
- عضواً

اللجنة الإلكترونية:

- م.م. علي هاشم الدباغ
 - م.م. شيماء حليم إبراهيم
 - م.م. عمار احمد عثمان
 - السيد عمر هادي فتحي
 - السيد إيهاب ثامر علي
- رئيساً
- عضواً
- عضواً
- عضواً
- عضواً

اللجنة المالية:

- السيد فوزي يحيى عبد الله
 - السيد مدحت علي نوري
 - السيد خالد وليد عبد الهادي
 - السيدة صفاء سالم يونس
 - السيدة هبة حقي إسماعيل
- رئيساً
- عضواً
- عضواً
- عضواً
- عضواً

لجنة التدقيق اللغوي:

- م.م. علي هاشم الدباغ
 - م.م. زينة حميدي نايف
 - السيدة مريم عزام اسماعيل
- رئيساً
- عضواً
- عضواً

لجنة الاستقبال:

- م. احمد راكان محمد
 - م.م. احمد محمد صبحي
 - م.م. علي ناظم شيت
 - السيد سعود فهد جارالله
 - السيد رسلان ذاکر عبد المحسن
 - السيد معتز خالد عبد العزيز
 - السيد زكريا جلال بشير
 - السيد احمد محمد جلال الدين
 - ممثل مركز أمن الجامعات
- رئيساً
- عضواً
- عضواً
- عضواً
- عضواً
- عضواً
- عضواً
- عضواً

لجنة أعضاء ندوة الكتاب:

- | | |
|--------|------------------------------|
| رئيساً | - أ.د. علي محمد هادي الربيعي |
| عضواً | - أ.د. مظفر كاظم الطيب |
| عضواً | - أ.د. محمد فضيل شناوة |
| عضواً | - أ.د.م. نورس محمد غازي |
| عضواً | - أ.د. ميادة مجيد امين |

لجان ساندة

اللجنة التنظيمية الساندة:

- | | |
|-------|------------------------------|
| عضواً | - م.م. صفاء عدنان زكي |
| عضواً | - م.م. نور خليف محمود |
| عضواً | - م. رويذة وعد الله محمد |
| عضواً | - السيد عماد منيب عبد الحميد |
| عضواً | - السيدة مروة قيدار ارديني |
| عضواً | - السيدة غصون رمزي عزيز |
| عضواً | - السيدة سارة نوفل محمد |
| عضواً | - السيدة نور طلال احمد |
| عضواً | - الأنسة سهى بهنام حبيب |

اللجنة الإعلامية الساندة:

- | | |
|-------|------------------------------|
| عضواً | - م.م. زينة حميدي |
| عضواً | - السيدة شوق علي |
| عضواً | - السيد علي جاسم |
| عضواً | - السيد علي عبد الوهاب |
| عضواً | - السيد غسان امجد عبد القادر |
| عضواً | - السيد محمد غانم |
| عضواً | - السيد ياسر احمد |
| عضواً | - السيدة بيداء ذنون يونس |
| عضواً | - السيد محمود بهجت |
| عضواً | - السيد ليث محمد |

اللجنة الالكترونية الساندة:

- | | |
|-------|------------------------------|
| عضواً | - السيد علي ذنون حميدي |
| عضواً | - السيد اجاويد فخري حميد |
| عضواً | - السيد غسان امجد عبد القادر |
| عضواً | - السيدة هالة غانم سليمان |

أهداف المؤتمر

- ١- رفع مستوى البحوث وجودتها العلمية في الاختصاصات الفنية المختلفة لمواكبة متطلبات العصر على الصعيد الأكاديمي والنشر ضمن المستوعبات العالمية.
- ٢- مواكبة التطورات الحديثة في مجالات الفنون الجميلة والتطبيقية باختلافها في ظل ثورة المعلومات والاتصالات وثورة الصناعة.
- ٣- تفعيل دور الفن في دعم القضايا المجتمعية لبيان شمولية الفن ومدى عمقه وعالميته والحاجة إليه في كل الظروف والأزمان.
- ٤- تحقيق الشراكة مع المؤسسات الفنية وخلق التأثير لتوفير بيئة فنية مناسبة، وتحقيق التواصل المعرفي بين كليات الفنون الجميلة والتطبيقية في العراق.
- ٥- تلاقح الأفكار الإبداعية وتشجيع الاتفاقيات بين المؤسسات الفنية في محافظة نينوى ونظرائها في المحافظات العراقية والعربية والعالمية الأخرى.
- ٦- تحريك الجانب الفني في المدينة بكل جوانبه، ونقل صورة مضيئة للواقع وما تبعه من متغيرات إيجابية بعد فترة تحرير محافظة نينوى، من خلال مشاركة أساتذة كليات الفنون الجميلة في العراق لتقديم نتاجاتهم المعرفية والفنية ومشاركة أقرانهم من فناني المدينة في هذا المنجز.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا

برعاية معالي وزير التعليم العالي والبحث العلمي في العراق الأستاذ الدكتور نعيم العبودي، وبحضور رئيس جامعة الموصل الأستاذ الدكتور قصي كمال الدين الأحمدي، وبرئاسة عميد كلية الفنون الجميلة الأستاذ الدكتور نشأت مبارك صليوا، عقدت كلية الفنون الجميلة في جامعة الموصل (المؤتمر الدولي الثاني لكليات الفنون الجميلة في العراق) تحت شعار (الفن والتنمية... ارهاصات على خطى الحداثة) للفترة من ١٦ - ١٧ نيسان/ ابريل ٢٠٢٤، وشارك في المؤتمر عمداء وأساتذة كليات الفنون الجميلة والتطبيقية في العراق إلى جانب مجموعة من الباحثين العرب والأجانب .

وقُدِّمَ في المؤتمر (٢٨) بحثاً، انصبت في المحاور الآتية:

- محور الفنون المسرحية
- محور الفنون التشكيلية
- محور التربية الفنية
- محور الأدب والنقد
- محور الفنون السينمائية والتلفزيونية
- محور فنون التصميم
- محور الفنون الموسيقية
- محور الخط العربي والزخرفة
- محور الفنون الرقمية

وجرت مجموعة من المناقشات والحوارات خلال جلسات المؤتمر وتمخضت عنها التوصيات الآتية:

- ١- مفاتحة وزارة التعليم العالي / جهاز الاشراف والتقويم العلمي بتوجيه المؤسسات الفنية نحو المشاركة ببحوث تطبيقية علمية تخدم أهداف التنمية من خلال اعداد ورش علمية في مجالات الفنون كافة تحقق واقعاً تنموياً فاعلاً على مستوى تحقيق أهداف التنمية وبما ينعكس على الواقع البيئي والحياتي في عموم ارجاء الوطن.
- ٢- مفاتحة وزارتي التعليم والبيئة لخلق فضاء تعاوني مشترك بالاعتماد على كليات الفنون الجميلة لتنظيم برامج توعية تهدف الى نشر الوعي بالاستهلاك المدروس والافادة من مخلفات المواد المستهلكة والافادة منها على وفق مبدأ إعادة التدوير لاسيما في تنفيذ الاعمال الفنية كمثال يحتذى به ومن ثم تطبيقها على المستوى المجتمعي وبما يضمن ترشيد الاستهلاك والطاقة النظيفة كهدف من اهداف التنمية المستدامة.
- ٣- مفاتحة وزارة التربية لتوجيه كوادرها ومؤسساتها ذوي الاختصاصات الفنية (المسرح) لتفعيل دور المسرح المدرسي واعتماد مسرحة المناهج تزاوج بين عملية التعليم وتحقيق المتعة فضلاً عن تنمية القدرات المهارية والعقلية لدى طلبة المراحل الابتدائية والمتوسطة وبما يخدم دعم الطفولة ضمن اهداف التنمية.
- ٤- مفاتحة وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / جهاز الاشراف والتقويم الجامعي لتوجيه المؤسسات الفنية التابعة لها نحو اقامة مهرجانات فنية تنتمي لفنون الشارع والتي تخلق مجال تماس مع افراد المجتمع

بشكل مباشر بهدف تعزيز الوعي الثقافي في مواجهة التحديات المعاصرة والتصدي للمشكلات الآنية في وقتها مما يعزز ثقافة المشاركة المجتمعية في حل الازمات..

٥- مفاتحة وزارت التخطيط والبيئة والمالية ومديرية البلدية في نينوى لتبني مخرجات المؤتمر العلمي وبما يخدم التنمية المستدامة عبر تفعيل دور الفن في خلق فضاءات حيوية داخل المدن تتناول موضوعات احياء التراث والتاريخ ، فضلا عن التوجيه بالرجوع للجهات الاستشارية بالفن وتحديد(كليات الفنون الجميلة) بوصفها المؤسسة الفنية الاعلى بالتخصص الفني لتحديد صلاحية الاعمال قبل تنفيذها من وجهة النظر الفنية ، وبما يضمن انشاء بنى فنية ذات ذائقة جمالية رفيعة ، ويتفادى اعمال الهدر بالمال العام بسبب سوء الاختيار بالنسبة للأشكال واماكنها.

٦- مفاتحة وزارة التعليم العالي والبحث العلمي لدعم اقامة مؤتمر علمي دولي في جامعة الموصل لمناقشة محور (منهجية البحث العلمي) بحكم الخصوصية التي تتميز بها كليات الفنون الجميلة ولعدم تحديد منهجية موحدة في البحوث المنجزة، وللخروج بصيغة موحدة لكل كليات الفنون الجميلة، على أن يتم تعميمها من قبل الوزارة بعد المصادقة عليها.

الأستاذ الدكتور

نشأت مبارك صليوا

عميد كلية الفنون الجميلة/ جامعة الموصل

رئيس المؤتمر

ثبت المحتويات

ت	الباحث	عنوان البحث	رقم الصفحات
١	م. رعد ريثم حسين الحسيني	تمظهرات التكوين الخطي ما بين المخطوطات والعمارة الإسلامية	٢٠-١
٢	أ.د. عماد هادي الخفاجي أ.د. محمد مهدي حسون	الجمهور والعرض المسرحي بين التقليد والامتعة	٢٩-٢١
٣	أ.م.د. حيدر صالح دشر أ. د. علي عبد الحسين الحمداني	الملاحم الصوفية في أداء الممثل المسرحي	٤٥-٣٠
٤	م.م. محمد ابراهيم فتاح	دراسة النماذج الفنية ذات القيمة الجمالية والتي يمكن تذوقها في فخاريات حضارة حسونة	٦٨-٤٦
٥	م.م. محمود عبد العزيز عبد الله م.م. أحمد هاشم صبهود	توظيف الاداء التمثيلي في مسرحية المناهج الدراسية "مسرحية فيتامينات انموذجاً"	٨٩-٦٩
٦	أ.م.د. هاشم صبهود محمد	النص الدرامي التلفزيوني بين ذائقة المتلقي والبنية الثقافية للمجتمع "مسلسل عندما تشيخ الذئاب إنموذجاً"	١١٥-٩٠
٧	م. ياسر ابراهيم حمادي	تصاویر المخلوقات السوداء في مخطوطات محمد سياه قلم	١٢٨-١١٦
٨	أ.م.د. عمر محمد جنداري م.د. سمير رياض ممدوح	جماليات الصمت والتكنيك النحتي للجسد في عروض فيليب دوكو المسرحية	١٥١-١٢٩

**وقائع المؤتمر الدولي الثاني لكليات الفنون الجميلة في العراق
للفترة من ١٦-١٧ نيسان (أبريل) ٢٠٢٤**